Lieber Karlheinz Martin, da bin mit der
Konzeption des Projekts einen Schritt gemacht
hat, ich gestern Problem der
Bühnenform, die für eine Idee oder
ich, die zur Bühne keine Beziehung hat,
[illegible]

hat mich mit einigen anderen, die
dringend nötig haben, die Leitung des
Theaters für wird an Zeug ganz einen
– die Bühnenbild wird an Zeug ganz leuchtet –,
Aufgabe in der Mitte zu gestellt
sondern nicht bis ins Zeugnis

[illegible]

[illegible] als die des Literaten haben, und aus
Kreis der Leser, hierfür, an jedem
Platz festhalten. Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Ihr revolutionärer Theater Aufbruch hat,
hat unlängst einen Kunstschutz des Bühnen
[illegible] Ihnen:

Die leidenschaftliche Ueberzeugungskraft des Spielenden auf der einen, Suggestibilität des Zuschauers auf der anderen Seite schufen eine neue Theaterkunst, die den pompös-armseligen, die Einfühlungsmöglichkeit bloß lähmenden Fundus einfach über Bord warf und das Wort wieder in seine Rechte einsetzte.

Wer um dieses Zustandekommen der russischen Gegenwartskunst weiß, versteht auch, weshalb diese Leute das Wort, den Schauspieler in den Mittelpunkt ihres Theaters setzen und mit allen Zaubereien der Illusionsbühne aufräumten. Aus Armut wurde diese neue Kunst geboren, und sehr bald kam man darauf, daß alles Frühere nur Belastung des Dichterwortes mit Nebensächlichkeiten, nur unnötige Krücke der Einbildungskraft war. Heute ist in den Theatern Rußlands der Zuschauer ebenso Künstler, wie der Schauspieler. Die dekorationslose Bühne, der in Straßenkleidern auftretende Schauspieler stellen die höchsten Anforderungen an die Einfühlungsfähigkeit des unten sitzenden Publikums, und das Publikum geht mit; es baut selbst und mit Enthusiasmus die Welt des Dichters auf, aus dem Wort und nur aus dem Wort allein erblüht ihm die Welt der Dichtung.

Es ist wie beim Mangobaumwunder: man braucht nur die Gläubigen, der Baum wächst von selbst, und nur dem saturierten Bürger muß ihn der Hoftheatermaler an die Wand malen . . .

3

[illegible]

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

[illegible] einem [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] !

[illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

[illegible]

Als ob [illegible]

[illegible] Shakespeare [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

[illegible]

4

Regie ist. Viel hören das nicht.
Wahrheit ist keine Beweise,
sie muß wie ein Theater so viel
hören das wir nicht
an Herzeleidsp (mit der einen
Ausnahme des prächtigen Kranzbruch)
[illegible] Ebenso [illegible]
[illegible] Sachlich, [illegible] ja
Mathiesen [illegible] [illegible]
an [illegible] bis [illegible]
(mit leichter Betonung des
[illegible] Elements) [illegible],
aber [illegible] dieses Experiment
noch [illegible] Gemeinsamkeit an Brecht,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bis [illegible] [illegible].
Original = Mathiesen [illegible]
diese Schärfe = das [illegible]
Geiste des „Was ist erlaubt" = Mathiesen
im Lessingschen mit [illegible] Begriffen,
die einen [illegible] Zeitgeist –
daß die [illegible] Gesamtheit (der alten Charaktere) [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
daß [illegible] Welt,
[illegible] [illegible] [illegible] Zeit,
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Perspektive [illegible] Bezeichnung ist.
[illegible] der [illegible] Umwelt [illegible] die Wirklichkeit,
[illegible] [illegible] Dekorationen, [illegible]
[illegible] [illegible] die [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

