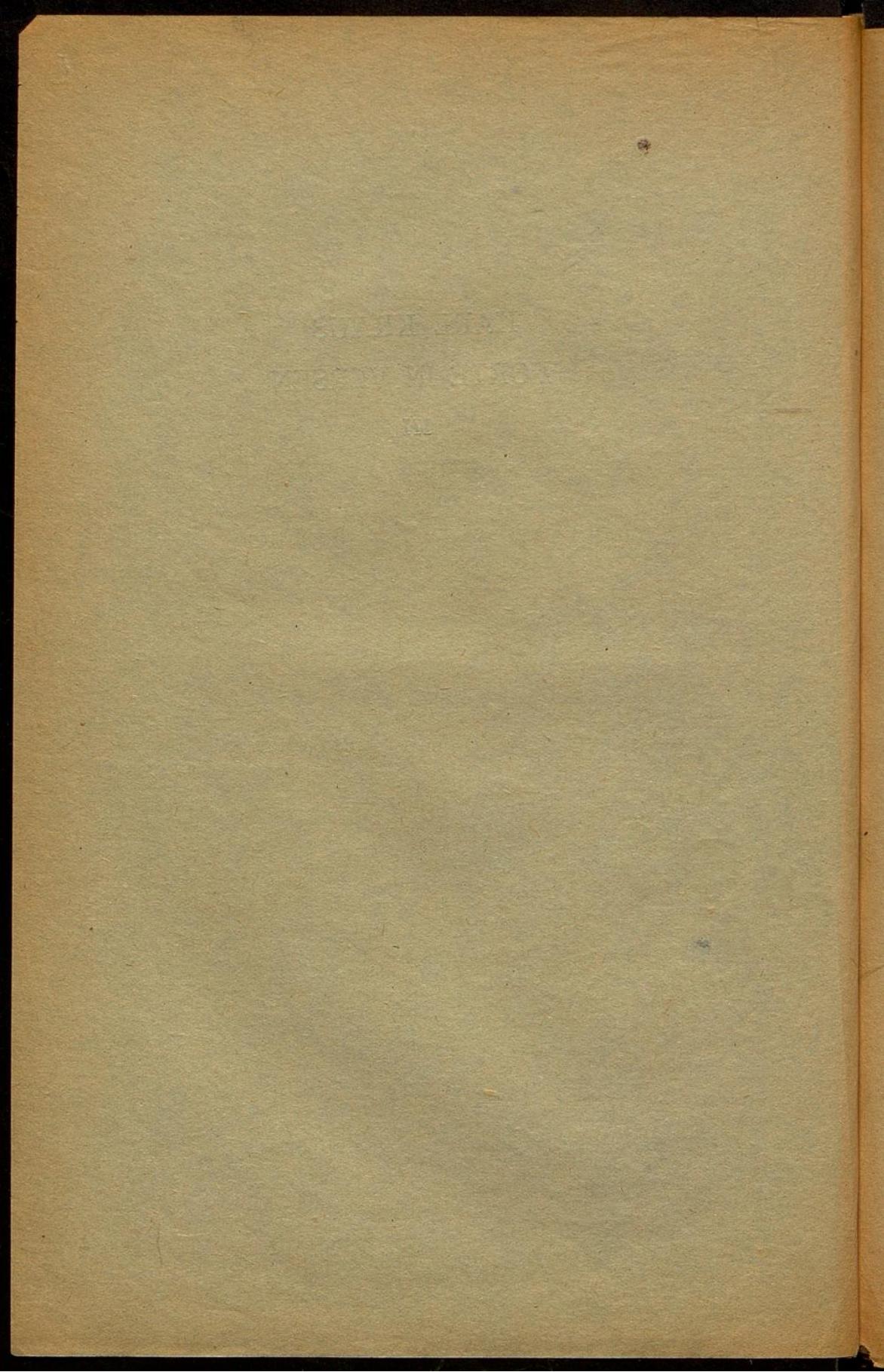


92

KARL KRAUS
WORTE IN VERSEN
III

Seite 1



93

KARL KRAUS
WORTE IN VERSEN

III

22

LEIPZIG
VERLAG DER SCHRIFTEN VON KARL KRAUS
1918

Seite 3

