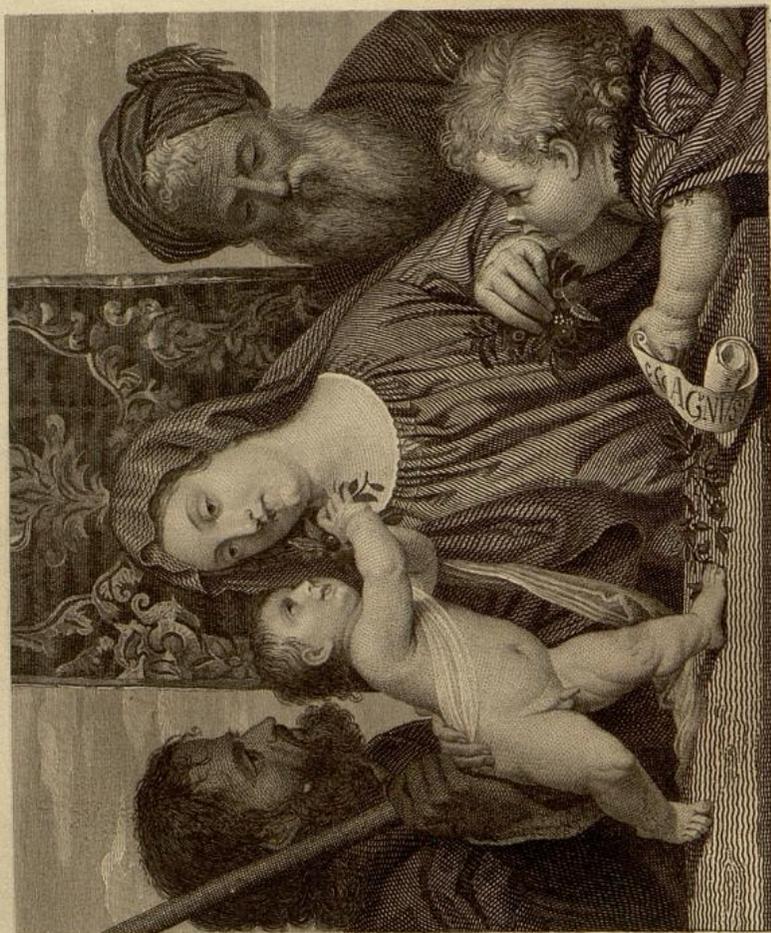


TIZIAN.

Venetianische Schule.



HEILIGE FAMILIE.



Titian oder Tiziano Vecelli.

Eine heilige Familie.

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 7 Zoll. Breite: 3 Schuh 2 Zoll.

Dem Christuskinde hat der kleine Johannes Erdbeeren und Kirschen dargebracht, welche jenes mit beyden Händen zu der Mutter erhebt. Sehr aufmerksam folgt des Pflegevaters Blick der Bewegung des Kindes, und während die Mutter auch die übrigen Früchte dem Johannes abzunehmen scheint, ist dieser der ausschließliche Gegenstand der Betrachtung von Seite des hinter demselben stehenden Zacharias.

Maria trägt ein rothes Unterkleid, ohne Gürtel; ein himmelblaues Tuch umhüllt ihr Haupthaar. Mit der Rechten hält sie das Christuskind, über dessen linken Arm nur ein einfacher Schleyer rückwärts herabfällt. Joseph erscheint in einem braungelben Mantel, Zacharias ist mit grün gestreiftem Stoffe bekleidet. Sein Haupt- und Barthaar ist grau, die turbanähnliche Kopfbedeckung violettgrau. Die Schulter des goldlockigen Johannes deckt ein schwarzes Lammfell, dessen innere gelbgraue Farbe hier vorzugsweise sichtbar ist. Der gerollte Zettel in seiner Hand verkündet das *Ecce Agnus Dei*.

