

AND. DEL SARTO.

Florentinische Schule.



Gen. von S. v. Pöggendorf.

Grav. von C. Kötterba.

DER JUNGE TOBIAS.



Andrea del Sarto.

Der junge Tobias. Motiv-Gemälde.

Auf Holz. — Höhe: 5 Schuh 8 Zoll. Breite: 4 Schuh 10 Zoll.

Seitdem dieses Meisterbild, früher dem Santo di Titi zugeschrieben, von seiner starken, dunkeln, unharmonischen Übermalung gereinigt worden, ist auch der kleinste Zweifel über den Künstler, dem es seine Entstehung verdankt, gehoben.

Die Vorstellung selbst ist in der Form eines, zu jener Zeit gewöhnlichen, Motiv-Gemäldes entworfen und ausgeführt. Aller Wahrscheinlichkeit nach ist der, zur Linken des Beschauers, im Bilde kniende Mann der Stifter, und der auf den Engel Raphael vertrauensvoll blickende junge Tobias des Stifters Sohn. Beide Figuren sind ja ganz in dem Costume damahliger Zeit vorgestellt, und stehen, in dieser Rücksicht, weder mit dem Costume des Heiligen noch mit dem des Engels in Einklang.

Die Hauptfigur, der Engel Raphael, in der Mitte stehend, an der rechten Hand den jungen Tobias haltend, ist eine wahre Engelsgestalt. Bewunderungswürdig schön und kunstvoll ist der Wurf eines hellgrünen Mantels um seine lilafarbene Tunica, und die Orangefarbe der oberen Flügel verschmilzt trefflich in den langen Federn zum Violet und Schwarzblauen. Ein Theil der heilbringenden Galle des Fisches wird in des Engels rechter Hand auf einer goldenen Schale sichtbar. Zu seiner Rechten steht im Levitenkleide ein Märtyrer, der heilige Laurentius, aus dem Bilde zum Theil abwärts blickend, mit beyden Händen ein Buch und zwey kurze Eisenstangen haltend, welche letztere oben und unten mit einem beweglichen Ring versehen sind. Die Gruppe überblickt segnend Christus mit dem Kreuze, aus der Höhe herab, in kleinem Maßstabe vorgestellt.

Das zur Seite des jungen Tobias, der einen Fisch als Attribut trägt, befindliche kleine, weiße Bologneser Hündchen mag wohl für den Stifter ein eigenes Interesse gehabt haben, und darum dem Gemälde beygefügt worden seyn.

Die Zeichnung ist herrlich, und die Stellung der Figuren eine der schönsten, welche die Kunst geschaffen hat. Das Colorit hat kaum seines gleichen, indem es so glänzend und durchsichtig ist, als wäre auf dem weißen Grunde lauter Lasurfarbe angewendet.



ANDRÉ DEL SARTO.

LE JEUNE TOBIE. TABLEAU VOTIF.

Sur bois. — Hauteur : 5 pieds 8 pouces. Largeur : 4 pieds 10 pouces.

DEPUIS que ce chef-d'œuvre, attribué autrefois au peintre Santo di Titi, a été purgé de ses nombreuses retouches, dont la vigueur et les tons rembrunis en avoient banni l'harmonie, il ne reste plus aucun doute sur le nom du peintre, qui en est le créateur.

La composition a absolument la forme, usitée dans ce tems, d'un tableau votif. Il n'est pas douteux, que le personnage, qui est à genoux, ne soit le Donataire lui-même, et que son fils ne soit le jeune Tobie, qui regarde avec tant de confiance l'ange Raphaël; ces deux figures portent le costume exact de ce siècle, et n'ont aucune ressemblance avec celui du Saint, ni avec celui de l'ange.

La figure principale, l'ange Raphaël, qui est debout dans le milieu, tenant le jeune Tobie par la main droite, est une figure céleste. On ne peut trop admirer la beauté et l'art avec lequel est attaché son manteau vert clair sur la tunique lila, et comment la couleur orange du haut des ailes va se fondre sur ses longues plumes dans des tons violets et bleus noirs. On voit sur une patère d'or, que tient l'ange dans la main droite, une partie du fiel du poisson, qui doit opérer une guérison si miraculeuse. À sa droite est St. Laurent martyr, en habit de Lévite; il baisse les yeux de côté, et tient dans les deux mains un livre et deux courtes baguettes de fer, qui sont entourées en haut et en bas de cercles mobiles. Au-dessus de ce groupe, on aperçoit Jésus-Christ tenant la croix et donnant sa bénédiction.

À côté du jeune Tobie, qui porte un poisson, qui est son attribut, on voit un petit épagneul blanc; ce chien avait sans doute de l'intérêt pour le Donataire, puisque le peintre a jugé à propos de le placer dans ce tableau.

Le dessin est parfait et l'attitude des figures une des plus belles que l'art ait enfantées. Le coloris est presque inimitable, en ce qu'il est si brillant et si transparent, qu'on croirait qu'il n'est composé que de glacis appliqués sur un fond blanc.