

## MUSIK

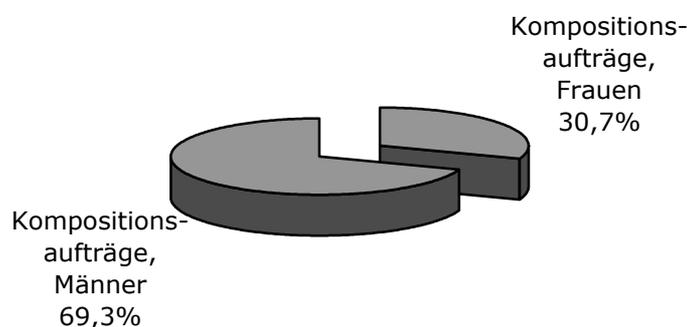
Frauenförderung im Musikbereich 2003 umfasste folgende Gebiete.

1. **Orchesterförderung:** Neben dem 1. Frauen Kammerorchester (EUR 36.000,-- )finden sich in vielen Klangkörpern, die finanzielle Unterstützung durch die Stadt Wien erfahren, Frauen. Besonders in den Jugendorchestern – Jeunesse Orchester (EUR 47.000.-55%) und Gustav Mahler Jugendorchester (EUR 182.000.-48%)
2. **Organisation:** Orchester und Ensembles , die von Frauen geleitet werden. So u.a. das Frauenkammerorchester (€ 36.000.- Prof. Brigitte Ratz), das Jeunesse Orchester (EUR 47.000.- Dr. Renate Böck), Franz Lehar Orchester (EUR 7200.- Prof. Vera Macku und KS Sona Ghazarian), Kaleidoskop (EUR 3500.- Adriane Muttenthaler); KIKO Wien (EUR 3500- Elisabeth Naske);
3. **Vereine:** Ernst Krenek Institut (EUR 72.600 - Mag. Petra Preinfalk), Musikalische Jugend Österreichs (seit Oktober 2003 Mag. Angelika Möser), Wiener Musik Galerie (EUR 30.000.- Prof. Ingrid Karl) ; Orpheus Trust (EUR 73.000.- Dr. Primavera Gruber); Musica Juventutis (EUR 18.000- Mag. Christa-Maria Schuster); Österr. Volksliedwerk (EUR 14.500- Mag. Walcher);
4. **Wettbewerbe:** Der Belvedere Gesangswettbewerb (EUR 25.000.- wird von der Wiener Kammeroper und der Direktorin Isabella Gabor organisiert und findet jährlich statt., Beethoven Klavierwettbewerb ( alle 4 Jahre- EUR 2000.- Mag. Elga Ponzer)
5. **Kompositionsaufträge:** Die Gesamtsumme für Kompositionsaufträge betrug 2003 EUR 21 000,-- (statt EUR 36.600,-- im Vorjahr). Dafür hat sich der Frauenanteil deutlich erhöht. Er betrug 30,7%. Im Vergleich: 2002 betrug er 5,4%. Folgende Komponistinnen reichten um Unterstützung ein:

Cizek Martina	EUR 2.940,--
Klement Katarina	EUR 1.400,--
Elisabeth Schimana	EUR 1.100,--
Ming Wang	EUR 1.000,--

Alle Ansuchen wurden positiv erledigt.

### Kompositionsaufträge



### OsterKlang und KlangBogen

Auch 2003 fanden wieder die beiden Musikfestivals OsterKlang Wien & KlangBogen Wien statt.

Der besondere Aspekt, der jedes Jahr berücksichtigt wird, ist herausragende Künstlerinnen für die Festivals zu engagieren. Beispielhaft seien einige Aufführungen und Konzerte besonders hervorgehoben: die junge Britin Es Devlin zeichnete für die