

die Marktsituation. So erreichte der österreichische Film einen Marktanteil von 3,5 Prozent. Für erfreuliche Überraschungen sorgten dagegen eine Reihe von Debütspielfilmen: Marie Kreutzer erhielt in Berlin eine lobende Erwähnung für *Die Vaterlosen*, Markus Schleinzers *Michael* wurde in den Wettbewerb von Cannes eingeladen, Karl Markovics erhielt in Cannes, Sarajevo, Zürich und Buenos Aires Hauptpreise für das Jugenddrama *Atmen*, das auch an der Kinokasse mit fast 80 000 verkauften Tickets überzeugte.

Die Stadt Wien finanzierte den Filmfonds Wien wie im Vorjahr mit einem Gesamtbudget von 11,5 Millionen Euro. Der Filmfonds Wien sprach im Jahr 2011 Förderzusagen von über 11,1 Millionen Euro an insgesamt 151 Projekte aus, der überwiegende Anteil – 8,5 Millionen – floss in die Herstellung von Kino- und Fernsehfilmen.

Die filmwirtschaftliche Bedeutung für den Standort Wien ist ungebrochen hoch. Der durchschnittliche „Wiener Filmbrancheneffekt“, der zumindest 100 Prozent der gewährten Fördermittel betragen muss, lag im Bereich der Kinofilmproduktion bei über 375 Prozent, bei den Fernsehproduktionen sogar über 580 Prozent. Konkret in Euro gingen über 38 Millionen an die Wiener Filminfrastruktur. Das österreichische Produktionsvolumen aller vom Filmfonds Wien geförderten Filme betrug insgesamt über 68 Millionen Euro.

Zur Schärfung des Profils der Fernsehfilmförderung des Filmfonds Wien und zur weiteren Optimierung der eingesetzten Fördermittel wurden zum Jahreswechsel 2010/11 neue Richtlinien mit einem stringenten Leitbild und daraus abgeleiteten Zielen entwickelt. Ein Eigenschaftstest für TV-Produktionen gewährleistet eine objektivere Selektion im Hinblick auf inhaltliche, kulturelle und wirtschaftliche Wien-Effekte. Die hohe Akzeptanz in der heimischen Branche zeigt, dass hier die richtigen Weichen gestellt wurden.

### **Profil des Filmfonds Wien**

Gemäß seiner Satzung ist es das vorrangige Ziel des Filmfonds Wien, Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens zu stärken und auszubauen. Damit soll auch ein regionaler Beitrag zur Erhaltung der kulturellen Vielfalt Europas geleistet werden. Filmförderung ist Kulturförderung, aber auch Wirtschaftsförderung im allgemeinen Sinn und trägt im speziellen zur Erhaltung der Beschäftigung in der Filmbranche bei, einem Kernstück der Creative Industries. Eine weitere wichtige Aufgabe fällt dem Filmfonds Wien darin zu, den von ihm geförderten Filmen – allen voran den am Standort Wien entwickelten österreichischen Filmen – zu einer größtmöglichen Öffentlichkeit zu verhelfen.

In Verfolgung dieser Ziele vergibt der Filmfonds Wien erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse und – unter bestimmten Voraussetzungen – nicht rückzahlbare Zuschüsse für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen. Die eingereichten Projekte werden nach ihrer kulturellen, künstlerischen und filmwirtschaftlichen Bedeutung für Wien beurteilt. Letztere wird am „Wiener Filmbrancheneffekt“ gemessen: Mindestens 100 Prozent der gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugute kommen. Die tatsächlich erzielten Effekte liegen jedoch seit Jahren weit über 200 Prozent.

Darüber hinaus fungiert der Filmfonds Wien als Plattform für alle Belange des Filmschaffens in Wien, vor allem durch Beratung und Vernetzung sowie Partnerschaften im Bereich der Aus- und Fortbildung auf regionaler und internationaler Ebene und mittels einer gezielten Strukturförderung.

### **Übersicht der Förderungen**

Der Filmfonds Wien konnte 2011 insgesamt 177 von 217 eingereichten Anträgen eine Förderzusage mit einem Fördervolumen von insgesamt 11 855 447 Euro (beantragte Summe gesamt: 25 146 612 Euro) für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen sowie für Projekte, die zur strukturellen Stärkung des audiovisuellen Sektors in Wien beitragen, aus-

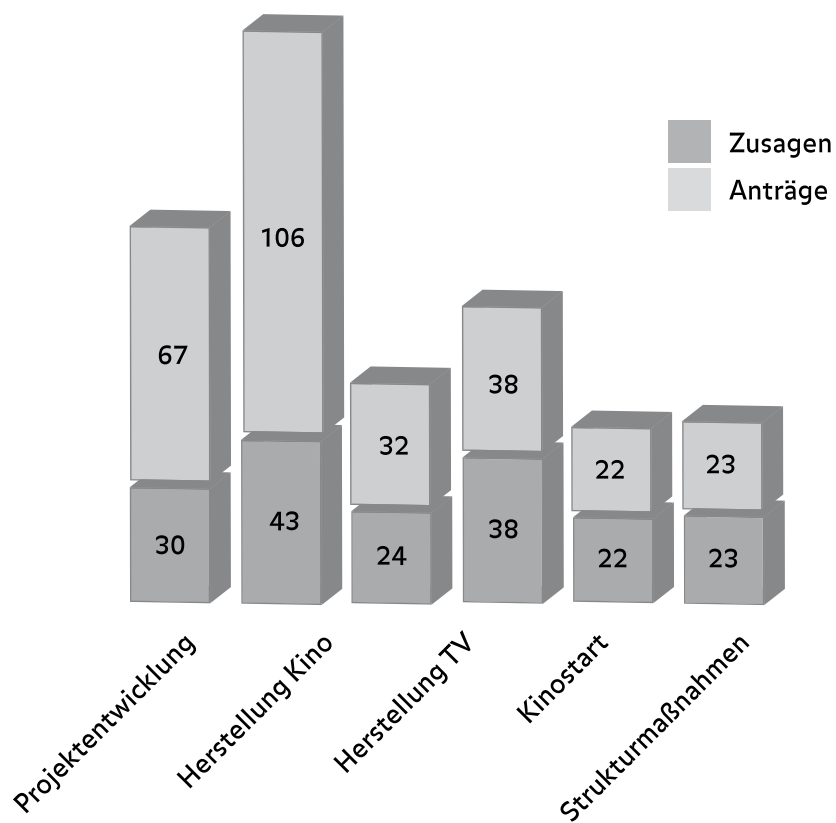
sprechen. Das entspricht einer Förderung von 62,5 Prozent der Anträge. Im Vergleich zu 2010 wurden 16 Anträge mehr gestellt, um vier Prozent mehr Fördergelder beantragt und um 12 Prozent mehr Förderungen zugesagt.

| Fördersparte         | Einreichungen |                   | Zusagen    |                   |
|----------------------|---------------|-------------------|------------|-------------------|
| Projektentwicklung   | 67            | * 1 559 675       | 31         | 680 898           |
| Herstellung Kino     | 107           | 18 937 148        | 44         | ** 6 796 900      |
| Herstellung TV       | 32            | 2 143 980         | 24         | ** 1 871 840      |
| Verwertung Kinostart | 33            | 1 526 424         | 33         | 1 526 424         |
| Sonstige Verwertung  | 22            | 375 545           | 22         | 375 545           |
| Strukturmaßnahmen    | 23            | 603 840           | 23         | 603 840           |
| <b>SUMME Gesamt</b>  | <b>217</b>    | <b>25 146 612</b> | <b>177</b> | <b>11 855 447</b> |

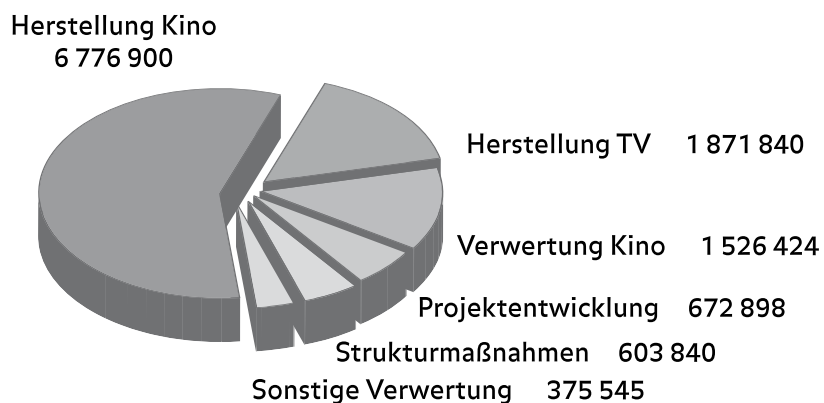
\* alle Beträge in diesem Bericht sind in Euro und ohne Dezimalstellen angegeben