KARL KRAUS
WÖRTE IN VERSSEN

III

55

LEIPZIG
VERLAG DER BUCHHANDLUNG VON KARL KRAUS
1918

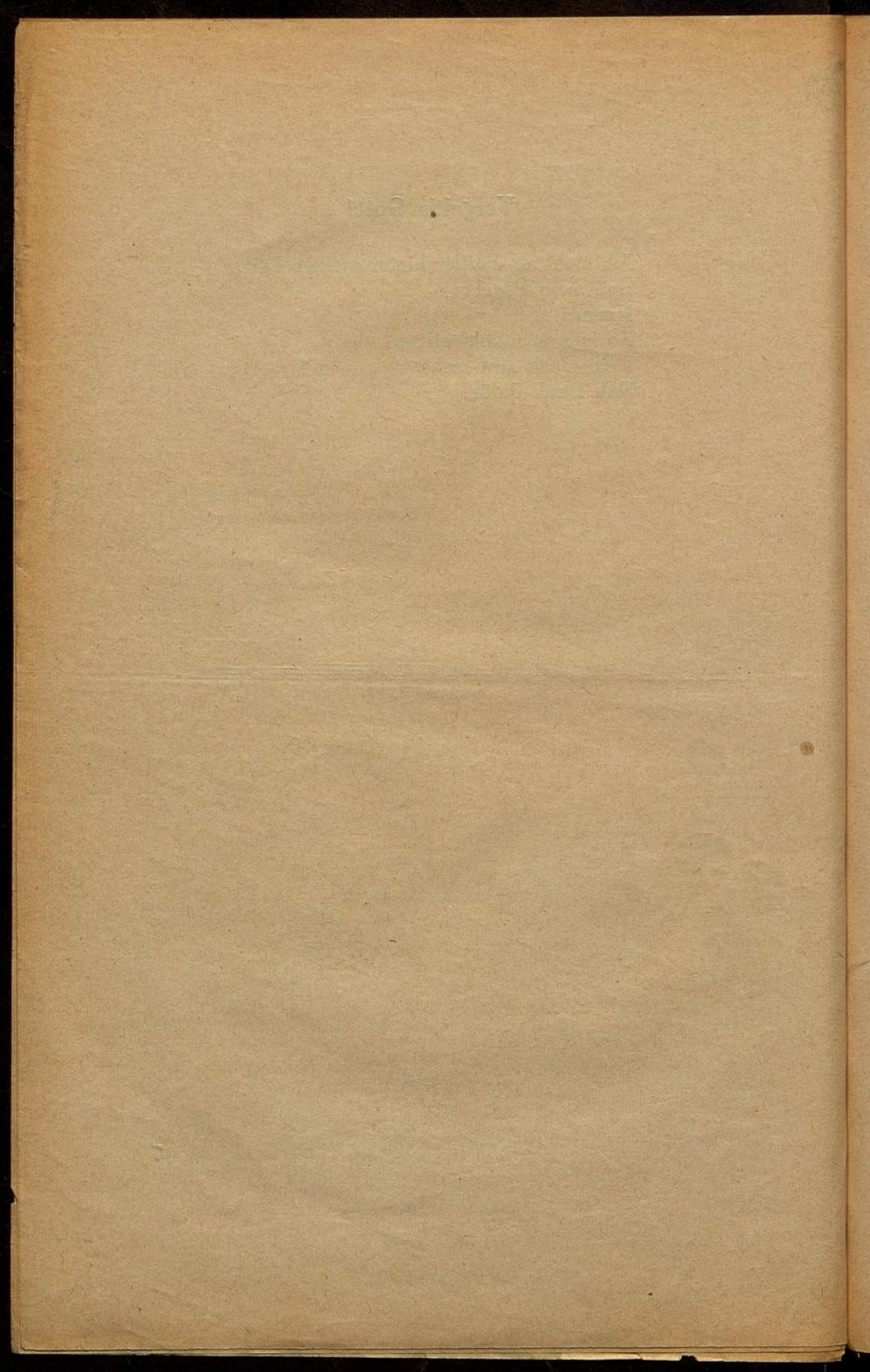
DER HÖRERIN

Seite 5

DER FÖRRETT

Vergelt's Gott!

