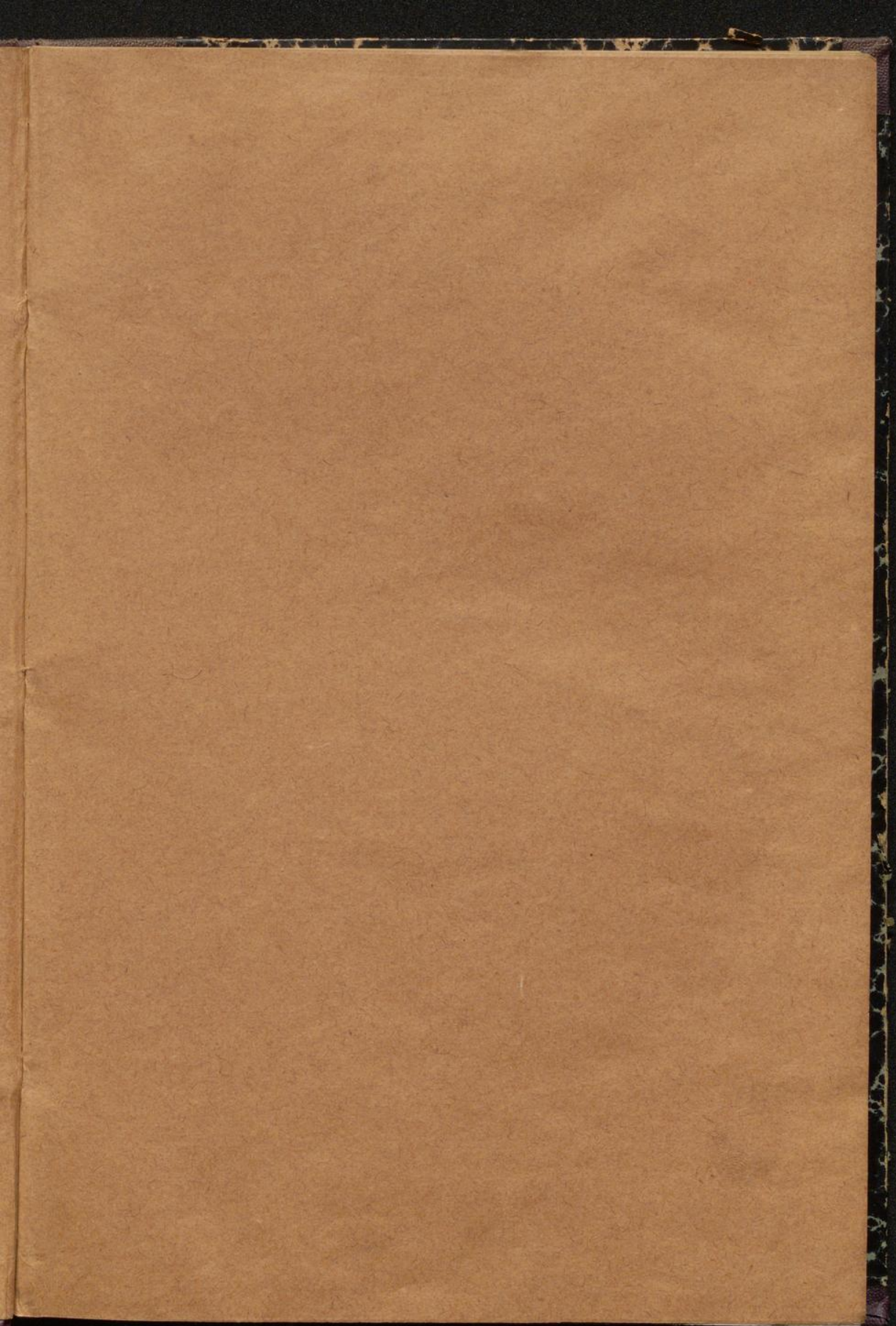
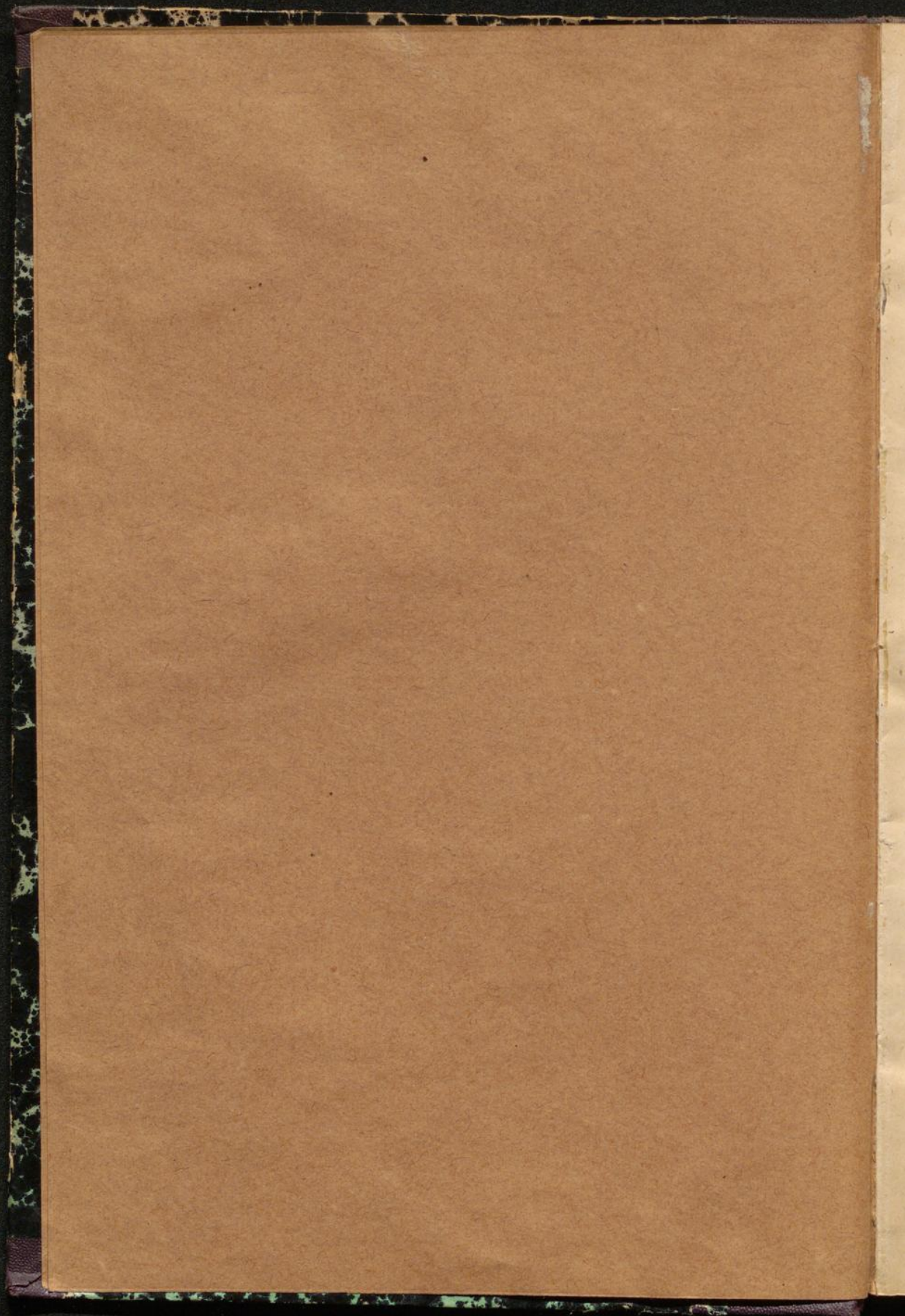



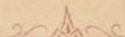

Wiener Stadt-Bibliothek.

32505 A









WIENER
THEATER-ALMANACH
1899

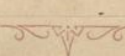


Herausgegeben von Anton Rimrich.



Wien 1899

Druck und Verlag der »Elbemühle« (»Fremden-Blatte- und K. k. Hoftheater-Druckerei)
I. Wollzeile 17.



G. N. 48873

THEATRE-ALMANACH

1868



Die Schwierigkeit, nach Ablauf eines Jahres einen sicheren Überblick über die dramatische Production, über die Arbeitskraft und den Arbeitseifer der einzelnen Theater Wiens zu gewinnen, hat die Herausgabe dieses Almanachs veranlasst. Es soll ein knapp gehaltenes Übersichts- und Nachschlagebuch sein, eine echte Chronologie der Wiener Theater, welche von Jahr zu Jahr wachsend, ein wertvoller Beitrag zur Wiener Theatergeschichte werden kann. Wohl existierten in der Bibliothek der k. k. Hoftheater und vielleicht auch in den Archiven der übrigen Wiener Theater Zettelsammlungen, sie waren aber nur der speciellen Forschung zugänglich. Ein Handbuch, das dem Suchenden rasch das Datum einer bemerkenswerten Theateraufführung vermittelt, einen oft lehrreichen und interessanten Vergleich des Repertoire vergangener Jahre mit dem des gegenwärtigen ermöglicht, war oft gewünscht und nie geboten worden.

Diesem Bedürfnis soll in vorliegendem Almanach entsprochen werden. Er bringt ausser dem Kalendarium ein den Bildern sämtlicher Schauspielhäuser Wiens angefügtes, nach Monaten geordnetes Verzeichnis der Abend- und Nachmittagsvorstellungen, welche an diesen Bühnen zur Aufführung gelangt sind. Dabei sind Gastspiele und Debuts nicht vergessen, jede Abänderung einer Vorstellung gewissenhaft durchgeführt, so dass

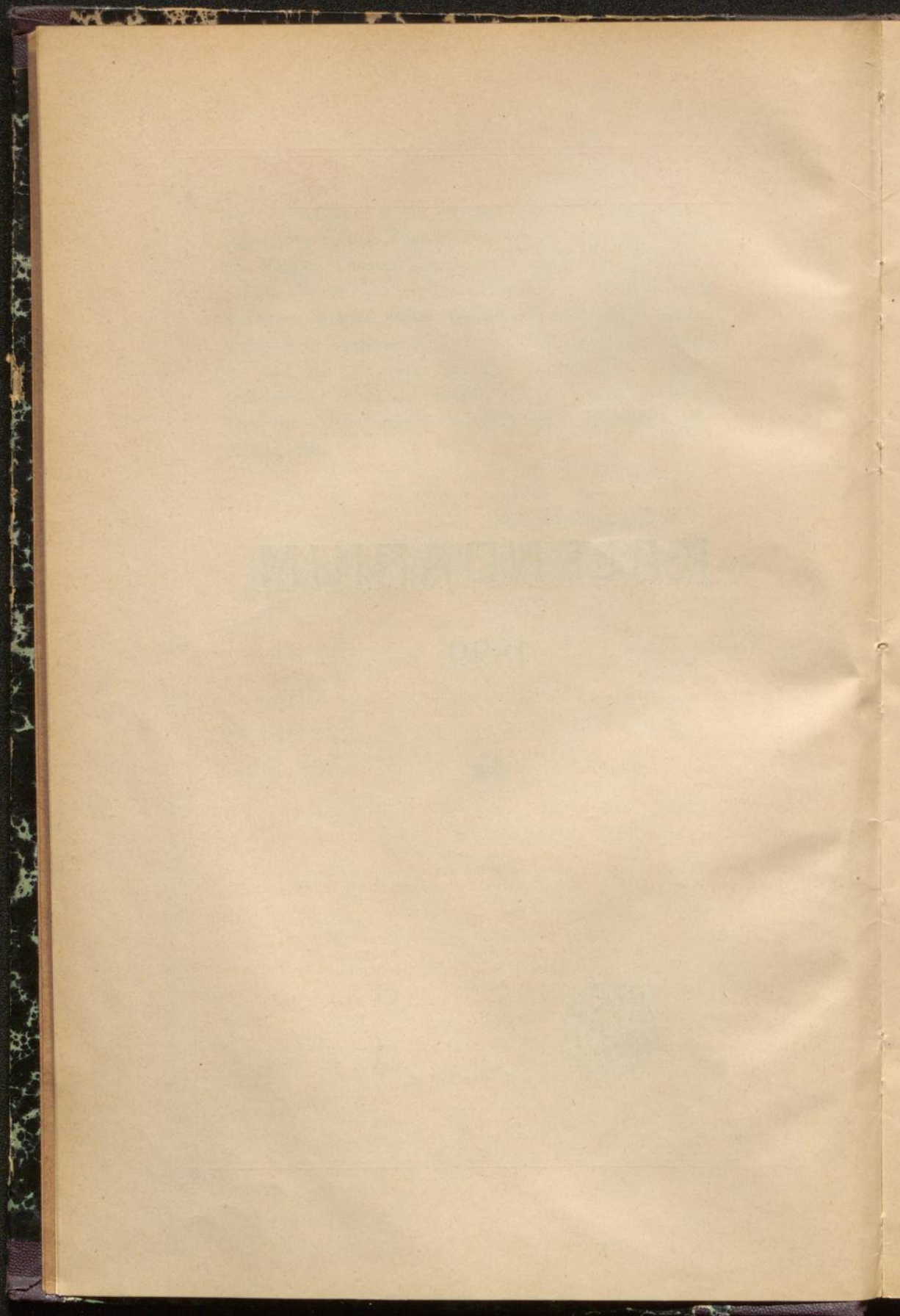
der Nachschlagende ein genaues Bild der künstlerischen Bewegung in der Wiener Theaterwelt gewinnt. Selbst das jüngste Theater Wiens ist in einem Nachtrage angefügt. Wenn — wie zu erwarten — die Idee und Tendenz, welche dieser Publication zugrunde liegen, Anklang in weiteren Kreisen des Publicums gewinnen, so wird der Almanach von Jahr zu Jahr eine Weiterentwicklung erfahren, welche ihn zu einem in jeder Hinsicht vollkommenen Wiener Theaterhandbuch gestalten soll.

Der Herausgeber.

KALENDARIUM

—✧ 1899. ✧—





Jänner

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1898	December	5659	IV. Teb. V. Scheb.
1.: Eröffnung des früheren königl. Schauspielhauses in Berlin (1802). 1.: Theaterbrand in Zürich (1890).						
1	Sonntag	A Neuj. Ch. B.	A Neuj. Ch. B.	20	D 4 Adv. Ign.	19
2	Montag	Makarius	Abel u. S.	21	Juliana	20
3	Dienstag	Genovefa	Enoch	22	Anastasia	21
4	Mittwoch	Titus B.	Isabella	23	10 Märtyrer	22
5	Donnerstag	Telesphorus	Simeon	24	Fasten-Ende	23
6	Freitag	Heil. 3 Könige	Ersch. Chr.	25	Geb. Chr.	24 Tekuf.
7	Samstag	Valentin	Isidor	26	Mutter-G.	25 17. Sab.
3.: Geburtstag der Sängerin Henriette Sonntag (1806). 5.: Eröffnung des Deutschen Theaters in Prag (1888). 12.: Erstaufführung des »Lohengrin« am tschechischen Landestheater in Prag (1885).						
8	Sonntag	A 1 Ep. Sev.	A 1 Ep. Erh.	27	D Stephan M.	26
9	Montag	Julian	Martial	28	2000 Märt.	27
10	Dienstag	Paul Eins.	Paul Eins.	29	Unsch. K.	28
11	Mittwoch	Hyginus	Mathilde	30	Anysia	29
12	Donnerstag	Ernestus	Reinhold	31	Melania	1 Scheb.
13	Freitag	Hilarius	Hilarius	1	Jänner 1899.	2
14	Samstag	Felix	Felix	2	Sylvester	3 18. Sab.
12.: Erstaufführung des »Nachtlager von Granada« in Wien, Josefstädter Theater (1834). 14.: Franz Grillparzers Geburtstag (1791). 14.: Friedrich Haase betritt zum ersten Mal die Bühne (1846).						
15	Sonntag	A 2 Ep. N. J.	A 2 Ep. M.	3	C Malachias	4
16	Montag	Marcellus	Marcellus	4	70 Apostel	5
17	Dienstag	Anton Eins.	Anton Eins.	5	Theopempt.	6
18	Mittwoch	Priska	Priska	6	Ersch. Chr.	7
19	Donnerstag	Kanutus	Sara	7	Joh. d. T.	8
20	Freitag	Fab. u. Seb.	Fab. u. Seb.	8	Georg Ch.	9
21	Samstag	Agnes J.	Agnes	9	Polyeuctus	10 19. Sab.
16.: Erstaufführung des »Hamlet« in Wien (1773). 16.: Eröffnung des Ringtheaters in Wien (1874). 16.: Brand des Deutschen Theaters in Milwaukee (1895).						
22	Sonntag	A 3 Ep. Vinc.	A 3 Ep. Vinc.	10	C 1 Gregor	11
23	Montag	Maria Verm.	Emerentia	11	Theodosius	12
24	Dienstag	Timotheus	Timotheus	12	Tatiana	13
25	Mittwoch	Pauli Bek.	Pauli Bek.	13	Hermylus	14
26	Donnerstag	Polykarpus	Polykarpus	14	Zachäus	15 Frdtg.
27	Freitag	Joh. Chrys.	Joh. Chrys.	15	Pauli Theb.	16
28	Samstag	Karl d. Gr.	Karl d. Gr.	16	Petri Kettfn.	17 20. Sab.
20.: Hans Sachs gestorben (1576). 20.: David Garrick gestorben (1779). 27.: W. A. Mozarts Geburtstag (1756). 31.: Erstaufführung der »Ahnfrau« im Theater a. d. Wien (1817).						
29	Sonntag	A Sept. Franz	A Sept. Val.	17	C 2 Ant. d. G.	18
30	Montag	Martina	Adelgunde	18	Athanasius	19
31	Dienstag	Petrus N.	Virgilius	19	Makarius A.	20

Februar

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1899	Jänner	5659 VI. Adar	
1.: Erstaufführung von »Graf Essex« im Burgtheater (1856). 2.: Brand des Deutschen Theaters in Pest (1847). 3.: Josephine Gallmayer gestorben (1884).						
1	Mittwoch	Ignaz M.	Brigitta	20	Euthymius	21
2	Donnerstag	Mar. Lichtm.	Mar. Rein.	21	Maximus	22
3	Freitag	Blasius B.	Blasius	22	Timotheus	23
4	Samstag	Veronika.	Veronika	23	Clemens M.	24
21. Sab.						
4.: Erstaufführung des »Fidelio« in Italien, Rom (1886). 5.: Erstaufführung von Verdis »Othello« in Mailand (1887). 7.: »Die Meistersinger von Nürnberg« zum ersten Mal in tschechischer Sprache, Prag (1894).						
5	Sonntag	A Sex. Ag.	A Sex. Ag.	24	C 3 Xene	25
6	Montag	Dorothea	Dorothea	25	Gregor Th.	26
7	Dienstag	Romuald	Richard	26	Xenophon	27
8	Mittwoch	Joh. v. M.	Salomon	27	Joh. Chrys.	28
9	Donnerstag	Apollonia	Apollonia	28	Ephraim	29
10	Freitag	Scholastica	Gabriel	29	Ignatius	30
11	Samstag	Desiderius	Euphrosyne	30	Basl. d. G.	1
R.-Ch. Adar						
13.: Richard Wagner gestorben (1883). 13.: Ludwig Gabillon gestorben (1896). 13.: Friedrich Mitterwurzer gestorben (1897).						
12	Sonntag	A Quin. E.	A Quin. E.	31	C 4 Cyr. u. J.	2
13	Montag	Katharina R.	Kastor	1	Febr. Tr.	3
14	Dienstag	Fastn. V.	Valentin	2	Christi Darst.	4
15	Mittwoch	Ascherm.	Faustinus	3	Simeon	5
16	Donnerstag	Juliana	Juliana	4	Isidor	6
17	Freitag	Constantia	Constantia	5	Agatha	7
18	Samstag	Flavian	Susanna	6	Bukolus	8
T. M. 23. Sab.						
16.: Brand des Stadttheaters in Köln (1869). 17.: Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jährige Jubiläum (1876). 17.: Heinrich Heine gestorben (1856).						
19	Sonntag	A 1 Quad. Inv.	A 1 Quad. G.	7	C Triod. P.	9
20	Montag	Eleutherius	Eucharis	8	Theodor Str.	10
21	Dienstag	Eleonora	Eleonora	9	Nikephor	11
22	Mittwoch	Quat. P. St.	Petri Stuhlf.	10	Charalampes	12
23	Donnerstag	Romana	Severinus	11	Blasius	13
24	Freitag	Mathias A.	Mathias Ap.	12	Meletius	14
25	Samstag	Walburga	Victor	13	Martin	15
F. Est. Purim Sch.-P.						
25.: Sophie Schröder gestorben (1868). 28.: Brand des Hoftheaters in Karlsruhe (1847). 28.: Berthold Auerbachs Geburtstag (1812).						
26	Sonntag	A 2 Rem. Alex.	A 2 Rem. G.	14	C Sept. A.	16
27	Montag	Leander	Leander	15	Onesinus	17
28	Dienstag	Romanus	Romanus	16	Pamphilus	18

März

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1899 Februar		5659 VII. Nisan	
1.: Charlotte Wolters Geburtstag (1834). 2.: Josef Matras Geburtstag (1832). 3.: Erstaufführung von »Carmen« in Paris (1875).						
1	Mittwoch	Albinus	Albinus	17	Theodor T.	19
2	Donnerstag	Simplicius	Simplicius	18	Leo P.	20
3	Freitag	Kunigunde	Kunigunde	19	Archippus	21
4	Samstag	Kasimir	Adrian	20	Leo B. v. C.	22
8.: Adolf L'Arronges Geburtstag (1838). 8.: Leoncavallos Geburtstag (1857). 9.: Hector Berlioz gestorben (1869).						
5	Sonntag	A 3 Oculi E.	A 3 Oculi F.	21	C Sex. T.	23
6	Montag	Friedrich	Fridolin	22	Eugen	24
7	Dienstag	Thomas v. A.	Felicitas	23	Polykarp.	25
8	Mittwoch	Mittf. Joh.	Philemon	24	E. d. h. J.	26
9	Donnerstag	Franziska	Prudentius	25	Tarasius	27
10	Freitag	40 Märtyrer	Alexander	26	Porph. G.	28
11	Samstag	Heraklius	Rosina	27	Prokop.	29
13.: Oscar Blumenthal geboren (1852). 17.: J. F. Halévy gestorben (1862). 18.: Ernst Raupach gestorben (1852).						
12	Sonntag	A 4 Lätare G.	A 4 Lätare G.	28	C Qu. B. F. A.	1
13	Montag	Rosina	Ernst	1	März Eudoxa	2
14	Dienstag	Mathilde	Zacharias	2	Hesychius	3
15	Mittwoch	Longinus	Christoph	3	Ascherm. E.	4
16	Donnerstag	Heribert	Cyriakus	4	Gerasimus	5
17	Freitag	Gertrude	Gertrude	5	Konon	6
18	Samstag	Eduard	Anselm	6	42 Märtyrer	7
22.: Brand des Hoftheaters in Weimar (1825). 22.: W. A. Goethe gestorben (1832). 23.: Aug. Ferd. Kotzebue gestorben (1819).						
19	Sonntag	A 5 Judica J.	A 5 Judica J.	7	C 1 Basilus	8
20	Montag	Nicetas	Ruprecht	8	Theophilakt	9
21	Dienstag	Benedict	Benedict	9	40 Märtyrer	10
22	Mittwoch	Octavian	Kasimir	10	Quat. Quad.	11
23	Donnerstag	Victorin	Eberhard	11	Sophronius	12
24	Freitag	Schmerz M.	Gabriel	12	Theophanes	13
25	Samstag	Maria Verk.	Maria Verk.	13	Nikephorus	14
26.: Beethoven gestorben (1827). 30.: Scholz' Geburtstag (1788). 31.: Josef Haydns Geburtstag (1732).						
26	Sonntag	A 6 Palms. E.	A 6 Palms. E.	14	C 2 Benedict	15
27	Montag	Rupertus	Hubert	15	Agapius	16
28	Dienstag	Guntram	Malchus	16	Sabinus	17
29	Mittwoch	Cyrillus	Eustasius	17	Alexius	18
30	Donnerstag	Gründ. Qu.	Gründ. Guido	18	Cyrillus	19
31	Freitag	Charfr. A.	Charfr. A. Pr.	19	Chrysanth.	20

