

TIZIAN.

Venezianische Schule.



Gem. von S. v. Berger.

Geist. von Rosenäcker in Dresden.

BILDNIS KAISER CARL V.



Titian.

Bildniß Kaiser Carls V.

Auf Leinwand. — Höhe: 6 Schuh 5 Zoll. Breite: 3 Schuh 4 1/2 Zoll.

In einfacher, schwarzer, spanischer Tracht, geschmückt mit dem Orden des goldenen Vlieses sehen wir hier diesen mächtigen, und durch die Weltgeschichte in vielfacher Hinsicht berühmten Monarchen nach dem Leben geschildert. Der Vorhang, der die Säule bedeckt, vor welcher der Kaiser steht, ist von Goldbrocat mit rother Verzierung. Zu allen Zeiten war dieß treffliche Gemählde die Bewunderung aller Kenner; denn die ganze Stellung ist so charakteristisch, daß der erste Anblick die sprechendste Ähnlichkeit mit der Natur verbürgt. Wahrscheinlich ist gegenwärtiges Bildniß dasjenige, welches Titian, der Carl V. drey Mal nach dem Leben malte, und den der Kaiser mit Belohnungen und Ehren überhäufte, zum Ritter und Comes Palatinus erhob, und überdieß mit einer ansehnlichen Pension begnadigte, auf dessen ausdrücklichen Befehl zu Bologna verfertigte. Links oben im Bilde steht: CAROLVS. V. IMP. AN. AETA. L. M. D. L. Die Ziffer F. bedeutet Titianus Faciebat. Unten auf dem Sockel der weißen Säule steht, wiewohl in weit späterer Zeit geschrieben:

C A R O L V S . V .

Rom. Imp. Philippi I. Hisp.

Reg. ex Joanna Aragonia Filius

Natus 24. Febr. A^o. 1500. obiit

21. Sept. 1558 sep. in Escuriali.

Wir verweisen unsere geehrten Freunde hinsichtlich der Biographie dieses berühmten Künstlers auf den ersten Band unserer Sammlung, wo solche sich nebst dem Bildnisse desselben befindet; auch sind daselbst die Meisterwerke seiner Hand angeführt, mit welchem die K. K. Gallerie geschmückt ist.

TIZIANO VECELLIO.

PORTRAIT
DE L'EMPEREUR CHARLES V.

Sur toile. — Hauteur 6 pieds 5 pouces. Largeur 3 pieds 4 1/2 pouces.

Ce tableau, peint d'après nature, représente, habillé à l'espagnol dans un costume noir et simple, portant l'ordre de la toison d'or, ce monarque puissant et fameux dans l'histoire sous tout de rapports. Le rideau, qui couvre la colonne, devant laquelle l'Empereur se tient debout, est de brocard d'or. De tout tems ce tableau précieux a fait l'admiration des connaisseurs; car toute l'attitude du monarque est d'un caractère si prononcé, que le premier coup d'oeil en garantit la ressemblance la plus parfaite. Probablement ce tableau est le même que le Titien fit à Bologne par l'ordre de l'Empereur, qu'il avait déjà peint trois fois d'après nature, et qui combla cet artiste d'honneurs et de récompenses, en le faisant chevalier et comte palatin et en lui assignant de plus une pension considérable. En haut à la gauche du tableau on lit: CAROLUS. V. IMP. AN. ÆTA. L. M. D. L. La chiffre F signifié Titianus Faciebat. En bas sur le socle de la colonne blanche se trouve écrit, mais dans un tems postérieur.

C A R O L U S . V .

Rom. Imp. Philippi I. Hisp.
Reg. ex Joanna Arragonia Filius.
Natus 24. Febr. A°. 1500 obiit
21. Sept. 1558 sep. in Escuriali.

Pour ce qui concerne la biographie du cet artiste célèbre, nous renvoyons nos honorables lecteurs au premier volume de notre collection, où elle se trouve avec son portrait; là sont indiqués aussi les chefs d'oeuvre de ce grand maître qui font l'ornement de la galerie impériale.

Portrait
de Napoléon Bonaparte

Portrait de Napoléon Bonaparte
par Jacques-Louis David
Paris, 1804

Portrait de Napoléon Bonaparte
par Jacques-Louis David
Paris, 1804