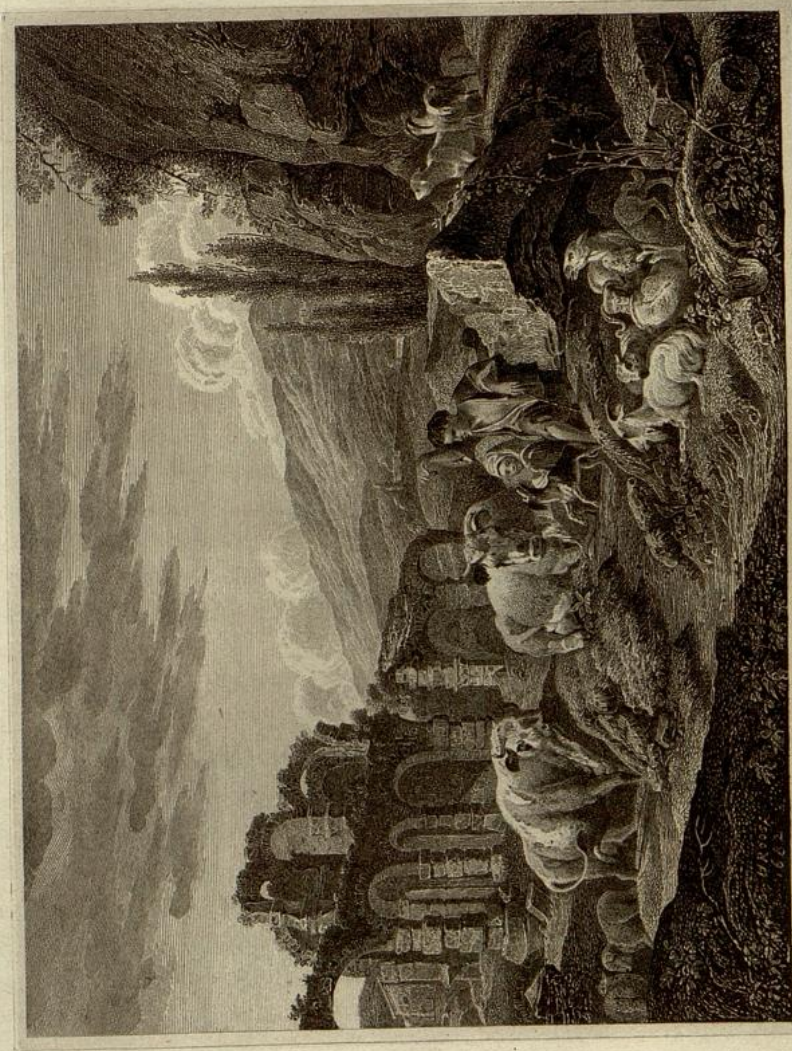


J. H. ROOS.
Deutsche Schule.



Geogr. von G. Döbler.

Geogr. von S. v. Pöpper.

HEERTEINGEMALDUNG.



Johann Heinrich Roos.

Hirtengemälde.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 10 Zoll. Breite: 2 Schuh 5 Zoll.

Dieses schöne Gemälde stellt die von der untergehenden Sonne beleuchteten Ruinen einer alt-römischen Wasserleitung dar. Beynahe ganz im Mittelgrunde ruht auf einem Hügel eine gelbe, gefleckte Kuh, neben welcher eine Hirtin sitzend ihrem Säugling die Brust reicht. Vor derselben spielt ein Hirt mit seinem Hunde. Ein weiß und grau gesprenkter trefflicher Stier nähert sich dem Hügel. Im Vordergrunde zur Rechten des Beschauers ruhen neben einem alten Baumstamme eine weiße Ziege, ein Widder und zwey Schafe, von welchen das eine sein Lamm säugt. Die Harmonie dieses Gemäldes ist noch vorzüglicher als jene, die in dem Seitenstück zu demselben herrscht, das wir bereits dem Kunstliebenden Publicum vorgelegt haben. Die ganze Landschaft glänzt vom Sonnenschein und ist mit erstaunlicher Wahrheit ausgeführt. Die Thiere scheinen zu athmen, und zumahl der Stier sich zu bewegen und den Kopf hin und her zu wiegen.

Ob auch manche Kunstkenner in Hinsicht auf die Darstellung der Thiere andere Meister unserm Roos vorziehen, so läßt es sich doch nicht in Abrede stellen, daß er einen zweyfachen Vorzug vor allen übrigen hat; denn keiner kam ihm weder in der Behandlung und Färbung einer Ruine, welcher Art sie auch sey, noch im Vortrag alter und bewachsener Baumstämme gleich, wo eine herrliche Natur sich ausspricht. Und dieß gilt nicht nur von den Werken aus seiner bessern Zeit, sondern überhaupt von allen Gemälden dieses Meisters.

JEAN HENRI ROOS.

P Â T U R A G E.

Sur toile. — Hauteur 1 pied 10 pouces. Largeur 2 pieds 5 pouces.

UN soleil couchant éclaire les ruines d'un aqueduc antique aux environs de Rome. Au milieu, sur le second plan, une vache jaune tachetée se repose sur un tertre; près d'elle est assise une bergère allaitant son enfant, tandis qu'un berger qui est en avant, s'amuse avec son chien. Un superbe taureau blanc tacheté de gris s'avance vers eux. Sur le premier plan, près d'un vieux tronc d'arbre se reposent une chèvre blanche, un bélier et deux brebis, dont l'une laisse teter son petit. L'harmonie parfaite de ce tableau surpasse encore celle du pendant que nous avons déjà publié. Tout le paysage est brillant de la lumière du soleil et est exécuté avec une vérité étonnante. Les animaux semblent être animés, le taureau surtout a l'air de se mouvoir et de balancer sa tête.

Quoiqu'il y ait des connaisseurs qui pour la peinture des animaux préfèrent d'autres maîtres à notre Roos, il est cependant incontestable que, pour deux objets, aucun autre ne l'a jamais égalé; savoir dans la composition et la couleur d'une ruine de quelque espèce qu'elle soit, et dans la peinture de vieux troncs d'arbre recouverts de mousse, où il approche bien plus de la nature que tous les autres maîtres; et ces avantages se retrouvent non seulement dans les ouvrages qui datent de son meilleur tems, mais dans tous les tableaux de ce maître.

THE NEW YORK

PATENT

OFFICE OF THE COMMISSIONER OF PATENTS

U. S. PATENT OFFICE

Washington, D. C.

1870

THE NEW YORK

PATENT

OFFICE OF THE COMMISSIONER OF PATENTS

Washington, D. C.

1870

THE NEW YORK

PATENT

OFFICE OF THE COMMISSIONER OF PATENTS

Washington, D. C.

1870