

G. STRAUCH.

Deutsche Schule.



Com. von S. v. Peyer.

Grav. von J. Axmann.

BILDNISS DER UNBEFLECTEN
JUNGFRAU.



Georg Strauch.

Bildniß der unbefleckten Jungfrau.

Auf Kupfer. — Höhe: 1 Schuh 1 1/2 Zoll. Breite: 10 1/2 Zoll.

Mitten in einer Glorie schwebt die unbefleckte Jungfrau, die Hände zum Gebeth erhoben, und sieht mit entzückten Blicken zu den heiligen Höhen empor. Zwey Engel halten schwebend eine Krone über ihrem Haupte; jeder derselben auch hält eine Tafel in der Hand; und zwar lesen wir auf der ersten zur Linken des Beschauers den Anfang eines Spruches aus dem heil. Bernardus: *NEC PRIMA SIMILEM VISA EST*, der auf der Tafel zur Rechten mit den Schlußworten endigt: *NEC HABERE SEQUENTEM*. Unter diesen beyden Engeln befinden sich, auf blauen Wolken, noch zwey andere von jugendlichem Alter und jungfräulichem Aussehen, die gleich den oberen weiße Tafeln mit Inschriften halten. Auf der Tafel des Engels zur Linken des Beschauers stehen die Worte der Apokalypse: *MULIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EJUS*; auf der Tafel zur Rechten aber eine Stelle des hohen Liedes: *SPECIOSA FACTA EST ET SUAVIS IN DELICIIIS SUIS*. Der erste dieser Engel ist weiß gekleidet, und hält nebst der Tafel einen Ölzweig in seiner Hand; der Andere dagegen trägt ein gelbes Gewand, und hat einen Strauß von weißen Rosen. Beyde sind auch mit einem Kranz aus weißen und rothen Rosen auf dem Haupt geschmückt, und ihre Flügel sind rosenfarb und grün. Diese Gestalten sind im schönsten Styl der florentinischen Schule, und äußerst sorgfältig und lieblich ausgeführt. Aus dem blauen Gewölk schillert in röthlichen Strahlen eine große Anzahl kleiner Engelsköpfe hervor, und blickt auf die Jungfrau, die in lieblicher Majestät strahlt und mit dem rechten Fuße auf Satans Haupt tritt. Ihr Gewand ist wie gewöhnlich roth und blau, doch sehr dunkel, um als Hauptfigur den Gegenpunct zu der lichten Glorie zu bilden.

Satan, der aus dem Höllenpfehl aufzusteigen scheint, bläht Flammen auf die Gestalt der Unschuld und weist mit dem Zeigefinger der Linken bedeutend in die Tiefe, in die er diese Tugend zu stürzen droht. Sein Haupt ist ein Schweinskopf mit furchtbaren Haaren, feurigen Augen und Ochsenhörnern.

Auf dem Felsstück unter ihm stehen die Worte des Schöpfungsbuches: **IPSA CON-
TERRET CAPUT TUUM.** Voll Demuth beugt die anmuthige Gestalt der Un-
schuld sich vor der heil. Jungfrau, und stützt sich mit dem Elbogen des linken Arms
auf einen dunkelgrauen Stein, worauf die Worte stehen: **RESPEX. DOMINUS
HUMILIT. ANCILLAE SUAE.** (Luc. 1.) Das Gewand der Figur ist hochroth,
der Mantel blau mit gelbem Umschlag, das Tuch, welches die Brust verhüllt, hell-
gelb. Das Lamm zu ihren Füßen ist das Sinnbild, woran ihre Bedeutung er-
kannt wird.