April

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden
			1899 März	5659 VIII. Ijar	
1.: Erstauflührung der »Meistersinger von Nürnberg«, Berlin (1870). 2.: Emil Zola's Geburtstag (1840). 2.: Georges Ohnet's Geburtstag (1848). 2.: Anton Mitterwurzer gestorben (1876).					
1 Samstag	Chars. Hugo	Chars. Th.	20	Gm. hl. Vät.	21 7. F.
4.: Brand des Nationaltheaters in Berlin (1883). 5.: Karl Devrients Geburtstag (1797). 6.: Erstauflührung der »Fledermaus« im Theater a. d. Wien (1874).					
2 Sonntag	A Osters. F.	A Osters. A.	21	C 3 Jacob B.	22 P.-E.
3 Montag	Ostern. R.	Ostern. D.	22	Basilius	23
4 Dienstag	Isidor	Ambrosius	23	Nicon	24
5 Mittwoch	Vincenz	Hoseas	24	Zacharias	25
6 Donnerstag	Sixtus	Irenäus	25	Maria Verk.	26
7 Freitag	Hermann	Hegesippus	26	Gabriel	27 Tekuf.
8 Samstag	Dionysius	Apollonia	27	Matrona	28 30. Sab.
8.: Gaetano Donizetti gestorben (1848). 9.: Emanuel Schikaneders Geburtstag (1751). 12.: Erstauflührung des »Götz von Berlichingen«, Berlin (1774).					
9 Sonntag	A 1 Quas. M.	A 1 Quas. D.	28	C 4 Hilarion	29
10 Montag	Ezechiel	Daniel	29	Markus	30 R.-Ch.
11 Dienstag	Leo P.	Leo P.	30	Johann El.	1 Ijar
12 Mittwoch	Julius	Julius	31	Hypatius	2
13 Donnerstag	Hermeneg.	Justinus	1	April Mar.	3
14 Freitag	F. d. L. u. N.	Tiburtius	2	Titus Th.	4
15 Samstag	Anastasia	Olympia	3	Niketas	5 31. Sab.
16.: Brand des Hoftheaters in Schwerin (1882). 18.: Karl Treumann gestorben (1877). 19.: Enthüllung des Mozart-Denkmal in Wien (1896).					
16 Sonntag	A 2 Mis. T.	A 2 Mis. Ch.	4	C 5 Georg	6
17 Montag	Rudolf	Rudolf	5	Theodulus	7 Fast.
18 Dienstag	Apollonius	Flavian	6	Eutychius	8
19 Mittwoch	Crescentia	Werner	7	Georg Melit.	9
20 Donnerstag	Sulpitius	Sulpitius	8	Herodion	10 Fast.
21 Freitag	Anselm	Adolar	9	Eusychius	11
22 Samstag	Soter u. Cajus	Soter u. Cajus	10	Terentius	12 32. Sab.
23.: William Shakespeares Geburt- und Todestag (1564, 1616). 24.: Erstauflührung der »Karlsschüler«, Wien (1848). 25.: Pauline Luccas Geburtstag (1835).					
23 Sonntag	A 3 Jub. Sch.	A 3 Jub. G.	11	C Palms.	13
24 Montag	Georg	Albrecht	12	Basilius	14 P. Sch.
25 Dienstag	Marcus Ev.	Marcus	13	Artemon	15
26 Mittwoch	Cletus Pr.	Cletus Pr.	14	Martin P.	16
27 Donnerstag	Peregrinus	Anastasius	15	Aristarch	17
28 Freitag	Vitalis	Vitalis	16	Agape, I.	18 Schülf
29 Samstag	Peter M.	Sibylla	17	Sim. P.	19 33. Sab.
28.: Erstauflührung von Grillparzers »Esther«, Wien (1868). 29.: Albert Emil Brachvogels Geburtstag (1824). 30.: Zerline Gabillon gestorben (1892).					
30 Sonntag	A 4 Cant. K.	A 4 Cant. E.	18	C Osters.	20

Mai

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden
			1899 April	5659 IX. Sivan	
1.: Enthüllung des Beethoven-Denkmal in Wien (1880). 1.: Erstaufführung von Mozarts »Hochzeit des Figaro« in Wien (1786). 2.: Giacomo Meyerbeer gestorben (1864).					
1 Montag	Philipp u. J.	Philipp u. J.	19	Ostern. P.	21
2 Dienstag	Athanasius	Sigmund	20	Theodor T.	22
3 Mittwoch	+Erfindung	+Erfindung	21	Januarius	23
4 Donnerstag	Florian	Florian	22	Theodor S.	24
5 Freitag	Pius V.	Gotthard	23	Georg Tr.	25
6 Samstag	Joh. v. d. Pf.	Dietrich	24	Sabbas	26 34. Sab.
7.: Eröffnung der Musik- und Theater-Ausstellung in Wien (1892). 8.: Johannes Brahms Geburtstag (1833). 9.: Friedrich Schiller gestorben (1805). 11.: Gustav von Mosers Geburtstag (1825).					
7 Sonntag	A 5 Rog. St.	A 5 Rog. G.	25	C 1 Marcus	27
8 Montag	Mich.	Stanislaus	26	Basilius B.	28
9 Dienstag	Gregor	Hiob	27	Simeon	29
10 Mittwoch	Isidor	Victorin	28	9 Märt. i. C.	1 Sivan
11 Donnerstag	Christi Hmlf.	Christi Hmlf.	29	Jason u. S.	2
12 Freitag	Pankratius	Pankratius	30	Jakob	3
13 Samstag	Servatius	Servatius	1	Mai Jerem.	4 35. Sab.
13.: Daniel François Auber gestorben (1871). 13.: Friedrich Smetana gestorben (1884). 15.: Eröffnung des Stadttheaters in Karlsbad (1886). 15.: Franz von Dingelstedt gestorben (1881).					
14 Sonntag	A 6 Ex. Bon.	A 6 Ex. Bon.	2	C 2 Athan.	5 V. d. W.
15 Montag	Sophie	Sophie	3	Thimoth.	6 W.-F.
16 Dienstag	Joh. v. Nep.	Peregrin	4	Pelagia	7 2. Fest
17 Mittwoch	Paschalis	Torpetus	5	Irene	8
18 Donnerstag	Venantius	Liborius	6	Hiob	9
19 Freitag	Cölestin	Potentiana	7	+Erfindung	10
20 Samstag	Bernhard	Anastasius	8	Joh. Theol.	11 36. Sab.
16.: Brand des Stadttheaters in Wien (1884). 18.: Karl Goldmarks Geburtstag (1832). 19.: Pierre Augustin Beaumarchais gestorben (1799). 20.: Clara Schumann gestorben (1896). 21.: Franz von Suppé gestorben (1895).					
21 Sonntag	A Pfingsts.	A Pfingsts.	9	C 3 Isaias	12
22 Montag	Pfingstm. J.	Pfingstm. H.	10	Simon, Z.	13
23 Dienstag	Desiderius	Desiderius	11	Mocius	14
24 Mittwoch	Quat. Joh.	Susanna	12	Wasserw.	15
25 Donnerstag	Urban. P.	Urban	13	Glyceria	16
26 Freitag	Philipp N.	Beda	14	Isidor M.	17
27 Samstag	Johann P.	Lucian	15	Pachomius	18 37. Sab.
23.: Enthüllung des Grillparzer-Denkmal in Wien (1889). 23.: 2000. Gastspiel der Meininger, Basel (1887). 25.: Eröffnung des neuen Hof-Operntheaters in Wien (1869). 25.: J. N. Nestroy gestorben (1862). 31.: Josef Haydn gestorben (1809).					
28 Sonntag	A 1 Dreif. W.	A Trin. W.	16	C 4 Theod.	19
29 Montag	Maximinian	Maximinian	17	Andronicus	20
30 Dienstag	Ferdinand	Ferdinand	18	Petr. u. D.	21
31 Mittwoch	Angela	Petronella	19	Patricius	22

Juni

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1899 Mai	5659 X. Tham.		
1.: Ferdinand Raimunds Geburtstag (1790). 1.: Friedrich Gerstäcker gestorben (1825). 2.: Erstaufführung von »Tristan und Isolde« in Italien, Bologna (1888).						
1	Donnerstag	Frohnl. Gr.	Nikomedes	20	Thalliläus	23
2	Freitag	Erasmus	Ephraim	21	Const. u. H.	24
3	Samstag	Clotildis	Erasmus	22	Basiliscus	25
38. Sab.						
5.: Karl M. v. Weber gestorben (1826). 7.: Erstaufreten der Charlotte Wolter im Wiener Burgtheater (1861). 9.: Brand des Treumann-Theaters in Wien (1863).						
4	Sonntag	A 2 Quirin.	A 1 Tr. K.	23	C 5 Michael	26
5	Montag	Bonifacius	Bonifacius	24	Simeon	27
6	Dienstag	Norbert	Benignus	25	Haupt Joh.	28
7	Mittwoch	Lucretia	Lucretia	26	Karpus	29
9	Donnerstag	Medardus	Medardus	27	Christi Hmlf.	30
8	Freitag	Herz Jesufest	Primus u. F.	28	Eutyches	1
10	Samstag	Margaretha	Onuphrius	29	Theodosia	2
R.-Ch. Tham. 39. Sab.						
13.: Brand des Stadttheaters in Breslau (1871). 14.: Charlotte Wolter gestorben (1897). 15.: Richard Genée gestorben (1895). 17.: Henriette Sonntag gestorben (1854).						
11	Sonntag	A 3 Barnab.	A 2 Tr. B.	30	C 6 Isaak M.	3
12	Montag	Johann Fak.	Basilides	31	Hermeias	4
13	Dienstag	Anton v. P.	Tobias	1	Juni Justinus	5
14	Mittwoch	Basilius	Antonia	2	Nikephorus	6
15	Donnerstag	Vitus	Vitus	3	Lucilian	7
16	Freitag	Benno V.	Justina	4	Metrophan	8
17	Samstag	Adolf	Volmar	5	Dorotheus	9
40. Sab.						
18.: Zum ersten Male »Die Tragödie des Menschen« im Ausstellungstheater in Wien (1892). 19.: J. Offenbachs Geburtstag (1819). 23.: Otto Devrient gestorben (1894).						
18	Sonntag	A 4 Gervas.	A 3 Tr. G.	6	C Pfingsts.	10
19	Montag	Juliana Falc.	Silverius	7	Pfingstmont.	11
20	Dienstag	Silverius	Silas	8	Theod. Strat.	12
21	Mittwoch	Alois v. G.	Albanus	9	Quat. Cyrill.	13
22	Donnerstag	Paulinus	Achatius	10	Alex. u. Ant.	14
23	Freitag	Edeltrud	Basilius	11	Bartholom.	15
24	Samstag	Johann d. T.	Johann d. T.	12	Onuphrius	16
41. Sab.						
23.: Letztes Auftreten der Charlotte Wolter im »Dornenweg« (1896). 27.: Heinrich Zschokke gestorben (1848). 28.: Josef Joachims Geburtstag (1831).						
25	Sonntag	A 5 Prosper	A 4 Tr. Eul.	13	C 1 Aller Heil.	17
26	Montag	Joh. u. Paul	Jeremias	14	Elisäus	18
27	Dienstag	Ladislaus K.	Philippine	15	Amos Pr.	19
28	Mittwoch	Leo II., P.	Leo u. Jos.	16	Tychon	20
29	Donnerstag	Peter u. Paul	Peter u. Paul	17	Manuel M.	21
30	Freitag	Pauli Ged.	Pauli Ged.	18	Leontius	22
F. T. E.						

Juli

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden
			1899 Juni	5659 XI. Ab	
2.: Christoph Willibald Glucks Geburtstag (1714). 3.: Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum (1886).					
1	Samstag	Theobald	Theobald	19 Judas Ap.	23 42. Sab.
4.: Christian Fürchtgott Gellerts Geburtstag (1715). 5.: Ludwig Robert gestorben (1832). 6.: Friedr. Wilh. Hackländer gestorben (1876). 7.: Gustav Mahlers Geburtstag (1860).					
2	Sonntag	A 6 Mar. H.	A 5 Tr. M.	20 C 2 Method.	24
3	Montag	Heliodor	Cornelius	21 Julianus	25
4	Dienstag	Udalrich	Udalrich	22 Eusebius	26
5	Mittwoch	Domitius	Charlotte	23 Agrippina	27
6	Donnerstag	Isaias Pr.	Goar	24 G. Joh. d. T.	28
7	Freitag	Wilibald	Wilibald	25 Febronia	29 Tekuf.
8	Samstag	Kilian	Kilian	26 David Th.	1 Ab
12.: Fritz Reuter gestorben (1874). 13.: Gustav Freitags Geburtstag (1816). 13.: Robert Hamerling gestorben (1889). 15.: Ludwig Fuldas Geburtstag (1862).					
9	Sonntag	A 7 Anatolia	A 6 Tr. L.	27 C 3 Fast.-E.	2
10	Montag	Amalia	7 Brüder	28 Cyrus u. Joh.	3
11	Dienstag	Pius I. P.	Pius	29 Peter u. Paul	3
12	Mittwoch	Heinrich	Heinrich	30 Alle Apostel	5
13	Donnerstag	Margaretha	Margaretha	1 Juli C. u. D.	6
14	Freitag	Bonaventura	Bonaventura	2 Kleid Maria	7
15	Samstag	Apostel-Th.	Apostel-Th.	3 Hyacinth	8 44. Sab.
16.: Erstaufführung von Mozarts »Entführung« in Wien (1782). 19.: Stadttheaterbrand in Breslau (1865). 20.: Franz Nissel gestorben (1893). 21.: Schiller betritt zum ersten Male Weimar (1787).					
16	Sonntag	A 8 Scapf. M.	A 7 Tr. Ruth.	4 C 4 Andr.	9 F. T.-V.
17	Montag	Alexius	Alexius	5 Athanasius	10
18	Dienstag	Friedrich	Maternus	6 Sisoe	11
19	Mittwoch	Aurelia	Rufina	7 Thomas M.	12
20	Donnerstag	Elias Pr.	Elias	8 Prokopius	13
21	Freitag	Praxedes	Pauline	9 Pankratius	14
22	Samstag	Maria Magd.	Magdalena	10 45 Märtyrer	15 Freudtg.
22.: Stadttheaterbrand in Köln (1859). 23.: Brand des Centralhallentheaters in Hamburg (1876). 25.: Erstaufführung von »Tristan und Isolde« in Bayreuth (1886). 28.: Joh. Seb. Bach gestorben (1750).					
23	Sonntag	A 9 Apollon.	A 8 Tr. Ap.	11 C 5 Euphem	16
24	Montag	Christine	Christine	12 Proktus	17
25	Dienstag	Jakob Ap.	Jakob Ap.	13 Gabriel E.	18
26	Mittwoch	Anna	Anna	14 Aquila Ap.	19
27	Donnerstag	Pantaleon	Martha	15 Cerykus	20
28	Freitag	Victor P.	Pantaleon	16 Athenogenes	21
29	Samstag	Martha J.	Beatrix	17 Marine	22 46. Sab.
28.: Josef von Collin gestorben (1811). 28.: Brand des Schauspielhauses in Berlin (1817). 29.: Robert Schumann gestorben (1856). 31.: Pet. Kettenf. Roseggers Geburtstag (1843). 31.: Franz Liszt gestorben (1886).					
30	Sonntag	A 10 A. u. S.	A 9 Tr. A.	18 C 6 Aemilian	23
31	Montag	Ignaz v. L.	Ernestine	19 Dius u. Mak.	24

August

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1899 Juli	5659 XII. Elul		
1.: Heinrich Laube gestorben (1884). 3.: Karl Devrient gestorben (1872). 3.: Erst- aufführung von Rossinis »Tell« in Paris (1829). 3.: Marie Seebach gestorben (1897).						
1	Dienstag	Petri Kettent.	Petri Kettenf.	20	Elias Pr.	25
2	Mittwoch	Portiuncula	Gustav	21	Simeon	26
3	Donnerstag	Stephan E.	August	22	Maria Magd.	27
4	Freitag	Dominicus	Dominicus	23	Phokas M.	28
5	Samstag	Maria Sch.	Oswald	24	Christine	29
47. Sab.						
5.: Ambroise Thomas' Geburtstag (1811). 6.: Charles Litolf gestorben (1891). 7.: Emil Devrient gestorben (1872). 9.: Eduard von Bauernfeld gestorben (1890).						
6	Sonntag	A 11 Verkl. J.	A 10 Tr. S.	25	C 7 Anna	30
7	Montag	Cajetan	Donatus	26	Hermolaus	1
8	Dienstag	Cyriakus	Cyriakus	27	Pantaleon	2
9	Mittwoch	Romanus	Roland	28	Prochorus	3
10	Donnerstag	Laurentius	Laurentius	29	Kallinikus	4
11	Freitag	Susanna	Hermann	30	Silas	5
12	Samstag	Clara	Clara	31	Eudokimus	6
48. Sab.						
11.: Octave Feuillet's Geburtstag (1822). 11.: Amalie Haizinger gestorben (1884). 12.: Josefine Wessely gestorben (1887). 13.: Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit »Rheingold« (1876).						
13	Sonntag	A 12 Cassian	A 11 Tr. C.	1	C 8 Aug. F.	7
14	Montag	Eusebius	Eusebius	2	Stephan R.	8
15	Dienstag	Maria Hmlf.	Maria Hmlf.	3	Isaak u. Dal.	9
16	Mittwoch	Rochus B.	Rochus B.	4	7 Schläfer	10
17	Donnerstag	Bertram	Bertram	5	Eusignius	11
18	Freitag	Helene Kais. Geb.	Agapetus	6	Verkl. Chr.	12
19	Samstag	Ludw. v. T.	Sebald	7	Dometius	13
49. Sab.						
14.: Director Carl (von Bernburg) gestorben (1854). 15.: Hermine von Ayrenhoff gestorben (1819). 18.: Brand des königl. Opernhauses in Berlin (1843). 19.: Erst- aufführung des »Lohengrin« in Wien (1858).						
20	Sonntag	A 13 F. d. h. J.	A 12 Tr. B.	8	C 9 Aemil.	14
21	Montag	Johanna Fr.	Adolph	9	Mathias Ap.	15
22	Dienstag	Thimotheus	Timotheus	10	Laurentius	16
23	Mittwoch	Philipp B.	Zachäus	11	Euplus D.	17
24	Donnerstag	Bartholom.	Bartholom.	12	Phokius	18
25	Freitag	Ludwig K.	Ludwig	13	Maximus	19
26	Samstag	Zephyrin	Zephyrin	14	Michäas Pr.	20
50. Sab.						
24.: Adolf Wilbrandts Geburtstag (1837). 24.: Charlotte Birch-Pfeiffer gestorben (1868). 26.: Theodor Körner gestorben (1813). 28.: W. A. Goethes Geburts- tag (1749). 30.: Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin (1894).						
27	Sonntag	A 14 Herz M.	A 13 Tr. G.	15	C 10 Mar. Hmf.	21
28	Montag	Augustin	Augustin	16	Schweisstuch	22
29	Dienstag	Joh. Enth.	Joh. Enth.	17	Myron M.	23
30	Mittwoch	Rosa v. L.	Rebecca	18	Flor. u. Laur.	24
31	Donnerstag	Raimund	Paulinus	19	Andreas M.	25

September

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden	
			1899	August	5660 I. Tischri	
1.: Engelbert Humperdinks Geburtstag (1854). 3.: Ludwig Schröder gestorben (1816). 3.: Iwan Turgenjew gestorben (1883).						
1	Freitag	Aegidius	Aegidius	20	Samuel	26
2	Samstag	Stephan K.	Absolon	21	Thadd. Ap.	27 51. Sab.
5.: Ferdinand Raimund gestorben (1836). 6.: Carl Meixner gestorben (1888). 7.: Erstaufführung von »Bürgerlich und Romantisch« im Hof-Burgtheater (1835).						
3	Sonntag	A 15 Schutzf.	A 14 Tr. M.	22	C 11 Agath.	28 Selich
4	Montag	Rosalia	Rosalia	23	Lupus	29 V. d. N.
5	Dienstag	Laurent J.	Herkules	24	Eutyches	1 Neuj.
6	Mittwoch	Magnus	Magnus	25	Bartholom.	2 2. Fest
7	Donnerstag	Regina	Regina	26	Adrian	3 F.-G.
8	Freitag	Maria Geb.	Maria Geb.	27	Poemen	4
9	Samstag	Gorgonius	Gorgonius	28	Moses Aeth.	5 1. Sab.
11.: Caroline Lindner gestorben (1863). 11.: Eröffnung des Lessing-Theaters in Berlin (1888). 13.: Clara Schumanns Geburtstag (1819).						
10	Sonntag	A 16 Mar. N.	A 15 Tr. Jod.	29	C 12 Joh. E.	6
11	Montag	Prot. u. H.	Protus	30	Alexander	7
12	Dienstag	Macedonius	Syrus	31	Gürtel Mariä	8
13	Mittwoch	Maternus	Maternus	1	Sept. Sym.	9 V. d. V.
14	Donnerstag	Kreuzerh.	Kreuzerh.	2	Mamas M.	10 Versf.
15	Freitag	Nikomedes	Nikomedes	3	Anthimus	11
16	Samstag	Ludmilla	Euphemia	4	Babylas	12 2. Sab.
14.: Eröffnung des Deutschen Volkstheaters in Wien (1889). 15.: Eröffnung des Stadttheaters in Wien (1872). 16.: Erstaufführung des »Lohengrin« in der grossen Oper in Paris (1891). 18.: Heinrich Laubes Geburtstag (1806).						
17	Sonntag	A 17 Hildeg.	A 16 Tr. L.	5	C 13 Zach.	13
18	Montag	Thom. v. V.	Titus	6	Michael E.	14 V. d. L.
19	Dienstag	Januarius	Sidonia	7	Sozon	15 Lbh.-F.
20	Mittwoch	Quat. Eust.	Fausta	8	Maria Geb.	16 2. Fest
21	Donnerstag	Matth. Ev.	Matth. Ev.	9	Joachim	17
22	Freitag	Mauritius	Moriz	10	Menodora	18
23	Samstag	Thekla J.	Thekla	11	Theodora	19 3. Sab.
21.: Emanuel Schikaneder gestorben (1812). 21.: Brand des Hoftheaters in Dresden (1860). 22.: Eröffnung des Theaters in Pressburg (1886). 26.: Roderich Benedix gestorben (1873). 27.: Eröffnung der königlichen Oper in Budapest (1884).						
24	Sonntag	A 18 Rupert.	A 17 Tr. G.	12	C 14 Auton.	20
25	Montag	Cleophas	Cleophas	13	Cornelius H.	21 Plmf.
26	Dienstag	Cyprian	Cyprian	14	Kreuzerhöh.	22 Lbh.-E.
27	Mittwoch	Cosm. u. D.	Adolf	15	Quat. Niketas	23 Gesfr.
28	Donnerstag	Wenzel K.	Wenzel K.	16	Euphemia	24
29	Freitag	Michael E.	Michael E.	17	Sophie	25
30	Samstag	Hieronymus	Hieronymus	18	Eumenius	26 4. Sab.

