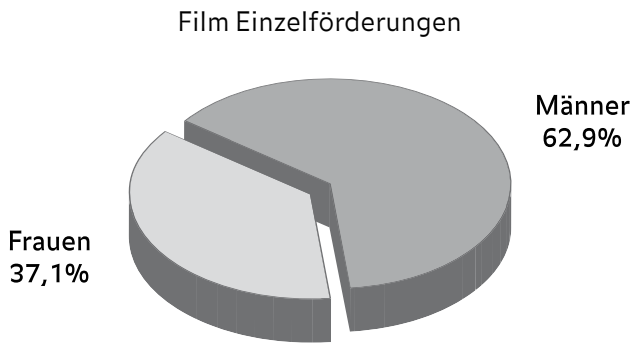
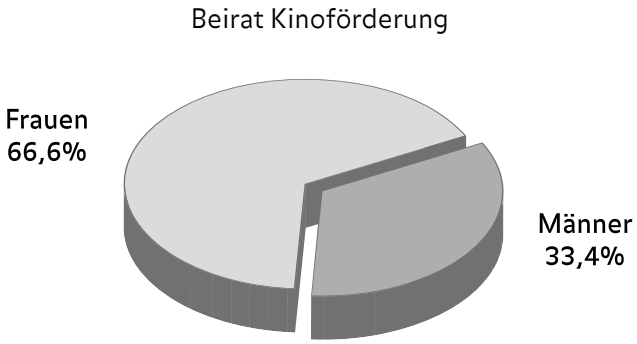
Magdalena Weiss	Im Vorübergehen	2 500
Judith Zdesar	VAKUUM	3 500
SUMME Gesamt		**79 870**



Beirat Kinoförderung
Insgesamt 400 000 Euro waren für die Kinoförderung verfügbar. Davon wurden 66 000 Euro für Projekte vergeben. Der Kinobeirat zur Vergabe der Projektförderung tagt zweimal im Jahr und bestand 2011 aus zwei weiblichen Mitgliedern und einem männlichen Mitglied.



Filmfonds Wien

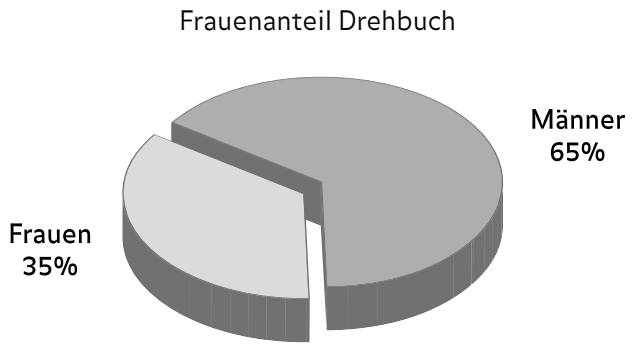
Frauen als Filmemacherinnen
Die Filmförderung durch den Filmfonds Wien erfolgt nach künstlerischen, kulturellen sowie wirtschaftlichen Aspekten. Bei der Herstellung von Filmen sind in allen Tätigkeitsfeldern Frauen wie auch Männer beschäftigt. Von der Drehbuchautorin über die Filmgeschäftsführerin, Cutterin, Kamerafrau und all die weiteren Berufssparten bis hin zur Filmemacherin arbeiten alle mit großem Erfolg im künstlerischen wie auch im wirtschaftlichen Bereich der Filmbranche.
Besonders hervorzuheben ist im Jahr 2011 Marie Kreutzers Spielfilmdebüt Die Vaterlosen, das von der Berlinale-Jury eine lobende Erwähnung erhielt. Der Ensemblefilm lief außerdem erfolgreich auf einer Reihe internationaler Festivals. American Passages, das Amerika-Porträt der renommierten Dokumentaristin Ruth Beckermann, wurde 2011 ebenfalls mehrfach international präsentiert. Das Filmfestival von Buenos Aires würdigte Beckermann im April 2012 darüber hinaus mit einer umfangreichen Werkschau.

