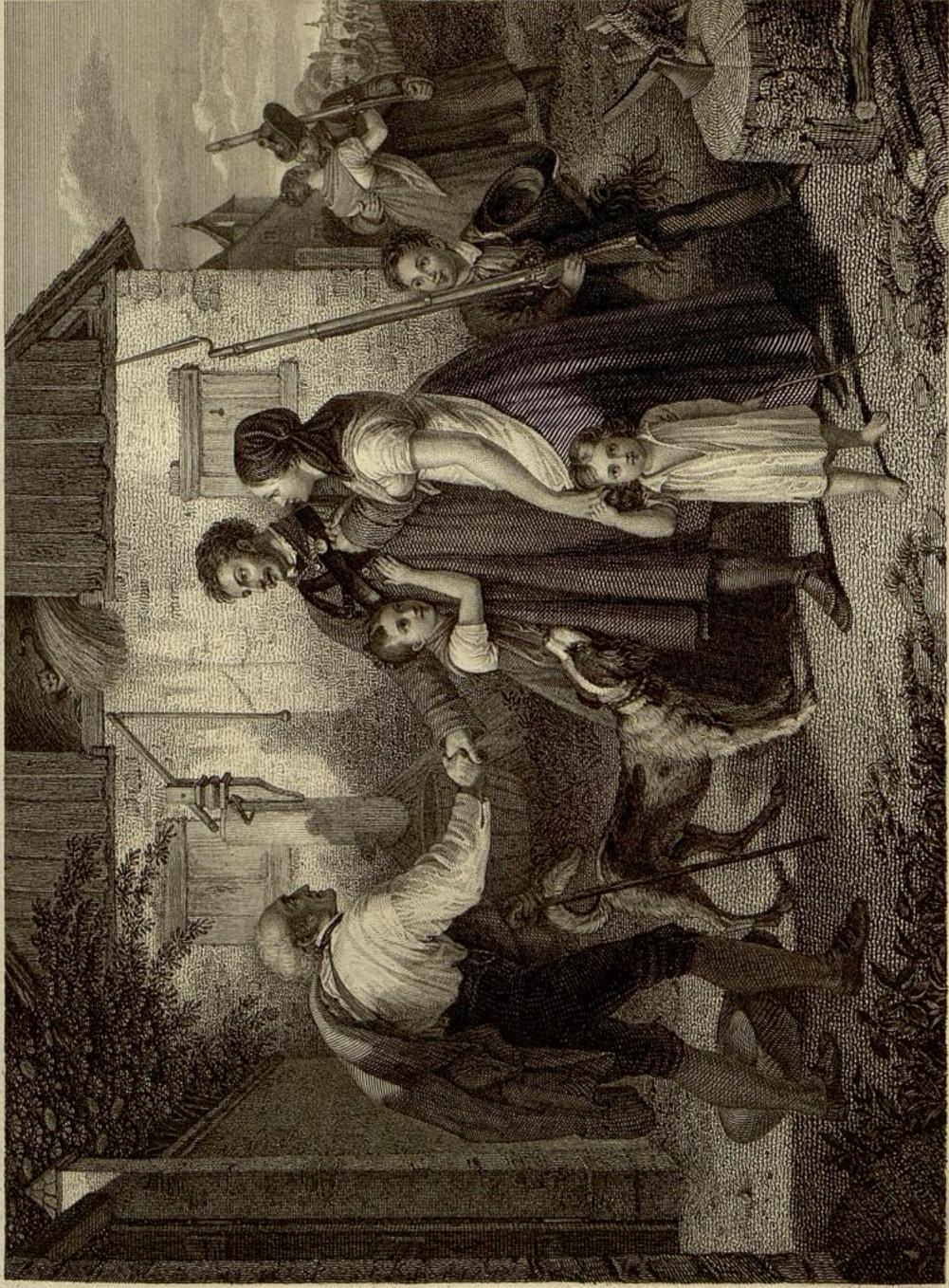


PIESTER KIRCHWERT.

Neue deutsche Schule.



Com. von S. v. Popper.

Geogr. von J. Krennbock.

10 DIE RÜCKKEHR DER LANDWIRTLINEN.



Peter Krafft.

