

DOSSO DOSSI.

Bolognesische Schule.



Goussier del.

Goussier del.

BILIDNIS S ALPHONS II .



D o s s o D o s s i.

Bildniß Alphons I. Herzogs von Ferrara und Modena.

Auf Leinwand. — Höhe: 6 Schuh. — Breite: 3 Schuh.

Vor Allem verweisen wir unsere geehrten Freunde auf ein Blatt dieses Meisters, den heiligen Hieronymus vorstellend, das im zweyten Bande erschien, wo erinnert wurde, jenes Bild sey das einzige, das die K. K. Gallerie von diesem Künstler besitze. Gegenwärtiges Gemählde, das nur auf Verlangen gezeigt wurde, galt gewöhnlich als eine Arbeit Titians.

Eine majestätische Gestalt in Lebensgröße, steht Alphons I. in voller Rüstung mit möglichster Sorgfalt gemahlt in einem Prunksaal, mit der Rechten auf seinen großen Helm gestützt, der auf einem Tische von grünem Bronze steht, gestützt von zwey Sphinxen. Den Hintergrund bildet ein Carmesinrother Vorhang, der über eine dunkelgraue Architectur hinabwallt. Mit Herrscherblick sieht Alphons nach seiner linken Seite, sein Schwert mit der Linken haltend. Der glänzende und zierliche Harnisch gehört zu jenen Arbeiten dieser Art, die damals, vorzüglich zu Parma, gefertigt wurden. Die festanliegenden Beinkleider von gelbbrauner Farbe sind bis auf den halben Schenkel hinab mit orangegelben, mit Gold durchstrickten Spangen verziert. Die fein ausgenähten Schuhe sind desgleichen von starkem gelben Leder. Die geistreiche Physiognomie, die edle Haltung und das ernste Colorit des Gemähldes war höchst wahrscheinlich der Grund, daß dasselbe so lange Zeit hindurch für ein Werk Titians gehalten ward. Wirklich ist dieß Bild eines derjenigen, worin Dossi diesem Meister bis zur Verwechslung gleich kommt.

In den alten Katalogen kommt dieß Gemählde unter dem Nahmen Alphonso II. vor, der 1597 starb; weit wahrscheinlicher ist es jedoch eine Abbildung Alphons des Ersten, der unserm Dosso und seinem Bruder Giambattista, einem Landschaftmahler, einen Jahrgelalt gab. Berühmt ist dieser Fürst, der von 1505 bis 1534 regierte, sowohl durch seine Tapferkeit, die er 1508 gegen die Venezianer bewies, als durch andere Verkettungen mit den größten Monarchen seiner Zeit. Derselbe geistreiche Fürst, nur in ältern Jahren, ist in dem Bilde der heil. Justina von Pordenone abgebildet. — Das Gemählde ward schon vor langer Zeit an beyden Seiten vergrößert. Späterhin ward noch mit gelber Farbe, man weiß nicht aus welchem Grunde, über das Haupt desselben auf dem Vorhang geschrieben: RUDOLPHUS II. ROM. IMP.; deßgleichen steht auch unten auf dem rothgrauen Boden der Nahme, so wie der Geburts- und Todestag desselben Monarchen in lateinischer Schrift, nur mit kleinern Lettern. Indessen wurden beyde Aufschriften wieder übermahlt, und sind kaum mehr zu lesen. Da diesem trefflichen Gemählde eine nahe Reinigung bevorsteht, ist zu hoffen, daß alles Fremdartige von demselben entfernt werden, und daß es seine ursprüngliche Gestalt zurück erhalten wird.

DOSSO DOSSI.

PORTRAIT D'ALPHONSE I. DUC DE FERRARE ET DE MODÈNE.

Sur toile. — Hauteur 6 pieds. — Largeur 3 pieds.

Nous devons d'abord renvoyer nos honorables lecteurs à une gravure d'après ce maître, représentant Saint Jérôme, qui se trouve au 2 Volume, où il est dit, que ce tableau était le seul que la galerie impériale possédait de ce peintre. Le tableau présent passait pour un ouvrage du Titien, et l'on ne le montrait qu'à ceux qui demandaient expressément à le voir.

Alphonse I., figure majestueuse, de grandeur naturelle, armé de toutes pièces et peint avec tout le soin imaginable, est debout dans une salle magnifique, la main droite posée sur son casque, qui se trouve sur une table de bronze vert que soutiennent deux Sphinx. Le fond du tableau est un rideau rouge-cramoisi, qui tombe sur une architecture gris-claire. D'un air de souverain, Alphonse regarde du côté gauche, la main appuyée sur son épée. Son armure brillante et ornée se reconnaît pour un des beaux ouvrages qu'on fabriquait dans ce tems-là à Parme. Le haut de chausses serré, de couleur jaune-brun, est surmonté en haut par une étoffe orange, ornée de broderies d'or; les souliers finement cousus sont de même d'un cuir jaune et fort. La physionomie pleine d'esprit, l'attitude noble et le coloris sévère du tableau, ont probablement donné lieu à le prendre si longtems pour un ouvrage du

Titien. En effet ce tableau est un de ceux où Dossi ressemble à ce maître jusqu'à donner le change.

Dans les anciens catalogues ce tableau est rapporté sous le nom d'Alphonse II., qui mourut en 1597. Cependant il est bien plus probable, que ce soit le portrait d'Alphonse I., qui fit une pension à notre Dosso et à son frère Giambattista, qui était paysagiste. Ce prince, qui régna, depuis 1505 jusqu'à 1534, fut célèbre, tant par sa valeur qu'il fit éclater contre les Vénitiens, que par ses rapports avec les plus grands monarques de son tems. C'est le même prince, rempli d'esprit, qui est représenté dans le tableau de Ste. Justine par Pordenone, seulement qu'alors il était dans un âge plus avancé. Le tableau présent fut agrandi des deux côtés. Plus-tard, on ne sait par quelle raison, on écrivit au-dessus de sa tête sur la draperie: RUDOLPHUS II. ROM. IMP. On lit de même ce nom sur le plancher rouge-gris, avec le jour de naissance et de mort au même monarque, en petits caractères latins. Ces deux écritures cependant furent ensuite recouvertes de couleur, de manière qu'on a à présent de la peine à les lire. Comme ce tableau va être bientôt nettoyé, il y a lieu d'espérer que tout ce qui lui est étranger, en sera effacé et qu'on le remettra dans sa forme originaire.