Ich steh' als Bettler hinter meiner Thür
und mein Begeh'r:
Nimm's an!
So ist's mir wohlgethan.
Dein Dank gibt mehr.
Hab Dank dafür!



Der Siebenschläfer

Lieg' ich im Bett, so deck' ich mich
bis an die Ohren zu.
So habe ich doch sicherlich
von euren Plagen Ruh.

Dann aber bricht der Tag herein,
ich hab's ihm nicht geschafft.
So früh schon ihm gewachsen sein,
dazu fehlt mir die Kraft.

Der Teufel weckte mich und war
bei mir mit einem Brief.
Nur wachen Augen droht Gefahr,
wie gut war's, als ich schlief.

Zu meiner Nacht hin wend' ich mich,
leg' mich aufs andre Ohr.
Das ist ein wahres Glück, daß ich
den Traum noch nicht verlor.

Das hätt' mich allzu früh verbraucht,
was ich für euch gemußt.
So bleibt's in halben Schlaf getaucht
und halb wird es bewußt.

Bleibt auch das Glück nur halb gespürt,
das damals ich erfuhr,
so hat durch rauhen Tag geführt
des Traumes weiche Spur.

Und endet niemals eure Qual
und schafft der Tod erst Ruh,
und lieg' ich auf dem Bett einmal,
so deckt mich tüchtig zu!

The [illegible]

[illegible text]

Wiederseh'n mit Schmetterlingen

Wie nach den Lebensnächten
 es prangt in neuen Prächten,
 vom Morgenthau benetzt!
 Was hebet aus den Grüften
 und letzt mit linden Lüften
 auch mich zuguterletzt?

Es heilt das Herz vom Hirne
 und kühlt die kranke Stirne
 am jungen Tag gesund,
 Das strömt von andern Sternen
 und läßt die Liebe lernen
 auf einem grünen Grund.

Der Welt war ich ein Riese.
 Ein Kind bin ich der Wiese.
 Nun ist's wie dazumal.
 Dort drüben hinterm Berge,
 dort kämpfen feige Zwerge.
 Ich spiele in dem Thal.

Hier, fern von Trug und Tadel,
 leiht Rittersporn den Adel,
 mein Muth ist Löwenzahn!
 Die Zeit mir zu begleiten,
 erzählt der Bach von Zeiten,
 die hat die Zeit verthan.

Und daß ich wieder singe,
 erscheinen Schmetterlinge,
 o grenzenloses Glück!
 Auf einem Sonnenstrahle
 die stolzen Admirale,
 sie kehren mir zurück!

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

A second block of faint, illegible text, appearing as a separate paragraph or section.

A third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

A fourth block of faint, illegible text, possibly a list or detailed notes.

A fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature area.

War's schwer, ihr Papilionen,
auf dieser Welt zu wohnen?
Verlort ihr diese Spur?
Zusammen hier zu rasten,
lockt uns ein Leierkasten,
der spielt »Nur für Natur«.

Wir junggewohnten Schwärmer,
wir wurden arm und ärmer
in der papiernen Pein.
So sagt, ihr losen Lieben,
wo wart ihr denn geblieben,
und liebet mich allein?

Der Walzer ist verflossen,
wir waren Zeitgenossen,
bleibt doch ein Weilchen stehn!
Die Zukunft ist begraben,
die fressen schon die Raben.
Wann werden wir uns wiedersehn?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

Verlöbnis

Unendliche, laß dich unsterblich ermesen
und es sei mir dein Fühlen bewußt.
Meines entschwand mir zu höllischer Lust.
Denn der Gedanke bricht ins Vergessen.

Wie dein Gefühl auf steilenden Stufen
immer verweilend den Himmel erzielt —
wissend, hab' ich es nachgeföhlt,
und will es ins Ohr dir rufen!

Laß es mich denken, wie einer ermattet
an deiner Kraft, in dein schwellendes All
begehrte der irdische Einzelfall,
der das ewige Licht beschattet.

(Spi)

Und die zufriedene Gier läßt die Lüge
dort zurück, wo die Lust verthan.
Und er sah dein Gesicht nicht an,
als sich dir heimlich verklärten die Züge.

