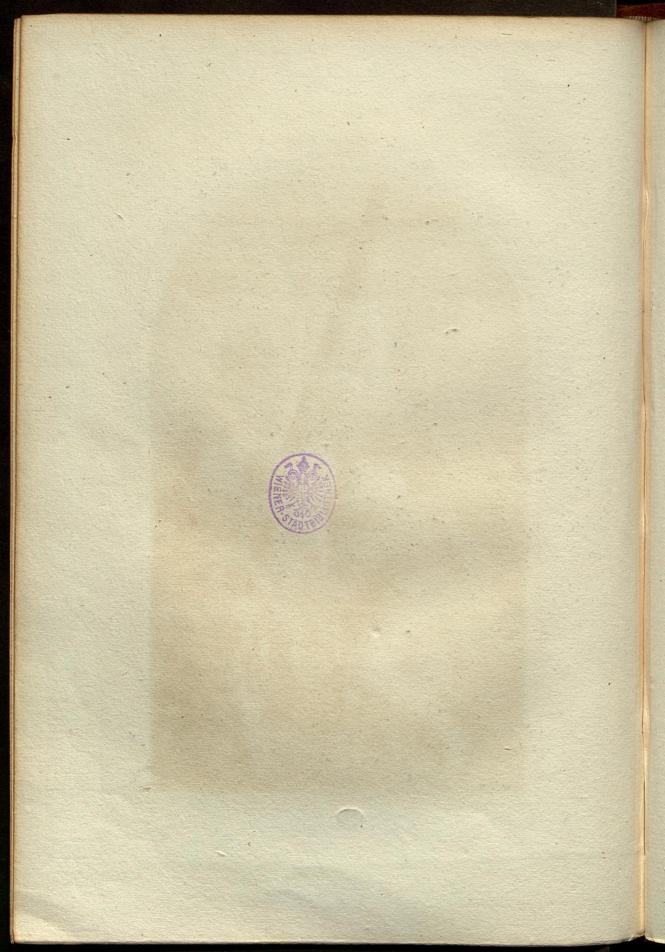
A. VAROTARI.

Venetianische Schule.



Gem. von S. v. Perger.

Gest von Bl. Höfel Brof in W. Noustade.



Aleffandro Barotari, genannt Padovanino.

Die heilige Familie.

Muf Leinwand. - Sobe: 10 Schub a Boll. - Breite: 5 Schuh 9 Boll.

In der Mitte des Bildes zeigt sich das Jesuskind, emporgehoben von der heiligen Jungfrau und von Joseph, ein großes Kreuz in benden Händen, welches oben von drep Engeln in einer Glorie gestüßt wird. Maria, nach hergebrachter Sitte roth und blau gekleidet, steht hinter einer, mit mehreren Werkzeugen bedeckten Arbeitsbank. Ihr gegenüber sitt der heilige Joseph, mit grauem Haupt und Barthaar. Sein violettgraues Unterkleid spielt ins Blaue; sein Mantel ist gelb. Eine Mauer von großen Steinen wird im hintergrunde sichtbar.

Dieses Gemählde gehört zu denjenigen, welche im Jahre 1814 aus Benebig nach Wien gebracht wurden. Der Styl in der Zeichnung ift zwar weniger streng besorgt, wie in jenem von uns früher ausgegebenen Blatte, doch hat der Künstler, der es zu einem Alfargemählde bestimmte, die Farbe und den Effect für die Ferne trefflich und richtig berechnet.

attell additions of

deserte tulk miner i return is englanter in

altimas egiliet sics

The control of the second second

ALEXANDRE VAROTARI, NOMMÉ PADOVANINO.

LA SAINTE FAMILLE.

Sur toile. - Hauteur 10 pieds 2 pouces. - Largeur 5 pieds 9 pouces.

La Ste. Vierge et St. Joseph soutiennent l'enfant Jésus, qui embrasse de ses deux mains une grande croix, portée par trois anges au milieu d'une gloire. Marie, dont le costume est bleu et rouge, comme on a coutume de le peindre, est debout derrière une table d'ouvrier, sur laquelle se trouvent plusieurs outils. Vis-à-vis est assis St. Joseph, dont les cheveux et la barbe sont gris. Sa tunique d'un gris violet donne dans le bleu; son manteau est jaune. On aperçoit dans le lointain un mur en pierres de taille.

Ce tableau est du nombre de ceux que l'on a apportés de Venise à Vienne dans l'année 1814. Le style du dessin n'est pas aussi sévère que celui dont nous avons déjà donné la gravure; cependant l'artiste, qui l'a peint pour un tableau d'autel, a su très-bien calculer le coloris et l'effet général, pour être vu de loin.

en, mond? hared

CHARLYCOLD AND A METERS OF THE PARTY OF THE

LA SAINTE FYMILEE,

station of the contrast of party of party of the contrast of the contrast

Is the things of the contract of the contract

A select of chief the a fall care even at an impact the general coltics of the fall and a very charle of check and are a second conference to the color of the table of the color of the second of the color of the