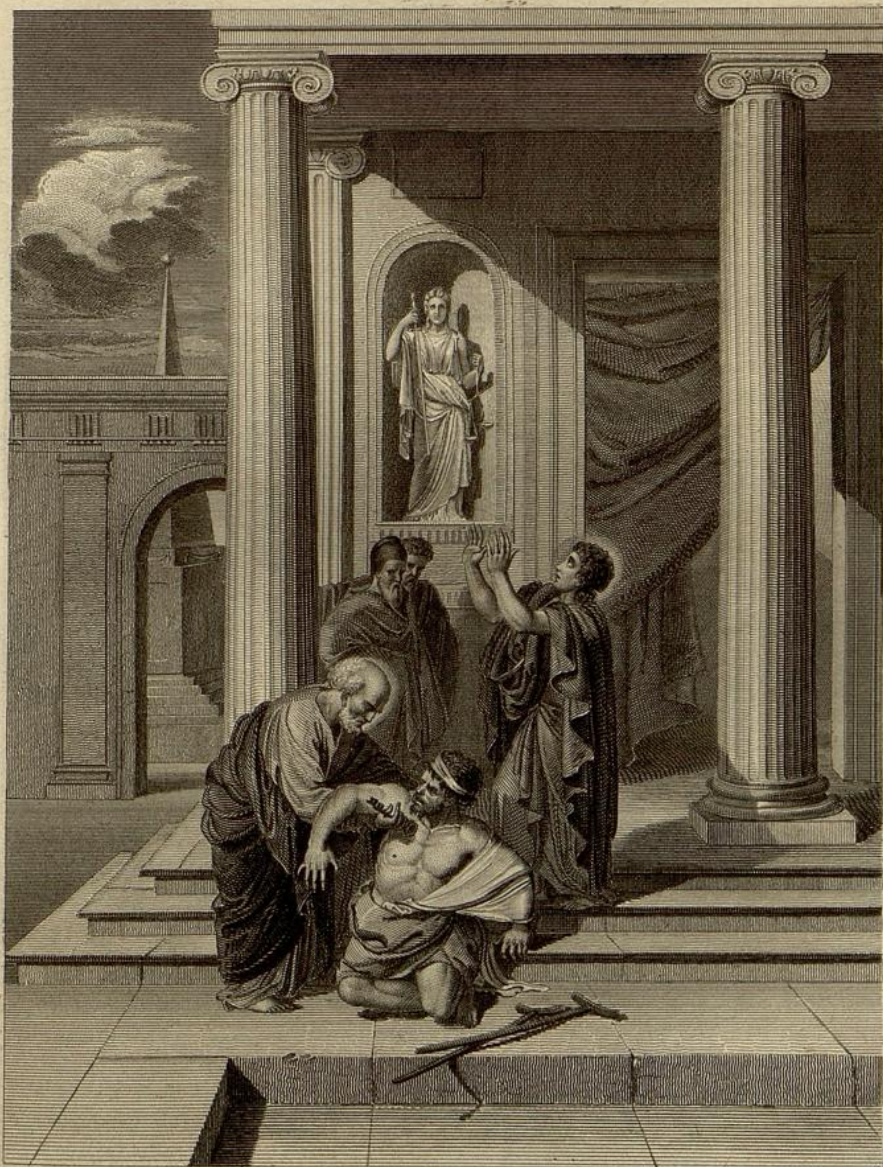


N. POUSSIN.

Römische Schule.



Gen. von S. v. Berger.

Gest. von J. Piffoni.

PIETRUS HEILT EINEN LAHMEN.



Nicolaus Poussin.

Petrus heilt einen Lahmen.

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 6 Zoll. Breite: 1 Schuh 9 Zoll.