Willkommen des Landwehrmannes.

Auf Leinwand. — Höhe: 9 Schuh. — Breite: 11 Schuh 5 Zoll.

Wie dieses Künstlers treffliches Gemälde »der Abschied des Landwehrmannes,« fesselt auch das hier vorliegende, auf Sr. Majestät des Kaisers allerhöchsten Befehl im Jahre 1820 ausgeführte, Seitenstück die Aufmerksamkeit der Beschauer im hohen Grade. Hier, wie dort, erscheint die Charakteristik der Gesichter, und der Personen überhaupt, vollendet. Klar und deutlich sprechen sich die Empfindungen aus, und die Haltung der Figuren ist eben so bezeichnend, als der Styl des Ganzen vortrefflich. Nur die Freude ist an die Stelle der Trauer getreten, und die Zeit des Außenbleibens nach dem vorgeschrittenen Alter der Kinder zu bemessen. Über die Würde des Gegenstandes ist kein Zweifel. Der vaterländischen Geschichte angehörend trägt er Werth und Größe in sich. Einstimmig haben daher auch öffentliche Blätter die Verdienste des Künstlers rühmend anerkannt, dessen, am 25. December 1828 erfolgte, Ernennung zum Director der k. k. Bildergalerie im Belvedere für die Kunst unsehlbar die günstigste Wirkung haben wird.

Erklärung des Kaiserthums

Die Kaiserthum ist ein Reich, das von einem Kaiser regiert wird. Der Kaiser ist der oberste Herrscher und vertritt das Reich nach außen. Er hat die Befugnis, Gesetze zu erlassen und die Verwaltung des Reichs zu leiten. Das Kaiserthum ist ein Monarchie, bei dem die Macht in der Hand eines einzigen Herrschers liegt. Die Kaiserthum ist ein Reich, das von einem Kaiser regiert wird. Der Kaiser ist der oberste Herrscher und vertritt das Reich nach außen. Er hat die Befugnis, Gesetze zu erlassen und die Verwaltung des Reichs zu leiten. Das Kaiserthum ist ein Monarchie, bei dem die Macht in der Hand eines einzigen Herrschers liegt.

PIERRE KRAFFT.

LE RETOUR DU LANDVEHRISTE.

Sur toile. — Hauteur 9 pieds. — Largeur 11 pieds 5 pouces.

LE tableau que nous avons sous les yeux, commandé par S. M. l'Empereur en 1820, excite autant d'intérêt et d'attention que celui du même artiste, le départ du Landvehriste, à qui il sert de pendant. Dans celui-ci, comme dans l'autre, le caractère des visages, et surtout des personnes est poussé à un haut degré de perfection. Quelle clarté, quelle vérité dans l'expression des sentiments ! Les attitudes des figures sont aussi bien saisies, que le style du tout est parfait. Dans cette seconde composition, la joie a pris la place de la douleur, et on peut mesurer le tems de l'absence par l'âge plus avancé des enfants. On ne peut contester la dignité du sujet ; appartenant aux fastes de la patrie, il porte déjà en lui-même sa grandeur et son prix. Les feuilles publiques se sont aussi empressées, en faisant l'éloge de l'artiste, de reconnaître, que sa nomination à la direction de la Galerie Impériale du Belvédère, qui a eu lieu le 25 Décembre 1828, aurait une influence très-favorable sur les beaux arts.

1844

1844

LE RETOUR DU FANTASME

Par M. de ...

Le retour du fantôme est un phénomène qui a toujours existé dans l'histoire de l'humanité. Il se manifeste sous diverses formes, et a été l'objet de nombreuses recherches et spéculations. Les uns le considèrent comme une simple illusion de l'esprit, tandis que d'autres y voient une preuve de l'existence d'une autre vie. Les récits de fantômes ont toujours exercé une grande influence sur l'imagination populaire, et ont été le sujet de nombreux romans, pièces de théâtre et films. Les scientifiques ont tenté de l'expliquer par des théories matérialistes, mais sans succès. Les croyances populaires continuent de s'enrichir de nouvelles légendes, et le retour du fantôme reste un sujet fascinant et mystérieux.