\*\* inkl. Referenzmittel

Grafik Einreichungen und Zusagen



## Anteile der Fördersparten



## Rückzahlungen und Referenzmittel

Aus den Erlösen des Jahres 2010 wurden dem Filmfonds Wien 2011 insgesamt **151 865 Euro** zurückgezahlt.

| Projekt                              | Produktion<br>bzw. Verleih | Regie               | Summe          |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------|
| <b>Der Knochenmann</b>               | Dor Film                   | Wolfgang Murnberger | 33 086         |
| <b>Die Fälscher</b>                  | Al-Film                    | Stefan Ruzowitzky   | 38 654         |
| <b>Die unabsichtliche Entführung</b> | Dor Film                   | Andreas Prochaska   | 21 236         |
| <b>Hexe Lilli (I)</b>                | Dor Film                   | Stefan Ruzowitzky   | 6 669          |
| <b>In 3 Tagen bist du tot</b>        | Allegro Film               | Andreas Prochaska   | 25 287         |
| <b>Let's Make MONEY</b>              | Allegro Film               | Erwin Wagenhofer    | 2 964          |
| <b>Nacktschnecken</b>                | Dor Film                   | Michael Glawogger   | 2 742          |
| <b>Silentium</b>                     | Dor Film                   | Wolfgang Murnberger | 4 922          |
| <b>Wüstenblume</b>                   | Dor Film                   | Sherry Hormann      | 16 104         |
| <b>SUMME Gesamt</b>                  |                            |                     | <b>151 865</b> |

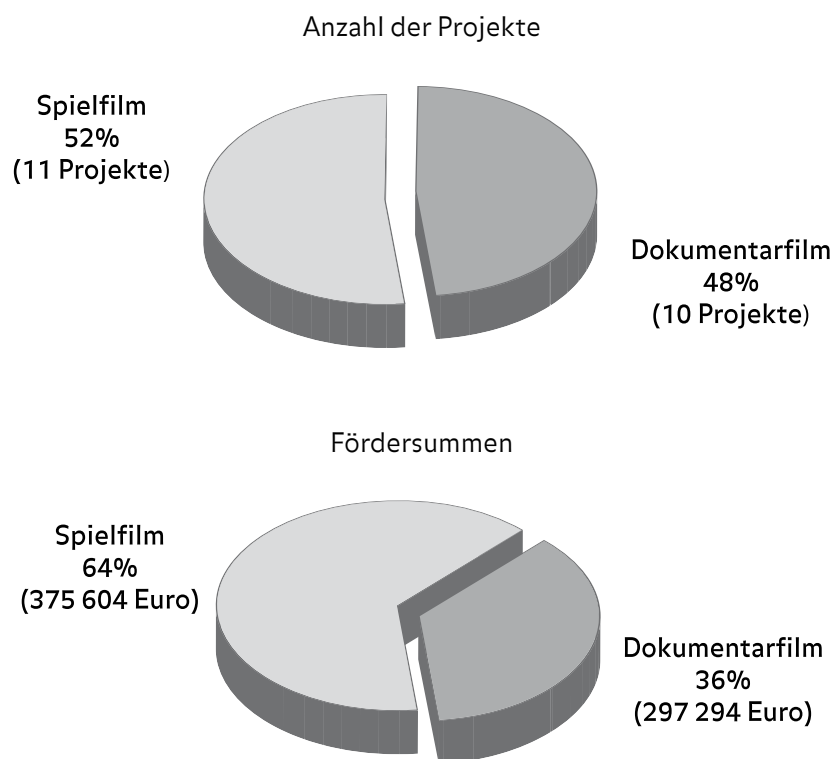
## Projektentwicklungsförderung Kino

Von 68 eingereichten Projekten mit einer Gesamtantragssumme von 1 567 675 Euro erhielten **31** eine **Zusage** zur Projektentwicklungsförderung durch die Jury, bzw. aus dem Topf der Referenzmittelförderung mit einer Gesamtsumme von **680 898 Euro**.

| Projekt                                  | Antragsteller/<br>Produktion | Drehbuch                                               | Genre     | Fördersumme |
|------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| <b>Alexander von Bismarck (aka Wood)</b> | WILDart Film                 | Monica Lazurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger | Doku      | 50 000      |
| <b>Amour Fou</b>                         | coop99                       | Jessica Hausner                                        | Spielfilm | 21 000      |
| <b>Bionet</b>                            | Amour Fou                    | Bob Baker, Stefan Stratil                              | Spielfilm | 25 000      |
| <b>Charlottes Traum</b>                  | Allegro Film                 | Agnes Pluch                                            | Spielfilm | 18 450      |
| <b>Das Haus am See</b>                   | Spielmann Film               | Götz Spielmann                                         | Spielfilm | 16 000      |
| <b>Der Damm</b>                          | Koloss Film                  | Martin Betz                                            | Doku      | 16 000      |
| <b>Die Kommune</b>                       | Novotny & Novotny            | Franz Novotny, Franzobel                               | Spielfilm | 25 000      |
| <b>Europas Grenzen</b>                   | Cronos Film                  | Sebastian J.F.                                         | Doku      | 7 250       |
| <b>Familie Schauerlich macht Urlaub</b>  | Tara Film                    | Alrun Fichtenbauer                                     | Spielfilm | 24 754      |
| <b>Ferrari Dino Girl</b>                 | Novotny & Novotny            | Martin Leidenfrost                                     | Spielfilm | 20 000      |
| <b>Gletscherblut</b>                     | Allegro Film                 | Benjamin Hessler, Marvin Kren                          | Spielfilm | 21 500      |
| <b>Gruber geht</b>                       | Allegro Film                 | Marie Kreutzer                                         | Spielfilm | 23 400      |
| <b>Irgendwann (aka Nach uns)</b>         | Nikolaus Geyrhalter Film     | Nikolaus Geyrhalter                                    | Doku      | 15 000      |
| <b>Kinder der Stadt</b>                  | Filmhaus                     | Jakob M. Erwa, Zoran Drvenkar                          | Spielfilm | 25 000      |
| <b>Lost in Dreams</b>                    | Extrafilm                    | Chris Krikellis                                        | Spielfilm | 19 000      |
| <b>Ma folie</b>                          | Witcraft Szenario            | Andrina Mracnikar                                      | Spielfilm | 500         |

|                                           |                             |                                                            |           |                |
|-------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
| <b>Micromeo</b>                           | Amour Fou                   | Virgil Widrich                                             | Spielfilm | 40 000         |
| <b>OP ANONYMOUS</b>                       | blue+green<br>communication | Friedrich Moser,<br>Stefanie Langer und<br>Daniel Wunderer | Doku      | 50 000         |
| <b>Ottakring</b>                          | Prisma Film                 | Mike Majzen                                                | Spielfilm | 17 500         |
| <b>Revolte!</b>                           | Allegro Film                | Corinna Milborn,<br>Paul Poet                              | Doku      | 34 269         |
| <b>Schemen</b>                            | Witcraft Szenario           | Barbara Albert                                             | Spielfilm | 25 000         |
| <b>Sierra Zulu</b>                        | Golden Girls                | Johannes<br>Grenzfurthner                                  | Spielfilm | 21 000         |
| <b>Substitutes</b>                        | Mischief Films              | Péter Kerekes                                              | Spielfilm | 15 000         |
| <b>Substitutes</b>                        | Mischief Films              | Péter Kerekes                                              | Spielfilm | ** 8 000       |
| <b>Thank you for<br/>Bombing</b>          | Lotus Film                  | Barbara Eder                                               | Doku      | 16 000         |
| <b>The Making of<br/>(the Future)</b>     | Dor Film                    | Wolfgang Reiter                                            | Doku      | 21 850         |
| <b>The Music is a Fake</b>                | WILDArt Film                | Werner Boote                                               | Doku      | 30 000         |
| <b>Vom Umgang mit<br/>der Schuld</b>      | La Banda Film               | Sabine Derflinger                                          | Doku      | 30 000         |
| <b>Werkstürmer</b>                        | Novotny &<br>Novotny        | Andreas Schmied                                            | Spielfilm | 17 500         |
| <b>What's wrong with<br/>a free lunch</b> | Golden Girls                | Christian Tod                                              | Doku      | 4 500          |
| <b>Wien war Moskau<br/>und Paris</b>      | Orbrock Film                | Timo Novotny                                               | Doku      | 22 425         |
| <b>SUMME Gesamt</b>                       |                             |                                                            |           | <b>672 898</b> |

