A. VAROTARI.

Venetianische Schule.

Gem. von S. v. Perger. Gest. von Bl. Höfel Prof. in W. Neustadt.

DIE HEILIGE FAMILIE.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Alessandro Varotari, genannt Padovanino.

Die heilige Familie.

Auf Leinwand. — Höhe: 10 Schuh 2 Zoll. — Breite: 5 Schuh 9 Zoll.

In der Mitte des Bildes zeigt sich das Jesuskind, emporgehoben von der heiligen Jungfrau und von Joseph, ein großes Kreuz in beyden Händen, welches oben von drey Engeln in einer Glorie gestützt wird. Maria, nach hergebrachter Sitte roth und blau gekleidet, steht hinter einer, mit mehreren Werkzeugen bedeckten Arbeitsbank. Ihr gegenüber sitzt der heilige Joseph, mit grauem Haupt- und Barthaar. Sein violettgraues Unterkleid spielt ins Blaue; sein Mantel ist gelb. Eine Mauer von großen Steinen wird im Hintergrunde sichtbar.

Dieses Gemählde gehört zu denjenigen, welche im Jahre 1814 aus Venedig nach Wien gebracht wurden. Der Styl in der Zeichnung ist zwar weniger streng besorgt, wie in jenem von uns früher ausgegebenen Blatte, doch hat der Künstler, der es zu einem Altargemählde bestimmte, die Farbe und den Effect für die Ferne trefflich und richtig berechnet.

ALEXANDRE VAROTARI, NOMMÉ PADOVANINO.

LA SAINTE FAMILLE.

Sur toile. — Hauteur 10 pieds 2 pouces. — Largeur 5 pieds 9 pouces.

La Ste. Vierge et St. Joseph soutiennent l'enfant Jésus, qui embrasse de ses deux mains une grande croix, portée par trois anges au milieu d'une gloire. Marie, dont le costume est bleu et rouge, comme on a coutume de le peindre, est debout derrière une table d'ouvrier, sur laquelle se trouvent plusieurs outils. Vis-à-vis est assis St. Joseph, dont les cheveux et la barbe sont gris. Sa tunique d'un gris violet donne dans le bleu; son manteau est jaune. On aperçoit dans le lointain un mur en pierres de taille.

Ce tableau est du nombre de ceux que l'on a apportés de Venise à Vienne dans l'année 1814. Le style du dessin n'est pas aussi sévère que celui dont nous avons déjà donné la gravure; cependant l'artiste, qui l'a peint pour un tableau d'autel, a su très-bien calculer le coloris et l'effet général, pour être vu de loin.