Dieses Gemählde ist eines der schönsten in der großen Anzahl, welche die K. K. Gallerie von Titian besitzt. Der Kopf der heiligen Maria, voll Adel und Zartheit, hat ein außerordentliches Colorit. Joseph und Zacharias sind Meisterköpfe; hier vereinigen sich alle dem Künstler eigenthümlichen Vorzüge: würdevoller Charakter, einfache Anmuth, unerreichte Schattirung und Farbengebung, Wahrheit und Kraft der Darstellung, und geschmackvolles Costume. Der helle blaue Himmel im Hintergrunde ist nicht minder anziehend, wie der rothe Damast

hinter der Maria, mit goldener Verzierung und grüner Einfassung, und auch in dieser Composition liegt offen der Beweis, daß Titian in den Zweigen der Landschaft, des Portraits und der Geschichte eine ausgezeichnete Meisterschaft bewährt.

Den früheren Catalogen zu Folge sollte das gegenwärtige Gemälde auf Holz gemahlt seyn. Dieser Irrthum entstand daher, daß man, in der Meinung, das Bild besser zu bewahren, es auf Holz aufgezogen hatte. Die Erfahrung lehrte das Gegentheil, und es mußte wieder vom Holze befreyt werden. Es ist, wie oben bemerkt, auf Leinwand gemahlt.

TIZIANO VECELLI.

LA SAINTE FAMILLE.

Sur toile. — Hauteur 2 pieds 7 pouces. Largeur 3 pieds 2 pouces.

L'ENFANT Jésus tient dans ses deux mains et présente à sa mère des fraises et des cerises, que le petit St. Jean lui a apportées. St. Joseph suit d'un oeil très-empressé les mouvements de l'enfant, et pendant que la mère paraît vouloir saisir les autres fruits, que tient le petit St. Jean, celui-ci est l'objet constant de l'attention de Zacharie, qui est debout derrière lui.

Marie a une robe rouge, sans ceinture; le voile qui couvre sa tête est bleu de ciel. De la main droite, elle tient l'enfant Jésus, qui n'a autour du corps qu'une simple bande, d'un tissu léger, qui passe sur le bras gauche et retombe de l'autre côté. St. Joseph a un manteau d'un jaune brun, et le vêtement de Zacharie est d'une étoffe verte rayée. Ses cheveux et sa barbe sont gris, et sa coëffure, en forme de turban, est d'un gris-violet. Sur l'épaule du petit St. Jean, dont les cheveux tombent en boucles dorées, est attachée une peau d'agneau de couleur gris-jaune, et bordée d'une laine noire. Sur l'écrit, à demi roulé, qu'il tient dans sa main gauche, on lit : *Ecce Agnus Dei*.

Parmi les nombreux tableaux de Tiziano que la galerie Impériale possède, on peut regarder celui-ci comme un des plus beaux. La tête de la Ste. Vierge, pleine de noblesse et de douceur, est peinte avec un coloris extraordinaire. Joseph et Zacharie sont des chefs-d'oeuvre; là se réunissent toutes les qualités qui distinguent cet artiste: caractère plein

de dignité, beaucoup de grace avec de la simplicité, des tons d'ombres et de couleurs, auxquels aucun peintre n'a jamais pu atteindre, vérité et vigueur d'exécution, et des costumes pleins de goût. On ne doit pas moins admirer le beau ciel bleu clair, et la draperie de damas rouge, dont les ornemens sont d'or et la bordure verte, qui est tendue derrière la Vierge; dans cette composition, on a la preuve certaine, que Tiziano possédait à un égal degré le talent supérieur du peintre de paysage, de portrait et d'histoire.

Dans les catalogues on lit que ce tableau était peint sur bois. La méprise provenait de ce qu'on l'avait tendu sur du bois, dans l'idée de le mieux conserver. L'expérience a prouvé le contraire, et on a dû l'en détacher de nouveau. Il est peint sur toile, comme il est annoncé ci-dessus.