## Förderzusagen nach Sparten (Projektentwicklung)



## Herstellungsförderungen Kino

Mit einer Fördersumme von **6 796 900 Euro** wurden insgesamt **44 Herstellungsanträge** gefördert (42 Projekte). Eingereicht waren 106 Projekte mit einer Gesamtantragssumme von 18 937 148 Euro. Die österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt rund 45 Millionen Euro. Der projektierte **Wiener Filmbrancheneffekt** erreichte einen Durchschnitt von **368 Prozent** (46 Prozentpunkte höher als im Vorjahr). Das bedeutet, dass rund 25 Millionen Euro (entspricht 56 Prozent des gesamtwirtschaftlichen Effekts) in die Nutzung der in Wien ansässigen Infrastruktur, der Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche flossen.

| Projekt                 | Antragsteller / Produktion | Regie                              | Genre   | Land | Förder-summe |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|---------|------|--------------|
| <b>360</b>              | Dor Film                   | Fernando Meirelles                 | Doku    | A    | 500 000      |
| <b>365 Tage Vollgas</b> | Mobilefilm                 | Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober | Doku    | A    | 34 000       |
| <b>Alphabet</b>         | Prisma Film                | Erwin Wagenhofer                   | Doku    | A    | 100 000      |
| <b>Amour</b>            | WEGA-Film                  | Michael Haneke                     | Komödie | A/D  | 130 000      |

|                                              |                       |                          |                        |            |           |
|----------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------|-----------|
| <b>Auf den Barockaden</b>                    | Cronos Film           | Doris Kittler            | Drama                  | A          | 41 000    |
| <b>Bambikiller</b>                           | Bonus Film            | Barbara Gräffner         | Komödie                | A          | * 104 000 |
| <b>Das grosse Heft</b>                       | Amour Fou             | János Szász              | Roadmovie              | A          | 140 000   |
| <b>Das grosse Museum</b>                     | Navigator Film        | Johannes Holzhausen      | Drama                  | A/D        | 100 000   |
| <b>Das Pferd auf dem Balkon</b>              | Mini Film             | Hüseyin Tabak            | Doku                   | A/D        | 425 000   |
| <b>Deine Schönheit ist nichts wert</b>       | Dor Film              | Hyseyin Tabak            | Drama                  | A          | 99 500    |
| <b>Der Lange Abschied</b>                    | Metafilm              | Helmut Manninger         | Heimatfilm             | A          | 40 000    |
| <b>Der letzte der Ungerechten</b>            | Dor Film              | Claude Lanzmann          | Spielfilm              | A/D/<br>F  | 150 000   |
| <b>Die Ausgezehrten</b>                      | FreibeuterFilm        | Valentin Hitz            | Doku                   | A          | 333 000   |
| <b>Die Lebenden und die Toten</b>            | coop99                | Barbara Albert           | Drama                  | A/D/<br>PL | 340 000   |
| <b>Die Reise zum sichersten Ort der Erde</b> | Neue Sentimental Film | Edgar Hagen              | Drama                  | A          | 30 000    |
| <b>Die Vermessung der Welt</b>               | Lotus Film            | Detlev Buck              | Doku                   | A          | 220 000   |
| <b>Ein unbeschriebenes Blatt</b>             | kurt mayer film       | Hanne Lassl              | Doku                   | A          | 25 000    |
| <b>Ein unbeschriebenes Blatt</b>             | kurt mayer film       | Hanne Lassl              | Doku                   | A          | ** 20 000 |
| <b>Everyday Rebellion</b>                    | Golden Girls          | Arash und Arman T. Riahi | Doku                   | A          | 60 000    |
| <b>Francuski</b>                             | Amour Fou             | Goran Rebic              | Drama                  | A/D        | 250 000   |
| <b>Gehen am Strand</b>                       | Nanook Film           | Caspar Pfaundler         | Kriminalfilm           | A          | 60 000    |
| <b>Gletscherblut</b>                         | Allegro Film          | Marvin Kren              | Science-Fiction-Horror | A          | 350 000   |
| <b>Grenzgänger</b>                           | Prisma Film           | Florian Flicker          | Doku                   | A          | 300 000   |

|                                            |                                       |                                  |                    |                |              |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------|----------------|--------------|
| <b>Halima's Path</b>                       | Aichholzer Film                       | Arsen Anton Ostojic              | Musikfilm          | A              | 50 000       |
| <b>Heartbreakers</b>                       | Amour Fou                             | Anja Salomonowitz                | Doku               | A              | 40 000       |
| <b>Invasion</b>                            | Wildart Film                          | Dito Tsintsadze                  | Komödie            | A/<br>LUX      | ** 40 000    |
| <b>Kater</b>                               | coop99                                | Händl Klaus                      | Doku               | A              | *** 200 000  |
| <b>Kern</b>                                | Ulrich Seidl Film                     | Veronika Franz,<br>Severin Fiala | Drama              | A              | 28 400       |
| <b>Lebens<br/>(abschnitts)<br/>partner</b> | Marko Doringen<br>Film                | Marko Doringen                   | Doku               | A/<br>CH/<br>D | 98 000       |
| <b>Ludwig II</b>                           | Dor Film                              | Peter Sehr, Marie<br>Noëlle      | Doku               | A              | * 200 000    |
| <b>Monte Piano</b>                         | Sigma Film                            | Ernst Gossner                    | Horrorfilm         | A/<br>CH       | 100 000      |
| <b>Nacktbade-<br/>strand</b>               | Selikovsky Film                       | Hans Selikovsky                  | Romantic<br>Comedy | A/D/<br>UK     | 200 000      |
| <b>Ochlophobia</b>                         | Nikolaus Geyr-<br>halter Film         | Werner Boote                     | Doku               | A/D            | 185 000      |
| <b>Paradies I-III</b>                      | Ulrich Seidl Film                     | Ulrich Seidl                     | Doku               | A/D            | ** 150 000   |
| <b>Projekt: Super-<br/>woman</b>           | Lotus Film                            | Barbara Caspar                   | Drama              | A              | 80 000       |
| <b>Rollenspiel</b>                         | Golden Girls                          | Andreas Geiger                   | Drama              | A              | 28 000       |
| <b>Shadows from<br/>my Past</b>            | epo-film<br>produktions<br>ges.m.b.H. | Curt Kaufman                     | Doku               | A/D/<br>NL     | 30 000       |
| <b>Sie nannten ihn<br/>Spencer</b>         | kurt mayer film                       | Karl-Martin Pold                 | Drama              | A              | 73 000       |
| <b>The Boundary<br/>Man</b>                | coop99 film-pro-<br>duktion GmbH      | Antonin Svoboda                  | Drama              | A/D/<br>HU     | 550 000      |
| <b>The Boundary<br/>Man</b>                | coop99 film-pro-<br>duktion GmbH      | Antonin Svoboda                  | Doku               | A/B            | **** 400 000 |
| <b>The Future's<br/>Past</b>               | Amour Fou<br>Film-produktion<br>GmbH  | Susanne<br>Brandstätter          | Doku               | A              | ** 7 000     |

|                                |                                                   |                |                      |          |                  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|----------------------|----------|------------------|
| <b>Tomorrow you will leave</b> | Golden Girls Film-produktion & Film-services GmbH | Martin Nguyen  | Musik-dokumen-tation | A        | ** 8 000         |
| <b>Unter Strom</b>             | Allegro Film-produktions-gesellschaft mbH         | Hubert Canaval | Komödie              | A/<br>DK | * 100 000        |
| <b>Where I belong</b>          | Satel Film                                        | Fritz Urschitz | Komödie              | A/<br>DK | 378 000          |
| <b>SUMME Gesamt</b>            |                                                   |                |                      |          | <b>6 796 900</b> |

