

F. FRANZIA.
Bolognesische Schule.



Gem. von S. v. Pöyger.

Grav. von C. Kötterba.

MARIA AUF DEM THIRONE.



Francesco Raibolini, genannt Francia.

Maria auf dem Throne.

Auf Holz. — Höhe: 6 Schuh 1 Zoll. — Breite: 4 Schuh 4 Zoll.

Auf erhabenem Throne sitzend hält die Mutter Christi das auf ihrem rechten Schenkel stehende Kind, welches Segen spendend auf den heiligen Franz von Assisi herabsieht. Letzterer blickt, bethend, ein Kreuz in den Händen, zum Erlöser auf. Vor dem Throne steht Johannes der Täufer aufwärts zeigend, und hinter ihm flattert um das Kreuz geschlungen jener Zettel mit der bekannten Inschrift: *Eoec Agnus Dei*. Zur Linken der Maria befindet sich die heilige Katharina, die Linke gestützt auf ihr Marterzeichen, mit der Rechten den Palmzweig erhebend. Im Hintergrunde zeigt sich eine offene Landschaft; zu beyden Seiten stehen einfache Bäumchen. Den Namen des Künstlers: Francia Urvifaber Bonon., liest man am Fußgestimpe des Thrones.

Das Gemälde stellt die Verehrung der heil. Mutter Gottes vor; die schöne, fromme Composition ist symmetrisch angeordnet; die Zeichnung streng und rein; das Colorit hell und klar. Maria ist durch den blauen Mantel mit grünem Futter und goldenem Saum über dem rothen Unterkleide als Königin des Himmels und der Erde bezeichnet; der kleine Johannes trägt ein blaugraues Kleid, mit Pelz gefüttert; Katharina hat ein violettgraues Unterkleid mit Halsstreif, Gürtel und Goldsaum, die Vorder-Armel sind weiß, die obern gelb, und darüber ist ein hochrother Mantel geschlagen. Die K. K. Gallerie besitzt nur dieß eine Gemälde von dem Künstler, welches aber in seiner Art vortrefflich ist.

Francesco Raibolini wurde um das Jahr 1450 zu Bologna geboren, und erscheint zuvörderst als Goldschmied, Gold- und Silberstecher, Stahl- und Edelsteinschneider. Als Goldschmied in Bologna gibt er sich noch in vorstehender Un-

terschrift des besprochenen Gemähltes kund. Später widmete er sich der Malerkunst, worin Marcus Zoppo oder Mantegna sein Lehrer gewesen seyn, oder die er, wie Andere wollen, durch sich selbst erlernt haben soll. Er erwarb sich großen Ruf, hielt eine zahlreiche Schule und starb im Jahre 1530 oder 1535. Sein Sohn und Schüler Jacob, ebenfalls Francia genannt, malte recht gute Marienbilder, erreichte aber seinen Vater nicht. Noch sind zwey Verwandte, ebenfalls auch Schüler unsers Künstlers, namhaft zu machen: Johann Baptist und Julius Raibolini, von welchen jener in Bologna arbeitete und dieser dafelbst starb.

FRANÇOIS RAIBOLINI, SURNOMMÉ FRANCIA.

MARIE SUR LE TRÔNE.

Sur bois. — Hauteur 6 pieds 1 pouce. — Largeur 4 pieds 4 pouces.

LA mère du Christ, assise sur un trône élevé, soutient l'enfant divin debout sur ses genoux, qui regarde St. François d'Assise, qui est au-dessous de lui, en lui donnant la bénédiction. Celui-ci, soutenant une croix, élève les yeux vers le Sauveur d'une manière suppliante. Au devant du trône est St. Jean Baptiste, qui regarde en haut en élevant le bras droit, et derrière lui une banderole, attachée à une croix, flotte dans l'air, portant l'inscription accoutumée: *Ecce Agnus Dei*. À gauche de Marie est placée Ste. Catherine, une main appuyée sur l'instrument de son supplice, et de l'autre tenant une palme. Un paysage ouvert forme le fond; des deux côtés sont des arbres très légers. Le nom de l'artiste est écrit sur le socle du trône: *Francia Aurifaber Bonon*:

Ce tableau représente la vénération que l'on a pour la Ste. Mère de Dieu; la belle et sage composition en est symétrique; le dessin est pur et sévère; le coloris clair et brillant. Marie, comme reine du ciel et de la terre, est désignée par un manteau bleu, doublé de vert, et par une bordure d'or sur sa tunique rouge; le vêtement du petit St. Jean est gris bleu, doublé de pelisse. Ste. Catherine a une tunique gris violet, dont la bordure sur la poitrine et dans le bas, ainsi que la ceinture sont d'or; les manches de dessous sont blanches, celles de dessus sont jaunes, et par-dessus est un manteau de couleur beau rouge. La galerie Impériale ne possède que ce tableau de cet artiste, mais c'est un des plus beaux qu'il ait produit.

François Raibolini naquit à Bologne vers l'an 1450, et parut d'abord dans le monde comme orfèvre, graveur sur métaux, et graveur en acier et en pierres fines. Dans notre tableau il signe encore son nom comme orfèvre de Bologne. Plus tard il s'adonna à la peinture; les uns prétendent que Marcus Zoppo ou Mantegna furent ses maîtres, d'autres assurent qu'il se perfectionna tout seul dans cet art. Il se fit une grande renommée, forma une école nombreuse, et mourut l'an 1530 ou 1535. Son fils et élève Jacob, également appelé Francia, peignit très bien des tableaux de Vierge, mais n'eut pas le talent de son père. Nous ne devons pas passer sous silence deux autres de ses parents, aussi ses élèves: Jean Baptiste et Jules Raibolini; le premier travailla à Bologne et le second mourut dans cette ville.