October

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden
			1899 September	5660 II. March.	
1.: Eröffnung des Salzburger Theaters (1893). 5.: Wenzel Scholz gestorben (1857). 5.: Erstaufführung von Glucks »Orpheus« in Wien (1872). 5.: J. Offenbach gestorben (1880).					
1	Sonntag. A 19 Rskrf.	A 18 Tr. B.	19	C 15 Troph.	27
2	Montag Leodegar	Leodegar	20	Eustathius	28
3	Dienstag Candidus	Candidus	21	Codratus	29
4	Mittwoch Franz Ser.	Franz Ser.	22	Phokas M.	30
5	Donnerstag Placidus	Fides	23	Joh. d. T. E.	1
6	Freitag Bruno	Friederike	24	Thekla	2
7	Samstag Justina	Amalia	25	Euphrosyne	3
7.: Therese Krones' Geburtstag (1801). 10.: 1000. Gastspiel der Meininger, Pest (1881). 12.: Letzte Vorstellung im alten Hof-Burgtheater (1888).					
8	Sonntag A 20 Brigitta	A 19 Tr. Pel.	26	C 16 Joh. E.	4
9	Montag Dionysius	Dionysius	27	Callistratus	5
10	Dienstag Franz Borgia	Gereon	28	Chariton	6
11	Mittwoch Nikasius	Burkhard	29	Cyriakus	7
12	Donnerstag Maximilian	Maximilian	30	Gregor B.	8
13	Freitag Coloman	Eduard	1	Oct. A. u. R.	9
14	Samstag Callistus	Callistus	2	Cyprian	10
14.: Eröffnung des neuen Hof-Burgtheaters (1888). 16.: Karl Blasels Geburtstags (1831). 17.: Erstaufführung des »Alpenkönig und Menschenfeind« im Carltheater (1828).					
15	Sonntag A 21 Kchwf.	A 20 Tr. H.	3	C 17 Dion.	11
16	Montag Gallus Abt	Gallus	4	Hierotheus	12
17	Dienstag Hedwig	Florentin	5	Charitine	13
18	Mittwoch Lucas Ev.	Lucas Ev.	6	Thomas Ap.	14
19	Donnerstag Petrus v. A.	Ferdinand	7	Sergius	15
20	Freitag Felician	Wendelin	8	Pelagia	16
21	Samstag Ursula	Ursula	9	Jakob Alph.	17
22.: Ludwig Spohr gestorben (1859). 23.: Erstaufführung von »Carmen« in Wien (1875). 24.: Hoftheaterbrand in Darmstadt (1871). 25.: Johann Strauss' d. J. Geburtstag (1825).					
22	Sonntag A 22 Cordula	A 21 Tr. C.	10	C 18 Eul.	18
23	Montag Joh. Capistr.	Severinus	11	Philipp Ap.	19
24	Dienstag Raphael Erz.	Salome	12	Probus	20
25	Mittwoch Chrysanth.	Wilhelmine	13	Carpus	21
26	Donnerstag Amandus	Evaristus	14	Nazarus	22
27	Freitag Frumentus	Sabina	15	Lucian	23
28	Samstag Sim. u. Juda	Sim. u. Juda	16	Longinus	24
28.: Erstaufführung des »Don Juan« in Prag (1787). 28.: Wilhelm Knaack gestorben (1894). 29.: Brand der grossen Oper in Paris (1873).					
29	Sonntag A 23 Narciss.	A 22 Tr. N.	17	C 19 Hoseas	25
30	Montag Claudius	Claudius	18	Lucas Ev.	26
31	Dienstag Wolfgang	Reform.-F.	19	Joel Proph.	27

November

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden
			1899 October	5660 III. Kisl.	
1.: Vincenzo Bellinis Geburtstag (1801). 1.: Felix Mendelssohn gestorben (1847). 1.: Erstaufführung des »Lohengrin« in Italien, Bologna (1871).					
1	Mittwoch	Allerheiligen	Allerheiligen	20 Artemius	28
2	Donnerstag	Allerseelen	Allerseelen	21 Hilarion	29
3	Freitag	Hubert	Gottlieb	22 Acerbius	1 Kislev
4	Samstag	Karl Borr.	Emerich	23 Jakob Ap.	2 A. d. G.
5.: Erstaufführung des »Pfarrer von Kirchfeld« im Theater a. d. Wien (1870). 18.: Carl Morrés Geburtstag (1832). 6.: Peter Tschaikowsky gestorben (1893).					
5	Sonntag	A 24 Emer.	A 23 Tr. Bl.	24 C 20 Arethas	3
6	Montag	Leonhard	Erdmann	25 Marcian	4
7	Dienstag	Engelbert	Malachias	26 Demetrius	5
8	Mittwoch	Gottfried	Severus	27 Nestor	6
9	Donnerstag	Theodor	Theodor	28 Stephan S.	7
10	Freitag	Andreas Av.	Probus	29 Anastasia	8
11	Samstag	Martin B.	Martin	30 Zenobius	9 10. Sab.
10.: Schillers Geburtstag (1759). 11.: Adolf Wilbrandt wird Director des Hof- Burgtheaters (1881). 13.: Franz Teweles Geburtstag (1856).					
12	Sonntag	A 25 Kunib.	A 24 Tr. J.	31 C 21 Stachys	10
13	Montag	Stanislaus	Briccius	1 Nov. Kosm.	11
14	Dienstag	Venerand	Levinus	2 Acindynus	12
15	Mittwoch	Leopold M.	Leopold	3 Acepsymas	13
16	Donnerstag	Othmar, Abt	Othmar	4 Joannicius	14
17	Freitag	Gregor Th.	Hugo	5 Galaction	15
18	Samstag	Odo, Abt.	Gelasius	6 Paulus	16 11. Sab.
14.: Eröffnung des Stadttheaters in Brünn (1882). 15.: Chr. Will. Gluck gestorben (1787). 15.: Gerhart Hauptmanns Geburtstag (1862). 19.: Franz Schubert gestorben (1828).					
19	Sonntag	A 26 Schtzf.	A 25 Tr. El.	7 C 22 Hieron.	17
20	Montag	Felix v. V.	Edmund	8 Erz. Michael	18
21	Dienstag	Mariä Opfer.	Mariä Opf.	9 Onesiphor	19
22	Mittwoch	Cäcilia	Cäcilia	10 Erastus	20 B. u. R.
23	Donnerstag	Clemens	Clemens	11 Victor	21
24	Freitag	Johann v. Kr.	Emilie	12 Johann El.	22
25	Samstag	Katharina	Katharina	13 Joh. Chrys.	23 12. Sab.
24.: Theaterbrand in Oldenburg (1891). 25.: Erstaufführung von »Martha« an der Wiener Oper (1847). 28.: Eröffnung des Raimundtheaters (1893).					
26	Sonntag	A 27 Konrad	A 26 Tr. K.	14 C 23 Phil. Ap.	24 Lichta.
27	Montag	Virgilius	Günther	15 F.-A. G. u. S.	25 Tplw.
28	Dienstag	Sosthenes	Rufus	16 Matthäus Ev.	26
29	Mittwoch	Saturninus	Walter	17 Gregor Th.	27
30	Donnerstag	Andreas Ap.	Andreas Ap.	18 Plat. u. Rom.	28

December

Tage	Katholiken	Protestanten	Russen und Griechen		Juden		
			1899	November	5660 IV. Teb.		
1.: Begründung der Pensionsanstalt deutscher Bühnen-Angehöriger (1871). 3.: Alex. Strakosch' Geburtstag (1844). 3.: Wenzel Kalliwoda gestorben (1866).							
1 2	Freitag Samstag	Eligius Bibiana	Longinus Aurelia	19 20	Abadius Gregor v. D.	29 30	13. Sab.
5.: W. A. Mozart gestorben (1791). 5.: Hundertjähriges Jubiläum des königl. Theaters in Berlin (1886). 6.: Erstaufführung des »Bettelstudent« in Wien (1882).							
3 4 5 6 7 8 9	Sonntag Montag Dienstag Mittwoch Donnerstag Freitag Samstag	A 1 Adv. Fr. Barbara Sabbas, Abt Nikolaus B. Ambros Maria Empf. Leokadia	A 1 Adv. Cas. Barbara Abigail Nikolaus Agathon Busstag Joachim	21 22 23 24 25 26 27	C 24 Mar. Philemon Amphilochus Katharina Clemens Georg P. Jakob	1 2 3 4 5 6 7	Tebet E. d. T.
7.: J. N. Nestroys Geburtstag (1802). 7.: Pietro Mascagnis Geburtstag (1863). 7.: Anton Langer gestorben (1879). 8.: Brand des Ringtheaters in Wien (1881).							
10 11 12 13 14 15 16	Sonntag Montag Dienstag Mittwoch Donnerstag Freitag Samstag	A 2 Adv. J. Damasus Maxentius Lucia Spiridion Cäcilian Adelheid	A 2 Adv. J. Damasus Epimachus Lucia Nikasius Ignaz Ananias	28 29 30 1 2 3 4	C 1 Adv. St. Paramon Andreas Ap. Dec. Nahum. Habakuk Sophon Barbara	8 9 10 11 12 13 14	Fast.
10.: Eröffnung des Carltheaters in Wien (1847). 10.: Ludwig Anzengruber gestorben (1889). Heinrich Heines Geburtstag (1799).							
17 18 19 20 21 22 23	Sonntag Montag Dienstag Mittwoch Donnerstag Freitag Samstag	A 3 Adv. L. Gratianus Nemesius Quat. Lib. Thomas Demetrius Victoria	A 3 Adv. L. Wunibald Abraham Ammon Thomas Beata Dagobert	5 6 7 8 9 10 11	C 2 Adv. S. Nikolaus Ambrosius Patapius Maria Em. Menas Daniel St.	15 16 17 18 19 20 21	16. Sab.
25.: Brand des Grazer Stadttheaters (1823). 25.: »Nathan der Weise« zum ersten Male ungarisch in Pest (1888). 28.: Therese Krones gestorben (1830).							
24 25 26 27 28 29 30	Sonntag Montag Dienstag Mittwoch Donnerstag Freitag Samstag	A 4 Adv. Ad. Christfest Stephan M. Johann Ev. Unsch. Kinder Thomas B. David K.	A 4 Adv. Ad. Weihnachtsf. Stephan M. Johann Ev. Unsch. Kinder Jonathan David K.	12 13 14 15 16 17 18	C 3 Adv. Sp. Eustratius Thyrus Quat. Eleuth. Aggäus Urväter Sebastian	22 23 24 25 26 27 28	17. Sab.
30.: Erstaufführung des »Zriny« im Theater a. d. Wien (1812). 30.: Ludwig Devrient gestorben (1832). 31.: Anton Haizinger gestorben (1869).							
31	Sonntag	A Sylvester	A Gottlob	19	C 4 Adv.	29	



VERZEICHNIS

DER IN

SÄMMTLICHEN THEATERN WIENS

STATTGEFUNDENEN

VORSTELLUNGEN IM JAHRE 1898.



K. k. Hof-Burgtheater

Direction: Paul Schlenther.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Ein Sommernachtstraum.
2. Wilddiebe.
3. Der Probepeil.
4. König Ödipus. — Hannele.
5. Jugendfreunde.
6. Faust. Erster Theil.
7. Die Athenerin.
8. Nathan der Weise.
9. Ein verarmter Edelmann.
10. Der Meister von Palmyra.
11. Gönnerschaften.
12. Die Athenerin.
13. Bürgerlich und Romantisch.
14. Wildfeuer.
15. König Ottokars Glück und Ende.
16. Krieg im Frieden.
17. Ein Glas Wasser.
18. Vater und Sohn.
19. Jugendfreunde.
20. Arria und Messalina.
21. Der Sohn der Wildnis.
22. Der Liquidator.
23. Der Sonnwendhof.
24. Der Hüttenbesitzer.
25. Einsame Menschen.
26. Das Heiratsnest.
27. Der Unterstaatssecretär.
28. Die versunkene Glocke.
29. Die Braut von Messina.
30. Der Bibliothekar.
31. Faust. Erster Theil.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">2. Viel Lärm um Nichts.9. Ein Wintermärchen.16. Des Meeres und der Liebe Wellen.23. Ein Sommernachtstraum.30. Hamlet, Prinz von Dänemark. | } | Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters. |
|---|---|--|

Februar

Abend-Vorstellungen :

1. Medea.
2. Adrienne Lecouvreur.
3. Frau Susanne.
4. Fromont junior und Risler senior.
5. Jugendfreunde.
6. Colledge Crampton.
7. Magnetische Kuren.
8. Ein Sommernachtstraum.
9. Macbeth. Frl. Giers vom königl. Theater in Hannover als Gast.
10. Der Herr Ministerialdirector.
11. Die Makkabäer.
12. Arria und Messalina. Frl. Giers vom königl. Theater in Hannover als Gast.
13. Der letzte Brief.
14. Der Liquidator.
15. Wallensteins Lager. — Die Piccolomini.
16. Wallensteins Tod.
17. Liebelei. — Der Flüchtling.
18. Gönnerschaften.
19. Vater und Sohn.
20. Krieg im Frieden.
21. Die Schmetterlingsschlacht.
22. Jugendfreunde.
23. Schach dem König.
24. Adrienne Lecouvreur.
25. Die Tochter des Herrn Fabricius.
26. Die Braut von Messina.
27. Feodora.
28. Ein verarmter Edelmann.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 6. Macbeth. | } | Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters. |
| 13. Wilhelm Tell. | | |
| 20. Die Widerspänstige. | | |
| 27. Wildfeuer. | | |

März

Abend-Vorstellungen :

1. Faust. Erster Theil.
2. Faust. Zweiter Theil.
3. Das verlorene Paradies.
4. Freudlose Liebe (Tristi Amori). — Eine Tasse Thee.
5. Die Maler.
6. Der Bibliothekar.
7. Das Heiratsnest.
8. Die versunkene Glocke.
9. Frau Susanne.
10. Ein Wintermärchen.
11. Ein Sommernachtstraum.
12. Die Tochter des Herrn Fabricius.
13. Die Ahnfrau.
14. Der Sohn der Wildnis.
15. Antonius und Cleopatra.
16. College Crampton.
17. Was Ihr wollt.
18. Der Liquidator.
19. Der Sonnwendhof.
20. Die Räuber.
21. Der Bibliothekar.
22. Ein verarmter Edelmann.
23. Die versunkene Glocke.
24. Neigung. Schauspiel in 4 Aufzügen von J. J. David. (Zum 1. Male.)
25. Neigung.
26. Baumeister Solness. Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.)
27. Baumeister Solness.
28. Geschlossen.
29. Baumeister Solness.
30. Neigung.
31. Neigung.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 6. Medea. | } | Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters. |
| 13. Maria Stuart. | | |
| 27. Sappho. | | |

Abend-Vorstellungen :

1. Jugendfreunde.
2. Baumeister Solness.
3. Geschlossen.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Geschlossen.
11. Viel Lärm um Nichts.
12. Der Unterstaatssecretär.
13. Sappho.
14. Jugendfreunde.
15. Lästige Schönheit. Lustspiel in 1 Act von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.) — Flattersucht.
16. Weh' dem, der lügt.
17. Die Widerspänstige.
18. Die Journalisten.
19. Der letzte Brief.
20. Lästige Schönheit. — Liebelei.
21. Der G'wissenswurm.
22. Ein Sommernachtstraum.
23. Jugendfreunde.
24. Neigung.
25. Der Meister von Palmyra.
26. Don Carlos, Infant von Spanien.
27. Die Neuvermählten. Lustspiel in 2 Aufzügen von Björnsterne Björnson. (Zum 1. Male.) Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.
28. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.
29. Ohne Liebe. Lustspiel in 1 Aufzug von Marie Ebner-Eschenbach. (Zum 1. Male.) Frau Wilbrandt als Gast. — Eine Lection. — Esther.
30. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Kronprätendenten. Frau Wilbrandt als Gast.
2. Ohne Liebe. Frau Wilbrandt als Gast. — Eine Partie Piquet. — Die Schulleiterin.
3. Geschlossen.
4. Baumeister Solness.
5. Der Bibliothekar.
6. Aus der Gesellschaft.
7. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.
8. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Herr Frank vom Stadttheater in Heidelberg als Gast.
9. Adrienne Lecouvreur.
10. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.
11. Wallensteins Tod.
12. Die Maler.
13. Ein verarmter Edelmann.
14. Magnetische Curen.
15. Baumeister Solness.
16. Mädchentraum. Spiel in 3 Acten von Max Bernstein. (Zum 1. Male.)
17. Mädchentraum.
18. Goldfische. Herr Georg Engels als Gast.
19. Mädchentraum.
20. Ohne Liebe. Frau Wilbrandt als Gast. — Liebelei.
21. Ein Attachée. Herr Georg Engels als Gast.
22. Mädchentraum.
23. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt als Gast. — Komödie der Irrungen.
24. College Crampton. Fr. Haerberle und Herr Georg Engels als Gäste.
25. Der Meister von Palmyra.
26. Die Journalisten.
27. Der Probepfeil. Fr. Wilbrandt, Fr. Haerberle und Hr. Georg Engels als Gäste.
28. Geschlossen.
29. Geschlossen.
30. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Herr Frank vom Stadttheater in Heidelberg als Gast.
31. Geschlossen.

Juni

Abend-Vorstellungen :

1. König Heinrich der Fünfte.
2. Der letzte Brief.
3. Krieg im Frieden. Fr. Witt, erste Antrittsrolle.
4. Nathan der Weise.
5. Romeo und Julia. Fr. Haeberle, Herr Muratori und Herr Frank als Gäste.
6. Wildfeuer.
7. Die versunkene Glocke. Fr. Witt, zweite Antrittsrolle.
8. Baumeister Solness.
9. Geschlossen.
10. Die Tochter des Herrn Fabricius.
11. Jugendfreunde.
12. Emilia Galotti. Fr. Haeberle als Gast.
13. Faust. Erster Theil. Herr Frank und Herr Paulsen als Gäste.
14. Der Bibliothekar. Herr Paulsen als Gast.
15. Der Liquidator.
16. Jugendfreunde.
17. Die Neuvermählten. Frau Wilbrandt und Herr Paulsen als Gäste. — Hannele.
18. Die Hagestolzen. — Jugendliebe. Fr. Witt, letzte Antrittsrolle.
19. Don Carlos, Infant von Spanien.
20. Der Sohn der Wildnis. Herr Pittschau vom Berliner Theater als Gast.
21. Gönnerschaften.
22. Die Räuber.
23. Weh' dem, der lügt. Herr Pittschau vom Berliner Theater als Gast.
24. Viel Lärm um Nichts.
25. Uriel Acosta.
26. Faust. Zweiter Theil. Frau Wilbrandt als Gast.
27. Wilhelm Tell. Herr Pittschau vom Berliner Theater als Gast.
28. König Ottokars Glück und Ende.
29. Krieg im Frieden.
30. Der Meister von Palmyra.

Vom 1. Juli bis 31. August: Geschlossen.

September

Abend-Vorstellungen :

1. Ein Sommernachtstraum.
2. Die versunkene Glocke.
3. Die Neuvermählten. — Komödie der Irrungen.
4. Der Probepfeil.
5. Liebelei. — Eine Tasse Thee.
6. Die Hagestolzen. — Jugendliebe.
7. Krieg im Frieden.
8. Ein Wintermärchen.
9. Die Journalisten.
10. Geschlossen.
11. Geschlossen.
12. Geschlossen.
13. Geschlossen.
14. Geschlossen.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Geschlossen.
19. Geschlossen.
20. Faust. Erster Theil.
21. Ewige Liebe. Schauspiel in 3 Aufzügen von Hermann Faber. (Zum 1. Male.)
22. Ewige Liebe.
23. Die Tochter des Herrn Fabricius.
24. Ewige Liebe.
25. Faust. Zweiter Theil.
26. Krieg im Frieden.
27. Ewige Liebe.
28. Fromont junior und Risler senior.
29. Die Makkabäer.
30. Der Probepfeil.

October

Abend-Vorstellungen :

1. Ewige Liebe.
2. Macbeth.
3. Die Welt, in der man sich langweilt.
4. Neigung.
5. Arria und Messalina.
6. Mädchentraum.
7. Ewige Liebe.
8. Der Bibliothekar.
9. Die Welt, in der man sich langweilt.
10. Ewige Liebe.
11. Cyrano von Bergerac. Romantische Komödie in 5 Aufzügen von Edmond Rostand, deutsch von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.)
12. Prolog zu »Wallensteins Lager« von Schiller, gesprochen von Herrn Reimers. — Wallensteins Lager. — Die Piccolomini. Zur 100jährigen Erinnerung an die erste Aufführung von »Wallensteins Lager« bei Wiedereröffnung der Schaubühne in Weimar am 12. October 1798.
13. Cyrano von Bergerac.
14. Wallensteins Tod.
15. Der Sohn der Wildnis.
16. Cyrano von Bergerac.
17. Der Hüttenbesitzer.
18. Cyrano von Bergerac.
19. Nathan der Weise.
20. Fromont junior und Risler senior.
21. Baumeister Solness.
22. Cyrano von Bergerac.
23. Ewige Liebe.
24. Bürgerlich und Romantisch.
25. Der Vielgeprüfte. Lustspiel in 3 Acten von Wilhelm Meyer-Förster. (Zum 1. Male.)
26. Der Vielgeprüfte.
27. Cyrano von Bergerac.
28. Der Vielgeprüfte.
29. Ohne Liebe. — Die Hagestolzen.
30. Jugendfreunde.
31. Ein Attaché.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|-----------------------|--|
| 16. Medea. | } Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters. |
| 23. Die Makkabäer. | |
| 30. Nathan der Weise. | |

November

Abend-Vorstellungen :

1. Hamlet, Prinz von Dänemark.
2. Cyrano von Bergerac.
3. Minna von Barnhelm.
4. Die Welt, in der man sich langweilt.
5. Wilddiebe.
6. Minna von Barnhelm.
7. Der letzte Brief.
8. Cyrano von Bergerac.
9. Der Liquidator.
10. Die Jungfrau von Orleans. Der Aushilfskasse des k. u. k. Militär-Invalidenhauses in Wien ist ein Theil des Ertrages gewidmet.
11. Der Erbförster.
12. Die Maler.
13. Die Jungfrau von Orleans.
14. Geschlossen.
15. Geschlossen.
16. Jugendfreunde.
17. Cyrano von Bergerac.
18. Der Meister von Palmyra.
19. Ewige Liebe.
20. Die Widerspänstige.
21. Maria Stuart. } Herr Kainz vom Deutschen Theater in Berlin als Gast.
22. Die Räuber. }
23. Der Probepfeil.
24. Morituri. — Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche. Herr Kainz vom Deutschen Theater in Berlin als Gast.
25. Weh' dem, der lügt. } Herr Kainz vom Deutschen Theater in Berlin als Gast.
26. Romeo und Julia. }
27. Goldfische.
28. Krieg im Frieden.
29. Die versunkene Glocke.
30. Das Vermächtnis. Schauspiel in 3 Acten von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen :

6. Romeo und Julia. }
13. Sappho. }
20. Die Ahnfrau. } Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters.
27. Wilhelm Tell. }

December

Abend-Vorstellungen :

1. Das Vermächtnis.
2. Faust. Erster Theil.
3. Das Vermächtnis.
4. Die Welt, in der man sich langweilt.
5. Fromont junior und Risler senior.
6. Das Vermächtnis.
7. Jugendfreunde.
8. Cyrano von Bergerac.
9. Das Vermächtnis.
10. Die Tochter des Herrn Fabricius.
11. Die Journalisten.
12. Ewige Liebe.
13. Mädchentraum.
14. Das Erbe. Schauspiel in vier Aufzügen von Felix Philippi. (Zum 1. Male.)
15. Das Erbe.
16. Ein Erfolg.
17. Das Erbe.
18. Das Vermächtnis.
19. König Lear.
20. Das Erbe.
21. Ein Erfolg.
22. Geschlossen.
23. Geschlossen.
24. Geschlossen.
25. Die Jungfrau von Orleans. Den öffentlichen Wohlthätigkeits-Anstalten Wiens ist ein Theil des Ertrages gewidmet.
26. König Lear.
27. Das Vermächtnis.
28. Das Erbe.
29. Der Meister von Palmyra.
30. Wilddiebe.
31. Der Herr Ministerialdirector.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|---------------------------------|--|
| 4. Die Braut von Messina. | } Für den Pensionsverein dieses Hoftheaters. |
| 11. Hamlet, Prinz von Dänemark. | |
| 18. Die Räuber. | |

K. k. Hof-Operntheater

Direction: Gustav Mahler.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Lohengrin.
2. Dalibor.
3. Eugen Onegin.
4. Der fliegende Holländer.
5. Violetta. (La Traviata.)
6. Der Evangelimann.
7. Das Heimchen am Herd.
8. Cavalleria Rusticana. — Der Struwwelpeter. Ballet-Pantomime in 3 Abtheilungen von Victor Léon. Musik von Richard Heuberger. Choreographischer Theil von Otto Thieme. (Zum 1. Male.)
9. Der Prophet.
10. Carmen.
11. Der Bajazzo. — Der Struwwelpeter.
12. Die Hochzeit des Figaro.
13. Mignon.
14. Der Barbier von Sevilla. — Der Struwwelpeter.
15. Margarete. (Faust.)
16. Tristan und Isolde.
17. Die lustigen Weiber von Windsor. — Der Struwwelpeter.
18. Wilhelm Tell.
19. Die Braut von Korea.
20. Der Trompeter von Säkkingen.
21. Das Rheingold.
22. Djamileh. Romantische Oper in 1 Act von Louis Gallet, deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von G. Bizet. (Zum 1. Male.) — Der Struwwelpeter.
23. Tannhäuser.
24. Norma. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
25. Djamileh. — Rund um Wien.
26. Die Afrikanerin.
27. Hamlet.
28. Djamileh. — Die goldene Märchenwelt.
29. Margarete. (Faust.)
30. Don Juan. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
31. Djamileh. — Rund um Wien.

Nachmittags-Vorstellungen :

6. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
30. Die Puppenfee. — Der Struwwelpeter. Veranstaltet von dem Pensionsinstitute dieses Hoftheaters.

Abend-Vorstellungen :

1. Redoute.
2. Lohengrin.
3. Norma. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
4. Manon.
5. Hans Heiling.
6. Dalibor.
7. Der Barbier von Sevilla. Fr. Gabriele Christmann als Gast. — Wiener Walzer.
8. Das Rheingold. Herr Fritz Friedrichs als Gast.
9. Fidelio. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
10. Die Walküre.
11. Siegfried. Herr Erik Schmedes und Herr Fritz Friedrichs als Gäste.
12. Eugen Onegin.
13. Norma. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
14. Djamileh. — Die rothen Dominos. — Sylvia, die Nympe der Diana.
15. Der Evangelimann.
16. Fidelio. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
17. Excelsior.
18. Czar und Zimmermann.
19. Norma. Frau Lilli Lehmann, kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
20. Der Prophet.
21. Der Bajazzo. — Burschenliebe. — Robert und Bertram.
22. Redoute.
23. Die Bohème. Lyrische Oper in 4 Acten. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Nach dem Roman Murgers »Scenen aus dem Pariser Zigeunerleben«. Deutsch von Ludwig Hartmann. (Zum 1. Male.)
24. Hänsel und Gretel. — Der Struwwelpeter.
25. Die Meistersinger von Nürnberg. Herr Julius Spielmann als Gast.
26. Die Bohème.
27. Lohengrin. Herr Erik Schmedes als Gast.
28. Der Bajazzo. Herr Julius Spielmann als Gast. — Amor auf Reisen.