Die Darstellung dieses Gemähltes ist der Apostelgeschichte entnommen. Wir lesen nämlich darin, daß, als die beyden Apostel Petrus und Johannes in den Tempel zu Jerusalem hinauf gingen, ein Mann, der von Mutterleib an lamm war, ste um ein Almosen ansprach. Diesem antwortete Petrus: »Gold und Silber habe ich nicht, was ich aber habe, das gebe ich dir. Im Nahmen Jesu Christi steh auf und wandle!« — Und er faßte ihn bey der rechten Hand und hob ihn auf. Nicolaus Poussin, der, wie Tailasson sehr richtig erinnert, das Costüme nicht immer beobachtete, stellte hier den Eingang des Tempels in jonischer Ordnung vor, und brachte sogar in der Nische bey der Pforte die heidnische Göttinn der Gerechtigkeit an. Diesen Fehler abgerechnet, ist die treffliche Architectur von hoher Wirkung, zumahl die weißen cannellirten Säulen, deren Schönheit durch den gelben Stein, woraus alles Übrige besteht, noch erhöht wird. Auch die Pforte ist größtentheils mit einem dunkelgelben Vorhang behängt.

Der, durch das Attribut des Himmelschlüssels kenntliche Petrus ist, dem Schrifterte gemäß, beschäftigt, den Lahmen aufzurichten, der bereits die Krücken von sich geworfen hat, und mit einem Blicke, worin Erstaunen und freudige Erwartung sich spiegeln, schon die Wirkung dieser wunderbaren Heilung in sich fühlt. Johannes, eine in jedem Sinne treffliche Gestalt, erhebt, Gottes Allmacht preisend, die Hände gen Himmel. Hinter diesen drey Figuren stehen noch zwey andere Israeliten als stille Zuschauer dieser wundervollen Begebenheit. Vortrefflich ist diese ganze Gruppe sowohl hinsichtlich der Erfindung als der Zeichnung und des Ausdruckes, und wirkt, wie überhaupt Poussin's Darstellungen, tief auf das Gemüth des denkenden Beschauers. Petrus, kräftig an Gestalt und Ausdruck im Angesichte, trägt über seinem gelben Gewande einen dunkelblauen, Johannes dagegen über einem hochrothen Unterkleide einen graublauen Mantel; der vordere aus den beyden Männern im Hintergrunde mit einem grauen Barte ist mit einem rothen Mantel und einer blauen Mütze bedeckt; der zweyte hat braunes Haar und einen Bart von eben derselben Farbe, und ist in einen grünen Mantel gehüllt.

