

Fries der Arbeit | Frieze "In Praise of Labour"

MONUMENTALPLASTIK MIT ANALYTISCHER AUSPRÄGUNG. Elf Stiegen und 223 Wohnungen umfasst die städtische Wohnhausanlage „Zürcher Hof“, für welche die Architekten Emil Hoppe und Otto Schönthal verantwortlich zeichneten. Errichtet im Jahr 1929 wurde die Anlage 1949 als Dank für die Hilfestellung der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg nach der Stadt Zürich benannt. An der Laxenburger Straße – zwischen Stiege 1 und 11 – befindet sich ein breit gelagerter, niedriger Torbau, der mit dem „Fries der Arbeit“ geschmückt ist. Die Monumentalplastik ist ein Werk des österreichisch-britischen Bildhauers, Malers, Zeichners und Karikaturisten Siegfried Charoux. Durch den guten Erhaltungszustand des Objektes bestanden die Restaurierungsmaßnahmen in schonender Reinigung und Neuverfugung der einzelnen Platten sowie anschließender Konservierung.

A MONUMENTAL SCULPTURE WITH ANALYTIC APPEAL. Eleven entrances and 223 flats make up the municipal housing development "Zürcher Hof" designed by the architects Emil Hoppe and Otto Schönthal. Built in 1929, the estate was named after the city of Zurich in 1949 as a sign of gratitude to Switzerland for the aid offered after the Second World War. Along the side facing Laxenburger Strasse, between entrances 1 and 11, we find a wide, low gate decorated with a frieze honouring physical work. This monumental sculpture was created by the Austrian-British sculptor, painter, illustrator and caricaturist Siegfried Charoux. Since the object was well preserved, the restoration work in this case was limited to gentle cleaning and re-jointing of the individual slabs and their subsequent conservation.

1100 Wien,
Laxenburger Straße 49-57

Errichtet/built:	1930
Fertigstellung Restaurierung/ Restoration completed:	2007



Wedding Fountain | Vermählungsbrunnen



BAROCKE VERMÄHLUNG. Der Vermählungsbrunnen am Hohen Markt, auch Josefsbrunnen genannt, entstand nach einem Entwurf des Hof-Baumeisters Joseph Emanuel Fischer von Erlach. Unter dem – über einem runden Sockel errichteten und von Säulen getragenen – Bronzebaldachin befindet sich die barocke Vermählungsgruppe des venezianischen Bildhauers Antonio Corradini. Wie die außerhalb der Säulen stehenden Engelsfiguren, ist auch die Vermählungsgruppe aus Marmor gefertigt. Zu den wichtigsten Maßnahmen der Steinrestaurierung zählten die Entfernung schädigender Schmutz- und Sinterkrusten, des mikrobiologischen Bewuchses und die Festigung der geschwächten Steinbereiche. Ein spezielles Festigungsverfahren wurde außerdem auf die Marmorskulpturen und Hochreliefs angewandt. Der Vermählungsbrunnen zählt zu den bedeutendsten barocken Anlagen der Stadt.

A BAROQUE WEDDING. The Wedding Fountain (or Joseph's Fountain) in Hoher Markt Square was built following a design by the court architect Joseph Emanuel Fischer von Erlach. The Baroque wedding group by the Venetian sculptor Antonio Corradini is placed below a bronze baldachin erected on a round base and resting atop columns. Like the angel figures positioned outside the columns, the wedding group is done in marble. The most important measures to restore the stonework included the removal of harmful dirt and sinter crusts and of microbiological growth as well as the reinforcement of the stone elements weakened by time. A special reinforcement process was moreover used for the marble sculptures and high reliefs. The Wedding Fountain is one of Vienna's most important Baroque monuments.

1010 Wien, Hoher Markt

Errichtet/built:	1729-1732
Fertigstellung Restaurierung/ Restoration completed:	2009

