

L. ORSI.  
Lombardische Schule.



Gen. von S. v. Berger.

Gest. von J. Endros.

1011E SANFTMUTTER.



Lodius Orsi, da Novellara genannt.

## Die Sanftmuth.

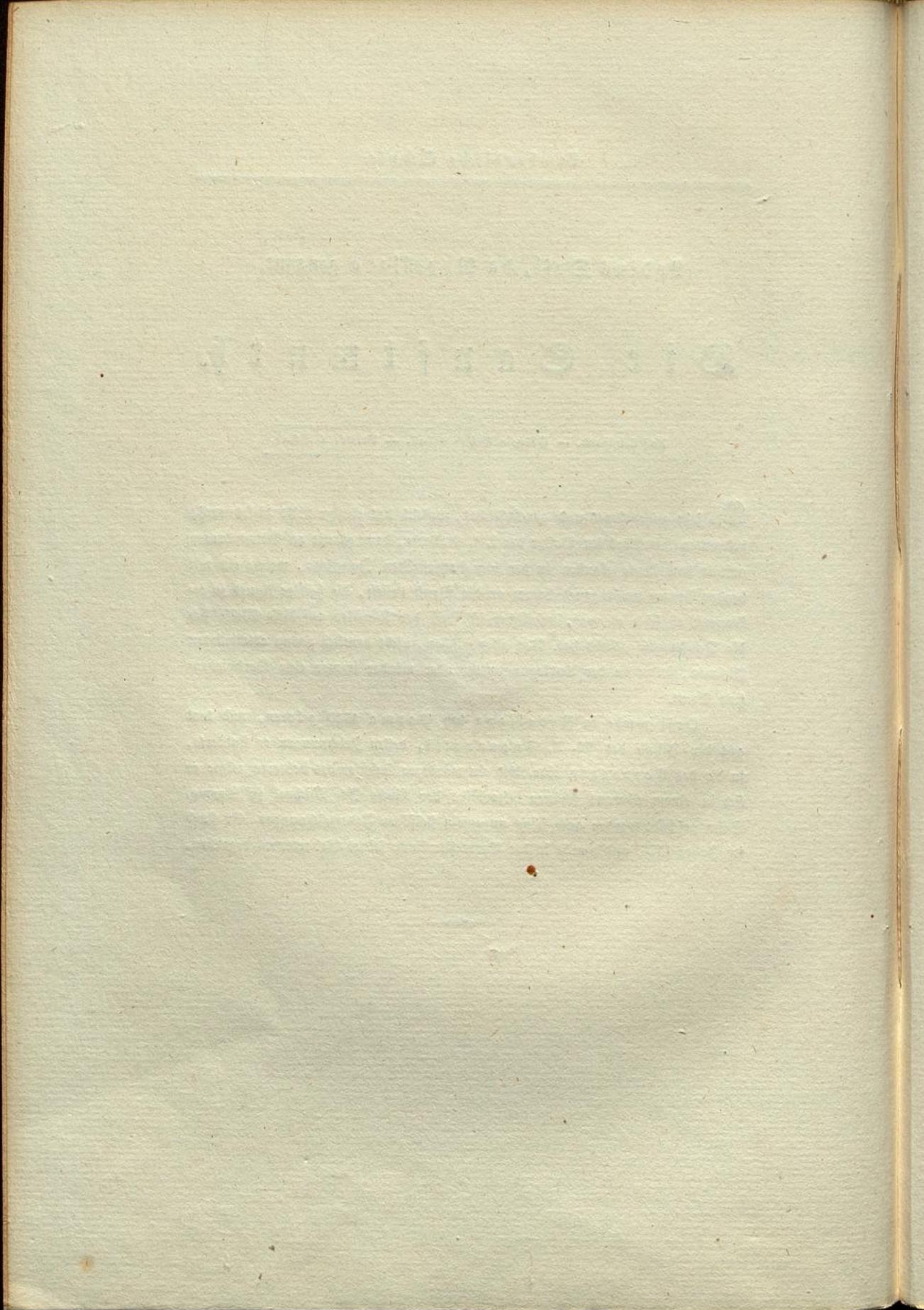
---

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 5 Zoll. — Breite: 2 Schuh.

---

Ein sehr angenehmes und gemüthliches, zugleich das einzige Bild dieses wenig bekannten Künstlers im Besitze der K. K. Gallerie, dem es nie an Bewunderern gefehlt hat. Viele glauben in der hier dargestellten Jungfrau, welche ein mit beyden Armen umfangenes Lamm an die Brust drückt, die heilige Agnes zu erkennen; obgleich es wahrscheinlicher ist, daß der Künstler auf diese Weise sich die Sanftmuth gedacht hat. Bey allegorischen, nicht deutlich genug attribuirten Figuren, findet in der Auslegung mehr oder minder immer eine Verschiedenheit Statt.

Orsi wurde in Novellara bey Parma 1510 geboren, und trat aus der Schule des M. A. Buonarrotti, dessen Zeichnungen er studierte, in die des Correggio über. Als ein würdiger Schüler des Letzteren zeigte er sich in einem überaus schönen Altarbilde der Kirche St. Michael zu Parma. Sehr geschätzt werden auch seine ungemein fleißigen Federzeichnungen. Er starb im Jahre 1586, und wurde in der Carmeliterkirche seines Geburtsorts begraben.



LODIUS ORSI, APPELÉ DA NOVELLARA.

L A D O U C E U R.

---

Sur toile. — Hauteur 2 pieds 5 pouces. — Largeur 2 pieds.

---

C'est un tableau très agréable et plein de sentimens, le seul que possède la Galerie Impériale de cet artiste peu connu, et qui a toujours attiré les regards et l'admiration. Beaucoup de personnes ont cru voir Ste. Agnes dans cette jeune fille, qui tient embrassé des deux mains un agneau qu'elle presse sur sa poitrine: il semble plus vraisemblable que le Peintre a voulu représenter la Douceur. Dans les sujets allégoriques, dont les attributs ne sont pas très distincts, la manière de les expliquer éprouve toujours plus ou moins de variations.

Orsi naquit à Novellara, près de Parme, en 1510, et passa de l'école de M. A. Buonarotti, dont il étudia les dessins, dans celle de Correggio. Il se montra un digne élève de ce dernier dans un superbe tableau d'autel, qu'il peignit pour l'église de St. Michel à Parme. Ses dessins à la plume sont très estimés. Il mourut en 1586, et fut enterré dans l'église des Carmes de sa ville natale.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

LABORATORY

PHYSICS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LABORATORY OF PHYSICS  
CHICAGO, ILLINOIS