Nachmittags-Vorstellung :

20. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Harlequin als Elektriker.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Bohème.
2. Götterdämmerung.
3. Margarete. (Faust.)
4. Die Bohème.
5. Der Maskenball. Herr Leopold Demuth vom Stadttheater in Hamburg als Gast.
6. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Herr Leopold Demuth vom Stadttheater in Hamburg als Gast.
7. Die Bohème.
8. Der Evangelimann.
9. Die Afrikanerin. Herr Leopold Demuth vom Stadttheater in Hamburg als Gast.
10. Die verkaufte Braut.
11. Manon. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
12. Czar und Zimmermann. Herr Leopold Demuth vom Stadttheater in Hamburg als Gast.
13. Die Walküre.
14. Romeo und Julie.
15. Dalibor.
16. Lohengrin.
17. Künstlerlist. Komisches Ballet in 2 Bildern von Nicola Guerra. Musik von Franz Skofitz. (Zum 1. Male) — Rund um Wien.
18. Cavalleria Rusticana. — Künstlerlist. — Die Puppenfee.
19. Carmen.
20. Robert der Teufel.
21. Eugen Onegin.
22. Die Meistersinger von Nürnberg. Herr Otto Brucks, königl. bairischer Kammer-
sänger, als Gast.
23. Pierrot als Schildwache. — Künstlerlist. — Burschenliebe.
24. Das Heimchen am Herd.
25. Cavalleria Rusticana. — Hänsel und Gretel.
26. Siegfried. Herr Otto Brucks, königl. bairischer Kammer-
sänger, und Herr Josef Pauly vom königl. deutschen Landestheater in Prag als Gäste.
27. Mignon.
28. Geschlossen.
29. Tristan und Isolde.
30. Der Bajazzo. — Künstlerlist. — Sonne und Erde.
31. Die Hochzeit des Figaro.

Abend-Vorstellungen :

1. Djamileh. — Die goldene Märchenwelt.
2. Die Braut von Korea.
3. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
4. Das Heimchen am Herd. — Coppelia. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Lohengrin. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
11. Die Afrikanerin.
12. Margarete. (Faust.)
13. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
14. Djamileh. — Rouge et noir.
15. Der fliegende Holländer.
16. Carmen.
17. Die Zauberflöte.
18. Coppelia. — Rund um Wien.
19. Don Juan.
20. Die Bohème.
21. Othello. Frau Mila Kupfer-Berger als Gast.
22. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Burschenliebe.
23. Hänsel und Gretel. — Der Struwelpeter.
24. Robert der Teufel.
25. Das Heimchen am Herd.
26. Margarete. (Faust.)
27. Der Trompeter von Säckingen.
28. Eugen Onegin.
29. Aida.
30. Violetta. (La Traviata). — Künstlerlist.

Mai

Abend-Vorstellungen :

1. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Frau Paula Dönges vom Stadttheater in Leipzig als Gast.
2. Werther. (Nach Goethe.) Herr Franz Naval vom kgl. Hoftheater in Berlin als Gast.
3. Geschlossen.
4. Aïda.
5. Romeo und Julie. Herr Franz Naval vom kgl. Hoftheater in Berlin als Gast.
6. Die Walküre. Frau Paula Dönges vom Stadttheater in Leipzig als Gast.
7. Djamileh. — Der Struwwelpeter.
8. Die Zauberflöte. Frau Paula Dönges vom Stadttheater in Leipzig und Herr Franz Naval vom kgl. Hoftheater in Berlin als Gäste.
9. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Coppelia.
10. Hänsel und Gretel. — Rouge et noir.
11. Die Meistersinger von Nürnberg.
12. Die Walküre. Frau Paula Dönges vom Stadttheater in Leipzig als Gast.
13. Excelsior.
14. Aïda.
15. Lohengrin. Frau Paula Dönges vom Stadttheater in Leipzig als Gast.
16. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
17. Götterdämmerung. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
18. Hans Heiling.
19. Fidelio. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
20. Die lustigen Weiber von Windsor. — Pierrot als Schildwache.
21. Wilhelm Tell.
22. Tristan und Isolde. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin und Frl. Olive Fremstad als Gäste.
23. Hänsel und Gretel. — Der Struwwelpeter.
24. Don Juan. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
25. Der Maskenball. Frau Ilona von Sz.-Bárdossy als Gast. — Harlequin als Elektriker.
26. Fidelio. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast.
27. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. Frau Ilona von Sz.-Bárdossy als Gast. — Wiener Walzer.
28. Geschlossen.
29. Norma. Frau Lilli Lehmann, k. u. k. österr. und kgl. preuss. Kammersängerin, als Gast. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
30. Das Heimchen am Herd. — Coppelia.
31. Geschlossen.



Juni

Abend-Vorstellungen :

1. Siegfried.
2. Der Struwwelpeter. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
3. Die Hochzeit des Figaro.
4. Hänsel und Gretel. — Robert und Bertrand.
5. Der fliegende Holländer.
6. Das Nachtlager in Granada. — Sylvia, die Nympe der Diana.
7. Die Braut von Korea.
8. Der Barbier von Sevilla. — Wiener Walzer.
9. Geschlossen.
10. Das Heimchen am Herd. — Künstlerlist.
11. Der Bajazzo. — Die goldene Märchenwelt.
12. Lohengrin.

Vom 13. Juni bis incl. 31. Juli: Geschlossen.

August

Abend-Vorstellungen:

1. Der fliegende Holländer.
2. Die Braut von Korea.
3. Margarete. (Faust.)
4. Der Bajazzo. — Rund um Wien.
5. Die Walküre.
6. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
7. Don Juan. Herr M. Frauscher vom kgl. Hoftheater in Stuttgart als Gast.
8. Hänsel und Gretel. — Der Struwwelpeter.
9. Der Trompeter von Säckingen.
10. Die Afrikanerin.
11. Romeo und Julie.
12. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
13. Hans Heiling.
14. Der Prophet.
15. Lohengrin. Herr M. Frauscher vom kgl. Hoftheater in Stuttgart und Fr. Jenny Korb vom kgl. Hoftheater in Wiesbaden als Gäste.
16. Margarete. (Faust.)
17. Aïda. Fr. Jenny Korb vom Hoftheater in Wiesbaden als Gast.
18. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe. Tanzlegende in 4 Bildern von H. Regel und Jcs. Hassreiter. Musik von Raoul Mader. (Zum 1. Male.)
19. Fidelio.
20. Bajazzo. — Die rothen Schuhe.
21. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Herr M. Frauscher vom kgl. Hoftheater in Stuttgart als Gast.
22. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe.
23. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
24. Wiener Walzer. — Puppenfee. — Sonne und Erde.
25. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe.
26. Die Meistersinger von Nürnberg.
27. Der Bajazzo. — Die rothen Schuhe.
28. Die Zauberflöte.
29. Hänsel und Gretel. — Die rothen Schuhe.
30. Aïda.
31. Die Braut von Korea.

September

Abend-Vorstellungen :

1. Margarete. (Faust.)
2. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe.
3. Das Heimchen am Herd. — Wiener Walzer.
4. Götterdämmerung.
5. Romeo und Julie.
6. Don Juan.
7. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe.
8. Lohengrin.
9. Der Bajazzo. — Die rothen Schuhe.
10. Geschlossen.
11. Geschlossen.
12. Geschlossen.
13. Geschlossen.
14. Geschlossen.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Geschlossen.
19. Geschlossen.
20. Der Ring des Nibelungen. Vorabend Das Rheingold.
21. Das Heimchen am Herd.
22. Der Ring des Nibelungen. 1. Tag: Die Walküre.
23. Der Ring des Nibelungen. 2. Tag: Siegfried.
24. Der Evangelimann.
25. Lohengrin.
26. Die Puppenfee. — Die rothen Schuhe.
27. Margarete. (Faust.)
28. Am Wörthersee. — Die rothen Schuhe.
29. Der fliegende Holländer.
30. Carmen.

Abend-Vorstellungen :

1. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
2. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
3. Der Evangelimann.
4. Die weisse Dame. (Neu einstudiert.)
5. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
6. Wiener Walzer. — Die rothen Schuhe.
7. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre.
8. Djamileh. — Der Struwwelpeter.
9. Die weisse Dame.
10. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
11. Künstlerlist. — Die rothen Schuhe.
12. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
13. Eugen Onegin.
14. Die weisse Dame.
15. Carmen.
16. Lohengrin.
17. Werther.
18. Die Afrikanerin.
19. Die weisse Dame.
20. Die Puppenfee. — Die rothen Schuhe.
21. Der Freischütz.
22. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
23. Der Prophet.
24. Der Freischütz.
25. Wiener Walzer. — Die rothen Schuhe.
26. Die weisse Dame.
27. Djamileh. — Rouge et noir.
28. Hänsel und Gretel. — Pierrot als Schildwache.
29. Tristan und Isolde.
30. Der Evangelimann.
31. Der Freischütz.

Nachmittags-Vorstellungen :

9. Die goldene Märchenwelt. Veranstaltet von dem Pensionsinstitute dieses Hoftheaters.
30. Die Fledermaus. Herr Alexander Girardi vom Deutschen Volkstheater als Gast. Veranstaltet von dem Pensionsinstitute dieses Hoftheaters.

November

Abend-Vorstellungen :

1. Lohengrin.
2. Eugen Onegin.
3. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
4. Don Juan.
5. Carmen.
6. Die Zauberflöte.
7. Dalibor.
8. Der Trompeter von Säckingen.
9. Die weisse Dame.
10. Werther.
11. Französische Tänze. — Coppelia. — Amor auf Reisen.
12. Die Meistersinger von Nürnberg. Herr Sebastian Hofmüller vom königl. Hoftheater in Dresden als Gast.
13. Der Evangelimann.
14. Geschlossen.
15. Geschlossen.
16. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
17. Die Hochzeit des Figaro.
18. Manon.
19. Die heilige Elisabeth.
20. Der Freischütz.
21. Aïda.
22. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
23. Eugen Onegin.
24. Der fliegende Holländer.
25. Margarete. (Faust.)
26. Das Heimchen am Herd. — Wiener Walzer.
27. Lohengrin. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
28. Djamilch. — Die rothen Schuhe.
29. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
30. Die weisse Dame.

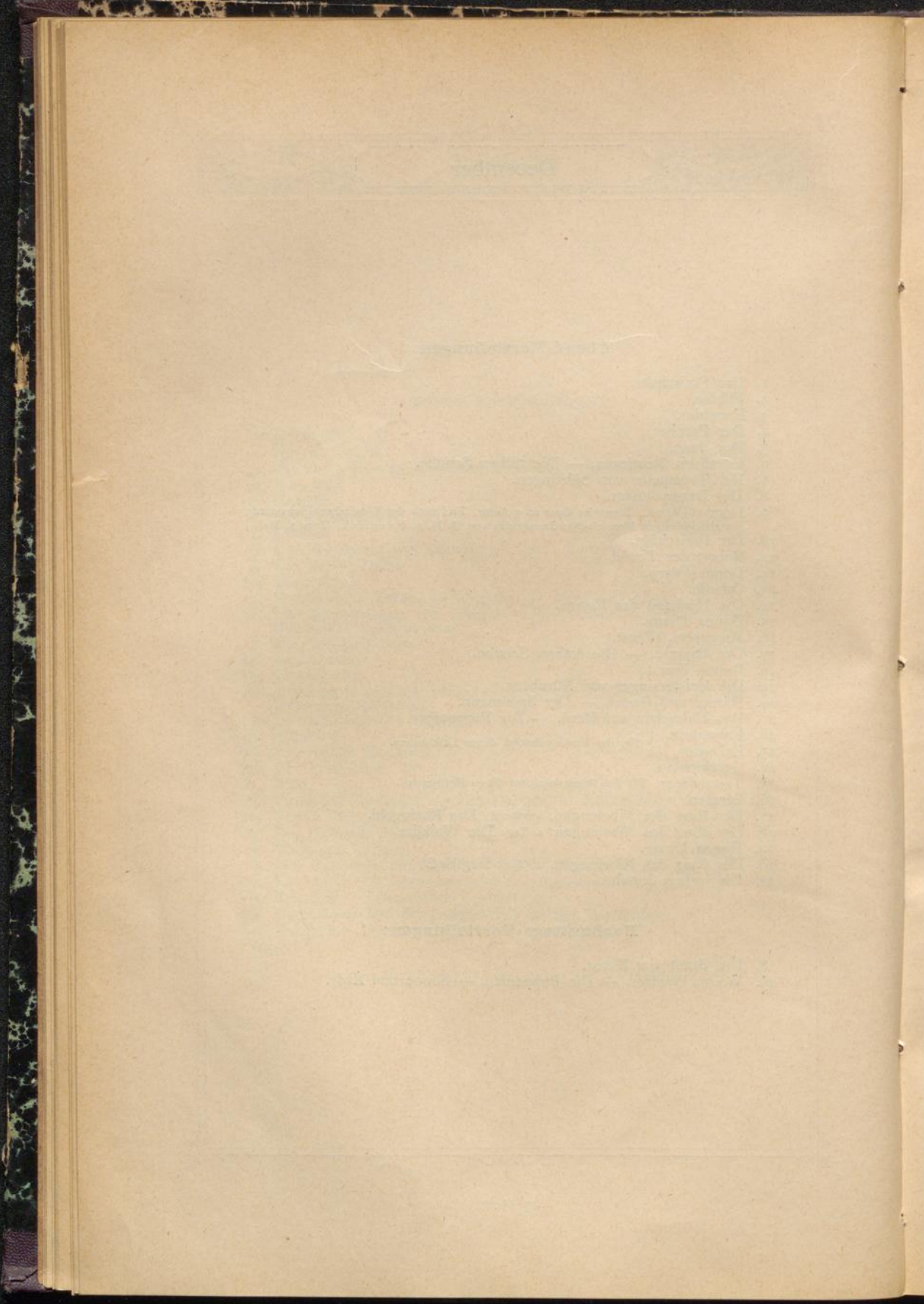
December

Abend-Vorstellungen :

1. Der Freischütz.
2. Fidelio.
3. Excelsior.
4. Der Prophet.
5. Don Juan.
6. Cavalleria Rusticana. — Die rothen Schuhe.
7. Der Trompeter von Säckingen.
8. Der Evangelist.
9. Donna Diana. Komische Oper in 3 Acten. Frei nach der West'schen Übersetzung des gleichnamigen Moreto'schen Lustspiels von E. N. v. Reznicek. (Zum 1. Male.)
10. Der Freischütz.
11. Robert der Teufel.
12. Donna Diana.
13. Othello.
14. Die Hochzeit des Figaro.
15. Donna Diana.
16. Margarete. (Faust.)
17. Der Bajazzo. — Die rothen Schuhe.
18. Donna Diana.
19. Die Meistersinger von Nürnberg.
20. Hänsel und Gretel. — Der Spielmann.
21. Das Heimchen am Herd. — Die Puppenfee.
22. Lohengrin. }
23. Excelsior. } Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
24. Geschlossen.
25. Tannhäuser. Für das Pensionsinstitut dieses Hoftheaters.
26. Carmen.
27. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
28. Der Ring des Nibelungen. 1. Tag: Die Walküre.
29. Donna Diana.
30. Der Ring des Nibelungen. 2. Tag: Siegfried.
31. Die rothen Schuhe.

Nachmittags-Vorstellungen :

8. Die Braut von Korea.
26. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.



Deutsches Volkstheater

Direction: Emerich v. Bukovics.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Hans Huckebein.
2. Josephine.
3. Bartel Turaser.
4. Hans Huckebein.
5. Bartel Turaser.
6. Die Bürgermeisterwahl.
7. Bartel Turaser.
8. Josephine.
9. Hans Huckebein.
10. Bartel Turaser.
11. Renaissance.
12. Bartel Turaser.
13. Der G'wissenswurm. Zum Besten des unter dem Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit der Frau Kronprinzessin-Witwe Stephanie stehenden Vereines »Goldenes Kreuz«, unter Mitwirkung der Frau Marie Geistinger.
14. Bartel Turaser.
15. Das grobe Hemd.
16. Josephine.
17. Hans Huckebein.
18. Die Bürgermeisterwahl.
19. Hans Huckebein.
20. 's Jungferngift. Bauernposse mit Gesang in 5 Acten von Ludwig Anzengruber. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
21. Josephine.
22. Figaros Hochzeit. (Der tolle Tag.) Lustspiel in 5 Acten von Beaumarchais. Übersetzt und bearbeitet von L. Fulda. (Zum 1. Male.)
23. Figaros Hochzeit.
24. Hans Huckebein.
25. Die Bürgermeisterwahl.
26. Figaros Hochzeit.
27. 's Jungferngift.
28. Hans Huckebein.
29. Josephine.
30. Hans Huckebein.
31. Hans Huckebein.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Die goldene Eva.
2. Circusleute.
6. Madame Sans-Gêne.
9. Comtesse Guckerl.
16. Der G'wissenswurm. Unter Mitwirkung der Frau Marie Geistinger.
23. Der Fleck auf der Ehr'.
30. Doctor Klaus.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Bürgermeisterwahl.
2. Josephine.
3. Figaros Hochzeit. (Der tolle Tag.)
4. Hans Hucklebein.
5. In Behandlung. Lustspiel in 3 Acten von Max Dreyer. (Zum 1. Male.)
6. In Behandlung.
7. Hans Hucklebein.
8. In Behandlung.
9. Josephine.
10. Der G'wissenswurm.
11. Hans Hucklebein. Zum Besten der Armen des VII. Bezirkes.
12. In Behandlung.
13. Hans Hucklebein.
14. Hans Hucklebein.
15. In Behandlung.
16. Hans Hucklebein.
17. Figaros Hochzeit (Der tolle Tag).
18. Hans Hucklebein.
19. Das Ende der Liebe. Satirische Komödie in 4 Acten von Robert Bracco.
Deutsch von Otto Eisenschütz. (Zum 1. Male.)
20. Das Ende der Liebe.
21. Hans Hucklebein.
22. Das Ende der Liebe.
23. Hans Hucklebein.
24. Emilia Galotti.
25. Das Ende der Liebe.
26. Josephine.
27. In Behandlung.
28. Hans Hucklebein.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Der Bauer als Millionär.
6. 's Jungferngift.
13. Die Bürgermeisterwahl.
20. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.
22. Doctor Klaus.
27. Die Bürgermeisterwahl.

März

Abend-Vorstellungen :

1. Das Ende der Liebe.
2. Hans Huckebein.
3. Das vierte Gebot.
4. Das grobe Hemd.
5. Männerrecht. Schauspiel in 3 Acten von Paul Hervieu. Deutsch von Ferdinand Gross. (Zum 1. Male.) — Das Ölkrüglein. Lustspiel in 1 Act von Grete Olden. (Zum 1. Male.)
6. Männerrecht. — Das Ölkrüglein.
7. Bartel Turaser.
8. Hans Huckebein.
9. In Behandlung.
10. Hamlet, Prinz von Dänemark.
11. Bartel Turaser.
12. Das Ende der Liebe.
13. Bartel Turaser.
14. Hans Huckebein.
15. Madame Sans-Gêne.
16. Bartel Turaser.
17. Maria Stuart.
18. Hans Huckebein.
19. Robinsons Eiland. Komödie in 4 Acten von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.)
20. Robinsons Eiland.
21. Bartel Turaser.
22. Hans Huckebein.
23. Robinsons Eiland.
24. Das vierte Gebot.
25. Josephine.
26. Hans Huckebein.
27. Robinsons Eiland.
28. Hans Huckebein.
29. Robinsons Eiland.
30. Bartel Turaser.
31. Die Kreuzelschreiber.

Nachmittags-Vorstellungen :

6. Die goldene Eva.
12. Das Käthchen von Heilbronn. Festvorstellung, veranstaltet von der Direction der Handelsschule Allina anlässlich des 50-jährigen Bestandes dieser Anstalt. Zum Besten der Schülerlade. Prolog, verfasst von Dr. Adolf Altmann, gesprochen von Fri. Sophie Wachner.
13. Figaros Hochzeit. (Der tolle Tag.)
20. Die Stützen der Gesellschaft.
25. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.
27. Die goldene Eva.

April

Abend-Vorstellungen :

1. Robinsons Eiland.
2. Madame Sans-Gêne.
3. Othello. Trauerspiel in 5 Acten von Shakespeare. Übersetzt von A. W. von Schlegel und L. Tieck. (Zum 1. Male.)
4. Robinsons Eiland.
5. Hans Huckebein.
6. Robinsons Eiland.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Robinsons Eiland. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
11. Hans Huckebein.
12. Robinsons Eiland.
13. Der Biberpelz.
14. Othello.
15. Hans Huckebein.
16. Der Abend. Schauspiel in 4 Acten von Paul Lindau. (Zum 1. Male.)
17. Der Abend.
18. Robinsons Eiland.
19. Der Abend.
20. Hans Huckebein.
21. Des Meeres und der Liebe Wellen.
22. Robinsons Eiland.
23. Der Abend.
24. Bartel Turaser.
25. Robinsons Eiland.
26. Der Biberpelz.
27. Der Biberpelz.
28. Der Fleck auf der Ehr'.
29. Circusleute.
30. Robinsons Eiland.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Die Bürgermeisterwahl.
10. Der Pfarrer von Kirchfeld. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
11. Das grobe Hemd.
17. Doctor Klaus.
24. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.
30. Wilhelm Tell. Wohlthätigkeits-Vorstellung deutscher Techniker zu Gunsten des unter der Leitung des Regierungsrathes Dr. Leander Ditscheiner stehenden Unterstützungsvereines für Techniker, unter gefl. Mitwirkung der Damen: Frl. Fanny Hönig, Sophie Uhlik und der Schülerinnen des Wiener Conservatoriums Frl. Beatrice Altenhofen, Stephanie Kriss, Josephine Rottmann und Helene Stassny.

Mai

Abend-Vorstellungen :

1. Hans Huckebein.
2. Die goldene Eva.
3. Robinsons Eiland.
4. Lolos Vater.
5. Das vierte Gebot.
6. Habsburg. Märchenspiel in 3 Acten von Alfr. Freih. v. Berger. Musik von Fr. Roth. (Zum 1. Male.) Festvorstellung zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers. Zum Besten des Witwen- und Waisenfondes des Deutschen Volkstheaters.
7. Habsburg. Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
8. Robinsons Eiland.
9. Habsburg. }
10. Habsburg. } Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
11. Lolos Vater.
12. Maria Stuart.
13. Habsburg. Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
14. Robinsons Eiland.
15. Habsburg. }
16. Habsburg. } Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
17. Die Verliebten.
18. Comtesse Guckerl.
19. Habsburg. }
20. Habsburg. } Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
21. Die Mütter.
22. Habsburg. Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers.
23. Die Verliebten.
24. Die goldene Eva.
25. Die Mütter.
26. Das vierte Gebot.
27. Comtesse Guckerl.
28. Der Biberpelz.
29. Madame Sans-Gêne. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
30. Die Verliebten.
31. Raimund-Feier veranstaltet vom Denkmal-Comité, aus Anlass der Enthüllung des Raimund-Denkmal, unter gefl. Mitwirkung des Frl. Ch. Medelsky, Mitglieds des k. k. Hofburgtheaters, der Frau M. Geistinger, der Herren k. k. Hofschauspieler J. Lewinsky und A. v. Sonnenthal, ferner der Herren A. Girardi und J. Strauss, sowie des gesammten Personals des Deutschen Volkstheaters. — Klänge aus der Raimundzeit. Musikalisches Vorspiel nach Motiven von Drechsler, Kreutzer, Lanner, Wenzel Müller und J. Strauss Vater, zusammengestellt von J. Strauss. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 1. Male.) — In Gutenstein. Genrebild in 1 Act von C. Karlweis. (Zum 1. Male.) — Verbindendes Gedicht verfasst von H. Hango. — Der Diamant des Geisterkönigs. (Scenen aus dem 1. Act.) — Verb. Ged. verf. v. H. Hango. — Der Bauer als Millionär. (Scenen aus dem 3. Act.) — Verb. Ged. verf. v. H. Hango. — Der Alpenkönig und der Menschenfeind. (Scenen in der Köhlerhütte.) — Verb. Ged. verf. v. H. Hango. — Der Verschwender. (3. Act in 2 Verwandlungen.) — Zum Schluss: Apotheose.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Das grobe Hemd.
8. Josephine.
15. Der Raub der Sabinerinnen.
19. Figaros Hochzeit. (Der tolle Tag.)
22. Hans Huckebein.
29. Die Kreuzelschreiber. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
30. Hans Huckebein.

