

P. P. RUBENS.

Niederländische Schule.



Gem. von S. v. Perger.

Gest. von J. Kovatsch.

DIES KÜNSTLERS EIGENES BILDNISS.



Peter Paul Rubens.

Portrait des Künstlers von eigener Hand.

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 6 Zoll. Breite: 2 Schuh 8 Zoll.

Peter Paul Rubens wurde im Jahre 1577 in Cölln geboren, woselbst sich sein Vater, Johann, ein adeliger Schöppe zu Antwerpen, der Kriegsunruhen wegen, niedergelassen hatte. Er erhielt eine gelehrte Erziehung, und trat nach seines Vaters Tode, als Page, in den Dienst der Gräfinn v. La Laing, verließ denselben aber bald, um seiner Lieblingskunst sich zu widmen. Neben einem großen Fleiße und herrlichen Talente besaß der Jüngling alle Tugenden eines edlen Charakters, und es war der Mahler Otto Venenius, der dieserhalb ihn liebgewann, und dem er seine erste Ausbildung in der Malerei verdankte. Dem Rathe dieses seines Lehrers folgend, und mit Empfehlungen des Erzherzogs Albert, Gouverneurs der Niederlande, an den Herzog Vincenz Gonzaga versehen, begab er sich zur Fortsetzung seiner Studien nach Italien; er wurde, als Page, in die Dienste des Lektern, zu Mantua, aufgenommen, und fand Gelegenheit, von dort aus Rom, Venedig und Genua zu besuchen, und in diesen Städten seine Kunst zu studieren und zu üben. Von seinem Herzoge nach Spanien gesandt, malte er selbst den König Philipp IV. und mehrere Große seines Reichs, benutzte die dortigen Kunstschätze, und kehrte reichlich belohnt nach Mantua zurück.

Die Nachricht von der Krankheit seiner Mutter rief Rubens wieder nach Antwerpen. Er fand sie nicht mehr am Leben, und überließ sich lange seinem Schmerze. Die glänzenden Versprechungen des Erzherzogs Albert, wohl auch die Liebe zu Elisabeth Brants, fesselten ihn an seinen Aufenthaltsort. Isabella wurde 1609 seine Gattinn, und Rubens, bereits im Besitze bedeutender Reichthümer, führte in Antwerpen ein großes Haus. Isabella starb 1626. Vorher noch hatte er jene bekannten 24 Scenen aus dem Leben der Königin Maria von Medicis für die Gallerie im Pallaste zu Luxemburg verfertigt. Seine zweyte Frau war die schöne und reizende Helena Forman, die ihm oft zum Modell für Frauenköpfe dienen mußte. Rubens, innig vertraut mit den größten Geschichtschreibern und Dichtern fast aller Nationen, hatte auch die sorgfältigste Beobachtung der Natur und Kenntniß der Kunst, in jeder Zeit, sich eigen gemacht, und besaß außerdem eine scharfsichtige treffende Beurtheilung. Daher seine

außerordentliche Vielseitigkeit und Fertigkeit in der Darstellung der Leidenschaften, seine genaue Bekanntschaft mit dem Costume, und die historische Richtigkeit, gegen die er nur selten fehlte. In seinen Gemälden herrscht überall eine kühne, lebendige Begeisterung, die Erstaunen und Bewunderung erregt; und wenn jenes Feuer mitunter auch die Ursache war, daß er dem Glanze des Colorits die Richtigkeit der Zeichnung einiger Maßen opferte, so wird er doch stets ein prächtvoller, und einer der größten Maler seines Jahrhunderts und aller folgenden bleiben, mit Recht auch immer den Namen eines Fürsten der niederländischen Schule verdienen. Zu diplomatischen und politischen Verhandlungen eigneten ihn sein Wissen, seine Beredsamkeit, sein umfassendes Genie, und tiefdringender Scharfblick. Er führte die ihm übertragenen Geschäfte mit Geschick und glücklichem Erfolge. Sein Tod erfolgte am 30. May 1640 zu Antwerpen, und mit großer wohlverdienter Pracht wurde er daselbst zu St. Jacob begraben.

