

8

(nicht hochhalten) in 1863 / ein Jahr der Dürre...
...d. Provinz...
...1864 - 1870 - 1871 (1872) :

für Meyerhoff

in diese Form...
...1863...
...1864...
...1870...
...1871...
...1872...
...1873...
...1874...
...1875...
...1876...
...1877...
...1878...
...1879...
...1880...
...1881...
...1882...
...1883...
...1884...
...1885...
...1886...
...1887...
...1888...
...1889...
...1890...
...1891...
...1892...
...1893...
...1894...
...1895...
...1896...
...1897...
...1898...
...1899...
...1900...

häuser" um "Darauf kann ich Ihnen nur erwidern: Meinen Hauch von
Weimar empfing ich nicht im Burgtheater; sondern schon als
Singer Knirps im Untergymnasium und Ihre Sinfenseiter Homun
ich im Einziger landschaftlichen Theater empor, in eben dem Theater,
dessen Kapellmeister, der genialische Otto Kitzler, Anton Brudners
Lehrer und Freund, schon 1863 den "Tannhäuser" auführte; und
den Schluß der Weimarer hochzeit (allerdings im Konzerthaal)
von Brudner sogar noch vor der Münchener Aufführung gehört.
Aber als ich ins Obergymnasium nach Salzburg kam, fand ich da
das Theater auf drei Knirpsen. Ich verließ Salzburg eben, als
aus Theater Dr. Karl Winkler sein Assistent Hugo Wolf hielt
es freilich nicht lange dort aus, aber der hätte es an der Hofoper
auch nicht ausgehalten. Aus demselben Salzburg hat sich später
Otto Brahm einen Episodisten ans Deutsche Theater geholt, der
Salzburger Episodist hieß Max Reinhardt. Nein, die Wurzeln
unserer hohen Theaterkultur lagen immer in der Provinz; das
alte Burgtheater schöpfte dann nur den Rahm ab.