Abend-Vorstellungen:

1. Raimund-Feier veranstaltet vom Denkmal-Comité, aus Anlass der Enthüllung des Raimund-Denkmales, unter gef. Mitwirkung des Frl. Charlotte Medelsky, Mitglieds des k. k. Hofburgtheaters, der Frau Marie Geistinger, der Herren k. k. Hof-Schauspieler Josef Lewinsky und Adolf von Sonnenthal, ferner der Herren Alexander Girardi und Johann Strauss, sowie des gesammten Personals des Deutschen Volkstheaters. — Klänge aus der Raimundzeit. Musikalisches Vorspiel nach Motiven von Drechsler, Kreutzer, Lanner, Wenzel Müller und Johann Strauss Vater, zusammengestellt von Johann Strauss. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 1. Male.) — In Gutenstein. Genrebild in 1 Act von C. Karlweis. (Zum 1. Male.) — Verbindendes Gedicht verfasst von Hermann Hango. — Der Diamant des Geisterkönigs. (Scenen aus dem 1. Act.) — Verbindendes Gedicht verfasst von Hermann Hango. — Der Bauer als Millionär. (Scenen aus dem 3. Act.) — Verbindendes Gedicht verfasst von Hermann Hango. — Der Alpenkönig und der Menschenfeind. (Scenen in der Köhlerhütte.) — Verbindendes Gedicht verf. von H. Hango. — Der Verschwender. (3. Act in 2 Verwandlungen.) — Zum Schluss: Apotheose.
2. Der Bauer als Millionär.
3. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
4. Habsburg. Zur Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers. Letzte Vorstellung in der laufenden Spielzeit.
5. Jägerblut.
6. Jägerblut. } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
7. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. }
8. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. }
9. Geschlossen.
10. 's Liserl von Schliersee. }
11. 's Liserl von Schliersee. } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
12. Im Austragstüberl. }
13. Jägerblut. }
14. Der Georgi-Thaler. Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten nach Maximilian Schmid gleichnamiger Erzählung. Für die Bühne bearbeitet von Maximilian Schmid und Hans Neuert. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
15. Der Georgi-Thaler. }
16. Almenrausch und Edelweis. }
17. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
18. Der Protzenbauer von Tegernsee. }
19. 's Liserl von Schliersee. }
20. 's Haberfeldtreiben. Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Bildern von Carl Lichtenfeld. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
21. Jägerblut. }
22. Der Protzenbauer von Tegernsee. } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
23. Almenrausch und Edelweis. }
24. Die Wildschützen. }
25. Der Bergteufel. Oberbairisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Acten von B. Kuenberg-St. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
26. 's Haberfeldtreiben. }
27. 's Liserl von Schliersee. } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director und Eigenthümer Konrad Dreher.
28. Im Austragstüberl. }
29. Die Z'widerwurz'n. }
30. Jägerblut. }



Juli

Abend-Vorstellungen :

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| 1. Der Ausgestossene. | } | Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. |
| 2. Almenrausch und Edelweiss. | | |
| 3. 's Lieserl von Schliersee. | | |
| 4. Der Protzenbauer von Tegernsee. | | |
| 5. Jägerblut. | | |

Vom 6. bis 31. Juli: Geschlossen.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Pfarrer von Kirchfeld. Anzengruber-Cyklus.
2. Hans Huckebein.
3. Der Meineidbauer. } Anzengruber-Cyklus.
4. Die Kreuzelschreiber. }
5. Die Grille.
6. Die umkehrte Freit. — Der G'wissenswurm. Anzengruber-Cyklus.
7. Robinsons Eiland.
8. Hans Huckebein.
9. 's Jungferngift. Anzengruber-Cyklus.
10. Robinsons Eiland.
11. Der selige Toupinel.
12. Hand und Herz, } Anzengruber-Cyklus.
13. Doppelselbstmord. }
14. Der selige Toupinel.
15. Robinsons Eiland.
16. Der ledige Hof. } Anzengruber-Cyklus.
17. Das vierte Gebot. }
18. Habsburg. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. kaiserlichen und königlichen Majestät Franz Josef I.
19. Alte Wiener. Anzengruber-Cyklus.
20. Mirandolina. Lustspiel in 3 Acten, frei nach dem Italienischen des Karl Goldoni von Emil Pohl. (Zum 1. Male.) — Das Versprechen hinter'm Herd. Singspiel aus den österreichischen Alpen in 1 Act von Alexander Baumann. (Zum 1. Male.)
21. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
22. Brave Leut vom Grund. Anzengruber-Cyklus.
23. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
24. Die Kameraden.
25. Heimg'funden. Anzengruber-Cyklus.
26. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
27. Stahl und Stein. Anzengruber-Cyklus.
28. Die Kameraden.
29. Die berühmte Frau.
30. Der selige Toupinel. — Das Versprechen hinter'm Herd.
31. Hasemanns Töchter.

Nachmittags-Vorstellungen :

7. Bartel Turaser.
14. Bartel Turaser.
21. Bartel Turaser.
28. Bartel Turaser.

September

Abend-Vorstellungen:

1. Der Fleck auf der Ehr'. Anzengruber-Cyklus.
2. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
3. Hans Hucklebein.
4. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
5. Madame Sans-Gêne.
6. Die berühmte Frau.
7. Comtesse Guckerl.
8. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
9. Die goldene Eva.
10. Geschlossen.
11. Robinsons Eiland.
12. Madame Sans-Gêne.
13. Die Kameraden.
14. Die Verliebten.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Pamela. Schauspiel in 4 Acten (7 Bildern) von Victorien Sardou, deutsch von Emil Neumann. (Zum 1. Male.)
19. Pamela.
20. Die goldene Eva. Erste Abschieds-Vorstellung des Herrn Rudolf Christians, Mitglied des kgl. Schauspielhauses in Berlin.
21. Das Ölkrüglein. — Untreu. Zweite Abschieds-Vorstellung des Herrn Rudolf Christians.
22. Die Jüdin von Toledo. Letzte Abschieds-Vorstellung des Herrn Rud. Christians.
23. Pamela.
24. Das liebe Ich. Volksstück mit Gesang in 3 Acten und 1 Vorspiel von C. Karlweis. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
25. Das liebe Ich.
26. Pamela.
27. Das liebe Ich.
28. Pamela.
29. Die Kreuzelschreiber.
30. Das liebe Ich.

Nachmittags-Vorstellungen:

4. Das vierte Gebot.
8. Hasemanns Töchter.
11. Hans Hucklebein.
18. Die berühmte Frau.
25. Des Meeres und der Liebe Wellen.

October

Abend-Vorstellungen :

1. Pamela.
2. Das liebe Ich.
3. Mirandolina. — Das Versprechen hinter'm Herd.
4. Pamela.
5. Das liebe Ich.
6. Der Pfarrer von Kirchfeld.
7. Das liebe Ich.
8. Mutter Erde. Drama in 5 Acten von Max Halbe. (Zum 1. Male.)
9. Mutter Erde.
10. Pamela.
11. Mutter Erde.
12. Das liebe Ich.
13. Das vierte Gebot.
14. Das liebe Ich.
15. Im weissen Rössl. Schwank in 3 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg. (Zum 1. Male.)
16. Im weissen Rössl.
17. Das liebe Ich.
18. Mutter Erde.
19. Im weissen Rössl.
20. Die Geschwister. Schauspiel in 1 Act von Goethe. (Zum 1. Male.) — Mirandolina.
21. Im weissen Rössl.
22. Das liebe Ich.
23. Im weissen Rössl.
24. Das liebe Ich.
25. Im weissen Rössl.
26. Pamela.
27. Das grobe Hemd.
28. Im weissen Rössl.
29. Das liebe Ich.
30. Im weissen Rössl.
31. Im weissen Rössl.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Hans Hucklebein.
3. Habsburg. Freivorstellung.
9. Die Kameraden.
16. Der Pfarrer von Kirchfeld.
23. Die goldene Eva.
30. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.

November

Abend-Vorstellungen:

1. Das liebe Ich.
2. Im weissen Rössl.
3. Der Traum ein Leben. Dramatisches Märchen in 4 Acten von Franz Grillparzer. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
4. Das liebe Ich.
5. Im weissen Rössl.
6. Das liebe ich.
7. Im weissen Rössl.
8. Im weissen Rössl.
9. Das liebe Ich.
10. Die Geschwister. — Mirandolina.
11. Im weissen Rössl.
12. Die vier Gewinner. Volksstück in 3 Acten von Philipp Langmann. (Zum 1. Male.)
13. Die vier Gewinner.
14. Im weissen Rössl.
15. Das liebe Ich.
16. Im weissen Rössl.
17. Der Traum ein Leben.
18. Im weissen Rössl.
19. Die vier Gewinner.
20. Das liebe Ich.
21. Im weissen Rössl.
22. Robinsons Eiland.
23. Im weissen Rössl.
24. Das Käthchen von Heilbronn.
25. Im weissen Rössl.
26. Das liebe Ich.
27. Im weissen Rössl.
28. Im weissen Rössl.
29. Circusleute.
30. Im weissen Rössl.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
6. Der Traum ein Leben.
13. Das grobe Hemd.
15. Bartel Turaser.
20. Hans Huckebein.
26. Wilhelm Tell. Schülervorstellung.
27. Wilhelm Tell.

December

Abend-Vorstellungen :

1. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke. Komödie in 3 Acten (ohne Fallen des Zwischenact-Vorhanges) von Molière. (Zum 1. Male.)
2. Habsburg. Festvorstellung.
3. Im weissen Rössl.
4. Das liebe Ich.
5. Im weissen Rössl.
6. Im weissen Rössl.
7. Pamela.
8. Im weissen Rössl.
9. Im weissen Rössl.
10. Der Star. Ein Wiener Stück in 4 Acten von Hermann Bahr. (Zum 1. Male.)
Zum Besten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines »Concordia«.
11. Der Star.
12. Im weissen Rössl.
13. Das liebe Ich.
14. Der Star.
15. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke.
16. Im weissen Rössl.
17. Im weissen Rössl.
18. Der Star.
19. Im weissen Rössl.
20. Im weissen Rössl.
21. Der Star.
22. Der Traum ein Leben.
23. Im weissen Rössl.
24. Geschlossen.
25. Der Star. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
26. Das liebe Ich.
27. Im weissen Rössl.
28. Der Star.
29. Der Bauer als Millionär.
30. Im weissen Rössl.
31. Im weissen Rössl.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke. Das Reinerträgnis wird dem Weihnachtsbaum des Hernalser Officierstöchter-Institutes zugewendet.
4. Das grobe Hemd.
8. Madame Sans-Gêne.
11. Die Kreuzelschreiber.
17. Das Käthchen von Heilbronn. Schülervorstellung.
18. Das vierte Gebot.
25. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke. Zum Besten der Pensionsanstalt des Deutschen Volkstheaters.
26. Pamela.

Raimund-Theater

Direction: Ernst Gettke.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Das Mädel aus der Vorstadt.
2. Der Sensationsroman. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
3. Das Mädel aus der Vorstadt.
4. Der Sensationsroman. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
5. 's Katherl.
6. Das Mädel aus der Vorstadt.
7. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
8. Hoch hinaus. Lebensbild mit Gesang in 5 Bildern (nach einer Idee des Karl v. Carro) von Oscar Frons. Musik von Hans Riegler. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
9. Hoch hinaus.
10. Der Sensationsroman. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
11. Hoch hinaus.
12. Das Mädel aus der Vorstadt.
13. Hoch hinaus. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
14. 's Katherl.
15. Der Verschwender. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
16. Hoch hinaus.
17. 's Katherl.
18. Hoch hinaus. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
19. Frou-Frou. Pariser Sittenbild in 5 Aufzügen von H. Meilhac und Ludwig Halévy. Deutsch von Eduard Mautner. (Zum 1. Male.)
20. Hoch hinaus. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
21. Frou-Frou.
22. Die Leni. Volksstück mit Gesang in 3 Aufzügen von Karl Krug. Musik von Max v. Weinzierl. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
23. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
24. Frou-Frou.
25. Die Leni.
26. Hoch hinaus. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
27. Frou-Frou.
28. Die Leni.
29. Der Verschwender. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
30. 's Katherl.
31. Frou-Frou.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Diamant des Geisterkönigs.
2. Der Fall Clémenceau.
6. Bruder Martin.
9. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
16. Der Fall Clémenceau.
23. Das Mädel aus der Vorstadt.
30. Des Meeres und der Liebe Wellen. Fr. Hetsey als Debut.

Februar

Abend-Vorstellungen :

1. Heimkehr. Dramatische Studie in 1 Aufzug von Rudolf Holzer. (Zum 1. Male.) — Schlingen. Eine moralische Komödie in 2 Aufzügen von Rudolf Holzer. (Zum 1. Male.)
2. Heimkehr. — Schlingen.
3. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
4. 's Katherl.
5. Hoch hinaus. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
6. Die Leni. }
7. Frou-Frou.
8. Der Verschwender. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
9. Die Leni. }
10. 's Katherl.
11. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
12. Die lieben Kinder. Zeitbild in 3 Acten von Victor Léon. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
13. Die lieben Kinder. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
14. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
15. Der Fall Clémenceau.
16. Frou-Frou.
17. 's Katherl.
18. Die Näherin.
19. Die Leni. }
20. Die lieben Kinder. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
21. Die Leni. }
22. Der Verschwender. Herr Pagin vom Theater an der Wien als Gast.
23. Die lieben Kinder. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
24. 's Katherl.
25. Die lieben Kinder.
26. Die Leni. }
27. Die lieben Kinder. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
28. Ein Volksfeind.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Das Mädcl aus der Vorstadt.
6. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
13. Des Meeres und der Liebe Wellen.
20. Bruder Martin.
27. Der Diamant des Geisterkönigs.

März

Abend-Vorstellungen:

1. Die Leni.
2. Die lieben Kinder. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
3. 's Katherl.
4. Die lieben Kinder.
5. Im Fegefeuer. Schwank in 3 Aufzügen von Ernst Gettke und Alexander Engel.
(Zum 1. Male.) Fr. Burger als Debut.
6. Im Fegefeuer.
7. Die lieben Kinder.
8. Im Fegefeuer.
9. 's Katherl.
10. Im Fegefeuer.
11. Im Fegefeuer.
12. Frou-Frou.
13. Im Fegefeuer.
14. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
15. Im Fegefeuer.
16. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
17. Im Fegefeuer.
18. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
19. Nora, oder: Ein Puppenheim. Zur Vorfeier des 70. Geburtstages von
Henrik Ibsen.
20. Im Fegefeuer.
21. Die Leni. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
22. Im Fegefeuer.
23. Der Bauer als Millionär. Zum Besten des Raimund-Denkmalfondes. Festvor-
stellung unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Fr. Annie Dirkens, Mitglied des
k. k. priv. Theaters an der Wien, Fr. Lilli Petri, Mitglied des Raimund-Theaters,
und der Herren: Alexander Girardi und Adolf Weisse, Mitglied des Deutschen
Volkstheaters.
24. Auf der Brautfahrt. Lustspiel in 4 Acten von Hugo Lubliner. (Zum 1. Male.)
25. Im Fegefeuer.
26. Der Glückselige.
27. Im Fegefeuer.
28. Sappho. Erstes Auftreten des Fr. Agathe Barsescu.
29. Im Fegefeuer.
30. 's Nullerl. Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von Karl Morre. Musik nach
steirischen Motiven von Vincenz Pertl. (Zum 1. Male.)
31. Heimat. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Bruder Martin.
13. Der Glückselige.
20. 's Katherl.
25. Der Diamant des Geisterkönigs.
27. Bruder Martin.

April

Abend-Vorstellungen :

1. 's Nullerl.
2. Des Meeres und der Liebe Wellen. Gastspiel des Frl. Agathe Barsescu.
3. Im Fegefeuer.
4. Sappho. Gastspiel des Frl. Agathe Barsescu.
5. Im Fegefeuer.
6. Heimat. Gastspiel des Frl. Agathe Barsescu.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Der Bauer als Millionär. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfondes für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
11. Im Fegefeuer.
12. Medea. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Frl. Agathe Barsescu und des Herrn Lebiokowsky.
13. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
14. Im Fegefeuer.
15. Medea. Gastspiel des Frl. Agathe Barsescu und des Herrn Strauss.
16. Plausch net, Pepi. Original-Posse mit Gesang in 3 Acten (6 Bildern) von Alois Berla. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
17. Plausch net, Pepi. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
18. Im Fegefeuer.
19. Plausch net, Pepi. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
20. Plausch net, Pepi. }
21. Im Fegefeuer.
22. Die Leni. }
23. Der Bauer als Millionär. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
24. Im Fegefeuer.
25. Plausch net, Pepi. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
26. Im Fegefeuer.
27. Der verwunschene Prinz. — Die letzte Fahrt. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
28. Plausch net, Pepi. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
29. Im Fegefeuer.
30. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. 's Nullerl.
10. Der Pfarrer von Kirchfeld. Zu Gunsten des Central-Krippenvereines in Wien.
11. Bruder Martin.
17. 's Nullerl.
24. Bruder Martin.

Mai

Abend-Vorstellungen :

1. Im Fegefeuer.
2. Plausch net, Pepi.
3. Der Bauer als Millionär. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
4. Im Fegefeuer.
5. Plausch net, Pepi. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
6. Der Verschwender. }
7. Im Fegefeuer.
8. Plausch net, Pepi. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
9. Im Fegefeuer.
10. Plausch net, Pepi. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
11. Der Verschwender. }
12. Im Fegefeuer.
13. 's Nullerl.
14. Mönch und Soldat. Charakterbild mit Gesang in 3 Acten von Friedrich Kaiser.
Musik von M. Hebenstreit. (Zum 1. Male.)
15. Mönch und Soldat.
16. Im Fegefeuer.
17. Mönch und Soldat.
18. Cyprienne.
19. Im Fegefeuer.
20. Mönch und Soldat.
21. Der Pariser Taugenichts. Lustspiel in 2 Acten von Dr. Carl Töpfer. (Zum
1. Male.) — Die Ablösung.
22. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
23. Mönch und Soldat.
24. Im Fegefeuer.
25. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
26. Im Fegefeuer.
27. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
28. Im Fegefeuer.
29. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung. Zu Gunsten des zu gründenden
Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
30. Im Fegefeuer. Letzte Vorstellung in dieser Saison.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. 's Nullerl.
8. Der Diamant des Geisterkönigs.
15. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
19. Bruder Martin.
22. 's Nullerl.
29. Der böse Geist Lumpacivagabundus. Zu Gunsten des zu gründenden Pensions-
fonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
30. Der Diamant des Geisterkönigs. Letzte Nachmittags-Vorstellung in dieser Saison.

August.

Abend-Vorstellungen :

31. Juli: Der Bauer als Millionär. Eröffnungs-Vorstellung.
1. Im Fegefeuer.
 2. Bruder Martin.
 3. Der Pfarrer von Kirchfeld.
 4. Im Fegefeuer.
 5. Der Bauer als Millionär.
 6. Im Fegefeuer.
 7. 's Nullerl.
 8. Bruder Martin.
 9. Im Fegefeuer.
 10. Der Bauer als Millionär.
 11. 's Nullerl.
 12. Im Fegefeuer.
 13. Wespen. Schwank in 4 Acten von M. Öribauer. (Zum 1. Male.)
 14. Wespen.
 15. Im Fegefeuer.
 16. Wespen.
 17. 's Nullerl.
 18. Der Verschwender. Kaiser-Ouverture von Wilhelm Westmeier. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers.
 19. Im Fegefeuer.
 20. Wespen.
 21. Der Bauer als Millionär.
 22. Wespen.
 23. Lumpacivagabundus.
 24. Im Fegefeuer.
 25. Einen Jux will er sich machen.
 26. Der Verschwender.
 27. Im Fegefeuer.
 28. Der Diamant des Geisterkönigs.
 29. Wespen.
 30. Einen Jux will er sich machen.
 31. Im Fegefeuer.

Nachmittags-Vorstellungen :

21. Bruder Martin.
28. 's Nullerl.

September

Abend-Vorstellungen :

1. 's Katherl.
2. Der Bauer als Millionär.
3. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
4. Der Verschwender.
5. 's Katherl.
6. Der Diamant des Geisterkönigs.
7. Im Fegefeuer.
8. Einen Jux will er sich machen.
9. Der Pfarrer von Kirchfeld.
10. Geschlossen.
11. Der böse Geist Lumpacivagabundus.
12. 's Katherl.
13. Im Fegefeuer.
14. Ein Volksfeind.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
19. 's Katherl.
20. Cyprienne.
21. Im Fegefeuer.
22. Alt-Wien. Ein Stück aus Wiens Vergangenheit in 4 Acten von Heinrich Bohrmann-Riegen und Benjamin Schier. Musik von Karl Tautenhayn. (Zum 1. Male.)
23. Alt-Wien.
24. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
25. Alt-Wien.
26. Cyprienne.
27. Im Fegefeuer.
28. Sappho. Gastspiel des Fri. Agathe Barsescu.
29. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
30. Alt-Wien.

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Ein Volksfeind.
8. Bruder Martin.
11. 's Nullerl.
18. Der Bauer als Millionär.
25. Einen Jux will er sich machen.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Bauer als Millionär.
2. Sappho. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
3. 's Katherl.
4. Odette. Schauspiel in 4 Aufzügen von Victorien Sardou, deutsch von R. Schelcher. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu; Herr Wirth als Debut.
5. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
6. Im Fegefeuer.
7. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
8. Der Mann im Monde. Posse mit Gesang in 5 Acten von C. Costa und E. Jacobson. Musik von C. Millöcker. (Zum 1. Male.)
9. Der Mann im Monde.
10. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
11. Der Mann im Monde.
12. Im Fegefeuer.
13. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
14. Der Mann im Monde.
15. Heimat. } Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
16. Odette. }
17. 's Katherl.
18. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
19. Im Fegefeuer. (Zum 50. Male.)
20. Nordische Heerfahrt. Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Aus dem Norwegischen von M. v. Borch. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
21. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
22. Medea. } Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
23. Odette. }
24. Im Fegefeuer.
25. Erlauben Sie, gnädige Frau. Lustspiel in 1 Act von A. Jahn. (Zum 1. Male. Der Zerrissene. Gastspiel des Herrn Willy Thaller vom kgl. deutschen Landestheater in Prag.
26. Der Pfarrer von Kirchfeld. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
27. Im Fegefeuer.
28. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
29. Nordische Heerfahrt. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
30. Erlauben Sie, gnädige Frau. — Der Zerrissene. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
31. Odette. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Bruder Martin.
9. Der Bauer als Millionär.
16. 's Nullerl.
23. Lumpacivagabundus.
30. Der Mann im Monde.

November

Abend-Vorstellungen:

1. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
2. Medea. Gastspiel des Fr. Agathe Barsescu.
3. Erlauben Sie, gnädige Frau. — Der Zerrissene. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
4. Odette. Vorletztes Auftreten des Fr. Agathe Barsescu.
5. Des Meeres und der Liebe Wellen. Letztes Auftreten des Fr. Agathe Barsescu.
6. Erlauben Sie, gnädige Frau. — Der Zerrissene. Gastspiel des Herrn Willy Thaller.
7. Im Fegefeuer.
8. Der Verschwender.
9. Das Riesenspielzeug. Volksstück in 4 Acten von Carl von Carro, bearbeitet von C. Karlweis. (Zum 1. Male.)
10. Erlauben Sie, gnädige Frau. — Der Zerrissene.
11. Das Riesenspielzeug.
12. Das Riesenspielzeug.
13. Das Riesenspielzeug.
14. Der Bauer als Millionär.
15. Das Riesenspielzeug.
16. Heimat. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
17. Im Fegefeuer.
18. Juana. Schauspiel in 3 Acten von Hermann Bahr. (Zum 1. Male.) — Abschiedssouper. Lustspiel in 1 Act von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
19. Das Riesenspielzeug.
20. Juana. — Abschiedssouper. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
21. Das Riesenspielzeug.
22. Der Hüttenbesitzer. Schauspiel in 4 Acten von Georges Ohnet, deutsch von E. Grund. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
23. Juana. — Abschiedssouper. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
24. Das Riesenspielzeug.
25. Juana. — Abschiedssouper. } Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
26. Der Hüttenbesitzer. }
27. Das Riesenspielzeug.
28. Juana. — Abschiedssouper. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
29. Fechtbrüder. Posse mit Gesang in 4 Acten von Carl Costa. Musik von Max v. Weinzierl. (Zum 1. Male.)
30. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
6. Bruder Martin.
13. 's Nullerl.
15. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung.
20. Der Verschwender.
27. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.

