CARLETTO CALIARI.

Venezianische Schule.

Gem. von S. v. Perger. Gest. von J. Blaschke.

DER HEIL. AUGUSTINUS IN BEGEISTERUNG.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Carletto Caliari.

Der heilige Augustinus.

Auf Leinwand. — Höhe: 9 Schuh — Breite: 4 Schuh 7 Zoll.

Auf diesem Gemählde hat der Künstler den heiligen Augustinus vorgestellt, wie er als Bischof zu Hippon einen Stiftungsbrief für ein Kloster in ein geöffnetes Buch niederschreibt, welches ein kniender Chorknabe ihm vorhält. Seine Geberde zeigt deutlich, daß er das Geschriebene laut verkündet, und Miene und Haltung der ihn umgebenden Geistlichen drücken Aufmerksamkeit, Billigung und Angelobung aus. Der Gesichtsausdruck des, in einen reichen, goldverzierten, mit einem rothen Steine auf der Brust befestigten Vespermantel gekleideten Heiligen ist ernst und nachdenkend; seinen Vorschriften voran geht das Geboth der Liebe Gottes! In einer Glorie, umgeben von bethenden Engeln, schwebt oben der heilige Geist in Gestalt einer Taube, und im Hintergrunde sieht man einen Obelisk, und Theile eines seltsamen Thurmgebäudes neben einer Rotunda. Die Ausführung dieses Gemählides ist sehr kühn, und die Wirkung mehr auf das Ganze, als auf das Detail berechnet. Es ist mit dem Nahmen Carletto Caliari bezeichnet.

Carletto Caliari war der Sohn des berühmten Paul Veronese, der sehr bald die ausgezeichneten Anlagen des Sohnes erkannte, und ihn dem Unterrichte des Mahlers Giacomo Bassano anvertraute. Carletto benutzte den Unterricht seines Lehrers, und den seines Vaters, und die Manier des einen wie des andern ist in seinen Werken auch nicht zu verkennen. Dennoch haben seine Gemählde einen bestimmten Charakter, und unterscheiden sich von denen seines Vaters besonders in dem Pinsel, der etwas schwerfälliger und voller ist, und in

den Tinten, die mitunter wohl erhabener und kräftiger, aber nicht so reizend sind. Nach des Vaters Tode, der im Jahre 1588 erfolgte, vollendete Carletto dessen Werke in dem großen Rathssaale zu Venedig; er selbst, von schwächlicher Leibesbeschaffenheit, und zu anhaltenden Arbeiten nicht geeignet, starb acht Jahre später 1596 in einem Alter von 24 Jahren, wie es das Sterb-Protokoll der Pfarrkirche St. Samuele zu Venedig nachweiset.

CARLETTO CALIARI.

SAINT AUGUSTIN.

Sur toile. — Hauteur 9 pieds. Largeur 4 pieds 7 pouces.

DANS ce tableau, l'artiste a représenté St. Augustin, comme Evêque d'Hippone, écrivant dans un grand livre, soutenu par un enfant de choeur agenouillé, une permission pour la fondation d'un couvent. Son geste indique clairement qu'il annonce ce qu'il vient d'écrire, et les physionomies et les attitudes des prêtres qui l'entourent, expriment leur approbation et l'engagement qu'ils prennent. Le Saint porte une chape très-riche, brodée en or, et attachée sur la poitrine par une agrafe, formée par une pierre rouge. L'expression de son visage est sérieuse et réfléchie. Le commandement de l'amour de Dieu l'emporte encore sur ses instructions! Au milieu d'une gloire et entouré d'anges en adoration, plane le St. Esprit, sous la forme d'une colombe. Dans le fond, on aperçoit un obélisque, et une partie d'une tour d'une forme extraordinaire, à côté d'une rotonde. L'exécution de ce tableau est très-hardie et l'effet en est plus calculé sur l'ensemble que sur les détails. Il est signé Carletto Caliari.

Carletto Caliari était le fils du fameux Paul Veronese, qui reconnut bientôt les vraies dispositions de son fils et le confia aux soins du peintre Giacomo Bassano. Carletto profita des leçons de son maître et de son père; aussi reconnaît-on dans ses ouvrages la manière de l'une et de l'autre. Cependant ses tableaux ont un caractère particulier, et se distinguent de ceux de son père par son pinceau, qui est plus lourd et plus plein, et dans les tons de couleurs, qui parfois sont plus vigoureux et ont plus

de relief, mais pas autant de charmes. Après la mort de son père, qui arriva l'année 1588, Carletto termina ses ouvrages dans la grande salle du conseil de Venise. Lui-même, d'une santé délicate, et peu fait pour des ouvrages de longue haleine, mourut huit ans après, en 1596, à l'âge de 24 ans, comme l'indique le protocole mortuaire de la paroisse de St. Samuel à Venise.