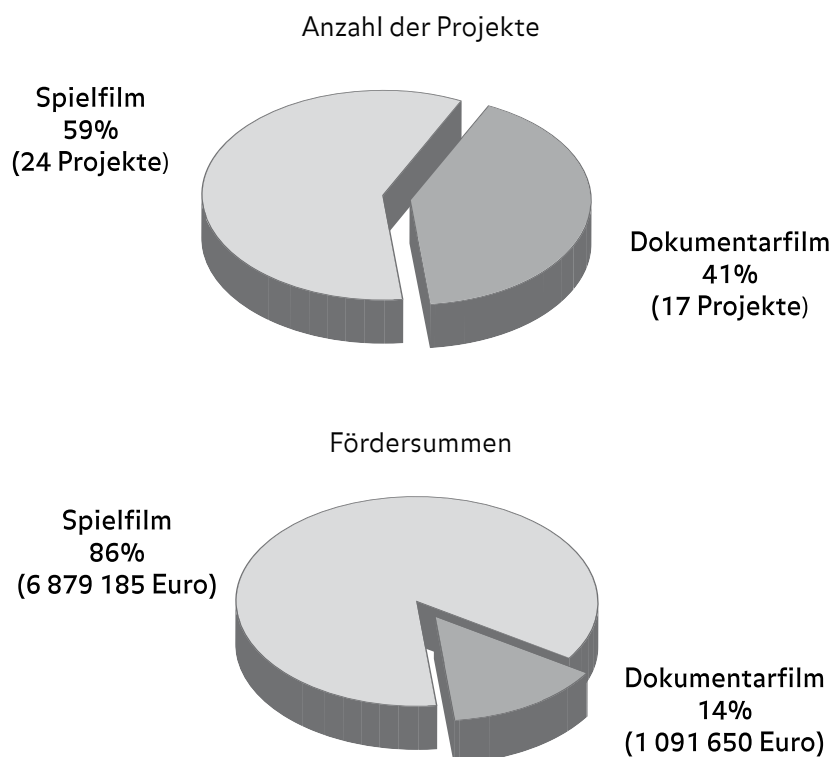
\* Referenzmittelförderung

\*\* Mittelerhöhung

\*\*\* Projekt abgebrochen

\*\*\*\* Projekt wurde an ein anderes Unternehmen übertragen

### Förderzusagen nach Sparten (Herstellung Kino)

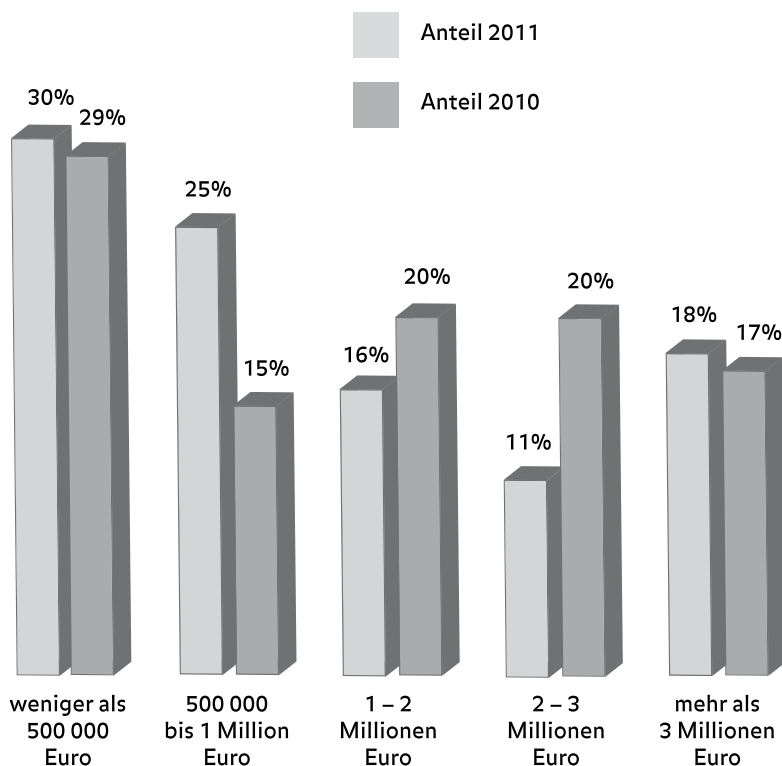


Im Vergleich zu 2010 lässt sich ein leichter Anstieg an geförderten Dokumentarfilmprojekten verzeichnen, sowohl bei der Anzahl der Projektzusagen als auch bei den Gesamtfördersummen der beiden Sparten.

## Internationale Gesamtherstellungskosten

30 Prozent der vom Filmfonds Wien geförderten Projekte wiesen Gesamtherstellungskosten von weniger als 500 000 Euro auf. Im Vergleich zum Vorjahr (29 %) blieb dieser Anteil annähernd gleich, im Jahr 2009 lag er mit 12 Prozent weit darunter. Dies ist auf den gestiegenen Anteil an Dokumentarfilmprojekten mit niedrigeren Budgets zurückzuführen. Insgesamt stiegen die Gesamtherstellungskosten im Vergleich zum Vorjahr, was sich wie folgt darstellt:

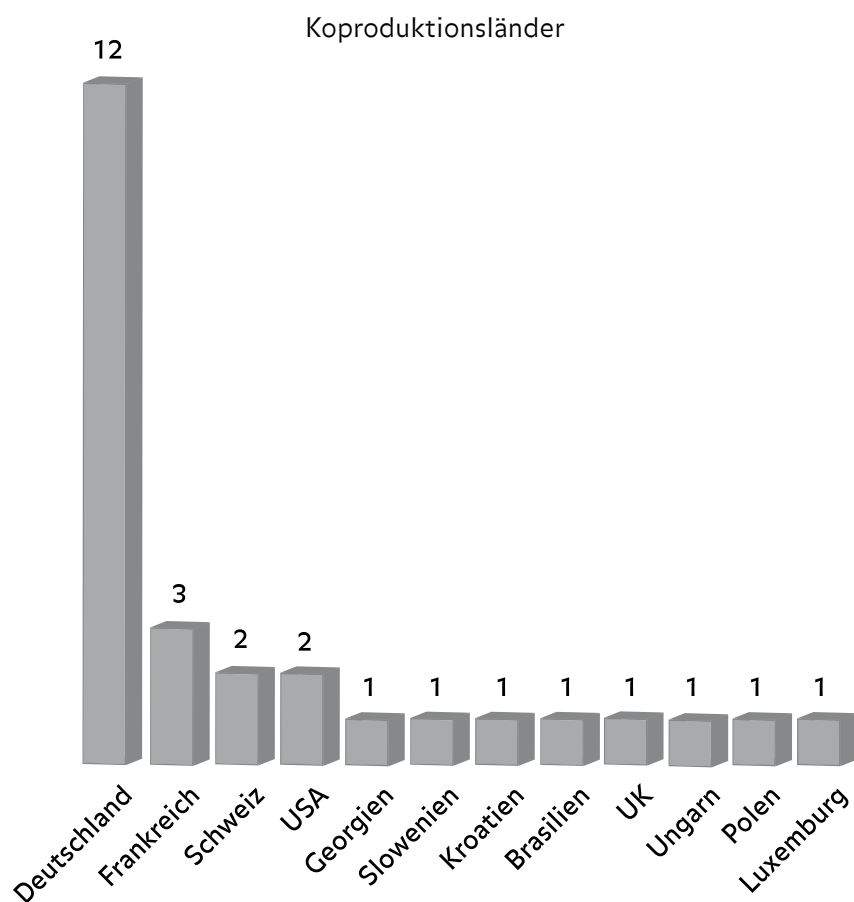
Entwicklung der Gesamtherstellungskosten



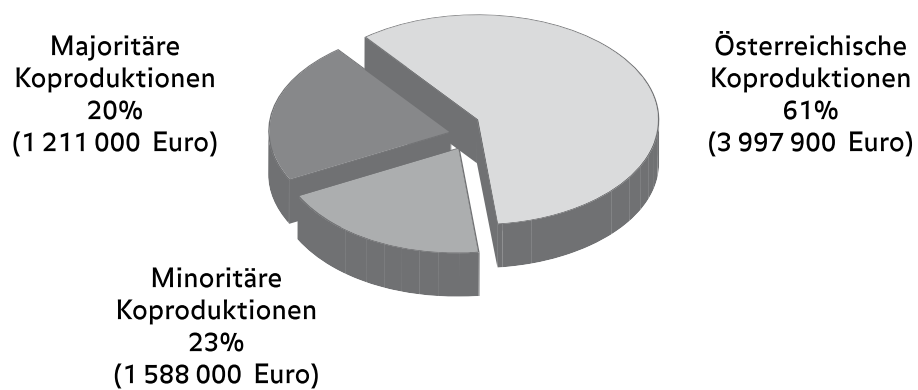
2011 wurden 13 Herstellungen (29 % aller Herstellungen) mit Gesamtherstellungskosten von weniger als 500 000 Euro vom Filmfonds Wien gefördert.

