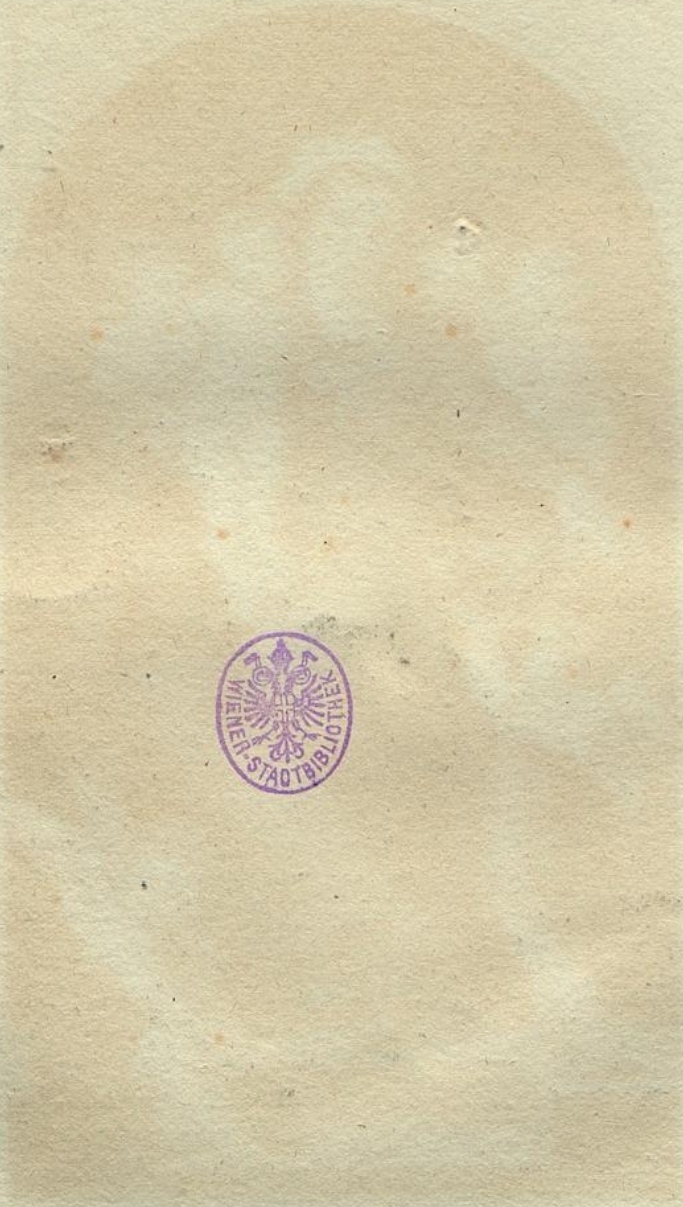
FR. FLORIS.

Alt Niederländische Schule.

Gem. von S. v. Perger. *Gest. von J. Kovatsch.*

VOTIV GEMÄHLDE.


WIENER STADTBIBLIOTHEK

Franz Floris, genannt van Briendt.

Maria, von Engeln umgeben.

Auf Holz. — Höhe: 4 Schuh 10 Zoll. Breite: 2 Schuh 6 Zoll.

Die heilige Jungfrau sitzt auf einer Art Thron und hält mit der Linken das göttliche Kind, indeß sie mit der Rechten nach einem Apfel greift, den ein Engel im gelben Gewande auf einer silbernen Schüssel ihr darreicht. Ein anderer, grün gekleideter Engelknabe, der zu ihren Füßen sitzt, spielt auf der Violine. Diese beyden Engel sind mit Flügeln begabt; nicht also die übrigen drey in der Höhe des Bildes, die mit der Mutter und dem Jesuskinde sich zur lieblichsten Gruppe runden. Nicht mit Unrecht dürfte man aus diesen drey kindlichen Figuren schließen, daß das Bild ursprünglich ein Votivgemählde war, das vielleicht eine fromme Mutter der heiligen Gottesgebärerinn weihte, ihre Kinder ihrem Schutze zu empfehlen. Das Gemählde selbst, in einem Fra Bartolomeo's sehr ähnlichen Styl entworfen, ward auf beyden Seiten und oben in der Rundung um etwa zwey Zoll vergrößert. Die Zeichnung ist großartig und sehr correct, das Colorit schön und rein, ohne bunt zu seyn; eben so ist auch der Auftrag der Farben fest und natürlich; und wiewohl das Bild der altniederländischen Schule angeeignet wird, war es dennoch von jeher ein Lieblingsgemählde aller Kenner der ältern florentinischen Schule. Die Gewande der Jungfrau sind, wie gewöhnlich, ein rothes Unterkleid und ein blauer Mantel. Unten auf dem Gemählde stehen die Worte: FRANCISCUS FLORIANUS FACIEBAT. M. D. L. X. V.