Gesamt gesehen stieg der Frauenanteil in vielen Förderbereichen auffällig: Bei 27 Prozent der geförderten Fernsehfilmprojekte führten Frauen Regie, was einen Anstieg um ganze 13 Prozentpunkte bedeutet. Auch bei den Kinostarts des vergangenen Jahres kletterte der Anteil im Vergleich zum Vorjahr um zehn Prozent.
Zu guter Letzt gilt es noch eine interne Personalie zu erwähnen, da das Jahr 2011 auch ein Jahr des Wechsels war: Im November wurde Dr. Peter Zawrel nach seiner 12-jährigen Tätigkeit als Geschäftsführer des Filmfonds Wien von MMag.a Gerlinde Seitner abgelöst. Zum ersten Mal in der Geschichte der Wiener Filmförderung leitet damit eine Frau die am höchsten dotierte Regionalförderstelle Österreichs.

Projektentwicklungsförderung Kino
Von 31 Projekten, denen die Jury Projektentwicklungsförderungen in einer Gesamthöhe von 680 898 Euro zusprach, waren für 11 Drehbücher oder Treatments Frauen haupt- und mitverantwortlich. Dies entspricht einem Anteil von 35 Prozent. Im Vergleich zum Vorjahr bedeutet das eine Steigerung um fünf Prozent.

Projekt	Antragsteller / Produktion	Drehbuch	Genre	Fördersumme
Alexander von Bismarck (aka Wood)	WILDart Film	Monica Lazurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger	D	50 000
Amour Fou	coop99	Jessica Hausner	F	21 000
Charlottes Traum	Allegro Film	Agnes Pluch	F	18 450
Familie Schauerlich macht Urlaub	Tara Film	Alrun Fichtenbauer	F	24 754
Gruber geht	Allegro Film	Marie Kreutzer	F	23 400
Ma folie	Witcraft Szenario	Andrina Mracnikar	F	500
OP ANONYMOUS	blue+green communication	Friedrich Moser, Stefanie Langer und Daniel Wunderer	D	50 000
Revolte!	Allegro Film	Corinna Milborn, Paul Poet	D	34 269
Schemen	Witcraft Szenario	Barbara Albert	F	25 000
Thank you for Bombing	Lotus Film	Barbara Eder	D	16 000
Vom Umgang mit der Schuld	La Banda Film	Sabine Derflinger	D	30 000
SUMME Gesamt				**293 373**

Frauenanteil Drehbuch Projektentwicklung
Die Treatments oder Drehbücher zu den geförderten Projektentwicklungen wurden in 35 Prozent der Fälle von Frauen geschrieben, im Vergleich zum Vorjahr bedeutet das eine Steigerung um fünf Prozentpunkte.



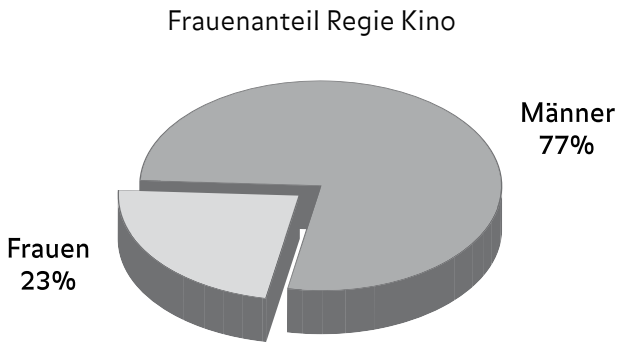
Herstellungsförderung Kino
Mit einer Fördersumme von 6 796 900 Euro wurden insgesamt 44 Herstellungsanträge gefördert, das waren 42 Projekte. Bei zehn der geförderten Projekte führt eine Frau Regie, was einen Gesamtanteil von 23 Prozent bedeutet. Der Frauenanteil in der Regie fiel im Vergleich zum Vorjahr um einen Prozentpunkt.

