

hier die in der ersten H. 1924-1925

Album Leipzig 1925

ca 1

Man hat bei einigen amerikanischen Gesellschaften Versuche dieser Art Filmmusik gemacht; es ist vorzüglich eine Aufgabe Deutschlands, diese ersten unzulänglichen Proben, die sich mit den süßlichsten Mitteln begnügten, auszubauen und gemäß dem ernsteren Charakter unserer Filme zu vertiefen.

Aus „Musikalische Probleme des Films“

von

Guido Bagier - Berlin

Artikel in der größten deutschen Musikzeitschrift:

„Die Musik“

Deutsche Verlagsanstalt / Stuttgart

III. Jhrgg. Heft 5

Februar 1925