December

Abend-Vorstellungen :

1. Fechtbrüder.
2. Prolog. — Der Verschwender. Festvorstellung. Bei festlich beleuchtetem Hause.
3. Maria Stuart. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Adele Sandrock und des Fr. Froida.
4. Fechtbrüder.
5. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
6. Fechtbrüder.
7. Die Stiefmutter. Posse mit Gesang in 3 Acten von Gustav Axleitner. Musik von Georg Schiemer. (Zum 1. Male.)
8. Die Stiefmutter.
9. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
10. Fechtbrüder.
11. Die Stiefmutter.
12. Fechtbrüder.
13. Die Cameliendame. Dramatisches Gemälde in 5 Aufzügen von A. Dumas' Sohn, deutsch von L. v. Alvensleben. (Zum 1. Male.) Zum Besten des Journalisten- und Schriftstellervereines »Concordia«. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
14. Die Stiefmutter.
15. Der Hüttenbesitzer. } Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
16. Die Cameliendame. }
17. Die Stiefmutter.
18. Fechtbrüder.
19. Der Hüttenbesitzer. } Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
20. Die Cameliendame. }
21. Die Stiefmutter.
22. Der Zerrissene.
23. Das vierte Gebot. Volksstück in 4 Acten von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.)
24. Geschlossen.
25. Fechtbrüder. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
26. Die Stiefmutter.
27. Das vierte Gebot.
28. Die Cameliendame. Vorletztes Auftreten des Fr. Adele Sandrock.
29. Die Stiefmutter.
30. Der Hüttenbesitzer. Letztes Auftreten des Fr. Adele Sandrock.
31. Fechtbrüder.

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Maria Stuart. Gastspiel des Fr. Adele Sandrock und des Fr. Froida.
8. Das Riesenspielzeug.
11. Der Hüttenbesitzer. } Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
18. Die Cameliendame. }
25. Bruder Martin. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
26. Der Verschwender.

K. k. priv. Theater an der Wien

Direction: Alexandrine v. Schönerer.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Die Blumen-Mary. Letztes Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
2. Königskinder. }
3. Königskinder. } Gastspiel der Schwestern Blaha vom k. k. Hofburgtheater und des
4. Königskinder. } Herrn Rudolf Christians vom Deutschen Volkstheater.
5. Der Opernball. Operette in 3 Acten (nach dem Lustspiele »Die Rosa-Dominos«) von
- V. Léon und H. v. Waldberg. Musik von R. Heuberger. (Zum 1. Male.)
6. Der Opernball.
7. Der Opernball.
8. Der Opernball.
9. Der Opernball.
10. Der Opernball.
11. Der Opernball.
12. Der Opernball.
13. Der Opernball.
14. Der Opernball.
15. Der Opernball.
16. Der Opernball.
17. Der Opernball.
18. Der Opernball.
19. Der Opernball.
20. Der Opernball.
21. Der Opernball.
22. Der Opernball.
23. Der Opernball.
24. Die Fledermaus. Frll. Margot v. Kaftal vom Stadttheater in Bremen als Gast.
25. Der Opernball.
26. Der Opernball. }
27. Der Opernball. } Frll. Margot v. Kaftal vom Stadttheater in Bremen als Gast.
28. Der Opernball. }
29. Der Opernball. Gastspiel der Frau Ilka Palmay. Autoren-Benefice. Unter persön-
- licher Leitung des Componisten. (Zum 25. Male.)
30. Der Opernball. }
31. Der Opernball. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Die Fledermaus.
2. Der Obersteiger.
6. Der Vogelhändler.
9. Ein armes Mädel.
16. Gasparone.
23. Der Hofnarr.
30. Der Bettelstudent.

Abend-Vorstellungen :

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Der Opernball. | } | Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| 2. Der Opernball. | | |
| 3. Die Blumen-Mary. | | |
| 4. Der Opernball. | } | Gastspiel des Herrn Victor Kutschera vom k. k. Hof-Burgtheater in Wien. |
| 5. Der Maler-Veri. Volksstück mit Gesang in 4 Acten von Hartl-Mitius. (Zum 1. Male.) Zum Besten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines »Concordia«. | | |
| 6. Der Maler-Veri. | } | Gastspiel des Herrn Victor Kutschera vom k. k. Hof-Burgtheater in Wien. |
| 7. Der Maler-Veri. | | |
| 8. Der Opernball. | } | Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| 9. Der Opernball. | | |
| 10. Der Opernball. | | |
| 11. Der Opernball. | | |
| 12. Der Opernball. | | |
| 13. Der Opernball. | | |
| 14. Der Opernball. | | |
| 15. Der Opernball. | | |
| 16. Der Opernball. | | |
| 17. Die Blumen-Mary. | | |
| 18. Der Opernball. | | |
| 19. Der Opernball. | | |
| 20. Der Opernball. | | |
| 21. Der Opernball. | | |
| 22. Der Opernball. | | |
| 23. Der Opernball. | | |
| 24. Der Opernball. | | |
| 25. Der Opernball. | | |
| 26. Der Opernball. | | |
| 27. Der Opernball. | | |
| 28. Der Opernball. | | |

Nachmittags-Vorstellungen :

2. *Matinée* zum Besten der unter dem Protectorate des Herrn k. k. Polizei-Präsidenten Joh. Habrda stehenden Unterstützungs-Societät der k. k. Wiener Polizei-Beamten und deren Witwen und Waisen, unter gütiger Mitwirkung der k. k. Hof-Schauspielerinnen: Frau Stella Hohenfels, Frau Elise Hruby, Frau Katharina Schrott; der k. k. Hof-Schauspieler, Herren: Max Devrient, Ernst Hartmann, Rüdén und Karl Zeska; der Mitglieder des k. k. Hof-Operntheaters: Fr. Emma Graselli, Fr. Marie Schleinzer und des Herrn Karl Godlewski; ferner des Fr. Hansi Niese vom Raimund-Theater und des Herrn Franz Teweke vom k. k. priv. Carltheater. — *Lästige Schönheit*. Lustspiel in 1 Act von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.) — *Die Schulreiterin*. — *Die rothen Domino*. Balletscene von Hans Rumpel, bearbeitet und in Scene gesetzt von Karl Godlewski. Musik von Josef Klein. (Zum 1. Male.) — *Die gebildete Köchin*.
 6. *Eine Nacht in Venedig*.
 13. *Das verwunschene Schloss*.
 20. *Heisses Blut*.
 27. *Drei Paar Schuhe*.

März

Abend-Vorstellungen:

1. Der Opernball. Autoren-Benefice. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 50. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
2. Der Teufelsbanner. Burleske mit Gesang in 1 Act (nach einer Idee des Boccaccio) von Karl Pander. Musik von Karl Grau. (Zum 1. Male.) — Der Husar. Komische Oper in 2 Acten (nach einem Skribe'schen Stoffe) von Victor Léon. Musik von Ignaz Brüll. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Lili Lejo.
3. Der Teufelsbanner. — Der Husar. Gastspiel des Fr. Lili Lejo.
4. Der Opernball.
5. Der Opernball.
6. Der Opernball. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
7. Der Opernball. }
8. Der Opernball. }
9. Der Husar. Gastspiel des Fr. Lili Lejo.
10. Die Fledermaus.
11. Der Husar. Gastspiel des Fr. Lili Lejo. — Der Teufelsbanner.
12. Der Husar. Gastspiel des Fr. Lili Lejo. — Der Teufelsbanner.
13. Der Husar. Gastspiel des Fr. Lili Lejo. — Der Teufelsbanner.
14. Der Opernball.
15. Die Küchen-Comtesse. Vaudeville in 3 Acten von Josef Markus und Bernhard Buchbinder. Musik von Rudolf Raimann und B. Szabados. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
16. Die Küchen-Comtesse.
17. Die Küchen-Comtesse. }
18. Die Küchen-Comtesse. }
19. Die Küchen-Comtesse. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
20. Die Küchen-Comtesse. }
21. Die Küchen-Comtesse. }
22. Der Opernball. }
23. Die Fledermaus.
24. Die Küchen-Comtesse. }
25. Die Küchen-Comtesse. }
26. Die Küchen-Comtesse. }
27. Die Küchen-Comtesse. }
28. Die Küchen-Comtesse. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
29. Die Küchen-Comtesse. }
30. Die Küchen-Comtesse. }
31. Die Küchen-Comtesse. }

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Matinée zum Besten der unter dem Allerhöchsten Protectorate Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I. und unter dem Präsidium der Frau Prinzessin Rosa Croÿ stehenden Heilanstalt in Alland, unter gütiger Mitwirkung der k. k. Hofschauspielerinnen Frau Stella Hohenfels, Frau Elise Hruby; der k. k. Hofchauspieler Herren Ernst Hartmann, Hugo Thimig und Karl Zeska, der Mitglieder des k. k. Hofoperntheaters Fr. Marie Schleinzer und des Herrn Karl Godlewski; ferner des Fr. Hansi Niese vom Raimund-Theater. — Lästige Schönheit. — Im Maler-Atelier. Balletscene von Karl Godlewski. Musik von Josef Klein, Mitglied des k. k. Hofopernorchesters. (Zum 1. Male.) — Unter vier Augen. — Die gebildete Köchin.
13. Ein armes Mädcl.
20. Das Sonntagskind.
25. Mamsell' Nitouche.
27. Heisses Blut.

April

Abend-Vorstellungen :

1. Die Küchen-Comtesse. Letztes Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
2. Sterzl in Berlin. Gesangsposse in 4 Bildern (mit völlig freier Benützung eines vorhandenen Stoffes) von Julius Freund und W. Mannstädt. Musik von Julius Einödshofer. (Zum 1. Male.)
3. Sterzl in Berlin.
4. Sterzl in Berlin.
5. Sterzl in Berlin.
6. Sterzl in Berlin.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Sterzl in Berlin. Zum Besten des von weil. Sr. Excellenz Ferdinand Grafen Palffy im Jahre 1818 gegründeten Pensionsinstitutes für Schauspieler und deren Witwen und Waisen.
11. Sterzl in Berlin.
12. Sterzl in Berlin.
13. Sterzl in Berlin.
14. Sterzl in Berlin.
15. Sterzl in Berlin.
16. Sterzl in Berlin.
17. Sterzl in Berlin.
18. Der Opernball. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
19. Sterzl in Berlin.
20. Der Opernball. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
21. Mamsell' Nitouche.
22. Die Küchen-Comtesse. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
23. Sterzl in Berlin.
24. Der Opernball. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
25. Der Opernball. }
26. Der Opernball.
27. Der Opernball. Letztes Auftreten des Fr. Frey.
28. Der Dreibund. Operette in einem Vorspiel und 2 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Eugen von Taund. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay. Fr. Milton als Debut.
29. Der Dreibund. }
30. Der Dreibund. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Der Bettelstudent.
10. Eine Nacht in Venedig. Zum Besten des unter dem Allerhöchsten Schutze Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth stehenden Central-Krippenvereines.
11. Zigeunerbaron.
17. Die Glocken von Corneville.
24. Sterzl in Berlin.

Mai

Abend-Vorstellungen :

1. Der Dreibund.)
2. Der Dreibund.)
3. Der Dreibund.)
4. Der Dreibund.)
5. Der Dreibund.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
6. Der Dreibund.)
7. Der Dreibund.)
8. Der Dreibund.)
9. Der Opernball.)
10. Der Zigeunerbaron. Frl. Matausch vom Stadttheater in Hannover als Gast.
11. Der Dreibund. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
12. Die Fledermaus. Frl. Matausch vom Stadttheater in Hannover als Gast.
13. Der Dreibund.)
14. Der Dreibund.)
15. Der Dreibund.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
16. Der Opernball.)
17. Der Dreibund.)
18. Der Dreibund.)
19. Sterzl in Berlin.
20. Der Dreibund. Vorletztes Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
21. Der Opernball. Letztes Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
22. Die Fledermaus.
23. Der Opernball.
24. Der Bettelstudent.
25. Sterzl in Berlin.
26. Eine Nacht in Venedig.
27. Der Opernball.
28. Sterzl in Berlin.
29. Der Zigeunerbaron. Zum Besten des Spar- und Unterstützungs-Vereines des Unterpersonales des k. k. priv. Theaters a. d. Wien.
30. Die Fledermaus.
31. Der Opernball. Letzte Vorstellung in dieser Saison.

Vom 1. Juni bis 31. August: Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Die Blumen-Mary.
8. Sterzl in Berlin.
15. Der Opernball.
19. Der Vogelhändler.
22. Die Glocken von Corneville. Letzte Nachmittags-Vorstellung in dieser Saison.

Abend-Vorstellungen :

1. Die 7 Schwaben. Frl. Pitsch, Frau Zimmermann und Herr Seibold als Debut.
Eröffnungs-Vorstellung.
2. Die 7 Schwaben.
3. Die 7 Schwaben.
4. Die 7 Schwaben.
5. Die 7 Schwaben.
6. Gasparone. Herr Karl als Debut.
7. Die 7 Schwaben.
8. Die 7 Schwaben.
9. Die Fledermaus.
10. Geschlossen.
11. Der Zigeunerbaron.
12. Der Vogelhändler.
13. Die 7 Schwaben.
14. Mamsell' Nitouche.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Das verwunschene Schloss.
19. Das verwunschene Schloss.
20. Der Dreibund.
21. Der Dreibund.
22. Mamsell' Nitouche.
23. Der Vogelhändler.
24. Der Mikado.
25. Der Mikado.
26. Der Mikado.
27. Die 7 Schwaben.
28. Der Zigeunerbaron.
29. Das verwunschene Schloss.
30. Der Mikado.

Nachmittags-Vorstellung :

25. Gasparone.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Fledermaus. Frh. Kühnel als Debut.
2. Sterzl in Berlin.
3. Der Opernball. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
4. Der Opernball. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Mejestät des Kaisers. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
5. Der Opernball. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
6. Der Opernball. }
7. Der Opernball. Autoren-Benefice. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 75. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
8. Der Opernball. }
9. Der Opernball. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
10. Der Opernball. }
11. Der Opernball. }
12. Der Opernball.
13. Der Opernball.
14. Der Opernball.
15. Der Blondin von Namur. Operette in 3 Acten (mit Benützung der Grundidee aus Zschokkes gleichnamiger Novelle) von Julius Horst und Leo Stein. Musik von Adolf Müller jun. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
16. Der Blondin von Namur. }
17. Der Blondin von Namur. }
18. Der Blondin von Namur. }
19. Der Blondin von Namur. }
20. Der Blondin von Namur. }
21. Der Blondin von Namur. }
22. Der Blondin von Namur. }
23. Der Blondin von Namur. }
24. Der Blondin von Namur. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
25. Der Blondin von Namur. }
26. Der Blondin von Namur. }
27. Der Blondin von Namur. }
28. Der Blondin von Namur. }
29. Der Blondin von Namur. }
30. Der Blondin von Namur. }
31. Der Blondin von Namur. }

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Der Vogelhändler.
9. Das verwunschene Schloss.
16. Sterzl in Berlin.
23. Ein armes Mädcl.
30. Mamsell' Nitouche.

November

Abend-Vorstellungen :

1. Der Blondin von Namur. }
2. Der Blondin von Namur. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
3. Der Blondin von Namur. }
4. Der Opernball.
5. Der Opernball.
6. Der Blondin von Namur. }
7. Der Blondin von Namur. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
8. Der Blondin von Namur. }
9. Das verwunschene Schloss. Herr Werk als Debut.
10. Der Blondin von Namur. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
11. Der Mikado. Herr Werk als Debut.
12. Der Mikado.
13. Der Blondin von Namur. Gastspiel der Frau Ilka Palmay. Autoren-Benefice.
(Zum 25. Male.)
14. Der Blondin von Namur. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
15. Der Blondin von Namur.
16. Der Opernball.
17. Der Opernball.
18. Der Opernball.
19. Fräulein Hexe. Operette in 3 Acten von A. M. Willner und Bernhard Buchbinder. Musik von Josef Bayer. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay. Unter persönlicher Leitung des Componisten.
20. Fräulein Hexe. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay. Unter persönlicher Leitung
21. Fräulein Hexe. } des Componisten.
22. Fräulein Hexe. }
23. Fräulein Hexe. }
24. Fräulein Hexe. }
25. Fräulein Hexe. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
26. Fräulein Hexe. }
27. Fräulein Hexe. }
28. Fräulein Hexe. }
29. Der Opernball.
30. Der Opernball. Gastspiel der Frau Ilka Palmay.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Die Glocken von Corneville.
6. Der Obersteiger.
13. Der Zigeunerbaron.
15. Der Hofnarr.
20. Der Mikado.
27. Eine Nacht in Venedig.

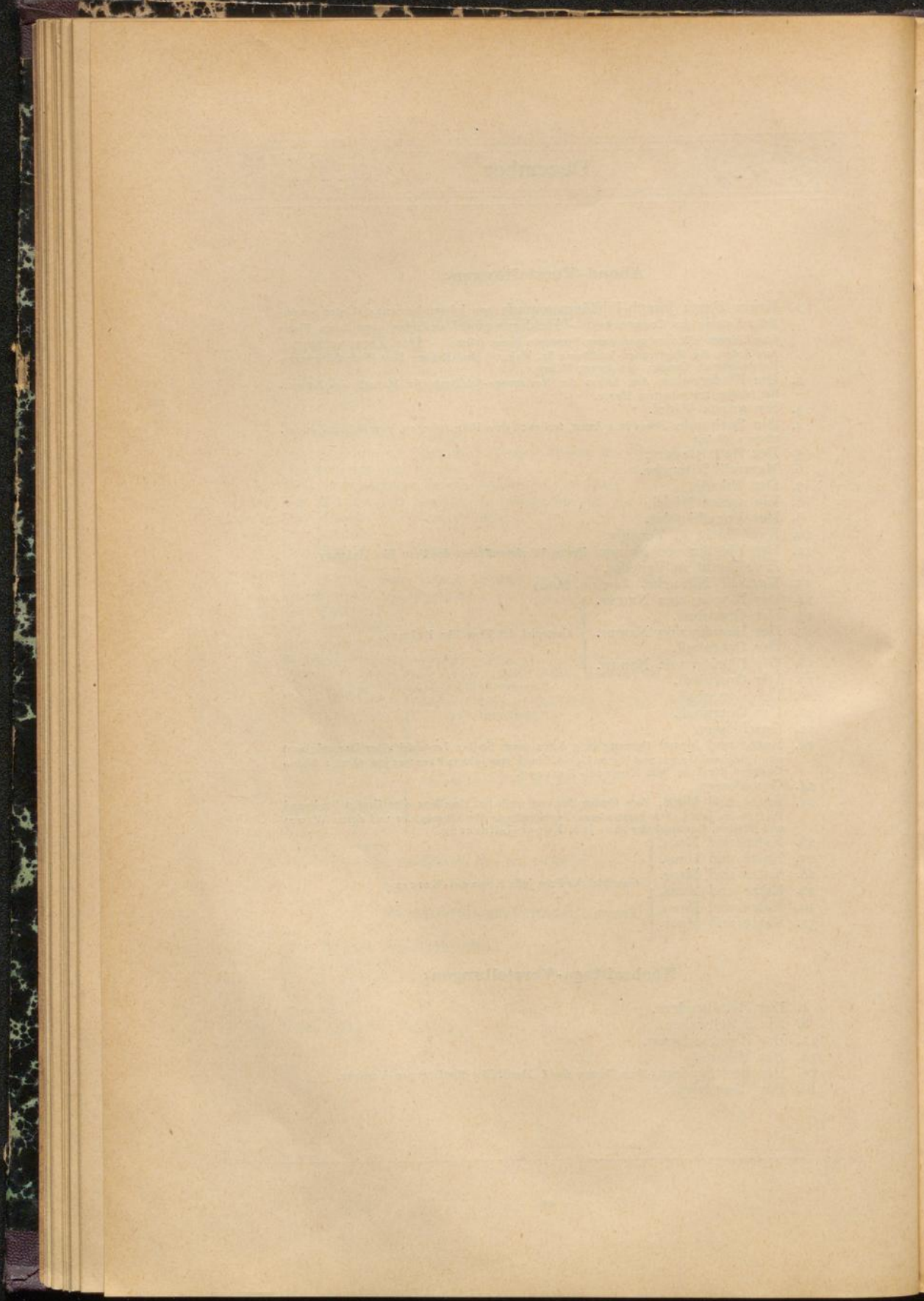
December

Abend-Vorstellungen:

1. Kaiser Franz Joseph-Jubiläumsmarsch von Johann Strauss. Unter persönlicher Leitung des Componisten. — Huldigungsbild arrangiert von Herrn Franz Gaul, dargestellt vom gesammten Personale dieser Bühne. — Der Zigeunerbaron. Aus Anlass des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Fest-Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten der Armen Wiens.
2. Die Fledermaus. Aus Anlass des Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers. Bei festlich beleuchtetem Hause.
3. Ein armes Mädel.
4. Die Seehunde. Posse in 4 Acten, frei nach dem Französischen, von Robert Sturm. (Zum 1. Male.)
5. Der Bettelstudent.
6. Mamsell' Nitouche.
7. Der Mikado.
8. Ein armes Mädel.
9. Der Vogelhändler.
10. Eine Nacht in Venedig.
11. Der Blondin von Namur. Erstes Wiederauftreten der Frau Ilka Palmay.
12. Eine Nacht in Venedig.
13. Mamsell' Nitouche. (Zum 100. Male.)
14. Der Blondin von Namur. }
15. Der Opernball. }
16. Der Blondin von Namur. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay.
17. Der Opernball. }
18. Der Blondin von Namur. }
19. Der Opernball.
20. Der Opernball.
21. Der Opernball.
22. Geschlossen.
23. Katze und Maus. Operette in 3 Acten (nach Scribes Lustspiel »Der Damenkrieg«) von Ferdinand Gross und Victor Léon. Musik von Johann Strauss jun. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Julie Kopacsi-Karczag.
24. Geschlossen.
25. Katze und Maus. Zum Besten des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferdinand Palffy im Jahre 1878 gegründeten Pensionsfonds für Schauspieler und deren Witwen und Waisen. Gastspiel der Frau Julie Kopacsi-Karczag.
26. Katze und Maus. }
27. Katze und Maus. }
28. Katze und Maus. }
29. Katze und Maus. }
30. Katze und Maus. }
31. Katze und Maus. } Gastspiel der Frau Julie Kopacsi-Karczag.

Nachmittags-Vorstellungen:

4. Der Bettelstudent.
8. Die 7 Schwaben.
11. Der Zigeunerbaron.
18. Der Mikado.
25. Der Bettelstudent. Zum Besten des I. Mariahilfer Kindergarten-Vereines.
26. Der Obersteiger.



K. k. priv. Carl-Theater

Direction: Franz v. Jauner.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Donna Juanita.
2. Donna Juanita.
3. Die Geisha.
4. Donna Juanita.
5. Das neue Ghetto. Schauspiel in 4 Acten von Theodor Herzl. (Zum 1. Male. Herr Klein als Gast.)
6. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
7. Die Geisha.
8. Das neue Ghetto. }
9. Das neue Ghetto. } Herr Klein als Gast.
10. Ledige Leute. Herr Tewele als Gast.
11. Donna Juanita.
12. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
13. Donna Juanita.
14. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
15. Das System Ribadier. Schwank in 3 Acten von Georges Feydeau und Maurice Hennequin. (Zum 1. Male.) Herr Büller als Gast. — Sein Bébé. Vaudeville in 1 Act (nach Labiche) von H. Paul. Musik von Hugo Felix. Unter persönl. Leitung des Componisten. (Zum 1. Male.)
16. Das System Ribadier. — Sein Bébé.
17. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
18. Das System Ribadier. — Sein Bébé.
19. Die Geisha.
20. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
21. Ledige Leute. Herr Tewele als Gast.
22. Das Modell.
23. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
24. Die Geisha.
25. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
26. Die Pariserin. Operette in 3 Acten von Victor Léon und Ludwig Held. Musik von Franz v. Suppé. (Zum 1. Male.)
27. Die Pariserin.
28. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
29. Die Pariserin.
30. Die Pariserin.
31. Donna Juanita.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Zwei kleine Vagabunden.
2. Charley's Tante.
6. Blaubart.
9. Die Grossherzogin von Gerolstein.
16. Die Geisha.
23. Die Geisha.
30. Ledige Leute.