Zur Linken der erhabenen Jungfrau sitzen zwey andere Figuren, die Jung-
fräulichkeit und die Fruchtbarkeit darstellend, wie aus der Schrift des Steines
erkannt wird, worauf Beyde sitzen und auf welchem die Worte zu lesen sind:
VIRGINITAS ET FOECUNDITAS OBVIAPERUNT SIBI, eine Nachbildung
der Worte des Psalms 84. 11., die jungfräuliche Fruchtbarkeit der hohen Gottesge-
bärrerin auszudrücken. Beyde Figuren halten einander umschlungen; die Jungfräu-
lichkeit hält in der Linken die Lilie, und trägt einen Kranz von weißen und rothen Ro-
sen auf dem Haupte. Ihr lichtiges Gewand wird über den Füßen mit einem grü-
nen Mantel bedeckt. Die Fruchtbarkeit wird aus den beyden Kindern kenntlich,
die auf ihrem Schooße spielen; die zarteste Liebe blickt aus den Augen der bey-
den Schwestern, zu deren Füßen, so wie im Hintergrund, weiße und rothe Ro-
sen und andere Blumen blühen.

Wenn unsere Vermuthung uns nicht täuscht, so dürften diese beyden Fi-
guren wohl Abbildungen zweyer Schwestern aus einer adeligen Familie seyn,
wie die Grafenkrone anzudeuten scheint, mit welcher die beyden Engel das
Haupt der hohen Gottesmutter schmücken, die dieß blumige Motiv-Gemählde
bestellten, das allerdings eine schwierige Aufgabe für den Künstler war. Indes-
sen ist die Ausführung so wohl gelungen, das Hell Dunkel so meisterhaft ausge-
führt, die Carnation und das Colorit überhaupt so schön, daß das Bild zu
den schätzbarsten Gemälden der K. K. Gallerie gehört, in welche es von der K. K.
Schatzkammer überbracht wurde, die es in früher Zeit geschmückt hatte.

Georg Strauch ist weit weniger bekannt als seine großen Vorzüge
es verdienen. Er wurde 1613 zu Nürnberg geboren, und erlernte die Malerey
bey Johann Hauer. Von seinen Lebensumständen ist wenig bekannt. Dieser treff-
liche Künstler malte gleich anmuthig in Wasser-, Oehl- und Schmelzfarben;
wie unser Gemählde offenbar beweist, das ganz wie Schmelz behandelt ist.
Seine Werke werden, und zwar mit Recht, sehr hoch gehalten. Die geschicktesten
Kupferstecher seiner Zeit, unter welchen auch die beyden Kilians und J. Sandrart,
haben nach ihm gearbeitet. Er selbst auch soll in Kupfer geätzt haben. Georg
Strauch starb 1675 im 62. Jahre seines Alters. Die K. K. Gallerie besitzt nur
das so eben beschriebene Gemählde von ihm.

GEORGE STRAUCH.

LA VIERGE IMMACULÉE.

Sur cuivre. — Hauteur 1 pied 1 1/2 pouces. Largeur 10 1/2 pouces.

Au milieu d'une gloire, la Vierge immaculée, les mains levées comme en prière, élève vers le ciel les yeux ravis en extase; deux anges, planant dans les airs, tiennent une couronne au-dessus de sa tête; chacun d'eux tient aussi une tablette; sur celle qui est à la gauche du spectateur, on lit le commencement d'une sentence de St. Bernard: *NEC PRIMA SIMILEM VISA EST*, qui est terminée sur la tablette qui est à droite, par ces paroles: *NEC HABERE SEQUENTEM*. Au-dessous de ces anges, sur un nuage bleu, se trouvent deux autres anges de l'âge de l'adolescence, qui ont un air tout virginal et qui tiennent des tablettes blanches semblables à celles qui sont plus haut. Sur celle à gauche sont les mots de l'Apocalypse: *MULIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EJUS*; et sur l'autre le passage du cantique des cantiques: *SPECIOSA FACTA EST ET SUAVIS IN DELICIIS SUIS*. Le premier de ces anges est vêtu de blanc, et tient, outre la tablette, une branche d'olivier; le second, habillé de jaune, tient un bouquet de roses blanches. L'un et l'autre aussi portent sur la tête une couronne de roses blanches et rouges; ils ont les ailes couleur de rose et vertes. Ces figures sont du plus beau style de l'école florentine et d'un faire très-soigné et gracieux. Au-dessous du nuage bleu quantité de petites têtes d'anges paraissent dans les rayons rouges, contemplant la Vierge, toute brillante d'une douce majesté, qui pose le pied droit sur la tête de Satan. Son vêtement est, comme à l'ordinaire, rouge et bleu quoique très-foncé, parce que, comme figure principale, elle doit faire contraste avec la grande lumière de la gloire.