Ach, den Verlust am liebenden Leben
hast du ihm, sehnende Nympe, vertraut.
Aber die Stunde hört nicht den Laut,
wenn vom Leid die Äonen beben.

Und seine Armut flieht von dem Feste,
daß sie nicht an der Fülle vergeh'.
Weibsein beruht in Wonne und Weh.
Mann zu sein rettet er seine Reste.

(Spi)

Fällt auch die heilige Welt zusammen
in dem unseligen Unterschied —
ich setze fort dein verlassenes Lied!
Ich will entstehen aus deinen Flammen!

Verdammnis

Verdammnis, das dich erstickt an mir
und er ist der dein Falsch gemacht
Mittel erstickend mit zu helfen
Lass die Gedulde nicht im Verstand

Wie das Gedulde und stillen Stille
immer verwandelt den Himmel erstickt —
wenn dich die zu erstickt
und dich er die zu erstickt

Lass es nicht werden was nicht erstickt
an dem dich in dem erstickt dich
wenn dich die erstickt dich
das dich er die erstickt

Lass die erstickt dich die erstickt
und dich er die erstickt dich
Lass es nicht im Verstand
Lass die erstickt dich die erstickt

Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt

Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt

Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt
Lass die erstickt dich die erstickt

*Op. In. 1841
auf dem 1. 2*

Was immer dir fehle, von dir empfangend,
schöpfend aus deinem lebendigen Quell,
so wird dem Teufel der Himmel hell,
immer doch deine Lust verlangend!

Muß sich der Geist in dir versenken,
reißt ihn aus der Höh' keine irdische Macht,
Verbuhlen wir so diese Lebensnacht!
Unsterblich küssen, unendlich denken!

+

Was immer die Welt von uns verlangt
so wird uns nichts davon fehlen
so wird uns nichts davon fehlen
so wird uns nichts davon fehlen

Und was die Welt von uns verlangt
so wird uns nichts davon fehlen
so wird uns nichts davon fehlen
so wird uns nichts davon fehlen

Der Anlaß

Was ist mein Anlaß? Nichts, ein Schein,
 wie es sich anläßt insgemein.
 Ich lass' es leicht an mich heran,
 doch lass' ich es an mir nicht an.
 Hart lass' ich's an, wenn's nicht will weichen,
 dringt mir ins Leben so ein Zeichen.
 Doch jeder Tonfall, jede Miene,
 es läßt mich an, mich, die Maschine
 und meine Kraft erliegt dem Reize
 des Irgendwas, womit ich heize.
 Und wie den Stahl zu seiner Hitze
 läßt es mich an zu Wuth und Witze.
 Am Staubgefäß fass' ich die Pflanze
 und setze kühn den Teil fürs Ganze —
 kein Anteil an dem Werk gebührt
 dem Anlaß, der's herbeigeführt.
 So jedem Anstoß ausgesetzt,
 stoß' ich von innen doch zuletzt.
 Wie wehrlos schein' ich, wenn ich meine,
 daß mir die Welt im Schein erscheine.
 Deckt diesen sie mir endlich zu
 und hab' ich vor dem Anlaß Ruh,
 so steht zu ihrem, meinem Heil
 das Ganze wieder für den Teil.
 Viel leichter wird's, die Welt zu fassen,
 will sie mich an mich selber lassen!

Der Adel

Die Adeligen sind in der Regel
gebildet, reich und einflussreich.
Sie besitzen große Güter und
haben eine hohe soziale Stellung.
Ihre Kinder gehen in die besten
Schulen und erhalten eine
ausgezeichnete Ausbildung.
Der Adel ist eine wichtige
Stütze der Monarchie und
trägt zur Verwaltung des
Reichs bei.

Aufforderung

»Wie dein Versmaß jenem von Goethe gleicht!
 Schien da sein Vorbild nicht vorzuschweben?
 Kann sein, denn was ich mit der Sprache erreicht,
 dran hab' ich mir nie die Schuld gegeben.

Ich schreib' es nicht mir zu, ich schreibe durch Glück
 und halt' es mit Geistern, die über mir wa^tn. | l / e
 Doch liegt wohl mein Ursprung noch weiter zurück,
 und ich muß nur treffen, was vorbehalten.

