

GUIDO RIENI.

Bolognesische Schule.



Gen. von S. v. Perger.

Grav. von J. Kovatsch.

MARIAE REINIGUNG.



Guido Reni.

## Maria Reinigung.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 10 Schuh. — Breite: 6 Schuh 7 Zoll.

---

Eine herrliche und reiche Composition. In der Mitte des Gemähltes kniet Maria, bethend die Hände erhoben, sitzsam die Blicke gesenkt. Simeon, der hohe Priester, blickt entzückt zum Himmel auf, um das mit seinen Armen umschlungene Jesukind Gott zu weihen. Joachim und Anna stehen ihm zur Linken, der heilige Joseph ihm zur Rechten, und neben diesen ein Knabe im Chorhemde mit einer Kerze.

Auf der rechten Seite im Vordergrunde befindet sich ein runder Tisch, und auf demselben eine Schale mit zwey Turteltauben, welche ein kleiner, grüngekleideter Knabe mit wahrhaft kindlicher Freude betrachtet. Diese Figur war stets ein Lieblingsgegenstand aller Kunstkenner und Kunstliebhaber. Ein auf der andern Seite kniendes Mädchen bringt gleichfalls ein Taubenpaar zum Opfer; in der Nähe noch eine Frau, wahrscheinlich die Mutter des Mädchens, und endlich rückwärts sechs andere Personen, in andächtiger Stellung. Um die Säule neben dem hohen Priester ist ein grüner Vorhang geschlagen, und der Hintergrund aus Bogengängen gebildet.

Das Gemählde selbst gehört der zweyten Periode des Künstlers an, welche bekanntlich sich durch Helle, schattenlose Färbung, durch einschmeichelnde und gefällige Behandlung charakterisirte.

---

1870

1870

# 1870

The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the Board of Directors of the Bank of the City of New York, held on the 1st day of January, 1870.

Attest: *[Signature]*  
Secretary

GUIDO RENI.

## LA PURIFICATION.

---

Sur toile. — Hauteur 10 pieds. — Largeur 6 pieds 7 pouces.

---

**B**ELLE et riche composition. Dans le milieu du tableau, Marie à genoux, les mains jointes et les yeux baissés est en prières. Siméon, le Grand-Prêtre, élève en extase les yeux vers le ciel, pour bénir l'enfant Jésus qu'il tient dans ses bras. Joachim et Anne sont à sa gauche, à sa droite est St. Joseph, et à côté de celui-ci un jeune desservant tenant un cierge.

À gauche du tableau sur le premier plan est une table ronde, sur laquelle est une corbeille avec deux pigeons, qu'un petit garçon, habillé de vert, considère avec une joie vraiment enfantine. Cette figure a toujours été un sujet d'admiration pour tous les connaisseurs et amateurs des beaux arts. À droite de l'autre côté une jeune fille agenouillée apporte aussi une paire de pigeons pour offrande. À côté d'elle est une femme, vraisemblablement sa mère, et enfin dans le fond six autres personnes se tiennent dans l'attitude la plus respectueuse. Au-dessus de la tête du Grand-Prêtre, une grande draperie verte enveloppe une colonne, et le fond se termine par une galerie en arcades soutenues par des colonnes.

Ce tableau est de la seconde manière de Guido Reni, qui, comme on sait, est bien caractérisée par une couleur claire, presque sans ombres, et par des tons flatteurs et extrêmement agréables.

REVUE

# LA PUBLICATION

Le but de la publication est de rendre compte de l'état de la science et de la littérature de son époque. Elle doit être impartiale et objective, et ne pas se laisser influencer par les passions ou les intérêts particuliers. Elle doit être accessible à tous et servir de lien entre les différents pays et les différents peuples. Elle doit être écrite dans une langue claire et concise, et être accompagnée de notes et de références utiles. Elle doit être publiée régulièrement et à temps, et être distribuée dans les bibliothèques et les écoles. Elle doit être considérée comme un devoir et une responsabilité de tous ceux qui s'intéressent à la culture et à la civilisation de leur pays et de leur époque.

REVUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ DE LA PUBLICATION