Projekt	Antragsteller / Produktion	Drehbuch	Genre	Land	Fördersumme
Auf den Barockaden	Cronos Film	Doris Kittler	Drama	A	41 000
Bambikiller	Bonus Film	Barbara Gräftner	Komödie	A	* 104 000
Die Lebenden und die Toten	coop99	Barbara Albert	Drama	A/D/PL	340 000
Ein unbeschriebenes Blatt	kurt mayer film	Hanne Lassl	Dok	A	25 000
Ein unbeschriebenes Blatt	kurt mayer film	Hanne Lassl	Dok	A	** 20 000
Heartbreakers	Amour Fou	Anja Salomonowitz	Dok	A	40 000
Kern	Ulrich Seidl Film	Veronika Franz, Severin Fiala	Drama	A	28 400
Ludwig II	Dor Film	Peter Sehr, Marie Noëlle	Dok	A	* 200 000
Projekt: Superwoman	Lotus Film	Barbara Caspar	Drama	A	80 000

The Future's Past	Amour Fou Filmproduktion GmbH	Susanne Brandstätter	Dok	A	** 7 000
SUMME Gesamt					**554 400**

* Referenzmittelförderung
** Mittelerhöhung

Frauenanteil Regie (Herstellung Kino)
Der Frauenanteil bei der Regie von Kinofilmen fiel im Vergleich zum Vorjahr um einen Prozentpunkt.



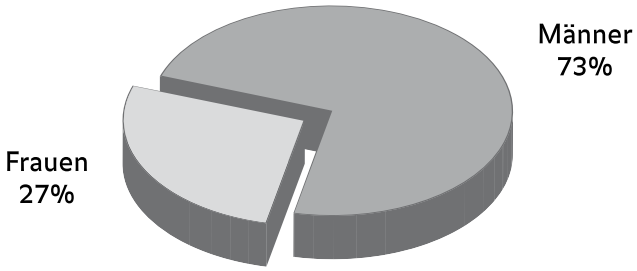
Herstellungsförderung TV
Die Fernsehfilmförderung unterstützte insgesamt 24 TV-Projekte in der Herstellung mit einer Gesamtfördersumme von 1 871 840 Euro. Bei sieben der geförderten Filme führte eine Frau Regie, der Frauenanteil lag bei 27 Prozent, womit der Prozentsatz im Vergleich zum Vorjahr um 13 Prozentpunkte angestiegen ist.

Projekt	Antragsteller / Produktion	Regie	Genre	Land	Fördersumme
Die Lust der Männer	Nikolaus Geyrhalter Film	Gabriele Schweiger	Doku	A	22 000
Die Wiener Tschechen	artkicks	Kerstin Paulik / Helmut Potutschnig	Doku	A	10 000
Jack Unterweger	Dor Film	Helene Maimann	Doku	A	* 30 000
Karl der Große	pre TV	Gabriele Wengler	Doku	A/D	100 000

SOKO Wien / Donau 7. Staffel	Satel Film	Erhard Riedelsperger, Robert Sigl, Holger Gimpel	Serie	A/D	450 000
Sounds of Music	Kurt Mayer Film	Talya Finkel	Doku	A/ISR	20 000
Viktor Orbans Neues Ungarn	Dor Film	Andrea Morgenthaler	Doku	A	22 000
SUMME Gesamt					**624 000**