Franz Floris, genannt van Briendt, ward um 1520 zu Antwerpen geboren, und lernte Anfangs die Bildhauerey bey seinem Vater oder Oheim, Claudius Floris. In seinem zwanzigsten Jahre aber erwachte die Liebe zur Mahlerey

in ihm, und er lernte solche bey Lambert Lombard. Hierauf kam er nach Rom, und studirte daselbst nach den Antiken und den Werken des M. A. Buonarotti mit so glücklichem Erfolg, daß er in seinem Vaterlande allgemein der flammändische Raphael genannt wurde, wiewohl man nach Watelet's und Fiorillo's Bemerkung ihn füglicher dem Michel Angelo verglichen hätte, da in seinen Gemählden wenig Spuren von der Grazie und dem Ausdrucke eines Raphaels zu finden sind. Meist mahlte er große historische Bilder, deren man in den Kirchen und Pallästen zu Antwerpen und an andern Orten findet. Er mahlte mit großer Fertigkeit, und verschiedene Kupferstecher haben mehr denn hundert Blätter nach seinen Arbeiten geliefert. Er selbst auch hatte sich in der Kupferstecherey geübt. Dieser, von Kaiser Carl V. und Philipp II. von Spanien geachtete Künstler ward durch Kummer über eine unglückliche Heirath zum Trunke verleitet. Das Jahr seines Todes ist unbekannt, nach dem allgemeinen Künstlerlexicon lebte er noch 1604. Das gegenwärtige Gemählde kam erst unter der Direction Heinrichs von Füger in die k. k. Gallerie, die außer demselben noch vier Gemählde von ihm besitzt: 1.) Adam und Eva im Paradiese. 2.) Das Gegenstück, die Vertreibung derselben aus dem Paradiese durch den Engel. In beyden Gemählden sind die Figuren in Lebensgröße. 3.) Das Bildniß eines Mannes mit einem Falken und einer Jagdtasche. 4.) Als Gegenstück: das Bildniß einer dicken Frau in einem Lehnstuhle mit einem großen Hunde an der Seite.

FRANÇOIS FLORIS NOMMÉ VAN VRIENDT.

LA VIERGE ENTOURÉE D'ANGES.

Sur bois. — Hauteur 4 pieds 10 pouces. Largeur 2 pieds 6 pouces.

LA sainte Vierge, assise sur un trône, tient de la main gauche le divin Enfant, tandis qu'elle étend la droite pour prendre une pomme qu'un ange, vêtu de jaune, lui présente sur un plat d'argent. Un autre ange, couvert d'un vêtement vert et assis à ses pieds, joue du violon. Ces deux anges ont des ailes; ces attributs manquent aux trois autres enfants qui se trouvent dans la partie supérieure du tableau, formant avec la Vierge et l'enfant Jésus un groupe charmant. Ces trois figures d'enfants semblent indiquer que ce tableau fut originairement un tableau votif, offert par quelque pieuse mère à la Ste. Vierge, pour recommander ses enfants à sa protection.

Ce tableau, composé dans un style semblable à celui de Fra Bartolomeo, a été augmenté de deux pouces des deux côtés et dans la partie ronde. Le dessin en est grandiose et très-correct, le coloris beau et pur, sans être trop brillant; le faire en est de même ferme et vrai; et quoique le tableau se compte au nombre de ceux de l'ancienne école flamande, il a cependant toujours fait l'admiration de tous les connaisseurs de l'ancienne école florentine. Les vêtements de la Ste. Vierge consistent, comme à l'ordinaire, en une robe rouge recouverte d'un manteau bleu. On lit au bas du tableau cette inscription: FRANCISCUS FLORIANUS FACIEBAT. M. D. L. X. V.

François Floris nommé van Vriendt naquit vers 1520 à Anvers et apprit d'abord la sculpture chez son oncle, Claude Floris; et

ce ne fut que dans sa vingtième année, que l'amour de la peinture s'éveilla en lui; il en reçut les premières leçons chez Lambert Lombard; puis après il partit pour Rome, où il étudia d'après l'antique et les oeuvres de M. A. Buonarotti; ce qu'il fit avec un succès si heureux, que, dans sa patrie, il fut généralement nommé le Raphaël Flamand, quoique, d'après la remarque de Watelet et de Fiorillo, on eût mieux fait de le comparer à Michel-Ange, vû qu'on ne trouve guères dans ses tableaux ni la grace ni l'expression de Raphaël. Il fit ordinairement de grands tableaux historiques, dont on trouva un assez grand nombre dans les palais et dans les églises d'Anvers et dans d'autres villes. Il peignit avec une grande facilité, et différents graveurs ont fait plus de cents planches d'après ses ouvrages. Lui-même s'était exercé dans cet art. Cet artiste, estimé de Charles V. et de Philippe II. Roi d'Espagne, fit un mauvais mariage, dont il s'attrista si fort, qu'il s'adonna à l'ivrognerie. On ne connaît point au juste l'année de sa mort; selon le dictionnaire universel des artistes, il vivait encore en 1604. C'est le directeur Henri de Fuger qui acquit le tableau, dont nous donnons aujourd'hui la gravure, pour la galerie impériale, qui en possède encore quatre de cet artiste. 1.) Adam et Eve dans le paradis. 2.) Un pendant à ce tableau représentant l'expulsion d'Adam et d'Eve du paradis par un ange. Dans ces deux tableaux les figures sont de grandeur naturelle. 3.) Le portrait d'un homme avec un faucon et une gibecière. 4.) Le portrait d'une grosse femme assise dans un fauteuil, un grand chien à ses côtés. Ce tableau sert de pendant au troisième.