Nicolaus Poussin, ein Stern erster Größe in der Mahlerkunst, ward 1594 zu Andely in der Normandie geboren. Seine ersten Meister waren Quintin, Varin, Ferdinand Elle und Georg Allemand zu Paris. Er war bereits ein ausgezeichnete Künstler als er 1624 nach Italien reiste, wo er lange mit misslichen Verhältnissen zu kämpfen hatte, bis endlich sein glänzendes Verdienst erkannt, bewundert und belohnt wurde. Sein glänzendes Genie unterstützte ihn mächtig in dem Studium aller einzelnen Theile der Kunst; und sein edler Geschmack sicherte ihn vor allen Abwegen, auf welchen die berühmtesten Künstler seiner Zeit sich verirren. Sorgfältig studierte er die Werke seiner Vorgänger, zumahl Raphael's, ohne solche jedoch zu copiren, und gab dem ausdrucksvollen Dominichino den Vorzug vor dem bloß graziösen Guido. Im Jahr 1639 ward er auf ehrenvolle Weise nach Paris zurückberufen, und daselbst mit einem stattlichen Gehalt zum ersten Königl. Hofmahler ernannt. Bald aber ward er durch Neid und Cabalen in die Enge getrieben; zumahl wütheten Vouet und Fouquier wider ihn. Müde dieser unverdienten Kränkungen, verlangte er unter dem Vorwand, seine Frau abzuholen, die Erlaubniß, nach seinem geliebten Italien abzureisen, von wo er jedoch nie mehr zurückkehrte; und Ludwig XIV. ließ ihm seinen Jahrgelalt. Es ist beynahe ungläublich, welche große Anzahl trefflicher Gemälde er verfertigte. Hochberühmt sind vorzüglich darunter seine sieben Sacramente, sein Testament des Gudamidas, seine Ohnmacht der Königin Esther, die Pest der Philister, der Raub der Sabinerinnen, sein heiliger Franciscus Xaver und seine Sündfluth, die mehr als Ein Kunststücker das erste Gemälde in der Welt nennt. Die Kupferstiche, welche nach seinen berühmtesten Gemälden verfertigt wurden, belaufen sich allein auf 400. Um sich einen Begriff zu machen, wie hoch seine Gemälde geschätzt wurden, erwähnt unter andern das allgemeine Künstlerlexicon, daß die Original-Zeichnung seiner letzten Ohlung von Mariette's Cabinet für 2900 Livres, ein Panzest von 10 Figuren, 3 Schuh 6 Zoll hoch und 4 Schuh 3 Zoll breit, für 14999 Livres 10. verkauft wurden. Taillasson, den wir bereits anführten, spricht von ihm: Er war unter allen Malern der verständigste, und einer der gelehrtesten. Seine Werke sind gedankenvoll, und je mehr Würde und Hoheit der Seele man hat, desto mehr fühlt man seinen Sinn, und desto mehr Anlaß gibt er uns hinwieder zu neuen Gedanken. Seine Zeichnung trägt den Charakter von Größe und Ernst. Seine Figuren bewegen sich und leben; aber sie tragen zugleich die Physiognomie des Alterthums, und darin eben besteht ihre Originalität. Nicht selten vereinte er mit Größe und Schönheit sogar Grazie; aber freylich eine weise und ernste, welche die Sinne nicht zur Wollust einladet, aber der Seele gefällt. Seine Frauenbilder haben immer ein Ansehen von Höhe und Tugend, das nicht Reiz, aber Ehrfurcht für sie erweckt. Nic. Poussin starb 1665 zu Rom, und wurde nach seinem Wunsch in der Kirche San Lorenzo in Lucina begraben; sein Tod ward sehr betrauert, und alle Maler begleiteten seinen Leichenzug.

NICOLAS POUSSIN.

S. PIERRE
GUÉRIT UN PARALYTIQUE.

Sur toile. — Hauteur 2 pieds 6 pouces, Largeur 1 pied 9 pouces.

Ce sujet est tiré des actes des apôtres, où nous lisons, que les deux apôtres Saint Pierre et Saint Jean étant montés au temple de Jérusalem, un homme, perclus dès sa naissance, les voyant, leur demanda l'aumône. Alors Saint Pierre prenant la parole lui dit: «Je n'ai ni or ni argent; mais je te donnerai ce que j'ai. Au nom de Jésus-Christ lève-toi et marche.» Et le prenant par la main droite, il le releva. Nicolas Poussin, qui, comme le remarque sagement Tailasson, n'observait pas toujours le costume, représenta le vestibule du temple avec des colonnes de l'ordre ionique, et plaça même dans la niche près de la porte la déesse de la justice selon la manière des payens. A ce défaut près, l'architecture bien dessinée est d'un effet imposant, surtout les colonnes cannelées de marbre blanc, dont la beauté est considérablement rehaussée par les pierres jaunes qui composent le reste de l'édifice. La porte du temple est en très-grande partie couverte par un rideau jaune-foncé.

