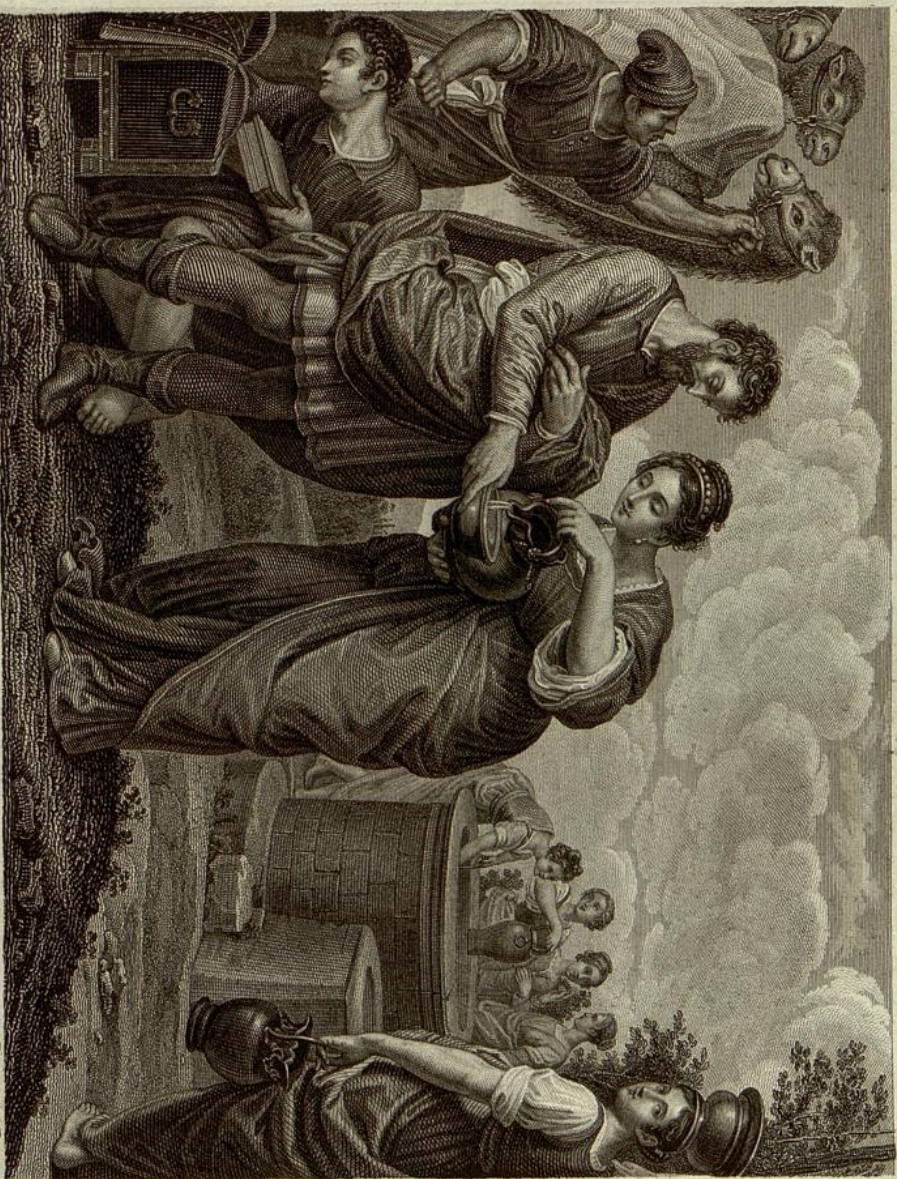


CAIRLETPO CAGLIARI.
Venetianische Schule.



From the original by J. B. Pagan.

Engraved by J. B. Pagan.



Carletto Cagliari, il Veronese.

Rebecca gibt Elieser zu trinken.

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 9 Zoll. — Breite: 4 Schuh 10 Zoll.

Einer aus Eliesers Gefolge, welchem letzteren Rebecca die Wasserschale füllt, bringt dieser Geschenke. Hinter dem Gefolge stehen Kamehle, und in der Ferne erblickt man weibliche Figuren an einem Brunnen mit Wasserkrügen beschäftigt. Noch eine andere, mit einem Wassergefäß in der linken Hand, und einem dergleichen auf dem Kopfe, steht auf der rechten Seite des Beschauers aus dem Bilde heraus.