* Projekt abgebrochen

Frauenanteil Regie, TV



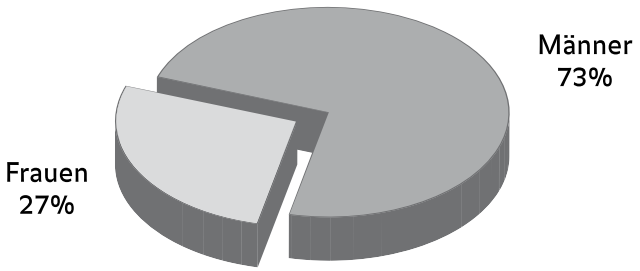
Verwertungsförderung: Kinostart und BesucherInnenzahlen
Für 33 Produktionen wurde der Kinostart in Österreich 2010 mit einer Summe von insgesamt 1 526 423 Euro gefördert. Bei neun der Filme führte eine Frau Regie, was 27 Prozent entspricht. Damit stieg der Anteil der Filmemacherinnen im Vergleich zum Vorjahr um zehn Prozentpunkte.

Film	Antragsteller / Verleih	Regie	Filmstart	Besucher-Innen	Förder-summe
Rest in Peace	Filmladen Filmverleih	Andrea Morgenthaler	Kinostart 2010	2010 im Kino	33 000
Na Putu – Zwischen uns das Paradies	Polyfilm	Jasmila Zbanic	14.01.11	4 166	19 600
Vielleicht in einem anderen Leben	Filmladen Filmverleih	Elisabeth Scharang	21.01.11	8 012	43 000
Die Lust der Frauen	Stadtkino Filmverleih	Gabi Schweiger	25.03.11	1 217	2 000

Die Vaterlosen	Thimfilm	Marie Kreutzer	08.04.11	18 113	54 250
Hana, dul, sed	Stadtkino Filmverleih	Brigitte Weich	24.06.11	2 416	30 785
Adrienn Pal	Poool Filmverleih	Agnes Kocsis	09.09.11	428	39 000
du und ich	Thimfilm	Ruth Rieser	02.12.11	404	44 021
SUMME Gesamt					**265 656**

BesucherInnen per 31. Dezember 2010 laut Angaben der Verleihfirmen

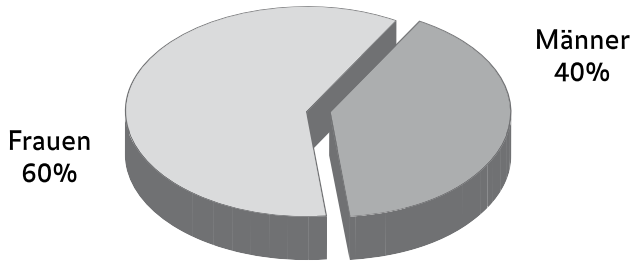
Frauenanteil Regie Kinostart



MitarbeiterInnen
Beim Filmfonds Wien waren im Jahr 2011 zehn Personen tätig, davon sechs Frauen:

MMag.a Gerlinde Seitner – Geschäftsführung
Mag.a Claudia Fischer – Projektabteilung Kino und TV, Vertragswesen
Andrea Christa – Kinodigitalisierung
Silvia Gneisz – Büroleitung und Strukturförderungen
Mag. Severin Moritzer – Fernsehfilmförderung
Wernfried Natter – Projektabteilung Kino / TV, Verwertung, Rechnungswesen
Han-fen Chao – Projektabteilung Kino / TV, Prüfungswesen
Mag. Stefan Hahn – PR und Kommunikation, Kinoförderungen

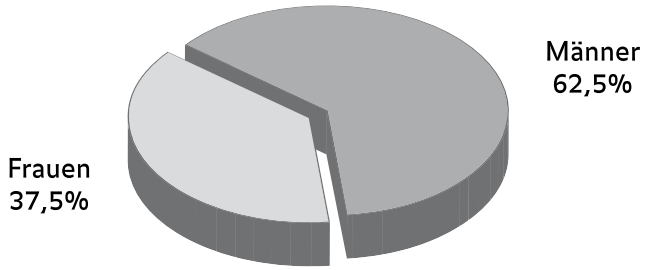
Filmfonds Wien MitarbeiterInnen



Im Jahr 2011 schieden aus
Dr. Peter Zawrel – Geschäftsführung (bis 10/2011)
Saskia Pramstaller – PR und Kommunikation (bis 1/2011)