Abend-Vorstellungen :

1. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
2. Die Pariserin.
3. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
4. Freiwild. Schauspiel in 3 Acten von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) Herr Klein als Gast.
5. Freiwild. } Herr Klein als Gast.
6. Freiwild. }
7. Die Pariserin.
8. Die Pariserin.
9. Freiwild.
10. Das neue Ghetto. } Herr Klein als Gast
11. Freiwild. }
12. Die Pariserin.
13. Freiwild. Herr Klein als Gast.
14. Die Pariserin.
15. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
16. Die Pariserin.
17. Freiwild. Herr Klein als Gast.
18. Die Geisha. Miss Mary Halton aus New-York als Gast.
19. Die Pariserin.
20. Die Geisha. Miss Mary Halton aus New-York als Gast.
21. Charley's Tante. Herr Bülller als Gast.
22. Die Geisha. }
23. Die Geisha. } Miss Mary Halton aus New-York als Gast.
24. Die Geisha. }
25. Geschlossen.
26. Die Geisha. } Miss Mary Halton aus New-York als Gast.
27. Die Geisha. }
28. Das neue Ghetto. Letztes Auftreten von Director Jauner. Herr Klein als Gast.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Ledige Leute.
6. Die Geisha.
13. Donna Juanita.
20. Ledige Leute.
27. **Matinée** zum Besten des unter dem Protectorate des kaiserl. Deutschen Botschafters Herrn Grafen Eulenburg und Frau Gräfin Eulenburg stehenden Deutschen Hilfsvereines, unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hofopernsängerin Frau Ellen Forster-Brandt, des Frl. Marie Schleinzer, Herrn Hans Rumpel vom k. k. Hofopernballet, des Herrn Alfred Grünfeld, k. k. Kammervirtuose und kgl. preuss. Hofpianist, des Hofopernkapellmeisters, Herrn Josef Hellmesberger, der Frl. Theresina Zamara, Adele Christen, Mathilde Richter vom k. k. Hofopernorchester, des Frl. Hansi Niese vom Raimund-Theater, des Herrn Edmund Löwe vom k. k. priv. Theater an der Wien und der Herren Tewele, Reusch, Meyer-Eigen, Natzler und Frl. Glümer vom k. k. priv. Cartheater und Mitgliedern des k. k. Hofopernorchesters, sowie Schülern des Conservatoriums. — Die Ablösung. — Concert. — Retour de bal. — In Civil.

März

Abend-Vorstellungen :

1. Mutter Thiele. Charakterbild in 3 Acten von Adolf L'Arronge. (Zum 1. Male.)
Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
2. Mutter Thiele. }
3. Mutter Thiele. } Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
4. Ledige Leute.
5. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
6. Mutter Thiele. Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
7. Der Stellvertreter.
8. Die Näherin. Posse mit Gesang in 4 Acten (nach dem Französischen des Jouhaud)
von Ludwig Held. Musik von Karl Millöcker. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau
Marie Geistinger und erstes Auftreten des Herrn Julius Wittels.
9. Die Näherin. Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
10. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
11. Die Näherin. }
12. Die Näherin. } Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
13. Die Näherin. }
14. Ledige Leute.
15. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
16. Trilby.
17. Ledige Leute.
18. Hedda Gabler. Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.) Fest-
vorstellung zur Feier des 70-jährigen Geburtstages von Henrik Ibsen. Gastspiel des
Fr. Helene Riechers aus Leipzig.
19. Der Stellvertreter.
20. Der Neufundländer. Schwank in 3 Acten von A. Bisson und G. Hennequin.
(Zum 1. Male.)
21. Der Neufundländer.
22. Der Neufundländer.
23. Der Neufundländer.
24. Der Neufundländer.
25. Die Näherin. }
26. Die Näherin. } Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
27. Die Näherin. }
28. Die Näherin. }
29. Der Neufundländer.
30. Die Kindsfrau. Posse mit Gesang in 3 Acten (frei nach A. Hennequin) von F. Zell.
Musik von verschiedenen Meistern. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
31. Die Kindsfrau. Gastspiel der Frau Marie Geistinger.

Nachmittags-Vorstellungen :

6. Zwei kleine Vagabunden.
13. Trilby.
20. Das neue Ghetto. }
25. Das neue Ghetto. } Herr Klein als Gast.
27. **Matinée** zum Besten des unter dem Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit der durchl. Frau
Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden Wohlthätigkeits-Vereines
»Goldenes Kreuz«, unter gefl. Mitwirkung der Damen: Frau Olga v. Türk-Rohn,
Fr. Lili Petri (Raimund-Theater), Fr. Sophie Wachner (Deutsches Volkstheater),
Fr. Martinelli; der Herren: Schütte-Harmsen, em. k. russ. Hofopernsänger,
Prof. Josef Hellmesberger, Hofopernkapellmeister, Korff, Meyer-Eigen (Carl-
theater) und Kapellmeister Rudolf Raimann. Artist. Leitung: Prof. Leo Friedrich. —
Jeanette. **Dramolet** in 1 Act von F. Herrmann. Violinsolo gespielt von Prof. Josef
Hellmesberger. (Zum 1. Male.) — **Das Glück**. **Tonmärchen** in 1 Act von
Dr. Theodor Kirchner. Musik von Rud. Frh. Procháska. Einstudiert und dirigiert
vom Kapellmeister Rudolf Raimann. (Zum 1. Male.)

Abend-Vorstellungen :

1. Die Näherin.)
2. Die Kindsfrau.)
3. Die Kindsfrau.) Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
4. Die Näherin.)
5. Die Kindsfrau.)
6. Die Kindsfrau.)
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Moderne Weiber. Posse in 4 Bildern von O. F. Berg. Neu bearbeitet von L. Krenn und C. Lindau. Musik von J. Brandl und L. Kuhn. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Marie Geistinger. Zum Besten der Armen des zweiten Bezirkes, ohne Unterschied der Confession.
11. Moderne Weiber.)
12. Die Näherin.) Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
13. Moderne Weiber.)
14. Moderne Weiber.)
15. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
16. Lucia di Lammermoor. Italienische Opern-Stagione Marcella Sembrich. Eröffnungs-Vorstellung.
17. Die Näherin. Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
18. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
19. Rigoletto. Italienische Opern-Stagione Marcella Sembrich.
20. Die Näherin. Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
21. Moderne Weiber. Letztes Gastspiel der Frau Marie Geistinger.
22. Il Barbiere di Siviglia. Italienische Opern-Stagione Marcella Sembrich.
23. Die Wildente.)
24. Die Wildente.) Gastspiel des Directors Lautenburg mit dem Ensemble des Neuen Theaters in Berlin.
25. Die Wildente.)
26. La Traviata. Italienische Opern-Stagione Marcella Sembrich.
27. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
28. Der Neufundländer.
29. Mara Michalati. Schauspiel in 3 Aufzügen von Alexander Erdmann. (Zum 1. Male.)
30. Il Barbiere di Siviglia. Italienische Opern-Stagione Marcella Sembrich.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Trilby.
10. Der Neufundländer. Zum Besten der unter dem hohen Protectorate der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden Kleinkinder-Bewahranstalt an den Kaisermühlen.
11. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
17. Ledige Leute.
24. Die Kindsfrau. Abschieds-Vorstellung der Frau Marie Geistinger. Letzte Nachmittags-Vorstellung in dieser Saison.

Abend-Vorstellungen:

1. Das neue Ghetto. | Herr Klein als Gast.
2. Das neue Ghetto. |
3. Don Pasquale. Italienische Opern-Stage Marcella Sembrich.
4. Trilby.
5. Das neue Ghetto. Herr Klein als Gast.
6. Lucia di Lammermoor. Italienische Opern-Stage Marcella Sembrich.
7. Gebildete Menschen. Volksstück in 3 Acten von Victor Léon. (Zum 1. Male.)
Gastspiel des Herrn Anton Jules.
8. Gebildete Menschen. Gastspiel des Herrn Anton Jules.
9. Don Pasquale. Italienische Opern-Stage Marcella Sembrich.
10. Gebildete Menschen. |
11. Gebildete Menschen. | Gastspiel des Herrn Anton Jules.
12. La Figlia del Reggimento. Italienische Opern-Stage Marcella Sembrich.
13. Gebildete Menschen. Gastspiel des Herrn Anton Jules.
14. Il Barbiere di Siviglia. Italienische Opern-Stage Marcella Sembrich.
15. Gebildete Menschen. Letztes Gastspiel des Herrn Anton Jules.
16. Geschlossen.
17. Die Haberer. Gastspiel des Oberbayrischen Bauern-Ensembles D'Tegernsee'r unter
Leitung des Herrn Directors Rudolf Opel. Eröffnungs-Vorstellung.
18. Der Zimmerfestl. |
19. Der Zimmerfestl. |
20. Der g'sunde Kern. |
21. Der Zimmerfestl. |
22. Der g'sunde Kern. |
23. Der g'sunde Kern. | Gastspiel des Oberbayrischen Bauern-Ensembles D'Tegernsee'r
unter Leitung des Herrn Directors Rudolf Opel.
24. Der Zimmerfestl. |
25. Der g'sunde Kern. |
26. Der Zimmerfestl. |
27. Der g'sunde Kern. |
28. Der Zimmerfestl. |
29. Die Bergfexen. Oberbayrisches Original-Volksstück mit Gesang in 4 Acten von
H. v. Haas und Franz Hilpert. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Oberbayrischen Bauern-
Ensembles D'Tegernsee'r unter Leitung des Herrn Directors Rudolf Opel. Wohl-
thätigkeits-Vorstellung zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der
Confession.
30. Die Bergfexen. Vorletztes Gastspiel des Oberbayrischen Bauern-Ensembles D'Tegern-
see'r unter Leitung des Herrn Directors Rudolf Opel.
31. Die Bergfexen. Abschieds-Vorstellung des Oberbayrischen Bauern-Ensembles
D'Tegernsee'r unter Leitung des Herrn Directors Rudolf Opel.

Abend-Vorstellungen:

1. Geschlossen.
2. Rosmersholm. Gastspiel des Ibsen-Theaters aus Leipzig unter Leitung des Herrn Dr. Carl Heine.
3. Die Frau vom Meer. Schauspiel in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Ibsen-Theaters aus Leipzig unter Leitung der Herrn Dr. Carl Heine.
4. Die Frau vom Meer. }
5. Nora. }
6. Gespenster. }
7. Die Wildente. }
8. Hedda Gabler. }
9. Geschlossen. }
10. Die Wildente. | Gastspiel des Ibsen-Theaters aus Leipzig unter Leitung des
11. Ein Volksfeind. | Herrn Dr. Carl Heine.
12. Ein Volksfeind. Letztes Gastspiel des Ibsen-Theaters aus Leipzig. Letzte Vorstellung in dieser Saison.

Gastspiel des Ibsen-Theaters aus Leipzig unter Leitung des Herrn Dr. Carl Heine.

Vom 13. Juni bis 31. August: Geschlossen.

September

Abend-Vorstellungen :

1. Gebildete Menschen. Eröffnungs-Vorstellung.
2. Gebildete Menschen.
3. Gefallene Engel. Ein Stück aus dem Volksleben in 3 Acten von Richard Nordmann. (Zum 1. Male.)
4. Gefallene Engel.
5. Gebildete Menschen.
6. Gefallene Engel.
7. Gebildete Menschen.
8. Gefallene Engel.
9. Ledige Leute.
10. Geschlossen.
11. Gefallene Engel.
12. Geschlossen.
13. Geschlossen.
14. Geschlossen.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Gefallene Engel.
19. Ledige Leute.
20. Der Bund der Jugend. Lustspiel in 5 Acten von Henrik Ibsen. Deutsch von W. Lange. (Zum 1. Male.)
21. Der Bund der Jugend.
22. Der Bund der Jugend.
23. Gefallene Engel.
24. Gebildete Menschen.
25. Gefallene Engel.
26. Der Bund der Jugend.
27. Gefallene Engel.
28. Ledige Leute.
29. Gefallene Engel.
30. Der Bund der Jugend.

Nachmittags-Vorstellungen :

18. Gebildete Menschen.
25. Ledige Leute.

October

Abend-Vorstellungen :

1. Heimweh. Schauspiel in 3 Acten von Felix Dörmann. (Zum 1. Male.)
2. Heimweh.
3. Gefallene Engel.
4. Heimweh.
5. Der Carneval in Rom. Operette in 3 Acten von Josef Braun. Musik von Johann Strauss. (Zum 1. Male, neu in Scene gesetzt.) Erstes Auftreten des Frl. Collin und des Herrn Felix.
6. Der Carneval in Rom.
7. Der Carneval in Rom.
8. Die Schildkröte. Schwank in 3 Acten von Léon Gandillot, deutsch von Max Schönau. (Zum 1. Male.) Erstes Auftreten des Herrn Tewele und des Frl. Marckwordt. Debut des Frl. Frieda Brock vom Neuen Theater in Berlin.
9. Die Schildkröte.
10. Die Schildkröte.
11. Die Schildkröte.
12. La Princesse de Bagdad. — Une Visite de Noces. Erstes Gastspiel der Mme. Jane Hading mit Gesellschaft.
13. L'Étrangère. Zweites Gastspiel der Mme. Jane Hading mit Gesellschaft.
14. La Dame aux Camélias. Drittes Gastspiel der Mme. Jane Hading mit Gesellschaft.
15. Le Maître de Forges. Abschieds-Vorstellung der Mme. Jane Hading mit Gesellschaft.
16. Die Schildkröte.
17. Die Schildkröte.
18. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.
19. Die Schildkröte.
20. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.
21. Die Schildkröte.
22. Die Schildkröte.
23. Die Geisha. } Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.
24. Die Geisha. }
25. Die Schildkröte.
26. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.
27. Die Schildkröte.
28. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.
29. Der lustige Krieg. Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. (Zum 1. Male.)
30. Der lustige Krieg.
31. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton aus New-York.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Das Modell.
9. Das Modell.
16. Der Carneval in Rom.
23. Das neue Ghetto.
30. Gebildete Menschen.

November

Abend-Vorstellungen :

1. Die Schildkröte.
2. Der lustige Krieg.
3. Die Schildkröte.
4. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
5. Die gute Partie. Zeitbild in 3 Acten von Victor Léon und Paul v. Schönthan. (Zum 1. Male.)
6. Die gute Partie.
7. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
8. Die gute Partie.
9. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
10. Die Schildkröte.
11. Der Carneval in Rom.
12. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
13. Die Schildkröte.
14. Die Schildkröte.
15. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
16. Die Schildkröte.
17. Der lustige Krieg.
18. Die Schildkröte.
19. Die blonde Kathrein. Ein Märchenspiel (nach Andersen) in 3 Theilen (6 Bildern) von Richard Voss. (Zum 1. Male.) Zum Besten des Pensionsfonds des Journalisten- und Schriftstellervereines »Concordia«. Erstes Auftreten der Damen Elisabeth Hruby und Cornelia Ujházy.
20. Die blonde Kathrein.
21. Die blonde Kathrein.
22. Die blonde Kathrein.
23. Die Schildkröte.
24. Die blonde Kathrein.
25. Die Schildkröte.
26. Das Krokodil. Operette in 3 Acten von Oscar Walter. Musik von Adolf Ferron. (Zum 1. Male.)
27. Das Krokodil.
28. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
29. Das Krokodil.
30. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Carneval in Rom.
6. Der lustige Krieg.
13. Der lustige Krieg.
15. Ledige Leute.
20. Der lustige Krieg.
27. Die gute Partie.

December

Abend-Vorstellungen :

1. Das Krokodil.
2. Fest-Ouverture. — Die Geisha. Bei festlich erleuchtetem Hause. Gastspiel der Miss Mary Halton.
3. Die Lumpen. Komödie in 3 Acten von Leo Hirschfeld. (Zum 1. Male.)
4. Die Lumpen.
5. Die Lumpen.
6. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
7. Die Lumpen.
8. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
9. Die Schildkröte.
10. Die Geisha. } Gastspiel der Miss Mary Halton.
11. Die Geisha. }
12. Die Schildkröte.
13. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
14. Die Schildkröte.
15. Die Geisha. } Gastspiel der Miss Mary Halton.
16. Die Geisha. }
17. Der Carneval in Rom.
18. Das Krokodil.
19. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Opem-Parodie (4 Verwandlungen). Eldorado (60 Verwandlungen). }
20. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
21. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
22. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
23. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
24. Geschlossen. }
25. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes (ohne Unterschied der Confession). }
26. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
27. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
28. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
29. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
30. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }
31. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. }

Gastspiel Signor Leopoldo Fregoli.

Gastspiel Signor Leopoldo Fregoli.

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Die blonde Kathrein.
8. Die blonde Kathrein.
11. Das Krokodil.
18. Die Lumpen.
25. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Camaleonte. Komischer Scherz, Eldorado. Zum Besten des Vereines zur Unterstützung bedürftiger Schüler der k. k. Staatsgymnasiums im II. Bezirke.
26. Zwei Taube. — Duetto Impossibile. Neh-Sartolè. Do-re-mi-fa. Camaleonte. Eldorado.

Gastsp. Sign. Leopoldo Fregoli.

K. k. priv. Theater in der Josefstadt

Direction: J. Wild.





Jänner

Abend-Vorstellungen :

1. Ehemänner! (Le Dindon.)
 2. Ehemänner!
 3. Ehemänner!
 4. Ehemänner!
 5. Ehemänner!
 6. Ehemänner!
 7. Ehemänner!
 8. Ehemänner!
 9. Ehemänner!
 10. Ehemänner!
- } Frau Förster als Gast.
11. Lola's Cousin. Vaudeville in 3 Acten (5 Bildern) von Cottens und Gavault, für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Horst. Musik von Louis Varney. (Zum 1. Male.)
 12. Lola's Cousin.
 13. Lola's Cousin.
 14. Lola's Cousin.
 15. Lola's Cousin.
 16. Lola's Cousin.
 17. Lola's Cousin.
 18. Lola's Cousin.
 19. Lola's Cousin.
 20. Lola's Cousin.
 21. Lola's Cousin.
 22. Lola's Cousin.
 23. Lola's Cousin.
 24. Lola's Cousin.
 25. Lola's Cousin.
 26. Lola's Cousin.
 27. Lola's Cousin.
 28. Lola's Cousin.
 29. Lola's Cousin.
 30. Lola's Cousin.
 31. Lola's Cousin.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Ein Böhm in Amerika.
2. Ein Böhm in Amerika.
6. Ein Böhm in Amerika.
9. Ein Böhm in Amerika.
16. Ein Böhm in Amerika.
23. Ein Böhm in Amerika.
30. Ein Böhm in Amerika.

Februar

Abend-Vorstellungen:

1. Lola's Cousin.
2. Lola's Cousin.
3. Lola's Cousin. (Zum 25. Male.)
4. Aschermittwoch. Schwank in 3 Acten von Hans Fischer und Josef Jarno.
(Zum 1. Male.) Fr. Ella als Debut.
5. Aschermittwoch. } Fr. Ella als Debut.
6. Aschermittwoch. }
7. Aschermittwoch. }
8. Aschermittwoch. }
9. Lola's Cousin.
10. Lola's Cousin.
11. Ehemänner! Frau Emmy Förster als Gast.
12. Lola's Cousin.
13. Lola's Cousin.
14. Ehemänner! } Frau Emmy Förster als Gast.
15. Ehemänner! }
16. Ehemänner! }
17. Ehemänner! }
18. Anonyme Briefe. Schwank in 3 Acten von M. Desvallières und F. A. Mars.
Für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto Eisenschütz. (Zum 1. Male.)
19. Anonyme Briefe.
20. Anonyme Briefe.
21. Anonyme Briefe.
22. Anonyme Briefe.
23. Anonyme Briefe.
24. Anonyme Briefe.
25. Anonyme Briefe.
26. Anonyme Briefe.
27. Anonyme Briefe.
28. Anonyme Briefe.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Ein Böhm in Amerika.
6. Ein Böhm in Amerika.
13. Ein Böhm in Amerika.
20. Ein Böhm in Amerika.
21. Ein Böhm in Amerika.
22. Ein Böhm in Amerika.
27. Kabale und Liebe. Dargestellt von Mitgliedern des Vereines »Gemüthliche Harmonie«.

Abend-Vorstellungen :

1. Anonyme Briefe.
2. Anonyme Briefe.
3. Anonyme Briefe.
4. Anonyme Briefe.
5. Anonyme Briefe.
6. Anonyme Briefe.
7. Anonyme Briefe.
8. Anonyme Briefe.
9. Anonyme Briefe.
10. Anonyme Briefe.
11. Anonyme Briefe.
12. Anonyme Briefe.
13. Anonyme Briefe.
14. Anonyme Briefe.
15. Anonyme Briefe.
16. Anonyme Briefe.
17. Anonyme Briefe.
18. Anonyme Briefe.
19. Anonyme Briefe.
20. Anonyme Briefe.
21. Anonyme Briefe.
22. Anonyme Briefe.
23. Anonyme Briefe.
24. Anonyme Briefe.
25. Anonyme Briefe.
26. Anonyme Briefe.
27. Anonyme Briefe.
28. Anonyme Briefe.
29. Anonyme Briefe.
30. Anonyme Briefe.
31. Anonyme Briefe.

Nachmittags-Vorstellungen :

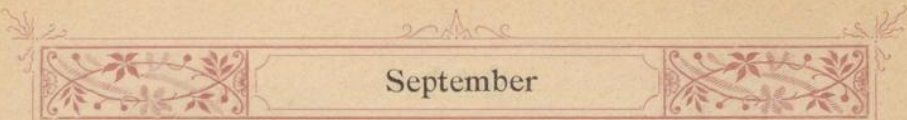
6. Ein Böhm in Amerika.
13. Ein Böhm in Amerika.
20. Ein Böhm in Amerika.
25. Ein Böhm in Amerika.
27. Ein Böhm in Amerika.

Abend-Vorstellungen :

1. Anonyme Briefe.
2. Anonyme Briefe.
3. Anonyme Briefe.
4. Anonyme Briefe.
5. Fifi. Schwank in 4 Acten von Meilhac und Halévy. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Heinrich Osten und Gustav Davis. Neu in Scene gesetzt. Zur Feier des 25-jährigen Schauspieler-Jubiläums des Herrn Gustav Maran. Jubelfestmarsch von Johann Strauss. Frau Förster als Gast.
6. Anonyme Briefe.
7. Geschlossen.
8. Geschlossen.
9. Geschlossen.
10. Anonyme Briefe. Zum Besten der Armen des VIII. Bezirkes.
11. Anonyme Briefe.
12. Anonyme Briefe. (Zum 50. Male.)
13. Anonyme Briefe.
14. Anonyme Briefe.
15. Anonyme Briefe.
16. Anonyme Briefe.
17. Anonyme Briefe.
18. Anonyme Briefe.
19. Anonyme Briefe.
20. Anonyme Briefe.
21. Anonyme Briefe.
22. Anonyme Briefe.
23. Anonyme Briefe.
24. Anonyme Briefe.
25. Anonyme Briefe.
26. Anonyme Briefe.
27. Anonyme Briefe.
28. Anonyme Briefe.
29. Anonyme Briefe.
30. Anonyme Briefe.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Ein Böhm in Amerika.
10. Lola's Cousin. Zum Besten der Armen des VIII. Bezirkes.
11. Lola's Cousin.
17. Japhet und seine zwölf Frauen.
24. Japhet und seine zwölf Frauen.



September

Abend-Vorstellungen :

20. Freuden der Häuslichkeit. Schwank in 3 Acten von Maurice Hennequin, deutsch von Benno Jacobson. (Zum 1. Male.) Frl. Irma Selken als Gast.
21. Freuden der Häuslichkeit.)
22. Freuden der Häuslichkeit.)
23. Freuden der Häuslichkeit.)
24. Freuden der Häuslichkeit.)
25. Freuden der Häuslichkeit.) Frl. Irma Selken als Gast.
26. Freuden der Häuslichkeit.)
27. Freuden der Häuslichkeit.)
28. Freuden der Häuslichkeit.)
29. Freuden der Häuslichkeit.)
30. Freuden der Häuslichkeit.)

Abend-Vorstellungen :

1. Freuden der Häuslichkeit.
2. Freuden der Häuslichkeit. } Frl. Irma Selken als Gast.
3. Freuden der Häuslichkeit. }
4. Freuden der Häuslichkeit. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers. Frl. Irma Selken als Gast.
5. Freuden der Häuslichkeit. }
6. Freuden der Häuslichkeit. }
7. Freuden der Häuslichkeit. }
8. Freuden der Häuslichkeit. } Frl. Irma Selken als Gast.
9. Freuden der Häuslichkeit. }
10. Freuden der Häuslichkeit. }
11. Freuden der Häuslichkeit. }
12. Das neue Regiment. Vaudeville-Burleske in 3 Acten von Albert Barré. (In deutscher Bearbeitung von Bolten-Bäckers.) Musik von Antoine Banès. (Zum 1. Male.)
13. Das neue Regiment.
14. Das neue Regiment.
15. Das neue Regiment.
16. Das neue Regiment.
17. Das neue Regiment.
18. Freuden der Häuslichkeit. Frl. Irma Selken als Gast.
19. Toledad.
20. Anonyme Briefe.
21. Anonyme Briefe.
22. Anonyme Briefe.
23. Anonyme Briefe.
24. Anonyme Briefe.
25. Anonyme Briefe.
26. Anonyme Briefe.
27. Die Brautfahrt. Romantisch-komische Operette in 4 Acten von Hans Neu. Musik von August Thonet. (Privatvorstellung.)
28. Wie man Männer fesselt. Vaudeville in 3 Acten und einem Vorspiel von A. Mars und M. Hennequin, für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto Eisenschitz. Musik von Victor Roger. (Zum 1. Male.) Frl. Annie Dirkens als Gast.
29. Wie man Männer fesselt. }
30. Wie man Männer fesselt. } Frl. Annie Dirkens als Gast.
31. Wie man Männer fesselt. }

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Anonyme Briefe.
9. Anonyme Briefe.
16. Toledad.
23. Das neue Regiment.
30. Der Müller und sein Kind.