Denn wißt, das Wort, das am Anfang war,
 das sind meine biblischen Siebensachen.
 Wer's nicht glaubt, dem biet' ich die Forderung dar,
 ein Gedicht von Goethe mir nachzumachen!

Amfordsburg

Wie das Vernehm lassen wir...
Sitten die sein Verhelt nicht...
Lamm sein dann was ist die...
dann hat, die mit die...
Ich selbst, es nicht mit...
und hat, es mit...
Doch hat, was man...
und ich nicht nur...
Dann will, die Wort...
das sind nicht...
Was nicht...
die...
...

Inschriften

Bitte an Verehrer

Nicht Ruhm, nur Ruh!
 Müßt' ich alle, die über mich schreiben,
 auch hören,
 so würde nichts bleiben,
 was sie verehren.
 Und meine Tür blieb' von selber zu.

Sonderbare Gäste

Daß mancher Fant bei mir gegessen,
 sollte mir hinterdrein übel bekommen.
 Er hat die Weisheit mit dem Löffel gegessen,
 den er von meinem Tische genommen.

Die Zwangslage

Wie rächen sich die Zwerge
 an den Riesen?
 Sie machen sich über die Berge
 oder Psychoanalysen.

Den Psychoanalytikern

Was mir vergangen ist,
 euch ist es gegenwärtig.
 Was mir im Traum befangen ist,
 damit werdet ihr fertig.

Mir aber soll's eine Lust sein,
 allein zu träumen,
 und nachher in eurem Bewußtsein
 aufzuräumen!

Introduction

1. The Problem

The first part of the book is devoted to a discussion of the problem. It is shown that the problem is not only a mathematical one, but also a physical one. The physical aspects of the problem are discussed in detail, and it is shown that the mathematical problem is a natural consequence of the physical situation.

2. The Solution

The second part of the book is devoted to a discussion of the solution. It is shown that the solution is not only a mathematical one, but also a physical one. The physical aspects of the solution are discussed in detail, and it is shown that the mathematical solution is a natural consequence of the physical situation.

3. The Conclusion

The third part of the book is devoted to a discussion of the conclusion. It is shown that the conclusion is not only a mathematical one, but also a physical one. The physical aspects of the conclusion are discussed in detail, and it is shown that the mathematical conclusion is a natural consequence of the physical situation.

4. The Appendix

The fourth part of the book is devoted to a discussion of the appendix. It is shown that the appendix is not only a mathematical one, but also a physical one. The physical aspects of the appendix are discussed in detail, and it is shown that the mathematical appendix is a natural consequence of the physical situation.

Die Satire ist wehrlos

Das Ungereimte aus Zeit und Ort
 es drängt sich in den Löwenrachen.
 Unendlich erliegt dem Reiz das Wort,
 sich zu der Welt einen Reim zu machen.

Instanz des Reimes

Zwei Sphären und zwei
 beginnen zu zanken,
 der Reim ist Gericht.
 Zum Klang wird der Schrei,
 der Klang zum Gedanken,
 der Zank zum Gedicht.

Wie man's anpackt

Durch die treulose Welt zu Schaden zu kommen,
 das wird von den meisten Menschen beklagt.
 Ich hab' jedes Ding noch beim Wort genommen,
 und nie hat es mir seine Hilfe versagt.

Höllenangst

Die Freiheit trug ein teuflisches Verlangen,
 der Autor werde nach dem Tode frei.
 Er werde sonach von Verlegern gefangen
 und mißhandelt in jeder Druckerei.
 Lieber die Hölle mit glühenden Zangen
 als des Druckfehlerteufels Barbarei!
 Zwar die Anderen, deren Namen klangen,
 hörten nie des verstümmelten Wortes Schrei.
 Was mit ihrem Geiste vorgegangen,
 war ihnen bei Lebzeit schon einerlei.
 Wie werde ich armer Teufel bangen,
 sind erst die dreißig Jahr' vorbei!



et weiter
Teil und O
Ländern
nicht das Wort
sich zu machen

Die Bildung

Karl Schenk und zwei
bestanden zu stehen
des Reiches
zum König wird der Schul
der Hand zum Schreiben
der Land zum Gebiet

Die Kunst der Schrift

Die Kunst der Schrift
war eine der wichtigsten
Künste der Menschheit.
Sie wurde erst im Alter
von 4000 Jahren entdeckt.

