

Ha 9a

~~Wien in Ägypten~~  
~~Wien in Ägypten~~  
 Wien in Ägypten 21

ca

~~Wien in Ägypten~~ Aus Alexan-  
 drien schreibt uns ein Wiener: Alexandrien sieht im Zeichen  
 Behars und Kalmans, deren prickelnde Melodien das Repertoire  
 aller Operettentheater beherrschen und jung und alt entzücken.  
 Allenthalben hört man in den Gassen die Tanzweisen der beiden  
 Operettenkönige pfeifen, hört sie wieder in den zahlreichen  
 Konzertlokalen und tanzt nach ihnen in den fashionablen Hotels  
 und Kasinos. Die ausgezeichnete italienische Operettentruppe  
 „Nuova Select“, die gegenwärtig im neu eröffneten Kursaal-  
 theater auftritt, verdankt den Werken der beiden Meister aus-  
 verkaufte Vorstellungen, und das europäische und einheimische  
 Publikum singt hingerissen jeden Schlager in endlosen Wieder-  
 holungen mit. Die Begeisterung für die Wiener Operette über-  
 ragt sogar das Interesse an den jetzt stattfindenden ersten  
 Parlamentswahlen, durch die das unabhängig gewordene König-  
 reich Ägypten in die Reihe der konstitutionellen Staaten tritt.  
 Vor wenigen Tagen hat der gefeierte Nationalist Saad Zagloul  
 nach mehr als zweijähriger Verbannung seinen Einzug nach  
 Ägypten gehalten, doch die Araber haben sich diesmal merk-  
 würdig still verhalten und die Muzakas (Demonstrations-  
 aufzüge), die im Jahre 1921 so verhängnisvolle Folgen hatten,  
 sind ohne Verbot unterblieben. Nur einzelne Musikkapellen  
 durchzogen mit ihren ohrenbetäubenden Instrumenten die Stadt,  
 und auch sie bekundeten ihre Vorliebe für Wiener Musik durch  
 das Aufspielen des seligen Doppeladlermarches.

ca

Wien, ich will' mir nun Fischamend!