## Gemeinschaftsproduktionen (Herstellung Kino)

2011 wurden 19 Gemeinschaftsproduktionen mit bis zu vier ausländischen Partnern – das sind rund 43 Prozent der gesamten Kino-Herstellungen – vom Filmfonds Wien gefördert. Die Fördersumme beläuft sich auf 2 799 000 Euro. Im Vergleich zu den Vorjahren wurde 2011 nur die Hälfte der Projekte gemeinsam mit Deutschland produziert, nämlich 50 Prozent. An zweiter Stelle landete wie auch vor 2010 Frankreich vor der Schweiz und den USA.



Anteile minoritärer, majoritärer und österreichischer Projekte an der Gesamtanzahl



## Herstellungsförderung TV

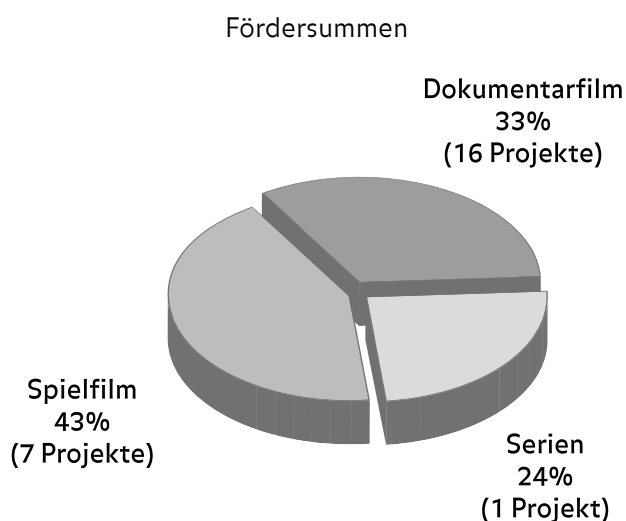
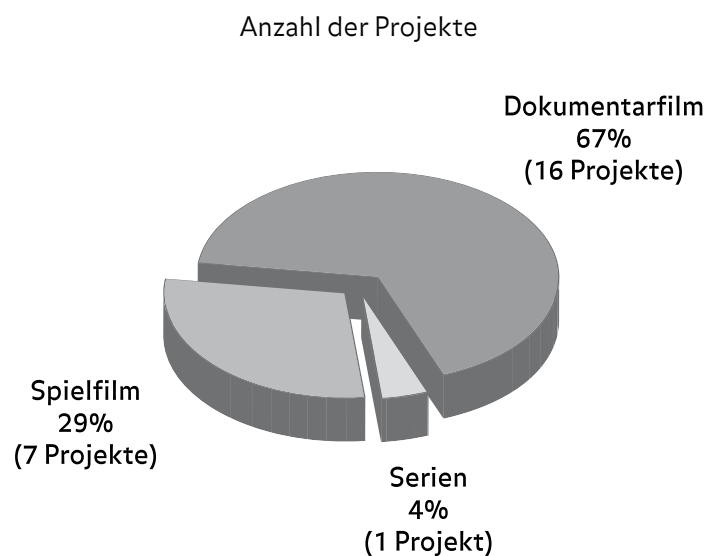
Die 2009 neu geschaffene Fernsehfilmförderung unterstützte insgesamt 24 TV-Projekte in der Herstellung mit einer Gesamtfördersumme von **1 871 840 Euro**. Die Österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt rund 23,3 Millionen Euro. Der projektierte **Wiener Filmbrancheneffekt** erreichte im dritten Jahr der Fernsehfilmförderung einen Durchschnitt von **579 Prozent**, was bedeutet, dass rund 11,94 Millionen Euro (das entspricht 51 Prozent des gesamtwirtschaftlichen Effekts) in die Nutzung der hier ansässigen Infrastruktur, der Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche fließen. Auch im Dokumentarbereich, der eine Wien-Sichtbarkeit nicht zwingend vorsieht, konnten ein weiteres Mal überwiegend Projekte gefördert werden, in welchen eine Wien-Sichtbarkeit sozusagen als „Wiener Mehrwert“ geschaffen wurde.

| Projekt                                         | Antragsteller / Produktion | Regie                              | Genre     | Land | Fördersumme |
|-------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------|------|-------------|
| <b>Das Donauspital</b>                          | Nikolaus Geyrhalter Film   | Nikolaus Geyrhalter                | Doku      | A    | 66 000      |
| <b>Der Zölibat</b>                              | Metafilm                   | Fritz Kalteis                      | Doku      | A    | 30 000      |
| <b>Die Lust der Männer</b>                      | Nikolaus Geyrhalter Film   | Gabriele Schweiger                 | Doku      | A    | 22 000      |
| <b>Die Suche der Sherpas</b>                    | pre tv                     | Heinz Leger                        | Doku      | A    | 50 000      |
| <b>Die Wiener Tschechen</b>                     | artkicks                   | Kerstin Paulik, Helmut Potutschnig | Doku      | A    | 10 000      |
| <b>Dirty Little Secret. The Aluminium Files</b> | Langbein & Partner         | Bert Ehgartner                     | Doku      | A    | 65 000      |
| <b>Grenzfälle</b>                               | Langbein & Partner         | Kurt Langbein                      | Doku      | A    | 30 000      |
| <b>Jack Unterweger</b>                          | Dor Film                   | Helene Maimann                     | Doku      | A    | * 30 000    |
| <b>Joschi und der Film</b>                      | Fischer Film               | Wolfgang Beyer                     | Doku      | A    | 30 000      |
| <b>Karl der Große</b>                           | pre TV                     | Gabriele Wengler                   | Doku      | A/D  | 100 000     |
| <b>Lipizzaner. Könige und Krieger</b>           | Satel Film                 | Michael Schlamberger               | Doku      | A    | 90 000      |
| <b>Meine Schwester</b>                          | Mona Film                  | Sascha Bigler                      | Spielfilm | A    | 115 000     |

|                                                         |                          |                                                 |           |       |                  |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|-----------|-------|------------------|
| <b>Meine Tochter, ihr Freund und ich</b>                | MR FILM                  | Walter Weber                                    | Spielfilm | A     | 150 000          |
| <b>Plötzlich Fett</b>                                   | Dor Film                 | Holger Haase                                    | Spielfilm | A/D   | 80 000           |
| <b>Qualtinger</b>                                       | Dor Film                 | Andre Heller                                    | Doku      | A     | 30 000           |
| <b>Reiseckers Reisen</b>                                | Nikolaus Geyrhalter Film | Michael Reisecker                               | Doku      | A     | 15 840           |
| <b>Schloss Hubertus</b>                                 | MR FILM                  | Hartmut Griesmayr                               | Spielfilm | A/D   | 60 000           |
| <b>SOKO Wien / Donau 7. Staffel</b>                     | Satel Film               | Erhard Riedlsperger, Robert Sigl, Holger Gimpel | Serie     | A/D   | 450 000          |
| <b>Sounds of Music</b>                                  | Kurt Mayer Film          | Talya Finkel                                    | Doku      | A/ISR | 20 000           |
| <b>Spuren des Bösen: Racheengel</b>                     | Aichholzer Film          | Andreas Prochaska                               | Spielfilm | A     | 190 000          |
| <b>Trau niemals deiner Frau</b>                         | Mona Film                | Lars Becker                                     | Spielfilm | A     | 88 000           |
| <b>Um den reinen Kern. Der Bildhauer Josef Schagerl</b> | Lhotsky Film             | Georg Lhotsky                                   | Doku      | A     | 8 000            |
| <b>Verfolgt – der kleine Zeuge</b>                      | Film27                   | Andreas Senn                                    | Spielfilm | A/D   | 120 000          |
| <b>Viktor Orbans Neues Ungarn</b>                       | Dor Film                 | Andrea Morgenthaler                             | Doku      | A     | 22 000           |
| <b>SUMME Gesamt</b>                                     |                          |                                                 |           |       | <b>1 871 840</b> |