Die Kunst der Schrift

Die Kunst der Schrift
ist eine der wichtigsten
Künste der Menschheit.
Sie wurde erst im Alter
von 4000 Jahren entdeckt.
Die Kunst der Schrift
ist eine der wichtigsten
Künste der Menschheit.
Sie wurde erst im Alter
von 4000 Jahren entdeckt.
Die Kunst der Schrift
ist eine der wichtigsten
Künste der Menschheit.
Sie wurde erst im Alter
von 4000 Jahren entdeckt.

Deutsche Literaturgeschichte

In keiner Literaturgeschichte
wirst du meinen Namen finden.
Wie ich die Geschichte mir richte?
Ich lasse sie drucken und binden,
und bringe die Literaturgeschichte
in die Literaturgeschichte.

Warnung des Lesers

Wenn an eurem Horizont mein Wort erscheint —
ahnt ihr denn, was vorhergegangen?
Euch würde nach andrem Klima verlangen.
Ihr meint, der Himmel sei heiter gemeint?
Blitz, Hagel und Wetter!
Titanenkampf mit einer Letter!

Dienst der Kunst

Die Kunst, sie diene mir zum Schutz
vor dieses Lebens Qualen.
Da ist die Malerei nicht nutz,
den Leuten was zu malen.
Auch die Musik geht nicht drauf aus,
es ist ihr nicht zu eigen,
um einem gutbesuchten Haus
gehörig heimzugeigen.
Nur mit der Wortkunst halt' ichs drum,
die ist für mich und jeden,
sie hilft, um mit dem Publikum
doch einmal deutsch zu reden.



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Der Vorleser

Ich muß sie alle vereinen,
 die ich einzeln nicht gelten lasse.
 Aus tausend, die jeder was meinen,
 mach' ich eine fühlende Masse.
 Ob der oder jener mich lobe,
 ist für die Wirkung egal.
 Schimpft alle in der Garderobe,
 ihr wart mir doch wehrlos im Saal!

Das abgeschaffte Orchester

Musik ist der allgemeine Dunst,
 damit die Leute zusammengelangen:
 es ist die allerschwerste Kunst,
 gleich mit dem Anfang anzufangen.

Damit der mannigfache Verstand
 sich zu der Wirkung versammelt spüre,
 hat man ihn mit Musik übermannt
 und fällt in das Haus mit der Ouvertüre.

Jenen oben war es darum
 immer mit solchen Geräuschen lieber.
 Fehlt es, hat doch das Publikum
 mehr als sie selber Lampenfieber.

Deutscher Stil, dem die Wahrheit beliebt,
 will den Erfolg ohne Schwindel gewinnen.
 Und seitdem's keine Schauspieler gibt,
 ist's eine Kunst, das Spiel zu beginnen.



[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately.]

Die Claque

Die Theaterclaque dient dem guten Zwecke,
 daß sie den geweckten Beifall wecke.
 Doch kann sie den Beifall auch selber geben,
 denn ohne sein Stichwort kann die Bühne nicht leben.
 Die Vernunft, die nicht fühlt dieses Wechsels Gewalten,
 mag den Wunsch nach Akustik für Eitelkeit halten.
 Darum liebt das Berliner Reformpack
 den Kaffee nur als Kaffe und das Theater ohne Claque.

12

Einem Polyhistor

Zu wenig Verstand muß unterm Fluch
 des vielen Wissens wanken.
 Ich sehe dich stets mit einem Buch
 und nie mit einem Gedanken.

Das Originalgenie

Nie nahm er etwas aus zweiter Hand
 und hielt sich bloß an die Originale,
 und wo er nur etwas Gutes fand,
 dort stahl er es stets zum ersten Male.
 Als Knabe, sagt man, war weltvergessen
 versunken er gern in Waldesweben.
 Da sei er oft an der Quelle gesessen,
 und habe sie niemals angegeben.