November

Abend-Vorstellungen :

1. Wie man Männer fesselt.
2. Wie man Männer fesselt.
3. Wie man Männer fesselt.
4. Wie man Männer fesselt.
5. Wie man Männer fesselt.
6. Wie man Männer fesselt.
7. Wie man Männer fesselt.
8. Wie man Männer fesselt.
9. Wie man Männer fesselt.
10. Wie man Männer fesselt.
11. Wie man Männer fesselt.
12. Wie man Männer fesselt.
13. Wie man Männer fesselt.
14. Wie man Männer fesselt.
15. Wie man Männer fesselt.
16. Wie man Männer fesselt.
17. Wie man Männer fesselt.
18. Wie man Männer fesselt.
19. Wie man Männer fesselt.
20. Wie man Männer fesselt.
21. Wie man Männer fesselt.
22. Wie man Männer fesselt.
23. Wie man Männer fesselt.
24. Wie man Männer fesselt.
25. Wie man Männer fesselt.
26. Wie man Männer fesselt.
27. Wie man Männer fesselt.
28. Wie man Männer fesselt.
29. Wie man Männer fesselt.
30. Wie man Männer fesselt.

Frl. Annie Dirkens als Gast.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
6. Die Gigerln von Wien.
13. Die Gigerln von Wien.
15. Die Gigerln von Wien.
20. Die Gigerln von Wien.
27. Die Gigerln von Wien.

December

Abend-Vorstellungen :

1. Wie man Männer fesselt. Fr. Annie Dirkens als Gast.
2. Kaiser-Jubiläums-Ouverture von J. Klimsch. — Grosses Huldigungs-tableau. — Wie man Männer fesselt. Festvorstellung zur Feier des 50-jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I. Bei festlich beleuchtetem Hause. Fr. Annie Dirkens als Gast.
3. Wie man Männer fesselt. } Fr. Annie Dirkens als Gast.
4. Wie man Männer fesselt. }
5. Wie man Männer fesselt. }
6. Wie man Männer fesselt. }
7. Wie man Männer fesselt. }
8. Wie man Männer fesselt. }
9. Wie man Männer fesselt. }
10. Wie man Männer fesselt. } Fr. Annie Dirkens als Gast.
11. Wie man Männer fesselt. }
12. Wie man Männer fesselt. }
13. Wie man Männer fesselt. }
14. Wie man Männer fesselt. }
15. Wie man Männer fesselt. }
16. Wie man Männer fesselt. (Zum 50. Male.) Fr. Annie Dirkens als Gast.
17. Wie man Männer fesselt. } Fr. Annie Dirkens als Gast.
18. Wie man Männer fesselt. }
19. Wie man Männer fesselt. }
20. Wie man Männer fesselt. }
21. Wie man Männer fesselt. }
22. Wie man Männer fesselt. }
23. Wie man Männer fesselt. }
24. Geschlossen.
25. Wie man Männer fesselt. Zum Besten der Armen des VIII. Bezirkes.
Fr. Annie Dirkens als Gast.
26. Wie man Männer fesselt. } Fr. Annie Dirkens als Gast.
27. Wie man Männer fesselt. }
28. Wie man Männer fesselt. }
29. Wie man Männer fesselt. }
30. Wie man Männer fesselt. }
31. Wie man Männer fesselt. }

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Die Gigerln von Wien.
8. Die Gigerln von Wien.
11. Die Gigerln von Wien.
18. Die beiden Waisen.
25. Die beiden Waisen. Zum Besten der Dr. Karl Helm'schen Krippe des VIII. Bezirkes.
26. Die beiden Waisen.

Jantsch-Theater

Direction: Heinrich Jantsch.



10



September

Abend-Vorstellungen :

3. Julius Cäsar. Eröffnungs-Vorstellung. Zum Besten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereins »Concordia«.
4. Julius Cäsar.
5. Julius Cäsar.
6. Julius Cäsar.
7. Fanny, die schieche Nuss.
8. Fanny, die schieche Nuss.
9. Fanny, die schieche Nuss.
10. Geschlossen.
11. Die Räuber.
12. Die Räuber.
13. Die Räuber.
14. Die Räuber.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Der Hüttenbesitzer. } Frl. Anders vom Stadttheater in Breslau als Debut.
19. Der Hüttenbesitzer. }
20. Der Hüttenbesitzer.
21. Der Hüttenbesitzer.
22. Kabale und Liebe.
23. Der Hüttenbesitzer.
24. Der Hüttenbesitzer. Herr Albin als Debut.
25. Zopf und Schwert. Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. (Zum 1. Male.)
26. Zopf und Schwert.
27. Die Räuber.
28. Der Sohn der Wildnis. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Friedrich Halm. (Zum 1. Male.)
29. Der Sohn der Wildnis.
30. Zopf und Schwert.

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Julius Cäsar.
8. Fanny, die schieche Nuss.
11. Die Räuber.
18. Der Hüttenbesitzer. Frl. Anders vom Stadttheater in Breslau als Debut.
25. Zopf und Schwert.

October

Abend-Vorstellungen :

1. Wilhelm Tell.
2. Wilhelm Tell.
3. Geschlossen.
4. Maria Stuart. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich v. Schiller. (Zum 1. Male.)
5. Maria Stuart.
6. Wilhelm Tell.
7. Der Verschwender.
8. Der Verschwender.
9. Maria Stuart.
10. Einen Jux will er sich machen.
11. Maria Stuart.
12. Einen Jux will er sich machen.
13. Am Spieltisch des Lebens. Schauspiel in 4 Aufzügen von Klaus Arsen.
(Zum 1. Male.)
14. Am Spieltisch des Lebens.
15. Der Hüttenbesitzer.
16. Der Verschwender.
17. Zopf und Schwert.
18. Kabale und Liebe.
19. Geschlossen.
20. Faust. Tragödie von Goethe. Musik von Lindpaintner. (Zum 1. Male.)
21. Faust.
22. Am Spieltisch des Lebens.
23. Faust.
24. Der Verschwender.
25. Der Kaufmann von Venedig. Schauspiel in 5 Acten von William Shakespeare.
Übersetzt von A. W. v. Schlegel. (Zum 1. Male.)
26. Die Waise aus Lowood. Schauspiel in 2 Abtheilungen und 4 Aufzügen von
Charlotte Birch-Pfeiffer. (Zum 1. Male.) Frl. Rubach aus München als Debut.
27. Der Kaufmann von Venedig.
28. Geschlossen.
29. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie von Friedrich v. Schiller.
(Zum 1. Male.)
30. Die Jungfrau von Orleans.
31. Der Müller und sein Kind.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Wilhelm Tell.
9. Der Verschwender.
16. Einen Jux will er sich machen.
23. Der Hüttenbesitzer.
30. Der Müller und sein Kind.

November

Abend-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Die Waise aus Lowood.
4. Der Hüttenbesitzer.
5. Der Verschwender.
6. Lumpacivagabundus.
7. Kabale und Liebe.
8. Lumpacivagabundus.
9. Der Kaufmann von Venedig.
10. Wilhelm Tell. Zur Feier von Friedrich Schillers 139. Geburtstag.
11. Schönbrunn. Wiener Volksmärchen mit Gesang und Tanz in 4 Acten von Ferdinand Meierfeld. Musik von Leopold Kuhn. (Zum 1. Male.)
12. Schönbrunn.
13. Schönbrunn.
14. Faust. (1. Theil.)
15. Kean. Gastspiel des Herrn Karl Saueremann vom Deutschen Theater in Berlin.
16. Schönbrunn.
17. Die Jungfrau von Orleans. } Gastspiel des Herrn Karl Saueremann vom
18. Der Hüttenbesitzer. } Deutschen Theater in Berlin.
19. Von Stufe zu Stufe. Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von H. Müller.
Musik von F. Roth. (Zum 1. Male.)
20. Von Stufe zu Stufe.
21. Schönbrunn.
22. Kean.
23. Maria Stuart.
24. Lumpacivagabundus.
25. Schönbrunn.
26. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches Märchen in
3 Acten von Ferdinand Raimund. (Zum 1. Male.)
27. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
28. Der Hüttenbesitzer.
29. Sappho. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. (Zum 1. Male.) Gast-
spiel des Fräuleins G. Sobieska vom Raimund-Theater in Wien.
30. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
6. Der Müller und sein Kind.
9. Die Räuber. Schülervorstellung.
13. Lumpacivagabundus.
15. Faust. 2. Theil.
19. Die Räuber. Schülervorstellung.
20. Der Verschwender.
27. Von Stufe zu Stufe.

December

Abend-Vorstellungen:

1. Von Stufe zu Stufe.
2. Fest-Ouverture. — Schönbrunn. Festvorstellung.
3. Pariser Leben. Komische Operette in 4 Acten von Karl Treumann. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.)
4. Pariser Leben.
5. Lumpacivagabundus.
6. Die Cameliendame. Dramatisches Gemälde in 5 Aufzügen von A. Dumas' Sohn. (Zum 1. Male.)
7. Pariser Leben.
8. Der Hüttenbesitzer.
9. Pariser Leben.
10. Ein Sommernachtstraum. Schauspiel in 5 Aufzügen von William Shakespeare. (Zum 1. Male.)
11. Sommernachtstraum.
12. Von Stufe zu Stufe.
13. Die Cameliendame.
14. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
15. Pariser Leben.
16. Geschlossen.
17. Theodora. Drama in 4 Acten und 7 Bildern von Victorien Sardou. (Zum 1. Male.)
18. Theodora.
19. Der Hüttenbesitzer.
20. Theodora.
21. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
22. Theodora.
23. Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen des H. Cremieux. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.)
24. Geschlossen.
25. Orpheus in der Unterwelt. Zum Besten der Unterstützungs-Societät der k. k. Wiener Polizeibeamten und deren Witwen und Waisen.
26. Theodora.
27. Theodora.
28. Pariser Leben.
29. Orpheus in der Unterwelt.
30. Preciosa. Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. (Zum 1. Male.)
31. Lumpacivagabundus.

Nachmittags-Vorstellungen:

4. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
8. Schönbrunn.
11. Pariser Leben.
18. Der Verschwender.
25. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zum Besten der Karölinen-Krippe des II. Bezirkes.
26. Orpheus in der Unterwelt.

Urania-Theater

Direction: Aristides Brezina.





Nachmittags- und Abend-Vorstellungen:

15. Nachmittags 3 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. (Zum 1. Male.) —
Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
16. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
17. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
18. Abends halb 8 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
19. Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
20. Abends halb 8 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
21. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
22. Vormittags halb 11 Uhr, nachmittags halb 5 Uhr und abends 7 und
9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
23. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
24. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
25. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
26. Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. (Zum 1. Male.)
27. Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
28. Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
29. Vormittags halb 11 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nach-
mittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Durch
den Gotthard. (Zum 1. Male.) — Abends halb 10 Uhr: Durch den
Gotthard.
30. Vormittags halb 11 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags
halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 und halb 10 Uhr:
Durch den Gotthard.
31. Nachmittags halb 5 Uhr: Durch den Gotthard. — Abends 7 Uhr:
Unsere Kriegsmarine.

Nachmittags- und Abend-Vorstellungen :

1. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
2. Nachmittags halb 5 Uhr: Durch den Gotthard. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
3. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
4. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
5. Vormittags halb 11 Uhr: Durch den Gotthard — Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
6. Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
7. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
8. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Durch den Gotthard.
9. Nachmittags halb 3 Uhr: Durch den Gotthard. — Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends halb 8 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
10. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
11. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
12. Nachmittags 5 Uhr, abends halb 8 und 10 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
13. Nachmittags 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends halb 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
14. Nachmittags 4 Uhr: Durch den Gotthard. — Abends halb 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Durch den Gotthard.
15. Nachmittags 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends halb 7 Uhr: Quer durch Österreich. (Zum 1. Male.) — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
16. Nachmittags 4 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends halb 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
17. Nachmittags 4 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends halb 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
18. Nachmittags 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends halb 7 und 9 Uhr: Quer durch Österreich.
19. Vormittags halb 11 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
20. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
21. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
22. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
23. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
24. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.

Juni

25. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
26. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Ein Ausflug nach Spitzbergen. (Zum 1. Male.) — Abends halb 10 Uhr: Quer durch Österreich.
27. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
28. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends halb 10 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
29. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und halb 10 Uhr: Quer durch Österreich.
30. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 und halb 10 Uhr: Quer durch Österreich.

Nachmittags- und Abend-Vorstellungen:

1. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und halb 10 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
2. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und halb 10 Uhr: Quer durch Österreich.
3. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends halb 10 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
4. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
5. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
6. Nachmittags halb 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
7. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
8. Nachmittags halb 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich.
9. Nachmittags halb 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
10. Nachmittags halb 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
11. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
12. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
13. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
14. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
15. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
16. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
17. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
18. Nachmittags 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
19. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
20. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
21. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
22. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
23. Nachmittags 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
24. Nachmittags 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
25. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
26. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
27. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.



Juli

28. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
29. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
30. Nachmittags 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
31. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.

Nachmittags- und Abend-Vorstellungen:

1. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
2. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
3. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
4. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
5. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich. (Zum 50. Male.) — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. (Zum 100. Male.)
6. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
7. Nachmittags 3 Uhr: Quer durch Österreich. — Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 u. 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
8. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
9. Nachmittags 5 Uhr: Quer durch Österreich. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
10. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
11. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Quer durch Österreich.
12. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. (Zum 1. Male.) — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
13. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
14. Nachmittags 3 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
15. Nachmittags 3 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
16. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
17. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 10 Uhr: Der Kampf um den Nordpol.
18. Nachmittags 3 Uhr: Quer durch Österreich. — Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine. (Festvorstellungen.)
19. Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
20. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
21. Nachmittags 3 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
22. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.

August

23. Nachmittags 5 und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
24. Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
25. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
26. Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
27. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
28. Nachmittags 3 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
29. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
30. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
31. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.

September

Nachmittags- und Abend-Vorstellungen:

1. Nachmittags 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
2. Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
3. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 und 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
4. Nachmittags 3 Uhr: Meine Fusswanderung um die Welt. Von Gustav Kögel. (Zum 1. Male.) — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
5. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
6. Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
7. Nachmittags 5 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
8. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr u. abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
9. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Quer durch Österreich.
10. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 7 und halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
11. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends 7 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
12. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
13. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und Abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
14. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
15. Geschlossen.
16. Geschlossen.
17. Geschlossen.
18. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
19. Geschlossen.
20. Nachmittags 5 Uhr: Das Eisen! Culturhistorische Skizzen von Dr. Aristides Brezina. (Zum 1. Male.) — Abends 7 Uhr: Das Eisen. — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
21. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.

September

22. Nachmittags halb 4 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
23. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
24. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
25. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
26. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
27. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
28. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
29. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
30. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.

Nachmittags- und Abend-Vorstellungen :

1. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
2. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
3. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Unsere Kriegsmarine.
4. Nachmittags halb 4 Uhr: Unsere Kriegsmarine. — Nachmittags 5 und abends 7 Uhr: Das Eisen. — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
5. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
6. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
7. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
8. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
9. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
10. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Nachmittags 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
11. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
12. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
13. Nachmittags halb 4 und 5 Uhr und abends 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
14. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 5 und 7 Uhr: Das Eisen!
15. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 5 und 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
16. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 5 und 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
17. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Kampf um den Nordpol. — Abends 5 und 7 Uhr: Das Eisen! — Abends halb 9 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika.
18. Nachmittags halb 4 Uhr: Der Krieg zwischen Spanien und Amerika. Abends 5 und 7 Uhr: Das Eisen!

Kaiserjubiläums-Stadttheater

Direction: Adam Müller-Guttenbrunn.





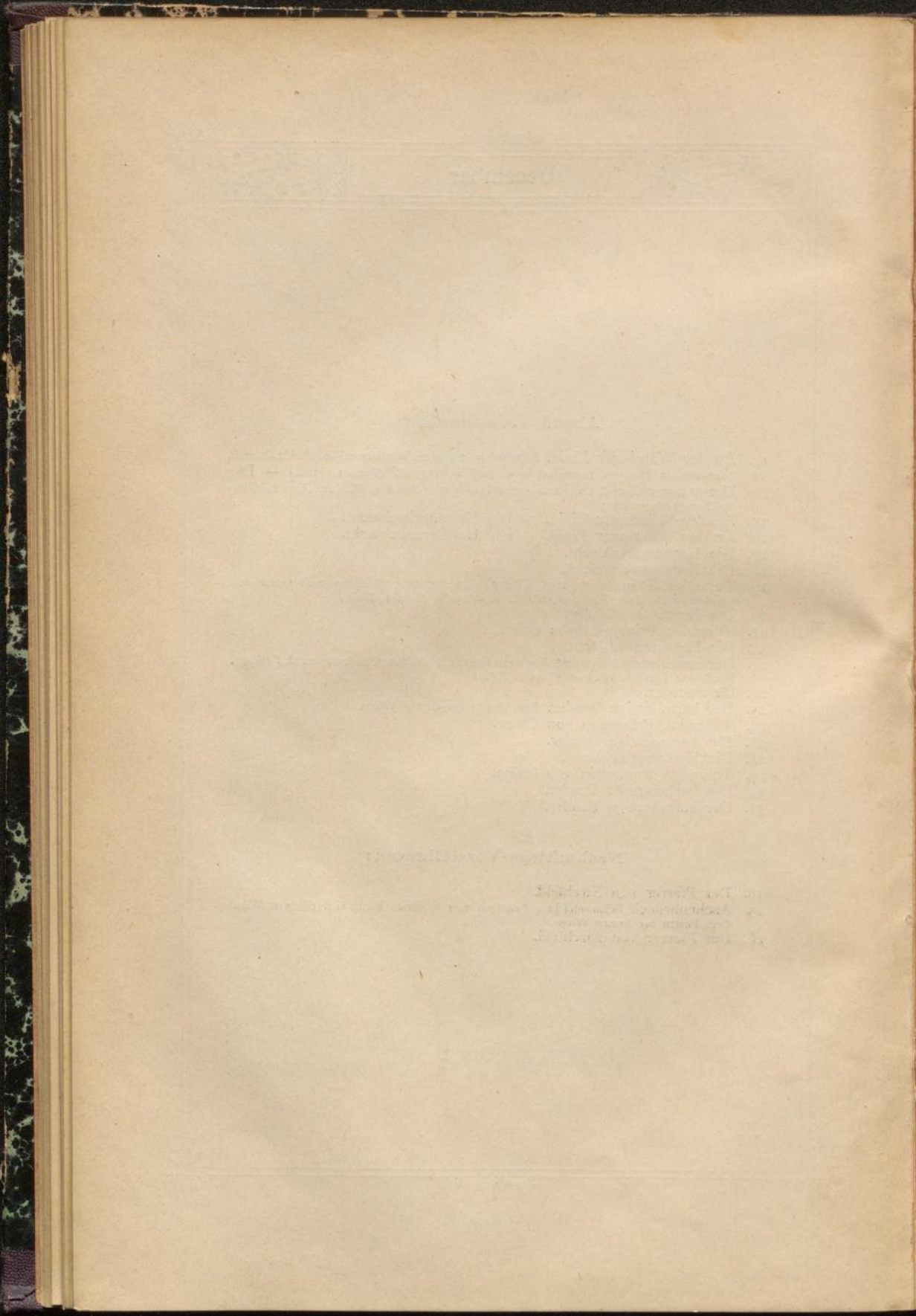
December

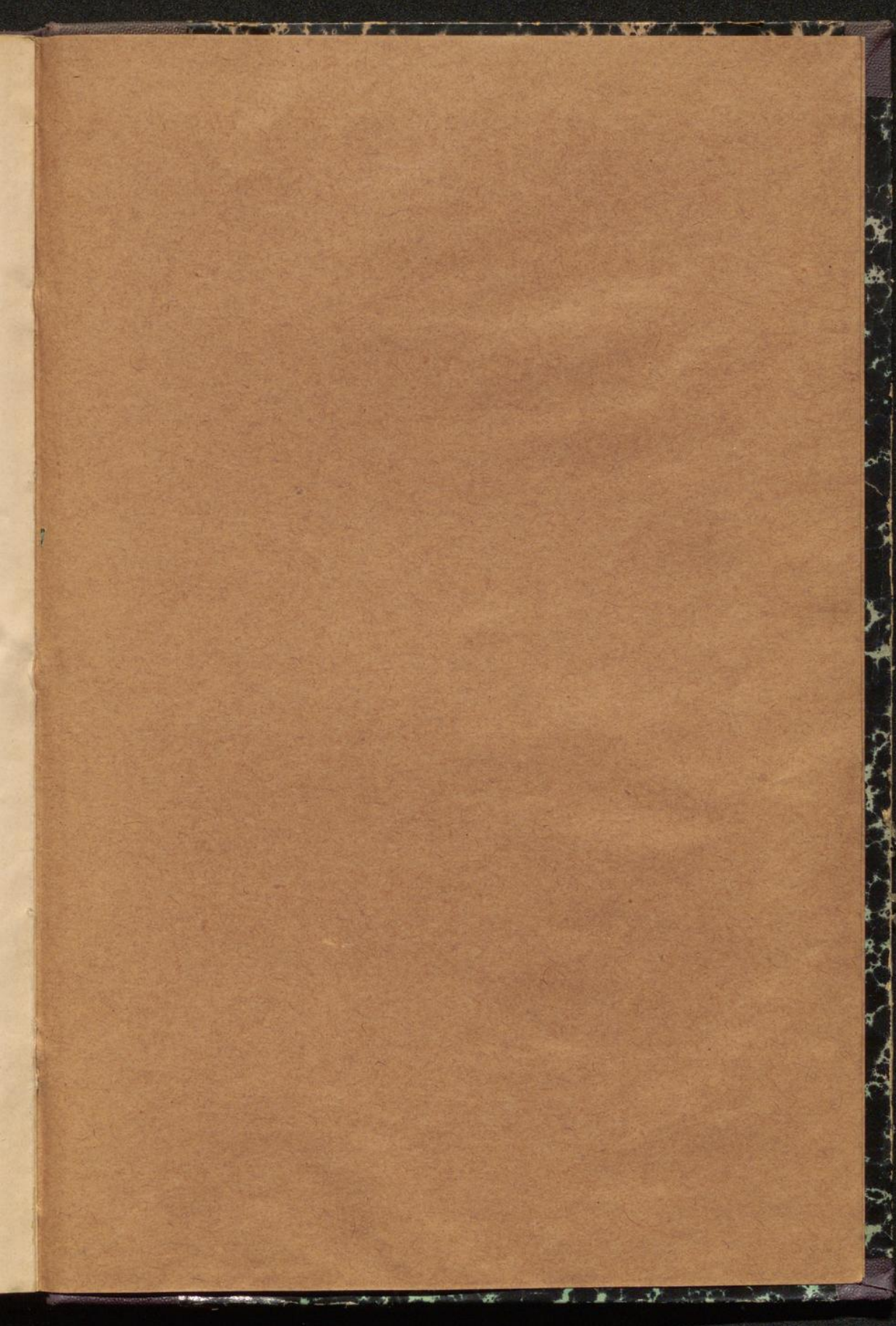
Abend-Vorstellungen :

14. An der Währinger Linie. Festspiel in 2 Bildern von Franz Wolff. Musik nach Lanner'schen Motiven arrangiert von Paul Mestrozi. (Zum 1. Male.) — Die Hermannsschlacht. Drama in 5 Aufzügen von Heinrich v. Kleist. (Zum 1. Male.) Eröffnungs-Vorstellung.
15. An der Währinger Linie. — Die Hermannsschlacht.
16. An der Währinger Linie. — Die Hermannsschlacht.
17. Die Hermannsschlacht.
18. Die Hermannsschlacht.
19. Turandot, Prinzessin von China. Märchen in 5 Aufzügen nach Gozzi von Friedrich Schiller. Musik von C. M. v. Weber. (Zum 1. Male.)
20. Die Hermannsschlacht.
21. Turandot, Prinzessin von China.
22. Die Hermannsschlacht.
23. Der barmherzige Bruder. Posse mit Gesang in 3 Acten (6 Bildern) von O. F. Berg. Musik von Karl Millöcker. (Zum 1. Male.)
24. Geschlossen.
25. Der barmherzige Bruder. Zum Besten der Armen Wiens.
26. Turandot, Prinzessin von China.
27. Der barmherzige Bruder.
28. Die Hermannsschlacht.
29. Turandot, Prinzessin von China.
30. Der barmherzige Bruder.
31. Der barmherzige Bruder.

Nachmittags-Vorstellungen :

18. Der Pfarrer von Kirchfeld.
25. Aschenbrödel. Schauspiel in 4 Aufzügen von Roderich Benedix. (Zum 1. Male.) Zum Besten der Armen Wiens.
26. Der Pfarrer von Kirchfeld.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

G. RAUTER's Ww. & SOHN
k. k. Universitäts-Buchbinderei
Wien, L. Bäckerstrasse 30

WIENBIBLIOTHEK



+QWB1048930X