\* Projekt abgebrochen

## Förderzusagen nach Sparten (Herstellung TV)



## Verwertungsförderung Kinostart und BesucherInnenzahlen

Für **33** Produktionen wurde der Kinostart in Österreich 2010 insgesamt mit einer Summe von **1 526 423** Euro gefördert. Über das Jahr verteilt waren 35 vom Filmfonds Wien geförderte Projekte in den österreichischen Kinos zu sehen.

| Film                            | Antragsteller<br>/ Verleih | Regie               | Genre     | Filmstart         | Besucher        | Förder-<br>summe |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------|-------------------|-----------------|------------------|
| <b>Der Atem<br/>des Himmels</b> | Constantin                 | Reinhold<br>Bilgeri | Spielfilm | Kinostart<br>2010 | 2010 im<br>Kino | 90 000           |

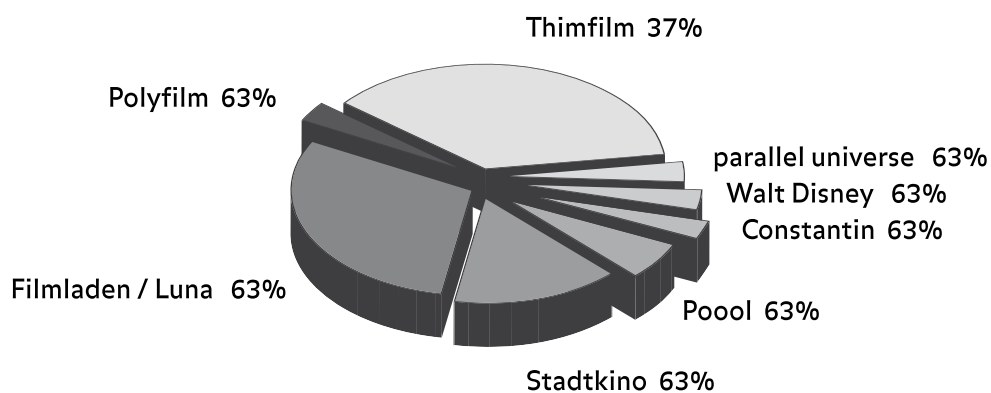
|                                                                              |                          |                          |           |                   |                 |                   |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|-------------------|-----------------|-------------------|
| <b>Rest in Peace</b>                                                         | Filmladen<br>Filmverleih | Andrea Mor-<br>genthaler | Doku      | Kinostart<br>2010 | 2010 im<br>Kino | 33 000            |
| <b>Salto für<br/>Anfänger</b>                                                | Luna Film-<br>verleih    | Hannes<br>Holm           | Spielfilm | Kinostart<br>2010 | 2010 im<br>Kino | 50 000            |
| <b>Die verrückte<br/>Welt der Ute<br/>Bock</b>                               | Stadtkino<br>Filmverleih | Houchang<br>Allahyari    | Doku      | Kinostart<br>2010 | 22 811          | Förderung<br>2010 |
| <b>Kottan<br/>ermittelt –<br/>Rien ne va plus</b>                            | Thimfilm                 | Peter Patzak             | Spielfilm | Kinostart<br>2010 | 53 842          | Förderung<br>2010 |
| <b>Am Anfang<br/>war das Licht</b>                                           | Thimfilm                 | P. A.<br>Straubinger     | Doku      | Kinostart<br>2010 | 95 850          | Förderung<br>2010 |
| <b>Die unab-<br/>sichtliche<br/>Entführung<br/>der Frau<br/>Elfriede Ott</b> | Filmladen<br>Filmverleih | Andreas<br>Prochaska     | Spielfilm | Kinostart<br>2010 | 217 191         | Förderung<br>2010 |
| <b>Na Putu –<br/>Zwischen uns<br/>das Paradies</b>                           | Polyfilm                 | Jasmila<br>Zbanic        | Spielfilm | 14.01.11          | 4 166           | 19 600            |
| <b>Vielleicht in<br/>einem ande-<br/>ren Leben</b>                           | Filmladen<br>Filmverleih | Elisabeth<br>Scharang    | Spielfilm | 21.01.11          | 8 012           | 43 000            |
| <b>Hexe Lilli –<br/>die Reise nach<br/>Mandalan</b>                          | Walt Disney              | Harald<br>Sicheritz      | Spielfilm | 17.02.11          | 115 670         | 70 000            |
| <b>Black Brown<br/>White</b>                                                 | Filmladen<br>Filmverleih | Erwin<br>Wagenhofer      | Spielfilm | 18.02.11          | 28 004          | 64 000            |
| <b>Cooking<br/>History</b>                                                   | Pooool Film-<br>verleih  | Peter<br>Kerekes         | Doku      | 04.03.11          | 847             | Förderung<br>2010 |
| <b>Mein bester<br/>Feind</b>                                                 | Filmladen<br>Filmverleih | Wolfgang<br>Murnberger   | Spielfilm | 11.03.11          | 13 359          | 56 000            |
| <b>Powder Girl</b>                                                           | Thimfilm                 | Phil Traill              | Spielfilm | 18.03.11          | 11 461          | 65 700            |
| <b>Die Lust der<br/>Frauen</b>                                               | Stadtkino<br>Filmverleih | Gabi<br>Schweiger        | Doku      | 25.03.11          | 1 217           | 2 000             |
| <b>Barylli's<br/>Baked Beans</b>                                             | Thimfilm                 | Gabriel<br>Barylli       | Spielfilm | 25.03.11          | 1 793           | 58 513            |

|                                                              |                          |                             |           |          |        |        |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------|----------|--------|--------|
| <b>Abendland</b>                                             | Stadtkino<br>Filmverleih | Nikolaus<br>Geyrhalter      | Doku      | 01.04.11 | 6 508  | 35 175 |
| <b>Die<br/>Vaterlosen</b>                                    | Thimfilm                 | Marie<br>Kreutzer           | Spielfilm | 08.04.11 | 18 113 | 54 250 |
| <b>Brand</b>                                                 | Thimfilm                 | Thomas<br>Roth              | Spielfilm | 29.04.11 | 2 582  | 49 950 |
| <b>Poll</b>                                                  | Filmladen<br>Filmverleih | Chris Kraus                 | Spielfilm | 06.05.11 | 4 665  | 46 000 |
| <b>AUN – Der<br/>Anfang und<br/>das Ende aller<br/>Dinge</b> | Stadtkino<br>Filmverleih | Edgar<br>Honet-<br>schläger | Spielfilm | 06.05.11 | 1 721  | 17 460 |
| <b>Schwarzkopf</b>                                           | Thimfilm                 | Arman T.<br>Riahi           | Doku      | 06.05.11 | 6 234  | 55 750 |
| <b>Periferic</b>                                             | Filmladen<br>Filmverleih | Bogdan<br>George<br>Apetri  | Spielfilm | 20.05.11 | 363    | 17 500 |
| <b>Hana, dul, sed</b>                                        | Stadtkino<br>Filmverleih | Brigitte<br>Weich           | Doku      | 24.06.11 | 2 416  | 30 785 |
| <b>Wenn das<br/>Samenkorn<br/>nicht stirbt</b>               | Thimfilm                 | Sinisa<br>Dragin            | Spielfilm | 19.08.11 | 78     | 40 000 |
| <b>Am Ende des<br/>Tages</b>                                 | Thimfilm                 | Peter Payer                 | Spielfilm | 26.08.11 | 13 462 | 56 013 |
| <b>Michael</b>                                               | Stadtkino<br>Filmverleih | Markus<br>Schleinzer        | Spielfilm | 02.09.11 | 6 041  | 36 695 |
| <b>Whores´Glory</b>                                          | Filmladen<br>Filmverleih | Michael<br>Glawogger        | Doku      | 09.09.11 | 12 787 | 47 000 |
| <b>Adrienn Pal</b>                                           | Pool Film-<br>verleih    | Agnes<br>Kocsis             | Spielfilm | 09.09.11 | 428    | 39 000 |
| <b>Bulb Fiction</b>                                          | Thimfilm                 | Christoph<br>Mayr           |           | 16.09.11 | 6 962  | 66 625 |
| <b>Tender Son –<br/>The Franken-<br/>stein Project</b>       | Pool Film-<br>verleih    | Kornél<br>Mundruczó         | Spielfilm | 23.09.11 | 415    | 29 600 |
| <b>One Way Trip<br/>3D</b>                                   | Thimfilm                 | Markus<br>Welter            | Spielfilm | 23.09.11 | 48 034 | 74 562 |

