

Schloss Neugebäude | Neugebäude Palace

LUSTVOLLER MANIERISMUS. Als monumentales Lustschloss unter Kaiser Maximilian II. und seinem Sohn Rudolf II. erbaut ist das Schloss Neugebäude in Simmering eine Anlage des Manierismus – also der Übergangszeit zum Barock. Es sollte ein perfekt auf die Bedürfnisse und Wünsche Maximilians abgestimmtes Refugium werden. Zur Zeit Maria Theresias diente der nie vollendete Bau dann allerdings quasi als „Steinbruch“ – große Teile der Gloriette stammen vom Schloss Neugebäude. In der Art italienischer Renaissancevillen mit offenen Säulengalerien und imposanten Gartenanlagen errichtet, stellt das Neugebäude bis heute eine der wichtigsten Renaissancebauten nördlich der Alpen dar. Im Rahmen der Restaurierung seiner Fassaden ist es nicht nur gelungen, die historisch wertvolle Bausubstanz zu sichern und das Erscheinungsbild zu verbessern, sondern auch die äußerst bewegte Geschichte des Objektes erlebbar zu machen.

SENSUAL MANNERISM. During the reigns of Emperor Maximilian II and his son Rudolph II, Neugebäude Palace in Vienna's 11th municipal district Simmering was built as a monumental pleasure palace in the Mannerist style, thus embodying the transition from Renaissance to Baroque. The complex was to serve as a hideaway perfectly reflecting Maximilian's needs and tastes. During the reign of Maria Theresa, this never-completed palace was, however, used as a sort of "quarry": large parts of the Gloriette in the Gardens of Schönbrunn were taken from the Neugebäude complex. Conceived in the style of Italian Renaissance villas with open colonnades and imposing gardens, the palace remains one of the most important Renaissance complexes north of the Alps. During the restoration of the façades, it was possible not only to safeguard the historically valuable structure and improve the visual appearance of the object, but also to give renewed visibility to its extremely eventful history.

1110 Wien, Neugebäudestraße 103

Errichtet/built: ab/from 1568

Restaurierung laufend seit/
under restoration since: 2002



Crypt at St. Michael's Church | Michaelergruft

BAROCKE GRABKULTUR. Unterhalb der Wiener Michaelerkirche gelegen, zählt die Michaelergruft zu den wichtigsten Anlagen dieser Art in Österreich. Im 16. und 17. Jahrhundert legte man hier Einzelgrüfte an, die über in den Kirchenboden eingelassene Gruftplatten zugänglich waren. Zwischen 1759 und 1826 wurden sie unterirdisch miteinander verbunden. Es entstand ein verzweigtes Netz von Gängen, Räumen und Hallen, in welchen – neben den herrschaftlichen Metallsärgen – nach und nach auch einfachere Holzsärgen Platz fanden. Mehr als 200 solcher Särgen sind erhalten geblieben. Extrem hohe Luftfeuchtigkeit, ein bis vor kurzem in Europa gänzlich unbekannter Rüsselkäfer, aber natürlich auch der Zahn der Zeit haben den Holzsärgen stark zugesetzt. Mittlerweile konnte der Verfall dieser sensiblen Kunstwerke gestoppt, dem Rüsselkäfer Einhalt geboten und an zahlreichen Sarkophagen Restaurierungen vorgenommen werden.



BAROQUE BURIAL CULTURE. Situated below St. Michael's Church, the crypt is one of the most important of its kind in Austria. In the 16th and 17th centuries, individual tombs were installed here and could be accessed via marble slabs embedded in the floor of the church. Between 1759 and 1826, the individual crypts were provided with subterranean interconnected passages, resulting in a ramified network with multiple galleries, rooms and halls, where simpler wooden coffins gradually found space alongside the metal caskets of the nobility. More than 200 of these coffins have been preserved to this day. Yet extreme humidity, a species of weevil until recently quite unknown in Europe, but also the ravages of time caused extensive damage to the wooden coffins. Today, however, the further decline of these sensitive artworks has been halted, the weevils were exterminated, and numerous sarcophaguses have been restored.

1010 Wien, Michaelerplatz 1

Errichtet/built: 16.–18. Jahrhundert
16th –18th century

Fertigstellung Restaurierung/
Restoration completed: 2014