

L. B. BALD. I.
Römische Schule.



Gen. von S. v. Meyer.

IMMER BEI DER B. M. A. R. P. I. N. S. J. E. R. V. L. G. I. E. R. T. J. E. N. I. S. J. U. N. G. L. I. N. G.

Geat von A. Ammann.



Lazaro Baldi.

Der heilige Bischof Martin erwecket einen todten Jüngling.

Auf Leinwand. — Höhe: 7 Schuh 3 Zoll — Breite: 10 Schuh.

Noch Wehmuth kniet die Mutter des Verbliebenen vor dem Heiligen, der ihre Bitten erhörend, im Beyseyn einer großen Volkszahl, über den Unglücklichen sich beuget, und ihn ins Leben zurückruft.

Die Composition dieses Bildes ist gemüthlich, doch weniger streng, als in der früheren Periode dieser Schule; die Zeichnung aber correcter, und das Colorit etwas genauer, als das des Mahlers Cortona, des Meisters unseres Künstlers. Dadurch unterscheidet es sich vorzüglich vor den Werken des Letzteren, in dessen Manier es übrigens sehr täuschend, und so gemahlt ist, daß bey flüchtiger Betrachtung leicht eine Verwechslung eintreten könnte.

Baldi, aus Bistoja, studierte nämlich bei Pietro Verrettino da Cortona zu Rom. Seine Phantasie war fruchtbar, und sein Pinsel kühn. Die Gallerie in Monte Cavallo, und eine Capelle in der Kirche St. Johann von Lateran mahlte er im Auftrage von Papst Alexander VII. Sein bestes Werk aber, und ganz von seiner Hand, dürfte wohl die kleine Capelle der Kirche St. Johann ante portam latinam seyn; wenigstens gilt es allgemein dafür. Baldi schrieb auch das Leben des heil. Lazarus, eines Mönchs und Mahlers, dem er, als seinem Patron, eine Capelle erbauen ließ, deren Altarbild er ebenfalls mahlte. Er wurde im Jahr 1624 geboren, und starb, in den Ritterstand erhoben, zu Rom im Jahr 1703. Außer diesem besitzt die K. K. Gallerie kein Gemählde mehr von erwähntem Künstler.

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

LAZARE BALDI.

ST. MARTIN, EVÊQUE,
RESSUSCITE UN JEUNE HOMME.

Sur toile. — Hauteur 7 pieds 3 pouces. — Largeur 10 pieds.

PLEINÉ de désespoir, une mère, qui vient de perdre son fils, est à genoux devant le Saint, qui, touché de ses prières, s'incline vers le malheureux, étendu à ses pieds et le rappelle à la vie. La scène se passe au milieu de beaucoup de spectateurs.

La composition de ce tableau est bien disposée, mais moins sévère que dans les périodes antérieures de cette école. Cependant le dessin est plus correct et le coloris plus vrai que celui du Peintre de Cortone, qui était son maître. Par-là il se distingue avantageusement des ouvrages de ce dernier, dont cependant il a tellement la manière et la couleur, qu'au premier coup-d'oeil on les confond toujours ensemble.

Baldi, de Pistoia, étudia chez *Pierre Berrettini de Cortone* à Rome. Son génie était fertile et son pinceau plein de hardiesse. D'après les ordres du Pape Alexandre VII., il peignit la galerie de Monte Cavallo et une chapelle de l'église de St. Jean de Latéran. Mais son meilleur ouvrage et entièrement de sa main est la petite chapelle de l'église St. Jean *ante portam latinam*: au moins elle passe généralement pour son chef-d'oeuvre. Baldi écrivit aussi la vie de St. Lazare, qui était moine et peintre. Comme il était son patron, il lui fit bâtir une chapelle, dont il peignit le tableau d'autel. Il naquit l'an 1624 et mourut à Rome en 1703. Il avait été élevé au rang de Chevalier.

La Galerie Impériale ne possède que ce seul tableau de cet artiste.

TABLE DES MATIÈRES

ST. MARTIN, BAYEQUE
DÉPARTEMENT DE LA GUYANE FRANÇAISE

Le Directeur de l'Administration de la Guyane Française

Le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant.

Le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant, a été rédigé par le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, et vous sera adressé ci-joint.

Le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant.

Le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant, a été rédigé par le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, et vous sera adressé ci-joint.

Le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant.

Le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant, a été rédigé par le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, et vous sera adressé ci-joint.

Le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant.

Le rapport que vous lui avez demandé par votre lettre du 15 courant, a été rédigé par le Directeur de l'Administration de la Guyane Française, et vous sera adressé ci-joint.