Kuratorium
Dem Kuratorium gehören folgende, vom amtsführenden Stadtrat für Kultur und Wissenschaft bestellte Mitglieder an:
Dr. Josef Kirchberger (Vorsitz) – Art for Art Theaterservice GmbH
Mag.a Bettina Leidl (Stellvertretender Vorsitz) – Geschäftsführerin von departure
Heinrich Ambrosch – Produzent (ab 6/2011)
Mag.a Sylvia Faßl-Vogler – Kulturabteilung der Stadt Wien
Mag. Andreas Hruza – Produzent (ab 6/2011)
Mag. Daniel Löcker – Referent der Bürogruppe Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien
Mag. Gerhard Schedl – Filmkonsulent
Dagmar Streicher – Dramaturgin (ab 6/2011)

Filmfonds Wien Kuratorium

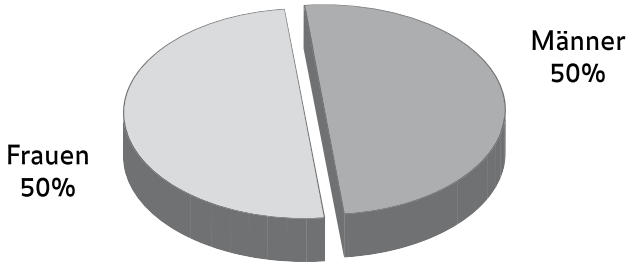


Im Jahr 2011 schieden aus
Dr. Kurt Mayer – Produzent der kurt mayer film (bis 5/2011)
Prof. Kurt J. Mrkwicka – Produzent der MR Film (bis 5/2011)
Antonin Svoboda – Produzent der coop99 (bis 5/2011)

Jury
Die Jury des Filmfonds Wien besteht aus vier Mitgliedern, vier Ersatzmitgliedern und der Geschäftsführung, die über Förderungen von Projektentwicklung und Kinoherstellung entscheiden. Die Mitglieder werden vom amtsführenden Stadtrat für Kultur und Wissenschaft für die Dauer von drei Jahren bestellt.

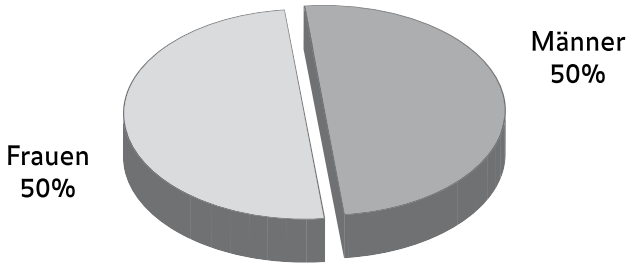
Hauptjury
Mag.a Heidi Hasenzagel – Location Managerin, Produktions- & Drehbuch-Beratung
Eric Pleskow – ehemaliger Filmproduzent und Präsident der Viennale
Jörg Schneider – Redakteur beim ZDF „Das kleine Fernsehspiel"
Sonja B. Zimmer – Production Executive bei den Studio Babelsberg Motion Pictures

Hauptjury Filmfonds Wien



Ersatzjury
Jakob Claussen – Filmproduzent
Susanne Guggenberger – Leiterin des DOK Markt bei DOK Leipzig
Mag. Christian Kubo – Produzent und Geschäftsführer der Docland GmbH
Andrea Willson – ehemalige Filmproduzentin

Ersatzjury Filmfonds Wien



Im Jahr 2011 schieden aus
Andrea Ernst – stellvertretende Leiterin der Abteilung Religion und Bildung des WDR (bis 1/2011)
Beatrix Wesle – Geschäftsführerin der ATRIX FILM GmbH (bis 5/2011)
Mag.a Heidi Hasenzagel – Location Managerin, Produktions- & Drehbuch-Beratung (bis 5/2011)