Satan, qui paraît sortir de l'abîme infernal, vomit des flammes sur la figure de l'innocence et montre du doigt la profondeur de l'abîme, dans lequel il menace de précipiter cette vertu. La tête du monstre est une tête de pourceau avec des défenses terribles, des yeux et des cornes de boeuf. Le rocher, au-dessous de lui, porte les paroles de la Genèse: *IPSA CONTERRET CAPUT TUUM*. Pénétrée d'humilité, la charmante figure de l'innocence s'incline devant la Sainte Vierge, et appuie le bras

sur une pierre gris-foncée, sur laquelle se trouvent les paroles: RE-SPEX. DOMINUS HUMILIT. ANCILLAE SUAE. (Luc. 1.) Le vêtement de la figure est rouge-clair, le manteau bleu a une doublure jaune, le mouchoir qui recouvre la poitrine, est jaune-clair. L'agneau, qui est à ses pieds, est l'emblème qui en fait connaître la signification.

À la gauche de la Vierge sacrée, sont assises deux autres figures qui représentent la virginité et la fécondité, ainsi qu'on peut les reconnaître par les paroles gravées sur la pierre sur laquelle elles sont assises: VIRGINITAS ET FOECUNDITAS OBVIAPERUNT SIBI, qui sont une imitation du psaume 84. 11., pour exprimer la fécondité virginale de la mère de Dieu. Ces deux figures se tiennent tendrement embrassées. La virginité, portant sur la tête une couronne de roses blanches et rouges, tient dans sa main gauche une fleur de lis. Sa robe claire est recouverte d'un manteau vert qui retombe sur ses pieds. La fécondité se fait connaître par les deux enfants jouant sur ses genoux. L'amour le plus tendre s'exprime par les yeux des deux soeurs; à leurs pieds ainsi que dans le fond du tableau fleurissent des roses rouges et blanches et d'autres fleurs.

Nous croyons pouvoir conjecturer, que ces deux figures sont des portraits de deux soeurs de quelque grande famille, aussi que semble l'indiquer la couronne de comte avec laquelle les deux anges ornent la tête de la mère de Dieu, et que ce sont elles qui ont fait peindre ce tableau votif, garni de tant de fleurs, sujet assez difficile à traiter. Cependant le tableau a été si bien exécuté, le clair-obscur, la carnation et le coloris en général sont si beaux, que cette peinture est une des plus précieuses de la galerie impériale, dans laquelle elle a été transportée de la salle du trésor de la cour impériale, dont elle faisait autrefois l'ornement.

George Strauch n'est pas aussi connu que son grand talent le mérite. Il naquit en 1613 à Nuremberg, où il apprit la peinture chez Jean Hauer. Les détails de sa vie ne sont guères connus. Cet excellent artiste peignit également bien à la gouache, à l'huile et en émail, comme on peut voir par notre tableau, qui est traité comme une peinture en émail. Ses ouvrages sont d'un très-grand prix, et avec raison. Les plus habiles graveurs de son tems, entr'autres les deux Kilian et J. Sandrart ont travaillé d'après lui. On dit qu'il a gravé lui-même au burin. G. Strauch mourut en 1675 âgé de 62 ans. La galerie impériale ne possède de cet artiste que le tableau dont nous venons de donner la description.