

TIZZIAN.

Venetianische Schule.



ALLEGORISCHE PORTRAITS.



Tiziano.

Allegorische Porträts, oder auch:
Bildniß des Marchese del Vasto.

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh. — Breite: 4 Schuh.

Alphonso d'Alva's Marchese del Vasto (Gnasto), General-Lieutenant der Armeen Kaisers Carl V. in Italien, welcher 1546 im 42sten Jahre starb, ist hier zur Seite seiner Geliebten, im violetten Kleide und rothen Kriegsmantel, mit goldener Kette geziert, sichtbar. Mit der linken Hand eine weiße Schale emporhebend, in der Rechten seine Handschuhe haltend, sieht er gleichsam triumphirend aus dem Bilde heraus.

In den Händen der weiblichen, vor ihm sitzenden Figur befindet sich ein goldenes Gefäß. Aufmerksam und nachdenkend richtet sie ihren Blick auf den vor ihr stehenden Amor, der ihr ein Bündel Pfeile bringt, und in geschäftiger Eile die grünen Fittige zu schwingen scheint. Hinter dem Liebesgotte legt eine weibliche, gelb gekleidete Figur, gleichsam als Zeichen der Bekräftigung, ihre rechte Hand auf die Brust, und blickt sehnsüchtig zur Geliebten des Marchese hinauf.

Sehr reizend ist diese Geliebte vorgestellt. Ihr gelbes Haar erscheint mit Perlen, und einem roth und gelbweißen Schleyer durchflochten; der Busen und der Oberarm, mit grünen Spangen, sind von einem durchsichtigen Gewebe umhüllt; den Unterleib deckt ein grüner Rock, und am Knie schimmert noch ein roth seidenes Kleid hervor.

Das Colorit gehört zu den hellsten des Künstlers; doch ist die Zeichnung correcter, als gewöhnlich, und die Ausführung von der größten Leichtigkeit.

Die allegorischen Figuren sollten wohl das Gemählde noch interessanter machen, und wie es scheint, durch dasselbe Liebe und Treue vorgestellt werden.

In der königl. Gallerie zu Paris ist ein anderes Gemählde dieses Meisters, von 3 Schuh 3 Zoll Höhe, und gleicher Breite vorhanden, welches bey nahe die nämlichen Figuren enthält. Doch erscheint dort der General geharnischt, und die Geliebte hält in beyden Händen eine gläserne Kugel. Auch ist noch eine weibliche, den Überfluß vorstellende Figur hinzugefügt *). Es wurde von Natalis gestochen.

*) Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal, Paris 1819, Nro. 1126.

TIZIANO.

PORTRAITS ALLÉGORIQUES, OU PORTRAIT DU
MARQUIS DEL VASTO.

Sur toile. — Hauteur 6 pieds. — Largeur 4 pieds.

ALPHONSE d'Alvalos Marquis del Vasto (Guasto), Lieutenant Général des armées de l'Empereur Charles V. en Italie, qui mourut en 1546 à l'âge de 42 ans, est représenté ici à côté de sa maîtresse. Son habit est violet, son manteau militaire est rouge, et il porte au cou une chaîne d'or. Sa main gauche élève en l'air une coupe blanche, sa droite tient ses gants, et il regarde en face d'un air triomphant.

La femme, assise devant lui, tient sur ses genoux un grand vase d'or. D'un air méditatif elle dirige ses regards avec attention sur l'amour, debout devant elle, qui lui apporte un faisceau de flèches et qui semble agiter ses ailes vertes. A côté du petit dieu, une femme, habillée de jaune, pose sa main droite sur sa poitrine, comme signe d'affirmation, et regarde d'un air passionné la bien-aimée du Marquis.

Cette Dame est représentée d'une manière séduisante. Ses cheveux blonds sont tressés et enlacés avec des perles et avec un voile rouge et blanc jaune, la poitrine et le haut du bras sont couverts d'un tissu transparent, retenu par des bracelets verts; l'habit est vert et le vêtement de dessous, qu'on aperçoit au genou, est d'une étoffe de soie rouge.

Le coloris est du ton le plus clair qu'ait employé Tiziano, mais le dessin en est plus correct que dans ses autres ouvrages, et l'exécution

en est de la plus grande légèreté. Vraisemblablement, l'artiste a employé les figures allégoriques, pour rendre le tableau encore plus intéressant, et il paraît, qu'il représente l'amour et la fidélité.

Dans la Galerie Royale de Paris il y a un autre tableau de ce maître de 3 pieds 3 pouces de hauteur, et de la même largeur, dans lequel il a peint presque les mêmes figures. Seulement le Général est cuirassé et sa maîtresse tient de ses deux mains une boule de verre. De plus, il s'y trouve une figure de femme, sous l'emblème de l'abondance *). Ce tableau a été gravé par Natalis.

*) Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal, Paris 1819. Nro. 1126.