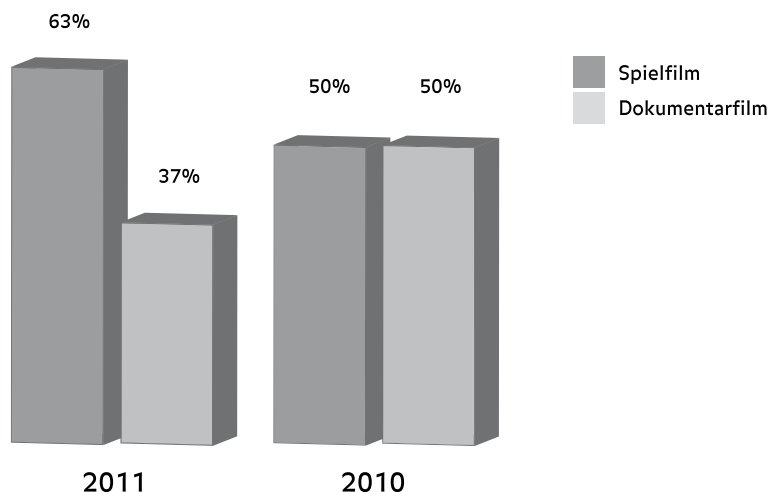
|                           |                       |                          |           |          |                  |        |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------|----------|------------------|--------|
| <b>Atmen</b>              | Thimfilm              | Karl Markovics           | Spielfilm | 30.09.11 | 70 010           | 55 725 |
| <b>Wie man leben soll</b> | Luna Filmverleih      | David Schalko            | Spielfilm | 07.10.11 | 33 111           | 72 000 |
| <b>American Passages</b>  | Filmladen Filmverleih | Ruth Beckermann          |           | 25.11.11 | 6 237            | 36 500 |
| <b>Der Prozess</b>        | Thimfilm              | Gerald Igor Hauzenberger | Doku      | 25.11.11 | 4 134            | 50 000 |
| <b>du und ich</b>         | Thimfilm              | Ruth Rieser              | Doku      | 02.12.11 | 404              | 44 021 |
| <b>War on Terror</b>      | parallel universe     | Sebastian J. F.          | Doku      | 09.12.11 | 1 588            | 20 000 |
| <b>SUMME Gesamt</b>       |                       |                          |           |          | <b>1 526 423</b> |        |

BesucherInnen per 31. Dezember 2011 laut Angaben der Verleihfirmen

Anteile der Verleihfirmen bei den Kinostarts



Kinostarts 2011 vs. 2010 nach Sparten



### Förderung sonstiger Verwertungsmaßnahmen

Für die Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Marktveranstaltungen förderte der Filmfonds Wien 2011 22 Anträge und beteiligte sich somit mit 375 545 Euro an den Teilnahme-Kosten.

| Projekt                                 | Antragsteller            | Regie               | Genre     | Veranstaltungen / Projekt                 | Förder-summe |
|-----------------------------------------|--------------------------|---------------------|-----------|-------------------------------------------|--------------|
| <b>#unibrennt – Bildungsprotest 2.0</b> | coop99                   | AG Doku & coop99    | Doku      | FIPA Biarritz                             | 8 784        |
| <b>Abendland</b>                        | Nikolaus Geyrhalter Film | Nikolaus Geyrhalter | Doku      | Festivals in Nyon, Toronto, München       | 20 000       |
| <b>Adrienn Pal</b>                      | Freibeuterfilm           | Agnes Kocsis        | Spielfilm | Festival de Cannes                        | 14 000       |
| <b>Atmen</b>                            | epo-film                 | Karl Markovics      | Spielfilm | Festival de Cannes                        | 40 000       |
| <b>Atmen</b>                            | epo-film                 | Karl Markovics      | Spielfilm | u. a. Oscar-Nominierung                   | 10 000       |
| <b>Black Brown White</b>                | Allegro Film             | Erwin Wagenhofer    | Spielfilm | Berlinale                                 | 20 000       |
| <b>Der Kameramörder</b>                 | Lotus-Film               | Robert A. Pejo      | Spielfilm | u. a. Festivals in Cannes, Berlin, Moskau | 5 129        |

|                                              |                          |                             |           |                                             |                |
|----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------------------------------|----------------|
| <b>Die Vaterlosen</b>                        | Novotny & Novotny        | Marie Kreutzer              | Spielfilm | Berlinale                                   | 20 000         |
| <b>Evolution der Gewalt</b>                  | Freibeuterfilm           | Fritz Ofner                 | Doku      | u. a. Festival in Locarno                   | * 11 500       |
| <b>Gangster Girls</b>                        | Witcraft Szenario        | Tina Leisch                 | Doku      | diverse Festivals                           | 4 731          |
| <b>Hana, dul, sed</b>                        | Ri Filme                 | Brigitte Weich              | Doku      | Festivals in Locarno, Biarritz, Berlinale   | 32 419         |
| <b>Little Alien</b>                          | Mobilefilm               | Nina Kusturica              | Doku      | DVD-Herstellung                             | 4 000          |
| <b>Mama Illegal</b>                          | Golden Girls             | Eduard Moschitz             | Doku      | u. a. Festival in Amsterdam                 | 18 810         |
| <b>Mein bester Feind</b>                     | Aichholzer Film          | Wolfgang Murnberger         | Spielfilm | Berlinale                                   | 25 000         |
| <b>Michael</b>                               | Nikolaus Geyrhalter Film | Markus Schleiner            | Spielfilm | Festival de Cannes                          | 55 000         |
| <b>Pianomania</b>                            | Filmladen Filmverleih    | Robert Cibis, Lilian Franck | Doku      | DVD-Herstellung                             | 4 182          |
| <b>Schwarzkopf</b>                           | Golden Girls             | Arman T. Riahi              | Doku      | u. a. Festivals in Sarajevo, Zürich, Hof    | 11 390         |
| <b>Stilleben</b>                             | Freibeuterfilm           | Sebastian Meise             | Spielfilm | u. a. Festivals in San Sebastian, Rotterdam | 17 000         |
| <b>Tag und Nacht</b>                         | Mobilefilm               | Sabine Derflinger           | Spielfilm | u. a. Festivals in Athen, Hof               | 17 700         |
| <b>Tender Son – The Frankenstein Project</b> | KGP                      | Kornél Mundruczó            | Spielfilm | Festival de Cannes                          | 13 500         |
| <b>Universallove</b>                         | KGP                      | Thomas Wo-schitz            | Spielfilm | Max-Ophüls-Preis Saarbrücken                | 2 400          |
| <b>Vielleicht in einem anderen Leben</b>     | epo-film                 | Elisabeth Scharang          | Spielfilm | Festivals in Zürich und München             | 20 000         |
| <b>SUMME Gesamt</b>                          |                          |                             |           |                                             | <b>375 545</b> |

\* Mittelerhöhung

## Auszeichnungen (Auswahl)

### **Abendland** – Nikolaus Geyrhalter

- Millennium Award + Honorable Mention (Warsaw, Planete Doc Film Festival)

### **Atmen** – Karl Markovics

- Prix Label Europa Cinemas (Festival de Cannes / Quinzaine des Réalisateurs)
- Heart of Sarajevo Award for Best Film + Heart of Sarajevo Award for Best Actor – Thomas Schubert + CICA Award (Sarajevo Film Festival)
- Best Film Award (São Paulo International Film Festival)

### **Michael** – Markus Schleiner

- Special Mention + Trencianske Teplice's Mayor Award (Trencianske Teplice, Trencin Art Film Fest)