Der Erotiker

So manche Mutter entließ mit Bangen —
 und dem Verführer galten ihre Flüche —
 ihre Tochter, die sie lieber versteckte,
 in seine erotische Teufelsküche.
 Und jede noch ist als perfekte
 Köchin daraus hervorgegangen.



Klassiker-Ausgaben

Der neue Glanz im Geistesleben
vermag selbst Klassiker zu retten:
sie werden von jenen herausgegeben,
die sie sonst verkipft hätten.

Die neue Generation

Welcher Empfindungen buntes Gedränge,
sie hören Farben, sie sehen Klänge.
Wo ist denn die Rasse auferzogen,
kein Satz ist gebildet, jeder gebogen.
Sie sind imstand, nach Belieben zu schalten
mit totgeborenen Lebensinhalten.
Das ist ein sonderbares Geschlecht,
sie schmecken falsch, sie riechen nicht recht.
Sie denken nicht und wollen doch nicht lesen.
Das Schreiben ist Selbstbefriedigung.
Sie sind noch jung.
Sie sind noch nicht bei der Zeitung gewesen.

Täuschung

Immer in hellen Haufen,
über Stock und Stein,
sind sie mir nachgelaufen,
ließen mich nicht allein.
Schon glaubt' ich, es wären Weiber,
sie waren es von Natur,
doch vom Berufe Schreiber
und leider auch von Statur.



The name of the
 person who has
 been named in
 the list of names
 is given in the
 margin of the
 list. The names
 are given in
 the order in
 which they
 were received.
 The names are
 given in the
 order in which
 they were
 received.

Taxation

Taxes in the
 State of
 New York
 are levied
 on the
 property
 of the
 State.

Der Übermannenden

Ein Weib war sie in allen Banden,
 in die der Mann die Weiber schlug,
 weil ihm die Klugheit kam abhanden.
 Sie war ein Weib und dennoch klug.
 Da fühlte sie sich Manns genug
 und machte die Gewalt zuschanden
 mit ihrem Witz und Weltbetrug.
 So hat sie ihren Mann gestanden,
 und noch ein Schock in einem Zug.

Der Anstoß

Wenn man die Natur nur ließe,
 die sich am Menschen nicht wetzt!
 Wenn sich die Moral nicht stieße,
 würde sie nicht verletzt.

Eifersucht ist immer unberechtigt

finden die Fraun.
 Ei, lasset uns schau.
 Entweder ist sie berechtigt oder unberechtigt.
 Ist sie unberechtigt,
 so ist sie doch nicht berechtigt.
 Ist sie aber berechtigt,
 so ist sie, ei verflucht, nicht berechtigt.
 Traun!
 Drum, hätt' ich doch Glück
 und erwischte einmal den Augenblick,
 wo schon und noch,
 ach erwischt' ich ihn doch,
 wo sie eben noch grad ist berechtigt!

Der Buchmannen

Ein Mann war es in dem Buchen
in die Welt der Welt
und ihm die Welt der Welt
Es war ein Mann der Welt
Die Welt der Welt
und wurde die Welt
mit dem Mann der Welt
So ist es die Welt
und auch ein Mann in dem Buch

Der Mann

Ein Mann war es in dem Buch
in die Welt der Welt
und ihm die Welt der Welt
Es war ein Mann der Welt
Die Welt der Welt
und wurde die Welt
mit dem Mann der Welt
So ist es die Welt
und auch ein Mann in dem Buch

Der Mann der Welt

Ein Mann war es in dem Buch
in die Welt der Welt
und ihm die Welt der Welt
Es war ein Mann der Welt
Die Welt der Welt
und wurde die Welt
mit dem Mann der Welt
So ist es die Welt
und auch ein Mann in dem Buch

Der Übermannenden

Ein Weib war sie in allen Banden,
 in die der Mann die Weiber schlug,
 weil ihm die Klugheit kam abhanden.
 Sie war ein Weib und dennoch klug.
 Da fühlte sie sich Manns genug
 und machte die Gewalt zuschanden
 mit ihrem Witz und Weltbetrug.
 So hat sie ihren Mann gestanden
 und noch ein Schock in einem Zug.