Die K. K. Gallerie im Belvedere besitzt folgende Werke Rubens: 1. Der heilige Ignatius von Loyola, welcher Besessene heilt. 2. Der heilige Kaverius in Indien, welcher Todte erweckt. 3. Eine Himmelfahrt der heiligen Maria. 4. Das Bild eines betagten Mannes. 5. Der heilige Apostel Andreas am Kreuze. 6. Meleager und Alalanta. 7. Der Bischof Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. 8. Die Zusammenkunft der beyden Ferdinande. 9. Nymphen in einer Grotte schlafend. 10. Copie eines Frauenzimmers nach Tizian. 11. Herzog Pipin von Brabant und seine Tochter Bega. 12 und 13. Die Skizzen zu den beyden großen Gemälden 1 und 2. 14. Des Künstlers eigenes, sehr schönes, Portrait. 15. Das Bildniß der Erzherzoginn Anna von Oesterreich. 16. Das Bild der französischen Prinzessin Elisabeth. 17. Der todte Heiland, von seiner Mutter und Johannes gestützt. 18. Die vier Erdtheile durch vier Hauptflüsse vorgestellt. 19. Der heilige Ildephons. 20. Der englische Gruß. 21. Portrait Philipp des Guten. 22. und 23. Zwey männliche Portraits. 24. Helena Forman, Rubens zweyte Frau, ganze Figur. 25. Die Überschwemmung in Phrygien. 26. Ein alter Priester. 27. Ein ehrwürdiger Greis. 28. Der heilige Hieronymus in Cardinalskleidung. 29. Die heilige Familie mit Elisabeth und Zacharias, noch zwey äußere Flügel, die ehemahls zum Gemälde des heil. Ildephons gehörten. 30. Das kolossale Bildniß Königs Ferdinand von Ungarn, ganze Figur, stehend. 31. Drey Kinder in einer Grotte. 32 und 33. Zwey männliche Portraits mit Stuhlbärten. 34. Eine nackte Frauensperson schlafend. 35. Allegorie auf einen Helden. 36. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle, kleine ganze Figuren. 37. Das Fest der Venus, große Composition; und 38. Das Bildniß Kaisers Maximilian des Ersten.

Außer diesen hier angeführten Werken werden in den früheren Catalogen der K. K. Gallerie noch mehrere Gemälde dem Künstler zugeschrieben; indeß sind diese, wie viele andere außerdem, von seinen besten, zahlreichen Schülern gemahlt, und sollen künftig unter dem wahren Namen der Künstler aufgeführt werden. — Die Kupferstiche nach Rubens Werken bestehen in mehr als Eintausend Blättern.

PIERRE PAUL RUBENS.

PORTRAIT DE CET ARTISTE, PEINT PAR LUI-MÊME.

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 6 pouces. Largeur 2 pieds 8 pouces.

Pierre Paul Rubens naquit l'an 1577 à Cologne, où son père, dont le nom de Baptême était Jean, et qui avait été un noble échevin de la ville d'Anvers, était venu s'établir par suite des troubles de la guerre. Il reçut une éducation très-distinguée, et après la mort de son père, il entra comme page au service de la comtesse de Lalaing, mais qu'il quitta bientôt, pour se livrer à son art favori. A une très-grande application et à un talent supérieur, le jeune artiste joignait toutes les vertus d'un noble caractère, ce qui lui attira l'amitié du peintre Otto Vennius, à qui il fut redevable de ses premiers progrès dans la peinture. D'après le conseil de son maître et muni d'une lettre de recommandation de l'Archiduc Albert, gouverneur des Pays-bas, pour le duc Vincent de Gonzague, il se rendit en Italie, pour y continuer ses études. Il fut reçu comme page au service de ce dernier, à Mantoue, et il eut delà l'occasion de visiter Rome, Venise et Gênes, et d'y continuer ses études. Envoyé par le Duc en Espagne, il fit le portrait du Roi Philippe IV. et de plusieurs grands du royaume, étudia tous les trésors des beaux arts de ce pays, et retourna à Mantoue, emportant avec lui de riches récompenses.

