

OTTO, VENIUS.

Niederländische Schule.



Goussier del.

Goussier del.

HEILIGE FAMILIE.



Otto van Been, genannt Venius.

## Heilige Familie.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 4 Schuh 2 Zoll. Breite: 6 Schuh 1 Zoll.

---

Am Fuße eines prächtigen Gebäudes sitzt in rothem, kaum sichtbarem Unterkleide, über welchem ein blauer, hellgrün gefütterter, und in prächtigen Falten geworfener Mantel, die heilige Jungfrau, mit zur Erde gewendetem nachdenkenden Blicke. Vor ihr steht beynahe schwebend das Kindlein Jesus, ein hellgelbes Tuch um seine Lenden. Zu ihrer Rechten sitzt, vor einer steinernen Tafel, Johannes, und zeigt aus dem Bilde heraus sehend auf das göttliche Kind, als auf das Lamm Gottes. Zwey in den Lüften schwebende Engel bringen große Weintrauben. Vorn auf den Stufen des Gebäudes steht ein Korb voll Früchte, halb mit einem weißen Tuche bedeckt. Im Hintergrunde sieht man den Nährvater Christi mit seinem Lastthiere beschäftigt. Hinter demselben ist ein prächtiger Tempel und andere Gebäude. Sehr edel ist überhaupt die Architektur in diesem Gemälde; nur ist uns unerklärlich, worauf der Künstler durch das ovale, halb mit Wein gefüllte Gefäß anspielen wollte, das zwischen den beyden Säulen des Vorgrundes in einer Nische steht. Ubrigens erinnern Erfindung, Zeichnung und Colorit mehr an einen Künstler der florentinischen als der niederländischen Schule; und würdig ist dieß Gemälde des Lehrers des großen Rubens.

Otto van Been ward 1556 zu Leyden geboren und hatte zu Lehrern Jsaak Claes und Joas von Wingham. Er kam zeitlich und mit guten Empfehlungen nach Rom, wo er die Schule des Frederico Zuehero besuchte, der damahls den größten Einfluß übte, und blieb etwa sieben Jahre in dieser Hauptstadt der Welt, worauf er nach Deutschland kam, und abwechselnd zu Wien, zu München und

bey dem Herzog von Parma Hofmahler ward. Auch Ludwig XIII. lud ihn ein; und nicht minder erhielt er auch Anträge vom spanischen Hofe, lehnte aber beyde ab. Nach dem Tode des Herzogs von Parma ging er nach Antwerpen, wo er durch verschiedene großartige Arbeiten in Kirchen und Pallästen sich auszeichnete; und verweilte daselbst, bis der Erzherzog Albert ihn als wirklichen Director des Münzwesens nach Brüssel berief, wo er 1634 sein thatenreiches Leben im 78. Jahre seines Alters endigte. Dieser berühmte Künstler zeichnete sich vorzüglich durch die correcteste Zeichnung der Hände und Füße aus, wußte auch vielen Ausdruck in die Gesichtsbildungen seiner Gemählde zu legen; meist sind seine Gewände in herrliche Falten gebracht, so wie man überhaupt in seinen Schilderungen viel Urtheil bemerkt; ob er auch zuweilen offenbar nach zu großer Zierlichkeit haschte. Die Niederländer verdanken ihm manche Verbesserung in Schatten und Licht. Als zwey seiner vorzüglichsten Gemählde werden ein Zug des Bacchus, und ein Abendmahl geachtet, das er für die Hauptkirche zu Antwerpen malte. Auch seine beyden Töchter zeichneten sich in der Malerey aus, zumahl Gertrudis, die das Porträt ihres Vaters malte, das von Pontius in Kupfer gestochen ward. Von Otto van Ween besitzt die K. K. Gallerie, außer dem so eben beschriebenen Bilde, eine geflügelte Glücksgöttinn auf ihrem Rade sitzend, eine Copie nach Giulio Romano; und eine kleine Skizze der Verkündigung Maria.

OTTO VAN VEËN, APPELÉ VENIUS.

## LA SAINTE FAMILLE.

---

Sur toile. — Hauteur 4 pieds 2 pouces. — Largeur 6 pieds 1 pouce.

---

Au pied d'un édifice magnifique, la sainte Vierge vêtue d'une robe rouge qu'on distingue à peine, et recouverte d'un manteau bleu, doublé de vert-clair, qui forme de beaux plis, jette un regard pensif vers la terre; elle soutient l'enfant Jésus qui est debout devant elle, et couvre ses reins d'un voile jaune-clair. A sa droite est assis, devant une table de pierre, le petit Saint Jean qui, regardant en avant, nous montre le divin enfant, comme l'agneau de Dieu. Deux anges dans les airs apportent des grappes de raisin. Sur les degrés de l'édifice est un panier plein de fruits, recouvert à moitié d'un linge blanc. Dans le fond on aperçoit St. Joseph occupé de sa bête de somme. Derrière lui sont un temple magnifique et d'autres édifices. L'architecture de ce tableau est en général très-noble; mais nous ne pouvons deviner la signification d'un vase ovale, à moitié rempli de vin, que l'artiste a placé dans la niche entre les deux colonnes. Au reste l'invention, le dessin et le coloris indiquent plus-tôt un maître de l'école florentine que de l'école flamande; et ce tableau est bien digne du maître du grand Rubens.

Otto van Veen naquit en 1556 à Leyde et eut pour maîtres Isaac Claes et Joas de Winghen. Il vint de bonne heure et avec de bons certificats à Rome, où il fréquenta l'atelier de Frédéric Zucchero, qui, dans ce tems-là, avait le plus de réputation; et il resta environ sept ans dans cette capitale; après il retourna en Allemagne, où il fut suc-

cessivement peintre des cours de Vienne, de Munich et de celle du duc de Parme. On lui fit en même tems des offres de la part de Louis XIII. et de la cour d'Espagne; mais il refusa de se rendre dans ces deux pays. Après la mort du duc de Parme, il alla à Anvers où il se distingua par des ouvrages de grande dimension dans différents palais et églises; et il resta dans cette ville jusqu'au moment où l'Archiduc Albert l'appela en qualité de directeur des monnaies à Bruxelles, où, en 1634, il termina sa vie dans la 78. année de son âge. Ce célèbre artiste se distingua surtout par le dessin le plus correct des mains et des pieds; il savait aussi animer les têtes de ses figures par beaucoup d'expression; presque toujours ses draperies forment des plis bien ordonnés; et l'on remarque beaucoup de jugement dans ses tableaux, quoique parfois il cherche trop à y mettre de la grâce. Les Flamands lui doivent beaucoup par rapport à la perfection du clair-obscur. On vante, comme deux de ses principaux tableaux, un cortège de Bacchus, et une Cène qu'il fit pour la cathédrale d'Anvers. Il avait deux filles, qui se distinguèrent de même dans l'art de la peinture, surtout celle appelée Gertrude, qui fit le portrait de son père, qui fut gravé par Ponce. La galerie impériale possède de cet artiste, outre le tableau dont nous venons de donner la description, encore une Fortune ailée assise sur sa roue, copiée d'après Jules Romain, et une petite esquisse d'une Annonciation.