

JOH. VAN HEEMESSEN.

Niederländische Schule.



Gem. von S. v. Berger.

Gest. von J. Krupp.

CARL DER KLEINE.



Johann von Hemessen.

Carl der Kühne,
Herzog von Burgund.

Auf Holz. — Höhe: 3 Schuh. Breite: 2 Schuh 4 Zoll.

Carl, Herzog von Burgund, der sich im Kriege mit Ludwig XI. Könige von Frankreich, den Nahmen des Kühnen oder Verwegenen erkämpfte, und denselben im Jahre 1477 mit seinem Blute bezahlte, steht hier ganz im Harnisch, mit der Ordenskette des goldenen Bließes geschmückt, und in einem grünen, feingefalteten Mantel über den Harnisch, fest aus dem Bilde heraus, indem er mit der Linken seinen Helm erfaßt, und mit dem rechten Arm auf ein Marmorgeländer sich stützt, welches in goldenen Buchstaben seinen Nahmen und Stand kund gibt. Hinter ihm ist ein rosenrothes Zelt sichtbar.

Die kriegerischen Eigenschaften des Fürsten hat der Künstler auf folgende Weise versinnlicht. Tief im Hintergrunde eine Art Festung, weiter vor Zelte und vorüberziehende Krieger; Jason am grünen Hügel kniend, auf demselben ein weißes Bließ, von welchem lichtgelbe Strahlen ausströmen, und Lichtstrahlen, welche aus der grauen Luft sich senkend, den Platz beleuchten. Nach diesem Lichte blickt Jason auf. Sein Harnisch ist rosenroth, seine Linke hält eine gelbe Fahne, bezeichnet mit dem burgundischen Kreuz, dem Stahle, Feuersteine und dem goldenen Bließe; Helm und Schild zu seinen Füßen, hinter ihm Bewaffnete, den Blick auf ihn gerichtet. Der helle Ton des blauen Wassers belebt im höhern Grade das Gemälde, dessen Zeichnung ganz besonders richtig, mit Kraft und Fleiß, mit Kühnheit und Reinheit ausgeführt ist.

In den alten Catalogen der K. K. Gallerie geschieht dieses Bildes keine Erwähnung, wohl aber findet sich darin ein gleiches Bild, jedoch im grauen

Hintergrunde, das Haupt des Herzogs im gelben Nimbus, neben dem unsrigen als Seitenstück aufgehangen, und unter dem Rahmen »der heilige Wilhelm« bekannt; dann noch eine Abbildung, welche den burgundischen Fürsten im Profil, und prächtig gekleidet, mit dem Orden des goldenen Bließes ebenfalls geziert, vorstellt, und Hans Holbein dem jüngern zugeschrieben wird.

Johann von Hemessen oder Hemsen, (die Franzosen nannten ihn Hemessein,) wurde 1500 in Antwerpen geboren, und seine Blüthezeit fällt zu Harlem ins Jahr 1550. Von seinen Lebensumständen sind keine sichern Nachrichten vorhanden; doch mahlte seine Tochter Catharina in Miniatur, und erhielt ihrer Geschicklichkeit wegen von der damaligen Königin von Spanien einen Gnadengehalt.

Außer dem gegenwärtigen Gemälde besitzt die K. K. Gallerie von Hemessen noch sechs andere Stücke: 1) Der heilige Hieronymus, Bruchstück. 2) Christus beruft den Matthäus zum Apostelamt. 3) und 4) Die nämliche Vorstellung. 5) Das Bild des heiligen Wilhelm. 6) Das Bildniß des Malers Johann Gosfart, genannt Mabuse.

JEAN DE HEMESSEN.

CHARLES LE TÉMÉRAIRE,
DUC DE BOURGOGNE.

Sur bois. — Hauteur 3 pieds. Largeur 2 pieds 4 pouces.

CHARLES, Duc de Bourgogne, qui dans la guerre qu'il soutint contre Louis XI. Roi de France, mérita le surnom de *Hardi*, ou de *Téméraire* et qu'il paya de son sang l'année 1477, est représenté ici en armure, et décoré de l'ordre de la Toison d'or. Un manteau, dont les plis sont très-fins, couvre une partie de sa cuirasse; sa main gauche repose sur son casque, la droite est étendue sur un socle de marbre, sur lequel sont inscrits son nom et son rang en lettres d'or. Derrière lui on voit une partie de tente couleur rose rouge.

L'artiste a figuré de la manière suivante les qualités guerrières de ce Prince. A l'horizon on aperçoit une espèce de forteresse, plus en avant des tentes et des soldats qui s'avancent. Jason est à genoux devant un tertre, où est étendue une toison blanche, sur laquelle donnent des rayons jaunes clairs, qui, sortant de nuages gris, éclairent le fond du tableau. Jason lève les yeux vers cette lumière. Son armure est rose rouge, il tient de la main gauche un drapeau jaune, sur lequel on aperçoit la croix de Bourgogne, le briquet, la pierre à fusil, et la toison d'or. Près de lui par terre se trouvent son casque et son bouclier, dans l'éloignement sont des soldats qui ont les yeux fixés sur lui. Le ton clair de l'eau bleuâtre ajoute au coloris de ce tableau, dont le dessin est très-correct; l'exécution soignée et vigoureuse se distingue par sa hardiesse et sa pureté.

Ce tableau n'est pas cité dans les anciens catalogues de la Galerie Impériale, mais on fait mention d'un portrait semblable, dont le fond est gris. La tête du Duc est environnée d'une auréole; ce tableau sert de pendant au premier, et est connu sous le nom de St. Guillaume. Il existe de plus un autre tableau, qui représente le Prince de Bourgogne en profil, habillé somptueusement, orné de l'ordre de la Toison d'or, et que l'on donne à Holbein le jeune.

Jean de Hemessen ou Hemsén, les Français l'appellent Hemessenin, naquit à Anvers en 1500, et l'époque la plus brillante de sa vie fut à Harlem en 1550. On ne connaît aucun détail de sa biographie, on sait seulement, que sa fille, nommée Catherine, peignait en miniature, et jouissait d'une pension que lui accordait une Reine d'Espagne.

Outre le tableau présent, la Galerie Impériale possède encore six autres ouvrages de Hemessen: 1) St. Jérôme, en buste. 2) Jésus-Christ appelé Mathieu à l'apostolat. 3) et 4) Le même sujet. 5) Le tableau de St. Guillaume. 6) Le Portrait du peintre Jean Gossart, nommé Mabuse.