### **Poll** – Chris Kraus

- Deutscher Filmpreis 2011:
- Beste Kamera / Bildgestaltung (Daniela Knapp)
- Bestes Szenenbild (Silke Buhr)
- Bestes Kostümbild (Gioia Raspé)
- Beste darstellerische Leistung – männliche Nebenrolle (Richy Müller)

### **Die Vaterlosen** – Marie Kreutzer

- Lobende Erwähnung der Jury für den Besten Erstlingsfilm (Internationale Filmfestspiele Berlin / Panorama)

### **Whores' Glory** – Michael Glawogger

- Special Orizzonti Jury Prize (Venice Film Festival)

## Förderung von Strukturmaßnahmen

2011 wurden durch die Geschäftsführung im Rahmen der Bevollmächtigung durch das Kuratorium 23 zusätzliche Verwertungsmaßnahmen in der Gesamthöhe von 603 840 Euro vergeben. Das Ziel der Strukturförderungen ist, zur Stärkung des Film- und Medienstandortes Wien in einem interregionalen Umfeld beizutragen, insbesondere durch Veranstaltungen, Workshops und Initiativen, die der Verbesserung der Infrastruktur und Kommunikation der Branche dienen und den vom Filmfonds Wien geförderten Filmen und der Filmstadt Wien eine Plattform geben.

| Antragsteller                      | Projekt / Veranstaltung             | Fördersumme |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| <b>Austrian Film Commission</b>    | Jahrestätigkeit 2011                | 110 000     |
| <b>Collegium Hungaricum Berlin</b> | Cinema Total 4 – Calling Neighbours | 4 500       |
| <b>CRRV</b>                        | Docu Regio 2011                     | 7 000       |

|                                                         |                                                                                                                  |          |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>culture2culture/tricky women</b>                     | Connecting Animation,<br>internationales Forum im Rahmen<br>von Tricky Women 2011                                | 20 450   |
| <b>Deutsche Kindermedienstiftung<br/>Goldener Spatz</b> | Deutsches Kinder-Medien-Festival<br>Goldener Spatz 2011                                                          | 4 000    |
| <b>Diagonale –<br/>Forum Österreichischer Film</b>      | Diagonale 2011 – Festival des<br>Österreichischen Films                                                          | 38 500   |
| <b>Drehbuchforum Wien</b>                               | Drehbuchforum 2011                                                                                               | 45 500   |
| <b>EAVE</b>                                             | EAVE 2011 – European Producers<br>Workshop                                                                       | 5 500    |
| <b>Erich Pommer Institut gGmbH</b>                      | Essential Legal Framework /<br>The Art of Negotiating Agreements<br>for Film and TV                              | 8 000    |
| <b>EU XXL Kulturverein</b>                              | EU XXL Forum 2010/11                                                                                             | 25 000   |
| <b>Film Austria</b>                                     | MIPCOM 2011                                                                                                      | 7 500    |
| <b>HOANZL</b>                                           | DVD-Edition „Der Österreichische<br>Film“ (Titel 151-175 und dok.at-<br>Sonderbox)                               | 75 000   |
| <b>IG Computergrafik</b>                                | IG Computergrafik                                                                                                | * 20 000 |
| <b>Österreichischer<br/>Komponistenbund</b>             | Film Composers Lounge,<br>Wiener Filmmusikpreis und Fach-<br>gespräch „Vernetzung Film- und<br>Musikschaffender“ | 7 000    |
| <b>Scenario Films Ltd.</b>                              | Babylon                                                                                                          | 14 990   |
| <b>Verein After Image Productions</b>                   | Filmvermittlungsprogramm<br>„Kino unter Sternen“                                                                 | 9 500    |
| <b>Verein ei(s)kon:fekt</b>                             | sound: frame Festival 2011 –<br>perFORMance                                                                      | 13 000   |
| <b>Verein exil.art</b>                                  | International Film Music<br>Symposium, Film Music Academy                                                        | 8 000    |
| <b>Verein filmABC</b>                                   | filmABC                                                                                                          | 40 000   |
| <b>Verein für neue Literatur</b>                        | kolik.film                                                                                                       | 4 600    |
| <b>Verein zur Förderung<br/>des fantastischen Films</b> | Die Utopie der Subversion im<br>Genrekino – Veranstaltung<br>im Rahmen des Slash Filmfestival                    | 6 800    |
| <b>Vienna Film Commission</b>                           | Jahrestätigkeit 2011                                                                                             | 100 000  |

Zentralfriedhofs hingewiesen werden. Sie zeigen anschaulich die Wucht des Kulturbruchs, den unsere Stadt und unser Land in der Nazizeit erfuhr. Es ist dies eine Initiative schon vor der bundesweiten Aktion des „Fonds zur Instandhaltung der jüdischen Friedhöfe in Österreich“, die der Wiederherstellung der jüdischen Friedhöfe Österreichs dient. Grabdenkmäler, meist höchster künstlerischer Qualität, erinnern an Personen wie den 1848er-Revolutionär Adolph Fischhof, die Journalisten Eduard Bacher (Neue Freie Presse) und Moritz Szeps (Wiener Tagblatt), an die Architekten Max Fleischer (Rathaus Festsaal), Wilhelm Stiassny und Oskar Strnad, die Musiker Salomon Sulzer, Karl Goldmark, Ignaz Brüll und Gustav Pick (Fiakerlied), die Schriftsteller Ludwig August Frankl und Friedrich Torberg und viele, viele mehr. Auch die Restaurierungen am einzigartigen Biedermeier-**Friedhof St. Marx** schreiten konsequent voran – 2011 wurden 108 Grabmäler saniert.

Zwei von Stadtrat Mailath-Pokorny einberufene Kommissionen – „Grabwidmungen der Wiener Stadtverwaltung 1934–1938“ und „Errichtung eines Denkmals für Wehrmachtsdeserteure“ – wurden im Referat Kulturelles Erbe betreut, wie auch inhaltlich die 29 **Wiener Bezirks- und Sondermuseen**, die von der Kulturabteilung subventioniert werden.

## Film und Kino

2011 war das Jahr der Neustrukturierungen im Bereich der Filmproduktionsförderung des unabhängigen Films: Spezielle Filmförderrichtlinien wurden erstellt und ein Förderbeirat mit FilmexpertInnen gegründet, dem Jörg Burger, Barbara Kaufmann und Marijana Stoisits angehören. Auch die mittels Beiratsempfehlungen unterstützten Filme belegten den Trend zum anspruchsvollen Dokumentarfilm, was in den nächsten Jahren hoffentlich viele Festivalteilnahmen erwarten lässt.

Die Wiener Festivals wurden 2011 wieder durch die „Identities“ bereichert, dem biennalen Queer-Film-Festival, das im Juni erneut internationale Top-Produktionen nach Wien brachte und neue BesucherInnen-Rekorde erzielte. Das queere Motto zog sich bis zum Jüdischen Filmfestival, das im November seinen 20. Geburtstag feierte.

Aber auch die anderen Wiener Festivals gaben kräftige Lebenszeichen von sich: Die „Viennale“ setzte ebenso ihren Erfolgskurs fort wie die „Vienna Independent Shorts“, das Animationsfestival „Tricky Women“ und das großartige Kinderfilmfestival.

Die Sommerfilmfestivals trotzten dem verregneten Juli und spielten vor wetterfestem Publikum ein hervorragendes Programm – von experimentellen Kurzfilmen bis hin zu abendfüllenden Klassikern.

Viele österreichische Filme waren in Wettbewerben bei den großen internationalen Festivals und wurden mit der erstmaligen Verleihung des österreichischen Filmpreises nochmals geehrt. Neben den Wiener Filmpreisen, die jährlich im Rahmen der „Viennale“ vergeben werden, konnte mit dem Österreichischen Filmpreis eine passende nationale Auszeichnung geschaffen werden.

## Filmfonds Wien

Für den österreichischen Film war das Jahr 2011 ein mäßiges „Kinojahr“. Die Frage nach den Ursachen für den erneuten BesucherInnenschwund an den Kinokassen steht im Raum, Antworten werden gesucht und liegen wohl im Wandel von Filmverwertung, Angebot und Technologie. Dieser Tatsache wird sich der Filmfonds Wien in den kommenden Jahren stellen müssen. Ein immenses Filmangebot von 370 Filmen, die 2011 in die österreichischen Kinos kamen, verschärft