

ADRIAN VAN DER VEELDEN.
Holländische Schule.



Goussier del.

1808

Goussier del.

HURTEN = GEMÄHLDE.



Adrian van der Velde.

Hirten = Gemälde.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 4 Zoll. — Breite: 1 Schuh 9 1/2 Zoll.

Eine der lieblichsten Schöpfungen des Künstlers. Es ist später Nachmittag; die Sonne wirft ihre schimmernden Strahlen noch durch das Laubwerk und die Ruinen eines antiken Tempels im Mittelgrunde, und die im Vordergrund befindlichen Gegenstände spiegeln in ruhig klarem Wasser sich ab. Die Arbeit des Tages ist vollbracht, und der herannahende Abend ladet zur Ruhe ein. Auf einem mächtigen Baumstamm sitzend, wäscht der Hirtenknabe den Staub von den Füßen, ihm zur Seite hat ein Theil der Heerde sich gelagert, und während auf der andern Seite ein weißes Schaf das Wasser schlürft, und ein zweytes noch weidet, scheinen die hintersiehenden Kühe, von denen erstere herrlich gezeichnet und colorirt ist, nur den Wink zur Heimkehr zu erwarten. Die ganze Composition zeigt Ausdruck und Wahrheit.

Adrian van der Velde, ein Schüler des Johann Wynants, wurde zu Amsterdam im Jahre 1639 geboren. Schon in früher Jugend zeichnete er Figuren, vorzüglich Thiere, in großer Vollkommenheit, und malte auch oft diese in den Werken seines eigenen Lehrers. Das Eigenthümliche seiner Gemälde zeigt sich in einer schönen Färbung, in lebhaftem Ausdruck, in Reinheit und einer besondern Annehmlichkeit, darum werden dieselben sehr gesucht und theuer bezahlt. Aber auch im Historischen hatte Adrian entschiedenes Talent; er malte das bekannte Altarblatt: »Die Kreuzabnahme,« in der römisch-katholischen Kirche zu Amsterdam, wo er, kaum 33 Jahre alt, 1672 starb. Das vorliegende Gemälde dürfte etwa in sein 25tes Jahr fallen. Ein zweytes Bild, eine Wiehweide, welches die K. K. Gallerie ebenfalls von ihm besitzt, ist in kleinem Format auf Kupfer gemalt, und etwa 20 Blätter, Hornvieh, in verschiedenen Stellungen, hat er selbst radirt.

Section of the

Section of the

The

The

The

ADRIEN VAN DER VELDE.

L E B E R G E R.

Sur toile. — Hauteur 1 pied 4 pouces. — Largeur 1 pied 9 1/2 pouces.

C'EST une des plus agréables compositions de l'artiste. L'après-dîner est très-avancée; le soleil lance encore ses brillants rayons à travers le feuillage, et colore les ruines d'un temple antique dans le second plan; les objets, qui se trouvent sur le devant, se réfléchissent dans une eau tranquille. Les travaux de la journée sont terminés et l'approche du soir invite déjà au repos. Assis sur un tronc d'arbre, un jeune berger, en trempant ses pieds dans l'eau, en nettoie la poussière; d'un côté, une partie du troupeau se repose, et pendant que, de l'autre côté, un mouton blanc hume la surface de l'eau, et qu'un second broute encore, les vaches qui sont derrière, et dont la première est dessinée et colorée parfaitement, semblent n'attendre que le signal pour retourner à leur étable. Cette composition est pleine de force et de vérité.

Adrien van der Velde, élève de Jean Wynants, naquit à Amsterdam l'an 1639. Dès sa jeunesse, il dessinait très-bien les figures, et les animaux en perfection, et il en peignait même souvent dans les tableaux de son maître. Ce qui le distingue le plus dans ses ouvrages, ce sont un coloris brillant, une expression vive, beaucoup de pureté et un agrément particulier, qualités rares et précieuses qui font très-rechercher ses tableaux et en ont beaucoup augmenté le prix. Adrien avait aussi un talent très-distingué pour la peinture historique. Il peignit pour l'église catholique romaine d'Amsterdam le grand tableau bien connu de la descente de croix. Il mourut dans cette ville à peine âgé de 35 ans. Le

paysage, dont nous donnons aujourd'hui la gravure, est à-peu-près de sa 25ème année. La Galerie Impériale possède encore un autre tableau de cet artiste, mais d'un petit format et peint sur cuivre, un pâturage. Il existe aussi de ce peintre 20 eaux-fortes, qui représentent des animaux à cornes dans différentes attitudes.