Anmuthig hat Rebecca sich gegen Elieser gebeugt; ihr Haar ist voll um das Haupt gewunden, ihr blaues Unterkleid wird von einem zinnoberrothen Mantel überdeckt. Mit Aufmerksamkeit betrachtet sie Elieser. Seine Gestalt ist kräftig, seine Kleidung kostbar, über sein gelbes Unterkleid ein Purpurmantel geworfen. Dunkelblaue Beinkleider und lederne Halbstiefeln umhüllen Schenkel und Füße.

Die Composition ist deutlich und einfach, die Zeichnung besorgt, und das Colorit von außerordentlicher Stärke und Frische, so daß es ein ganz neues Bild zu seyn scheint. Die Farbengebung steht daher mehr in die mittlere Zeit der Florentiner, als der Venetianer.

Dieses Gemählde ist das alleinige Werk Carletto's, so auch ein anderes, Judith vorstellend mit dem Haupte des Holofernes, und ihre Magd, die einen Sack trägt; ein Nachtstück, mit halben Figuren. Die sonstigen, unter seinem Rahmen vorkommenden, Gemählde sind mit seinem Bruder Gabriel gemeinschaftlich verfertigt.

Carlo Cagliari war ein Schüler seines Vaters Paolo, und von so ausgezeichneten Künstanlagen, daß er schon in seinem 17. Jahre zu öffentlichen Arbeiten verwendet wurde, welche mit Anstrengung auszuführen seine schwächliche Gesundheit jedoch nicht erlaubte. Nach dem Tode des Vaters halfen beyde Brüder, Carlo und Gabriel, die vom Verstorbenen angefangenen Arbeiten im Rathssaale des Dogen zu Venedig, und an andern Orten vollenden; indeß starb Carlo, der nach Angabe Einiger im Jahre 1567 geboren war, bereits im Jahre 1596.

Die F. F. Gallerie besitzt von Carletto noch ein Gemählde, welches die Judith mit dem Haupte des Holofernes vorstellt. Ihre Magd hält ihr einen Sack dazu hin. Bruststücke auf Leinwand. Es ist ein Nachtstück.

CARLETTO CAGLIARI VERONESE.

REBECCA VERSE À BOIRE À ELIÉSER.

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 9 pouces. — Largeur 4 pieds 10 pouces.

PENDANT que Rebecca remplit d'eau la coupe de Eliéser, un des serviteurs de celui-ci sort d'un coffre des présents, qui lui sont destinés. Plus loin on aperçoit des chameaux, et dans le lointain est un puits, autour duquel sont des femmes avec des cruches. Une jeune fille, portant de la main gauche un vase, et un autre sur la tête, est sur le devant du tableau à gauche et regarde en face.

Rebecca se penche avec grace vers Eliéser; ses cheveux sont relevés autour de la tête; son habit bleu est recouvert d'un manteau rouge clair. Eliéser la contemple avec beaucoup d'attention. Sa taille annonce la vigueur, son costume est riche, sa tunique est jaune et un manteau de pourpre la recouvre en formant des plis bien ajustés. Son pantalon est bleu foncé et il a pour chaussure des demi-bottes de cuir.

La composition est simple et pleine de vérité; le dessin soigné, et le coloris exécuté avec tant de force et de fraîcheur, que l'on croirait que c'est un tableau peint nouvellement. L'entente de la couleur annonce plutôt la période moyenne de l'école florentine, que de celle de Venise.

Ce tableau est entièrement de la main de Carletto, ainsi qu'un autre, représentant Judith avec la tête d'Holopherne, et sa suivante tenant un sac; scène de nuit avec demi-figures. Les autres tableaux, qui portent son nom, ont été faits avec son frère Gabriel.

Carlo Cagliari était un élève de son père Paul Veronese, et était doué d'un tel talent, que déjà dans sa dix-septième année il a été employé à des grands travaux publics, que la délicatesse de sa santé ne lui a pas permis d'achever. Après la mort du père, les deux frères Carlo et Gabriel, achevèrent les ouvrages commencés par le défunt dans la salle du conseil du Doge de Venise et dans d'autres lieux. Carlo mourut l'an 1596; comme le prétendent quelques auteurs, il était né en 1567.

La Galerie impériale possède encore un tableau de Carletto, qui représente Judith avec la tête d'Holopherne, et près d'elle sa suivante qui tient un sac. Demi-figures sur toile; c'est une scène de nuit.