

Nun zum Verfahren des Frauenkulturberichtes:

Quantitative Erhebung

Erstes Ziel ist die quantitative Sichtbarmachung von Frauen und ihrer Beteiligung am gesamtulturellen Geschehen der Stadt. Dazu gehört die zahlenmäßige Offenlegung der Förderungen, die von der öffentlichen Hand an weibliche Kunstschaffende vergeben werden. Die Fördersummen werden, soweit dies möglich ist, in ihrem Prozentanteil zum Gesamtbudget genannt. Damit können Vergleiche zu den anderen Budgetjahren angestellt werden. Manchmal wird auch eigens auf eine Verbesserung oder Verschlechterung für Frauen hingewiesen.

Frauen in Entscheidungsgremien

Nicht nur die Fördersummen sind jedoch entscheidend, sondern auch die Beteiligung von Frauen an Fachjürs oder die KuratorInnentätigkeit, also ihre Mitwirkung in Entscheidungsgremien, die die künstlerische Karriere einer anderen Frau beeinflussen können. Hier wurde seitens der Stadt auf ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis wert gelegt. Jürs in der bildenden und darstellenden Kunst, in der Sparte Literatur und Publizistik wurden zumeist 50:50 oder mehr mit Frauen besetzt. Eine solche gegenderte Besetzung der Fachbeiräte kann ein neues Licht auf Geschlechterungleichheiten werfen.

Qualitative Sichtbarmachung

Zweites Ziel des Berichtes ist die Nennung der Projekte von Künstlerinnen und Wissenschaftlerinnen, ihrer Namen und jener der Institutionen, in denen sie tätig sind. Damit wollen wir gegen die Leugnung und Anonymisierung, denen Künstlerinnen bis vor kurzem noch ausgesetzt waren anehen.

"Wir fördern die Qualität und nicht das Geschlecht", dieses Hauptargument um die Bevorzugung von Männern zu verdecken wenn die Frage nach der Anzahl von Künstlerinnen im Gesamtkontext eines künstlerischen Bereichs auftaucht, sollte endlich ausgedient haben. Mithilfe dieses Argumentes wird die Tatsache , dass stillschweigend doch nach Geschlecht selektiert wird - und zwar auf scheinbar natürliche Weise zugunsten des "männlichen". Damit dies weiterhin ein blinder Fleck bleibt sind konkrete Zahlen über Ausstellungsbeteiligungen von Frauen, ihren Anteil an Führungspositionen, an konzeptueller Arbeit, an der Definitionsmacht im Kunst- und Kulturbereich schlechthin sind außer von den betroffenen Künstlerinnen selbst von niemandem erwünscht.

THEATER

In der Sparte darstellende Kunst konnte auch 2005 ein hoher Frauenanteil verzeichnet werden. Da der Bericht bei einer Institution darstellender Kunst außer der künstlerischen Leitung auch die kaufmännische Leitung würdigt, betrug der Frauenanteil 53,14 % der Gesamtförderung, wie an den folgenden Tabellen ersichtlich ist. Zu beachten ist in diesem Zusammenhang allerdings, dass bei einer geteilten Leitung (Mann/Frau) der Förderbetrag nicht geteilt, sondern zu 100 % dem Frauenanteil zugeschlagen wurde.

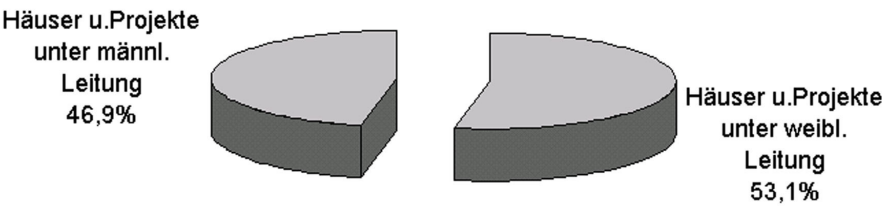
Frauen

	Betrag	Art/Leitung	Baukosten
Fixe Häuser			
Drachengasse 2 Theater	475.000,00	Eva Langheiter	kauf/künst
Drachengasse 2 Theater		Johanna Franz	kauf/künst
Ensembletheater	730.000,00	Christl Bauer	kauf
Inter Thalia Theater	580.000,00	Julia Schafranek	künst
International Theatre	130.000,00	Marilyn Close- Wallace	kauf/künst
Kammeroper	700.000,00	Isabella Gabor	künst
Komödie am Kai	31.000,00	Sissy Koller-Boran	kauf/künst
Lalish Theater	61.000,00	Nigar Hasib	kauf/künst
Puppentheater Lilarum	172.500,00	Traude Kossatz	künst 1.229,19
link *Verein f. weibl. Spielraum	363.000,00	Barbara Klein	kauf/künst
Odeon	690.000,00	Ulrike Kaufmann	künst
Projekttheater	130.000,00	Eva Brenner	kauf/künst 38.500,00
Raimund/Ronacher/Th.Wien	14.460.000,00	Kathrin Zechner	künst
Schauspielhaus	1.165.000,00	Viktoria Salcher	kauf 50.000,00
Schauspielhaus		Susanne Moser	kauf
TAG	340.000,00	Dana Csapo	künst 154.900,00
TAG		Margot Metzglich	künst
Tanzquartier Wien	2.900.000,00	Sigrid Gareis	künst 311.895,88
Tanzquartier Wien		Ulrike Lintschinger	kauf
Theater Brett	150.000,00	Nika Brettschneider	künst
Theater der Jugend	3.420.000,00	Marianne Aly	kauf
Theater des Augenblicks	237.000,00	Gül Gürses	kauf/künst 14.535,42
Theater m.b.H.	145.000,00	Johanna Tomek	kauf/künst
Theater Spielraum	125.000,00	Nicole Metzger	künst
Theaterverein Wien	763.870,00	Bettina Kogler	künst
Theaterverein Wien		Nadine Jesse	künst
Volkstheater	5.725.000,00	Emmy Werner	künst 865.000,00
Volkstheater		Doris Weiner	künst
Volkstheater		Marianne Ziesel	kauf
Volkstheater in den Bezirken	799.000,00	Doris Weiner	künst
		Marianne Ziesel	kauf
Off-Theater und Tanz			
Dans.Kias	85.000,00	Saskia Hölbling	Choreographin
Toxic Dreams	110.000,00	Kornelia Kilga	Organisation 35.205,60
2nd nature	50.000,00	Christine Gaigg	Choreographin
Das Wiener Kindertheater	29.000,00	Sylvia Rotter	Regisseuse
Foxfire	20.000,00	Lilly Axter	Regisseuse
Foxfire		Corinne Eckenstein	Regisseuse
Erinnerungstheater	30.000,00	Erika Kaufmann	Organisation
IG Freie Theaterarbeit	77.000,00	Sabine Kock	Organisation
Kabinettttheater	58.000,00	Julia Reichert	Regisseuse 40.000,00
Kinetis	15.000,00	Dana Csapo	Regisseuse
Kinoki	43.000,00	Tina Leisch	Regisseuse
Klangnetze	4.000,00	Cordula Bösze	Regisseuse
Konnex	105.000,00	Aurelia Staub	Choreographin
Lilarum	172.500,00	Traude Kossatz	Regisseuse

