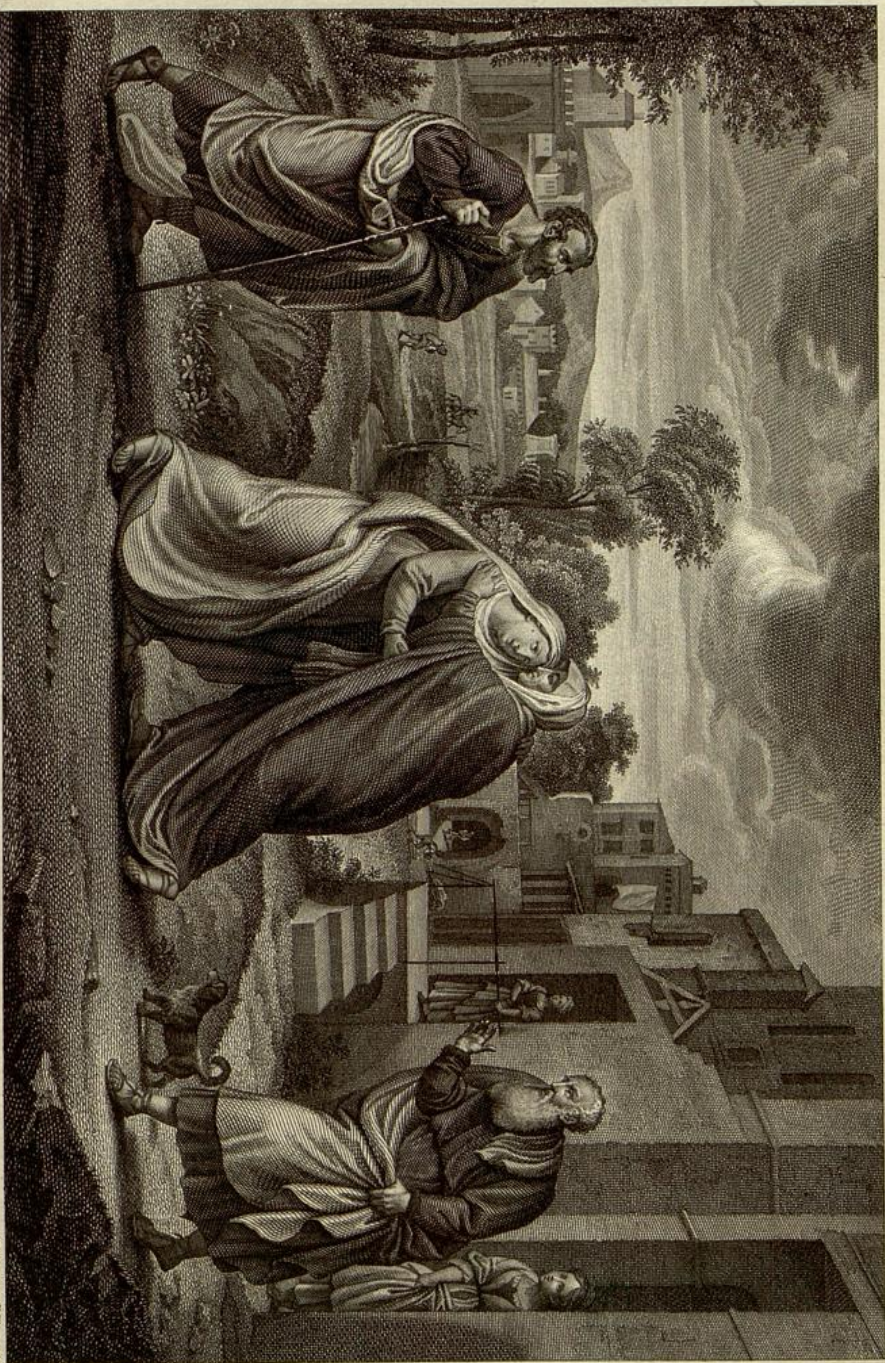


J. PAULMAN DER ÄLTTERE.
Veneianische Schule.



Com. von S. v. Berger.

Geogr. von S. v. Berger.



Jacob Palma der Aeltere.

Maria Heimfuchung.

Auf Leinwand. — Höhe: 6 Schuh — Breite: 12 Schuh.

Freudig eilt Elisabeth der hohen Besuchenden entgegen; beyde füllen den vorzüglichsten Raum, die Mitte des Bildes. Raschen Schrittes folgt Joseph von der einen und Zacharias von der andern Seite. Den Hintergrund schmücken Gebäude, die Vegetation ist üppig; jene wie diese deuten auf südliches Klima.

Elisabeth trägt einen violenblauen Mantel und ein grünes Unterkleid; der Mantel des Zacharias ist purpurroth, das Unterkleid hellgrün. Die Kleidung der Maria und Josephs zeigt nichts Ungewöhnliches, außer der Orangefarbe im Unterfutter des himmelblauen Mantels der Erstern, die da, wo derselbe umschlägt, sichtbar wird und ungemein viel zur Farbenpracht beiträgt.

Dies Gemälde ist eins der schönsten und berühmtesten des großen Künstlers, der in der venetianischen Schule unstreitig vor allen Andern am meisten Styl in Composition und Zeichnung hatte, seines frühzeitigen Todes wegen aber nur wenige Werke hinterließ. Zwar erinnert hier die ganze Composition an den Styl der Vasreliefs, allein er zeigt sich am rechten Orte, und der Ausdruck der Freude und Zufriedenheit in Köpfen und Geberden ist so vollkommen schön, wie der Zug treffend, daß bey der Ankunft der Fremden einige Neugierige in der Thür sichtbar werden.

THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME LXXV
PART I
1905
LONDON
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
21, BEDFORD SQUARE, W.C.1

JACQUES PALMA LE VIEUX.

LA VISITATION DE LA VIERGE.

Sur toile. — Hauteur: 6 pieds. — Largeur: 12 pieds.

S^{TE}. Elisabeth s'avance avec empressement et pleine de joie au devant de la ^{Ste}. Vierge. Leur groupe remplit la plus belle place, le milieu du tableau. St. Joseph suit à grands pas d'un côté et St. Zacharias de l'autre. Le fond est orné de bâtimens, la végétation est florissante, tout annonce le climat de l'orient.

Elisabeth porte un manteau bleu violet; sa robe est verte. Le manteau de Zacharias est rouge pourpre, sa tunique vert clair. Le costume de Marie et de Joseph n'a rien d'extraordinaire, hors la doublure couleur orange du manteau bleu céleste de Marie, que l'on aperçoit un peu, et qui produit un grand effet pour le coloris.

Ce tableau est un des plus beaux et des plus renommés de ce grand artiste, qui sans contredit a le meilleur style et la meilleure composition de l'école Vénitienne, mais qu'une mort prématurée a empêché de faire beaucoup de tableaux. À la vérité la composition du tableau de la Visitation se sent du style du basrelief, mais cependant il est plein de mérite et l'expression de la joie et du contentement des visages et des attitudes est parfaitement beau; il a aussi très bien saisi le moment, ou à l'arrivée des étrangers, plusieurs curieux se montrent à leurs portes.