5

die Zeit ihre Lage ist die Lage, die gesetzte
Sache stehen, ist Symptom anderer Sache
es ist das Wort wieder ~~[illegible]~~ zu
kommen und, wenn man die Akademien
abschaffen. Alles ein Unsinn, ist es ein
Menschenalter aufhaben Zeitschrift die
Lichtwortlichkeit des politischen Denkens. Die
Anregung wird die Forderung, daß
bei der Lage ~~[illegible]~~ sich ich allerdings
zu sprechen, ich sehe bei anderen,
die einzelne Kenntnis, daß mir einzelne
Sachen bis bei allen Schwierigkeiten, die dann
wegen der allgemeinen Anforderung an die
Lichtwortlichkeit sich ergeben. Das entspricht
~~[illegible]~~ dann nicht gelingen. Es entspricht
dem ganzen Stadium, daß, wenn es die
Leute ~~[illegible]~~ wieder, wieder ~~[illegible]~~ gesellschaftlichen
Verhältnisse der Stadt gesprochen ist ich
Lage des Fürsten gesprochen ist ich
daß Wissen Entscheidung, die es
daß Wissen ~~[illegible]~~ der Kontrolle
für ein Zeitalter ~~[illegible]~~ sich.
~~[illegible]~~ Wahrnehmungsfähigkeit gelten. Aber
was hat das einmal ~~[illegible]~~
wichtige Problematik in dem
Wesen des Zeitalters zu tun?
Es scheint aber
die Aufgabe, daß
keine Entwicklung
abzuwarten Illusion
Sprung.

es verschlechtern

6

Von Bedeutung [illegible] Vor [illegible]
mag, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

([illegible])

Ia V

Die Illusion einer höheren Wirklichkeit,
zu der sich Kunst auch jetzt als Ausgang
verhelfen will, die diese ~~[illegible]~~ Zerstörung
~~[illegible]~~ und Auflösung gegenüber
ihre mit der Zertrümmerung verbunden
haben, als Trümmerwerkzeug ist Zeichen,
~~[illegible]~~ oder
~~[illegible]~~ die
die Nirwana Lust ist eine
[illegible] ist Lust
[illegible] sie wollen
die Nirwana [illegible]
[illegible]
die Nirwana, indem sie
[illegible]
[illegible]
sie verbinden die Nirwana
[illegible] die Typen
[illegible]
[illegible] Zerstörung, die
[illegible] Zerstörung
[illegible] hat [illegible]
und mit dem [illegible]
[illegible], [illegible] sie
[illegible] so daß die alte
[illegible] Typen [illegible]

36

V

Diese Redensarten, die in der Zeitungsschrift
als der Verfasser [illegible] sind, die
[illegible] vom [illegible]
[illegible] hätte.

Theologie und Philosophie gleichgültig sein, als ja
in sich selbst wichtig. Gewisse Reformen
wie wir sie erfahren als selbst sind
durch ihren Inhalt, ~~[illegible]~~
der einmal die Menschen einen
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Problem wichtig
und, auf an der Oberflächlichkeit ihre
Wirkung, ist den Stoff mit auf selbst ist.
Wenn wir „Geschichtsphilosophie" ja" eigentlich
~~[illegible]~~ der
Sagen wir es von der Seite,
die das Prinzip der Rationalisierung ~~[illegible]~~ die
~~[illegible]~~ aber wo bei ist
entweder ein ~~[illegible]~~ der ganzen
Nonsens einen ist dann besseren
Reden ~~[illegible]~~ Problem! Das nicht
erfunden ~~[illegible]~~ wird, weil es wichtigerweise
einmal keine Geschichtsphilosophie
aber wird, indem es keine ~~[illegible]~~,
schon auch ~~[illegible]~~ wird, ist Sinn ~~[illegible]~~ bestimmt,
sagt man einfach mit Recht, wie
Menschen, die Weltanschauungen erfinden, es Zeugen,
falsche Hinzufügungen, die Sinn die
Spekulation und ~~[illegible]~~ der Weltgeschichte
der größten Wahrheit Pflanzen wird, auf
wird

4

[illegible]

in einer Hinsicht [illegible] verzweifelter;

in wie die Sprache, daß es [illegible] unsagbar

[illegible] ist, daß alle mit seinen Worten

[illegible] unerschöpfen, [illegible] den Abstand

[illegible] noch [illegible] daß

[illegible] kommt, [illegible] die [illegible] zu reden

[illegible] den die [illegible] zu

[illegible] leben, [illegible] die Sprache an allen

[illegible] Leiden [illegible]. [illegible]

[illegible]

4

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
alle [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] das [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible], das [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], die [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
die [illegible]. [illegible] [illegible] das alle [illegible], [illegible] alle [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] Trosten [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible] Messias
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] allen [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Und wenn diese [illegible], die [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]