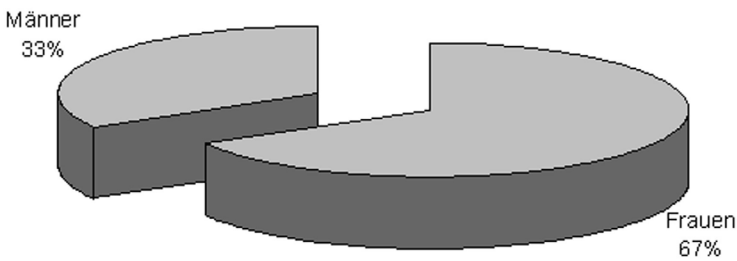
Märchenbühne Apfelbaum	30.000,00	Christa Horvath	Regisseuse	
Multi kids Wien	25.000,00	Nuschin Vossoughi	Organisation	
Musikwerkstatt	150.000,00	Anne M. Birnbauer	Organisation	
Netzzeit	365.000,00	Nora Scheidl	Bühnenbild	
Pilot tanzt	50.000,00	Doris Ebner	Choreographin	
Stadtinitiative Wien	10.000,00	Christa Horvath	Organisation	
Stadttheater Wien	45.000,00	Anne Mertin	Regisseuse	
Superamas	60.000,00	Caro Mader	Organisation	
Tanz Theater Performance	37.000,00	Anita Kaya	Choreographin	
Tanztheater Springschuh	5.000,00	Isabelle M.Novak	Choreographin	
Th.z.aufgebundenen Bären	50.000,00	Elke Hesse	Organisation	
Theater am Spittelberg	35.000,00	Nuschin Vossoughi	Organisation	
Theater im Ohrensessel	20.000,00	Nika Sommeregger	Regisseuse	
Theater ohne Grenzen	66.000,00	Martina Winkel	Regisseuse	
Ver. Kunst u. Theater - Tanto	47.000,00	Susanne Tabaka-Pillhofer	Regisseuse	
Theater des blauen Daches	38.000,00	Michaela Galli	Regisseuse	
Theatercombinat Wien	130.000,00	Claudia Bosse	Regisseuse	6.000,00
Theaterverein amal	7.000,00	Ingrid Mitteregger	Regisseuse	
Tanzpool	60.000,00	Sylvia Both	Choreographin	
Verein Fadenschein	20.000,00	Claudia Schäfer	Regisseuse	
Verein imeka	47.000,00	Akemi Takeya	Choreographin	
Tanztheater Kunstgriff	20.000,00	Elisabeth Orlowsky	Choreographin	
Verein perform	47.000,00	Barbara Kraus	Choreographin	
Verein Sirene	25.000,00	Kristine Tornquist	Regisseuse	
Verein W.ort	122.672,00	Helga David	Regisseuse	20.000,00
Verein zur Zeit	21.800,00	Rose Breuss	Choreographin	
Verein der Freunde unnutzer Praktiken	30.000,00	Michaela Satzke	Regisseuse	
Dachtheater	32.000,00	Cordula Nossek	Regisseuse	
Lux Flux	18.460,00	Inge Kaindlstorfer	Choreographin	
Verein Exil	50.000,00	Christa Stippinger	Organisation	8.000,00
Dis.Danse Tanztheater	7.000,00	Doris Stelzer	Choreographin	
Verein New Moon	30.000,00	Loulou Omer	Choreographin	
Verein Artbox	15.000,00	Kerstin Schütze	Regisseuse	
Wr. Tanz- u. Kunstbewegung	90.000,00	Anne Juren	Choreographin	
GREMIEN				
Kuratorium		Anna Thier		
		Silke Bake		
Jury		Andrea Amort		
		Karin Cerny		
		Karin Kathrein		
		Veronica Kaup-Hasler		
Summe	36.896.802,00			1.545.266,09
Gesamtsumme				38.442.068,09
Gesamtsumme des Theaterbudgets				72.273.415,70
Frauenanteil in %:				53,14

Frauen

Gesamttheaterbudget, Frauenanteil



Kuratorium



Jury