La nouvelle de la maladie de sa mère rappela Rubens à Anvers. Il ne la trouva plus en vie, et il s'abandonna long-tems à la douleur de sa perte. Les brillantes promesses de l'Archiduc Albert, et aussi son amour pour Élisabeth Brants le fixèrent dans cette ville. Il épousa Isabelle en 1609, et comme, déjà alors, il jouissait de grandes richesses, il fit une grande maison à Anvers. Isabelle mourut en 1626. Il avait avant cette époque terminé ses fameuses 24 scènes de la vie de la reine Marie de Médicis, pour la Galerie du Palais du Luxembourg. Sa seconde femme fut la belle et séduisante Hélène Forman, qui lui a souvent servi de modèle pour des têtes de femme. Rubens, lié intimement avec les plus grands Auteurs et poètes de presque toutes les nations, s'était fait une étude particulière et très-suivie d'observer la nature et de suivre les progrès de l'art de tous les tems, et il possédait en outre un jugement sûr et

profond. De là son habileté extraordinaire et sa facilité à représenter les passions, la connaissance exacte qu'il avait des costumes et des sujets historiques, dans lesquels il s'est rarement trompé. Il règne partout dans ses tableaux une inspiration hardie et animée, qui produit l'étonnement et l'admiration, et si le feu de son génie a été cause quelquefois, que la justesse du dessin a été sacrifiée au brillant du coloris, il n'en est pas moins le plus brillant et un des plus grands peintres de son siècle et de ceux qui l'ont suivi, et n'en mérite pas moins le nom de Prince de l'École Flamande. Son érudition, son éloquence, son génie qui embrassait tout et son regard pénétrant le rendaient propre aux affaires diplomatiques et politiques, il sut toujours réussir dans toutes les négociations qui lui furent confiées. Il mourut à Anvers le 30 mai 1640, et il fut enterré à St. Jacques avec une grande pompe, que méritait bien sa haute réputation.

La Galerie Impériale du Belvédère possède les ouvrages suivants de ce grand maître : 1. St. Ignace de Loyola guérissant des possédés. 2. St. Xavier dans les Indes ressuscitant des morts. 3. L'Assomption de la Ste. Vierge. 4. Le portrait d'un vieillard. 5. St. André l'apôtre sur la croix. 6. Méléagre et Atalante. 7. L'évêque Ambroise interdisant l'entrée de l'église à l'Empereur Théodose. 8. L'entrevue des deux Princes Ferdinand. 9. Nymphes dormant dans une grotte. 10. Copie d'une femme d'après Titien. 11. Le duc Pépin de Brabant et sa fille Bèga. 12 et 13. Les esquisses des deux grands tableaux 1 et 2. 14. Le superbe portrait de l'artiste lui-même. 15. Le portrait de l'Archiduchesse Anne d'Autriche. 16. Le portrait de la Princesse de France Elisabeth. 17. Le Christ mort, soutenu par sa mère et par St. Jean. 18. Les quatre parties du monde figurées par les quatre principaux fleuves. 19. St. Ildéphonse. 20. La Salutation angélique. 21. Portrait de Philippe le Bon. 22 et 23. Deux Portraits d'hommes. 24. Hélène Forman, seconde femme de Rubens, portrait en pied, de grandeur naturelle. 25. Un déluge en Phrygie. 26. Un vieux prêtre. 27. Un respectable vieillard. 28. St. Jérôme en habit de Cardinal. 29. La St. Famille, avec Elisabeth et Zacharie, d'après des tableaux qui formaient les ailes extérieures du tableau de St. Ildéphonse. 30. Le portrait colossal et en pied du Roi Ferdinand de Hongrie. 31. Trois enfants dans une grotte. 32 et 33. Deux portraits d'hommes à barbes courtes. 34. Une femme nue endormie. 35. Allégorie pour un héros. 36. Le Corps de J. C. au tombeau, figure entière de petite proportion. 37. La fête de Venus, grande composition; et 38. Le portrait de l'Empereur Maximilien I.

Outre les ouvrages ci-dessus mentionnés, on en trouve encore plusieurs dans les catalogues qui sont attribués à Rubens; mais ceux-ci, ainsi que beaucoup d'autres, sont peints par ses meilleurs et nombreux élèves et paraîtront par la suite sous le vrai nom de ces artistes. Les gravures faites d'après les tableaux de Rubens montent à plus de mille planches.