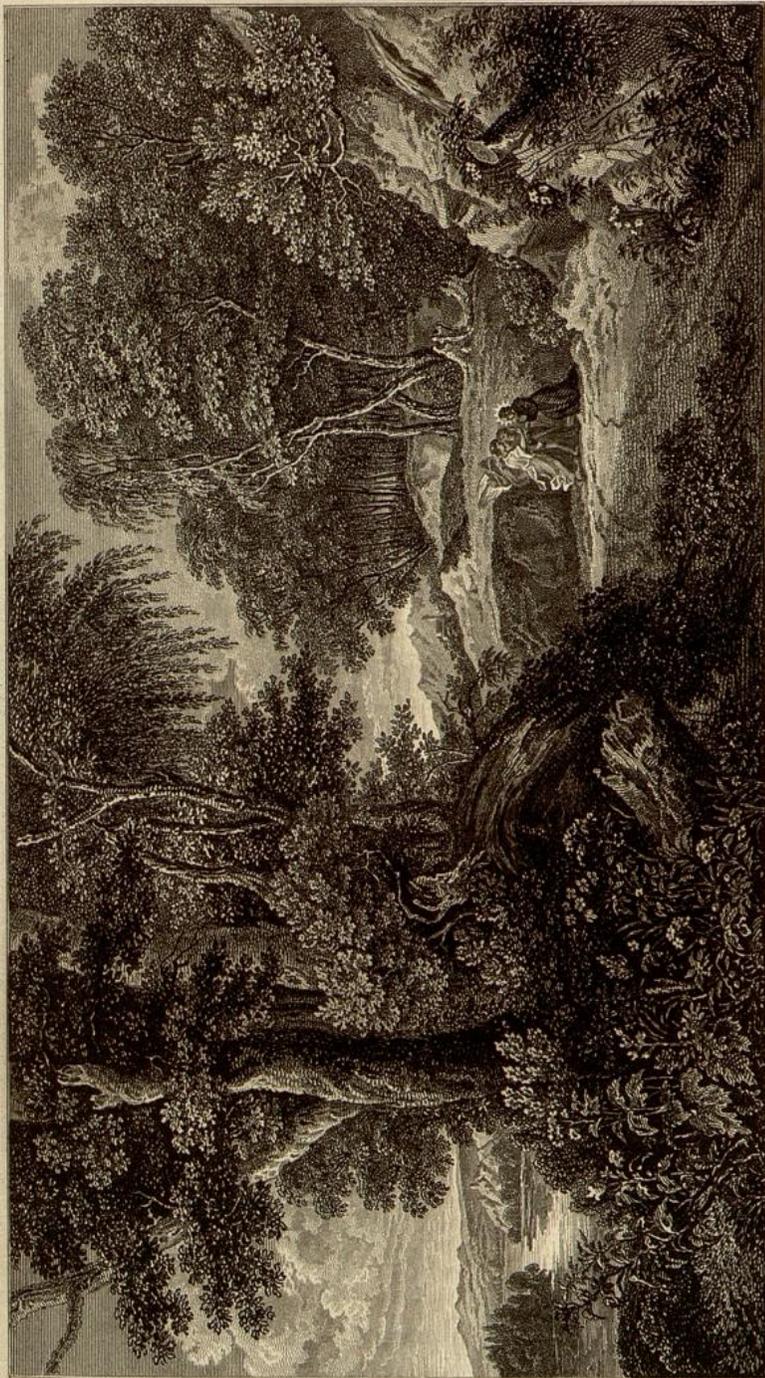


J. V. ARTOIS.  
Niederländische Schule.



*Grav. von S. v. Ponggen.*

*Grav. von J. Lammens.*

INDIE REISE DES HEIL. STANISLAUS.



Jacob von Artois.

## Die Reise des heiligen Stanislaus Kostka nach Rom.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 7 Schuh 7 Zoll. — Breite: 14 Schuh 7 Zoll.

---

Zwey Engel, der erste im rosenfarbenen, der rückwärts stehende im zinnoberrothen Kleide, reichen im Mittelgrunde des herrlichen Gemähltes dem ehrfurchtsvoll niederknienenden Stanislaus das heilige Abendmahl. Jener hält in der Rechten die geweihte Hostie, dieser den Kelch. Die Landschaft ist eine Waldgegend in heller Nachmittags-Beleuchtung, in blauer Ferne mit Bergen umschlossen; dem Beschauer zur Linken ein schöner, klarer See, zur Rechten eine Birken- und Eichengruppe von der größten Schönheit. Im Vordergrunde auf der nämlichen Seite stürzt, jedoch nur wenig sichtbar, Wasser über eine Erhöhung herab; der Mitte näher erblickt man, neben abgebrochenen Baumstämmen, üppig blühende Waldpflanzen, und bis in den Mittelgrund hinein verbreiten sich mächtige Eichen und schlanke Buchen. Eine helle Fernansicht öffnet sich zwischen dieser und der hinteren Baumgruppe.

Dieses Seitenstück zur Reise des heiligen Franciscus Borgia, welches bereits im ersten Bande unserer Gallerie geliefert wurde, ist mit gleicher, bewunderungswürdiger Meisterschaft gemahlt, und gleichsam in ergreifender Majestät hingezaubert.

# Die Welt der Welt Ständehaus Köln nach Köln

Verlag von ...

Das Buch ist ein ...

Die Welt der Welt ...

JACQUES ARTOIS.

**L E V O Y A G E**  
DE S. STANISLAS KOSTKA POUR ROME.

---

Sur toile. — Hauteur 7 pieds 7 pouces. — Largeur 14 pieds 7 pouces.

---

Sur le second plan d'un magnifique paysage, deux anges, le premier avec un vêtement couleur de rose, le second en beau rouge, donnent la sainte Communion à S. Stanislas, qui s'agenouille avec la plus grande vénération. L'un tient l'hostie sacrée, l'autre le ciboire. Le paysage est une contrée boisée, éclairée du brillant soleil de l'après-midi; des montagnes d'un ton bleuâtre terminent l'horizon. A gauche est un lac, où se réfléchit une vive lumière; à droite, on voit un groupe de bouleaux et de chênes de la plus grande beauté. Sur le premier plan une nappe d'eau se précipite entre des rochers. Vers le milieu, on aperçoit, à côté de troncs d'arbres rompus, des touffes de plantes sauvages dans toute leur fraîcheur, et des chênes imposants par leur masse et des bouleaux de structure élégante s'étendent jusqu'au second plan. Entre eux et le groupe d'arbres du fond, on découvre un lointain d'un ton clair et brillant.

Ce tableau, qui fait le pendant du voyage de S. François de Borgia, que nous avons donné dans le premier volume de notre collection, est peint avec la même habileté que le premier, et étonne de même par une majesté enchanteuse.



