P. P. RUBENS.

Niederländische Schule.

Gem. von S. v. Perger. Gest. von J. Krepp.

HERZOG PIPIN UND SEINE TOCHTER.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Peter Paul Rubens.

Der heilige Pipinus, und seine Tochter, die heilige Bega.

Auf Holz. — Höhe: 3 Schuh. Breite: 2 Schuh 3 Zoll.

Pipin, Herzog von Brabant, die rechte Hand in die Seite stemmend, umfaßt mit der linken seine Tochter Bega. Ein schöner brauner Mann, in schwarzem Kleide mit einer sonderbar geformten, und von einer Guirlande natürlich grüner Blätter umgebenen, pelzartigen Kopfbedeckung.*) Die heilige Bega, im hochrothen Pelzkleide, reich verziert, und auf dem Haupte einen weißgrauen Schleyer, in der Form, wie die von ihr gestifteten Beguinen-Nonnen — eine Art barmherziger Schwestern — tragen. Ihr Antlitz hat viel Frische, und die Familienverwandtschaft ist unverkennbar.

Beyde Köpfe sind von des Meisters ausgeführtester Manier, und von seinem seltensten, blühendsten Colorit. Die Figuren, in Lebensgröße, sind bis auf den halben Leib sichtbar.

*) Die Guirlande ist selbst im Bilde kaum kenntlich, und im Kupferstiche daher ganz unbemerkbar.

PIERRE PAUL RUBENS.

S. PÉPIN ET Ste. BÉGA SA FILLE.

Sur bois. — Hauteur 3 pieds. Largeur 2 pieds 3 pouces.

PÉPIN, duc de Brabant, la main droite appuyée sur le côté, passe la gauche autour de la taille de sa fille Béga. Sa figure est belle, son teint brun, mais son costume est singulier; l'habit est noir, et le bonnet qui lui couvre la tête, d'une forme étrange, est couvert d'une pelisse dont les extrémités retombent sur sa poitrine, et entouré d'une guirlande de feuilles vertes *). L'habillement de Ste. Béga est rouge foncé, garni de pelisse, et richement orné; sa tête est recouverte d'un voile gris clair, qui a la même forme que celui que portent les religieuses Béguines, espèce d'ordre de soeurs de la miséricorde fondé par cette princesse. Son visage a beaucoup de fraîcheur, et on ne peut y méconnaître les traits de famille.

Ces deux portraits sont de la manière la plus finie de ce maître, et de son coloris le plus rare et le plus brillant. Les figures, grandes comme nature, ne se voient que jusqu'à mi-corps.

*) Cette guirlande, qui s'aperçoit à-peine danz le tableau, a été omise dans la gravure.