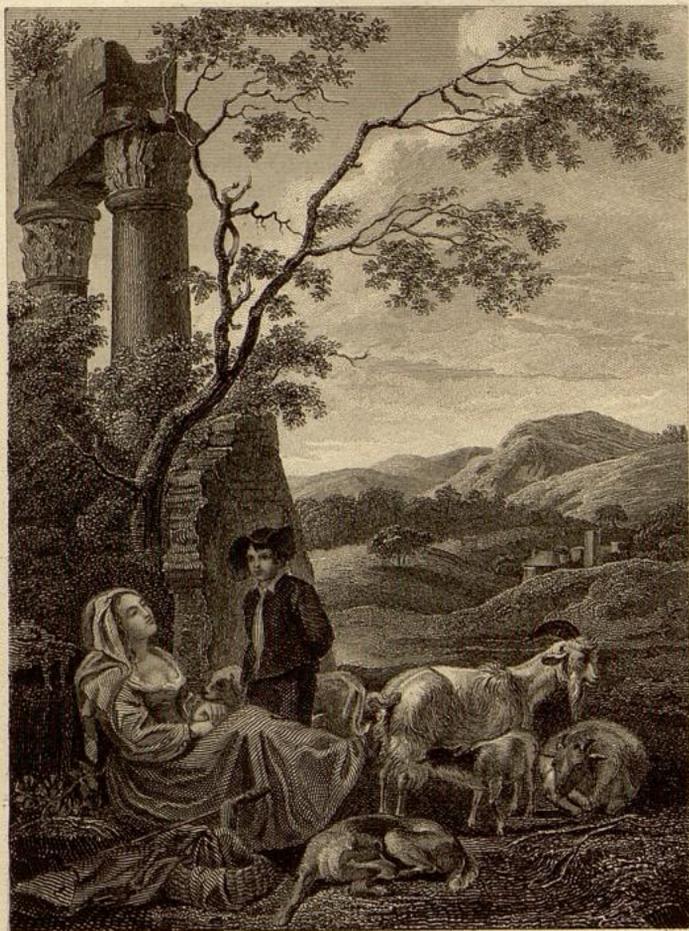


JAC. VAN DER DOES.

Holländische Schule.



Gem. von S. van Poyck.

Grav. von J. B. J. J. J.

HEURTEGENEMLÄHLDIE.



Jacob van der Does.

Hirtengemälde.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 10 Zoll. Breite: 1 Schuh 4 Zoll.

Eine italienische Landschaft mit Ruinen; an denselben Gesträuch, und ein Baum, unter dessen Schatten eine Bäuerinn schläft. Die Spindel ist ihrer Hand entfallen, jedoch in einer Lage sichtbar, welche zur Genüge anzeigt, daß der Schlaf eine Folge der Müdigkeit ist, und sie demselben nicht habe widerstehen können. Neben ihr erblickt man einen Korb, und im Vordergrunde, gleichfalls schlafend, einen braungefleckten Schäferhund.

Der Charakter des ganzen Gemäldes deutet tiefe Stille und Ruhe an. In eigentlicher Bewegung und Thätigkeit ist nur die junge saugende Ziege. Die Mutterziege selbst verhält sich durchaus leidend, und das vor ihr liegende Lamm vermag kaum mehr, das Auge zu öffnen.

Auch der vor der Bäuerinn stehende Hirtenjunge ist so theilnahmslos, und gleichsam abgesspannt, daß man voraussehen kann, er werde bey längerem Verweilen den Zustand der Schläferinn theilen. Er hat sich leise und unbefangen genähert, und seine Stellung so geräuschlos eingenommen, daß nirgends eine Spur von Störung, nicht einmahl an dem Hunde im Vordergrunde, bemerkbar ist. Der Anblick der Schläferinn überraschte ihn nicht; gemächlich behält er die Hände auf dem Rücken, und gleichgültig richtet er seinen Blick in die Ferne. Die eben untergehende Sonne weckt ihn nicht aus seiner Gedankenlosigkeit, die herrliche Luft belebt ihn nicht, und unbeachtet von ihm streift das warme rothgelbe Licht vom Horizonte herein. Zwar hat sein treuer, sanftmüthiger Hund den Kopf be-

reits auf die Hand der Schläferinn gelegt, allein wie nahe, diesem nach, der Hirt auch steht, nichts stört seine Ruhe und gleich fern bleiben ihm Wunsch und Hoffnung.

In der Anordnung und Ausführung des Gemähltes hat der Künstler Vortreffliches geleistet, und es ist nur zu bedauern, daß durch ein öfteres Übermalen, und den Gebrauch des Harlemerblaus, das Gemählde im Mittelgrunde schon nachgedunkelt ist, und einiges von seiner ursprünglichen Schönheit verloren hat.

JACQUES VAN DER DOES.

B E R G E R S.

Sur toile. — Hauteur 1 pied 10 pouces. Largeur 1 pied 4 pouces.

C'EST un beau paysage d'Italie avec des ruines. Des arbrisseaux croissent auprès et un arbre prête son ombre à une paysanne, qui s'est endormie; le fuseau s'est échappé de ses mains, cependant sa position indique assez que le sommeil n'est que la suite de la fatigue, et qu'elle n'a pu résister à sa puissance; une corbeille est à côté d'elle, et sur le premier plan, on voit un chien, tacheté de brun, qui dort également.

Le caractère de ce tableau annonce un silence profond et un repos général. Un chevreau, qui tette sa mère, est le seul en action. La chèvre elle-même garde une attitude passive et le mouton, qui est couché près d'elle, a à peine la force d'ouvrir les yeux.

Aussi le jeune berger debout à côté de la paysanne, a une position si tranquille et il paraît si fatigué, que l'on peut deviner d'avance qu'il imitera bientôt l'exemple de la dormeuse. Il s'est approché doucement, et il a fait si peu de bruit que ses pas n'ont rien troublé et n'ont pas même réveillé le chien, qui dort sur le premier plan. La vue de la bergère ne l'a pas surpris, il tient toujours ses mains tranquillement derrière le dos, et ses regards attestent l'indifférence. Le soleil qui se couche, ne change en rien son attitude, l'air embaumé ne l'anime pas, et la lumière, d'un beau ton rouge jaune, qui vient de l'horizon, se répand sans qu'il la remarque. A la vérité son chien doux et fidèle a posé sa tête sur la main de la bergère, cependant, quoiqu'il soit près de son maître, celui-ci n'a pas été dérangé dans sa position pleine de repos et de tranquillité.

L'artiste s'est très-distingué dans la composition et dans l'exécution de ce tableau; il est seulement fâcheux, que, par des retouches fréquentes et par l'usage du bleu de Harlem, le second plan de ce tableau soit devenu un peu sombre, et par-là ait perdu quelque chose de sa beauté originale.