Saint Pierre que l'on reconnaît par la clef, son attribut distinctif, est occupé, conformément au texte, à relever cet homme perclus, qui déjà a jeté ses béquilles, et dont les regards expriment un étonnement et une attente mêlée de joie; il commence à ressentir les effets de sa guérison miraculeuse. Saint Jean, figure parfaite à tous égards, lève les mains vers le ciel en bénissant la toute-puissance de Dieu. Derrière ces trois figures sont encore deux autres Israélites, qui admirent en silence cet événement surnaturel. Tout ce groupe excelle tant pour la composition que pour le dessin et l'expression, et fait, comme les ouvrages du Poussin en général, une vive impression sur l'esprit du spectateur. Saint Pierre, d'une proportion forte et d'une physionomie expressive, porte un manteau bleu-foncé sur un vêtement jaune; Saint Jean au contraire est vêtu d'une tunique rouge-claire et couvert d'un manteau gris-bleu. Le premier des deux hommes du fond à barbe grise a un manteau rouge et un bonnet bleu, le second a les cheveux et la barbe bruns et est enveloppé d'un manteau vert.

Nicolas Poussin, étoilé du premier ordre dans l'art de la pein-

ture, naquit en 1594 à Andely dans la Normandie. Il eut pour premiers maîtres Quintin, Varin, Ferdinand Elle et George Allemand à Paris. Il était déjà artiste distingué, lorsqu'en 1624 il partit pour l'Italie, où il fut assez long-tems à lutter contre les revers du sort, jusqu'à ce qu'enfin son mérite fut connu, admiré et récompensé. Son grand génie l'appuya puissamment dans l'étude de toutes les parties de l'art et son goût noble le garantit de tous les écarts contre lesquels échouèrent les plus célèbres artistes de son tems. Il étudia avec beaucoup de soin les ouvrages de ses prédécesseurs, surtout de Raphaël, sans cependant les copier et il préféra l'expression du Dominiquin au gracieux du Guide. En 1639 il fut rappelé d'une façon fort honorable à Paris, où il fut nommé premier peintre du roi, avec des appointements très-considerables. Mais bientôt l'envie et la cabale lui tendirent des pièges; ce fut surtout Vouet et Fouquier qui se déchainèrent contre lui. Las de ces mauvais traitemens qu'il n'avait pas mérités, il demanda congé pour retourner en Italie, sous prétexte d'y aller prendre sa femme; mais y étant arrivé, il ne retourna plus en France; cependant Louis XIV. lui laissa sa pension. Le grand nombre des superbes tableaux qu'il y fit, surpasse presque toute croyance; on nomme entre les plus célèbres, les sept Sacrements; le testament d'Eudamidas, l'évanouissement de la Reine Esther, la peste des Philistins, l'enlèvement des Sabines, Saint François Xavier et le déluge, que plus d'un connaisseur a nommé le premier tableau de l'univers. Les estampes qui ont été faites d'après ses plus beaux tableaux, se montent seules à 400. Pour se faire une idée du grand prix de ses ouvrages, le dictionnaire général des artistes rapporte, que son dessin original de l'extrême onction, dans la vente du cabinet de Mariette, a été vendu 2900 livres; une fête de Pan de dix figures, haute de 3 pieds 6 pouces et large de 4 pieds 3 pouces, est montée à 14999 livres etc. TAILLASSON que nous avons déjà cité, fait l'éloge de ce fameux artiste en ces termes: Il fut de tous les peintres le plus intelligent et un des plus savants. Ses ouvrages sont remplis de profondes idées et plus on a de dignité et de grandeur d'ame plus on entre dans sa pensée, et plus il fournit de sujets pour de nouveaux sentimens. Son dessin a le caractère de la grandeur et de la gravité. Toutes ses figures sont animées et se meuvent, mais elles portent en même tems l'empreinte de l'antique; et c'est en cela que consiste leur originalité. Assez souvent il réunit la grace à la grandeur et à la beauté; mais une grace sage et grave, qui n'invite pas à la vérité les sens à la volupté, mais qui sait plaire à l'ame. Ses femmes ont toujours un air de dignité et de vertu, qui commande le respect plutôt qu'il fait naître un désir. Nicolas Poussin mourut en 1665 à Rome, et, comme le portait son testament, il fut enterré dans l'église San Lorenzo in Lucina; il fut regretté de tout le monde, et tous les peintres assistèrent à ses obsèques.