

ID. CRESPI.

Lombardische Schule.



Gem. von S. v. Perger.

Gez. von A. Dworzak.

DER HL. JOSEPH VOM SCHLAF GEWECKT.



Daniel Crespi.

## Ein Engel ermuntert den schlafenden heil. Joseph.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 9 Schuh 4 Zoll. — Breite: 6 Schuh 4 Zoll.

---

**B**ey seiner Arbeit sitzend ist Joseph, der Nährvater Christi, eingeschlummert. Der linke Arm unterstützt sein Haupt; der rechte hängt nachlässig herab, und die Hand ruht im Schooße. Der vor ihm stehende Engel berührt mit der Linken den rechten Arm Josephs, und zeigt nach einem Gemache, in welchem, schwach vom Lichte erleuchtet, die heilige Mutter sichtbar wird, die sich über das schlafende, in einer Art Wiege liegende, Jesuskind hinneiget.

Joseph erscheint in seinen gewöhnlichen Farben, mit gelbem Mantel und violettem Unterkleide. Der Engel hat ein weißes Unterkleid, um dasselbe eine breite hochrothe, mit goldenen Verzierungen durchwirkte Binde, welche vielleicht die Stelle eines Mantels vertreten soll; die Flügel sind bunt, die Schwungfedern kurz. Ein Gemach im gewöhnlicher italienischen Style bildet den Hintergrund.

Erfindung und Zeichnung sind nicht erhaben, aber einfach und natürlich. Die Draperie ist wenig stylisirt, jedoch in großem Geschmace angeordnet und ausgeführt; das Colorit ist schön, warm und kräftig, die Führung des Pinsels meisterhaft, das Hell Dunkel stark und der Schule würdig.

Crespi in Mailand 1600 geboren, starb bereits im Jahr 1630 an der Pest. Seine Lehrer waren Cevano und Giulio Cesare Procaccini.

Seine vielen Arbeiten, Bildnisse sowohl als Historien, bezeugen seinen Fleiß und seine Fertigkeit. Für sein Hauptwerk wird eine Taufe des heil. Augustinus in der St. Marcuskirche gehalten. Auch von diesem Künstler befindet sich in der K. K. Gallerie kein zweytes Gemählde.

DANIEL CRESPI.

UN ANGE  
REVEILLE ST. JOSEPH.

---

Sur toile. — Hauteur 9 pieds 4 pouces. — Largeur 6 pieds 4 pouces.

---

**S**t. Joseph, le Père nourricier de Jésus, s'est endormi assis près de son établi. Son bras gauche soutient sa tête, le droit tombe négligemment et la main repose près de son genou. L'ange de sa main gauche touche le bras droit de Joseph, et indique de la droite la chambre, peu éclairée, où la Ste. Vierge se penche sur le berceau de Jésus endormi.

Joseph a son costume ordinaire, un manteau jaune et une tunique violette. Celle de l'ange est blanche et par-dessus est une draperie rouge, brochée en or, qui lui tient lieu de manteau. Les ailes sont brillantes et les plumes en sont courtes. Le fond se compose d'une chambre dans le goût italien.

La composition et le dessin n'ont point de noblesse, mais beaucoup de simplicité et de naturel. Les draperies ne sont pas d'un style recherché, mais elles sont dessinées et peintes avec goût; le coloris est beau, plein de chaleur et de force, le maniement du pinceau est de main de maître, le clair-obscur très vigoureux, et digne de cette école.

Crespi naquit à Milan en 1600 et mourut en 1630 de la peste. Il eut pour maîtres Cevano et Jules César Procaccini. Ses nom-

breux ouvrages, tant portraits que tableaux d'histoire, font preuve de son application et de sa facilité. Le baptême de St. Augustin, qui est à l'église St. Marc, passe pour son chef-d'oeuvre. La Galerie Impériale ne possède point d'autre tableau de ce maître.

REVUE GÉNÉRALE



DE L'ART

REVUE GÉNÉRALE