Eifersucht ist immer unberechtigt

finden die Frau.
 Ei, lasset uns schaun.
 Entweder ist sie berechtigt oder unberechtigt.
 Ist sie unberechtigt,
 so ist sie doch nicht berechtigt.
 Ist sie aber berechtigt,
 so ist sie, ei verflucht, nicht berechtigt.
 Traun!
 Drum, hätt' ich doch Glück
 und erwischte einmal den Augenblick,
 wo schon und noch,
 ach erwischt' ich ihn doch,
 wo sie eben noch grad ist berechtigt!

Der Anstoß

Wenn man die Natur nur ließe,
 die sich am Menschen nicht wetzt!
 Wenn sich die Moral nicht stieße,
 würde sie nicht verletzt.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewig Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

/ges

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben.
Leicht, ohne Frau zu leben.
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

+
+

Immer (als)
(w)ho X... die... mit...

Die Geschichte

Das Land ist ein sehr schönes
und hat eine sehr gute
Lage, denn es ist sehr
gut zu erreichen.

Kommunikation

Die Kommunikation ist
sehr gut, denn es gibt
eine sehr gute Verbindung
mit dem Ausland.

Begehrtheit

Die Begehrtheit ist
sehr hoch, denn es
gibt eine sehr große
Nachfrage nach
den Produkten.

Preis

Der Preis ist
sehr niedrig, denn
es gibt eine sehr
große Konkurrenz.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewiges Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben. +
Leicht, ohne Frau zu leben. +
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

Grabschrift

für Elisabeth ~~Richter~~

H. +

8.23

Dein Erdentag war ein Ermatten,
Dein Erdenglück war der Verzicht.
Dein armes Herz erkor den Schatten,
Dein reiches Herz, uns gab es Licht.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewiges Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben.
Leicht, ohne Frau zu leben.
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst wie die verlesen,
hab ich mich ganz in die verlesen,
Dann stehe ich wider den Himmel,
was ich von ihr denke.

Kampfer

Wahr, das kann ich nicht verstehen,
ich will die Welt nicht verstehen.

Schuldigkeit

Das heißt ein ewiges Leben,
das ich nicht leben will,
es wird von mir nicht leben,
es ist von mir nicht leben.

Dank

Ich will die Welt nicht verstehen,
ich will die Welt nicht verstehen,
ich will die Welt nicht verstehen,
ich will die Welt nicht verstehen.

Grabschrift
für Elisabeth Röttler

H.

Dein Erdentag war ein Ermatten,
Dein Erdenglück war der Verzicht.
Dein armes Herz erkor den Schatten,
Dein reiches Herz, uns gab es Licht.

Der Mann und das Wort

Ein Mann ein Wort:

1x

So ist die Sprache denn der Ehre Hort.
Doch diese, die verspricht, kann sich versprechen.
Oft haben Worte einen Mann ersetzt.
Doch kann ein Mann ein Wort ersetzen?
Ich möcht' es so gering nicht schätzen.
Die Ehre bloß, das Wort wird nicht verletzt
und jene kann man, dieses nimmer brechen,
da wohl der Mann, das Wort nicht anders kann.
Das meine ist: Ein Wort ein Mann!

121

121

Kompetenz der Sprache

+ / vor

Ja, die Sprache beherrscht unser Herr, der Kommiss.
Ihm ist sie zur Hand und mich zwingt sie aufs Knie.
Sie ist seine Magd und er geht mit ihr um,
und ich bin ihr Diener und mich macht sie stumm.

Was hör' ich? Wer vor einem Bild sich nicht traut
zu sprechen, wird vor dem Gedichte laut?
Das macht, er selbst kann nicht malen, doch sprechen,
drum kann er sich gleich an dem Sprachwerk rächen.

+ L_n
=

Wenn einer vor Symphonieen zwar schweigt,
so weiß er doch, wie so ein Dichter geigt!
Das macht, er kann selber sprechen, nicht geigen,
drum wird er es einmal dem Dichter zeigen.

Man sollte die Kompetenzen vermehren,
die sprechenden Esel auch singen lehren,
und die Umgangsmusik durch die Kunst noch ergänzen,
die Kleider mit Farben sich anzutrenzen.

+ H L

Die Frage »Wie gehts?« sei gemalt, sei gesungen,
zur Not sei sie gar in Gips noch gelungen.
Daß vor keiner der Künste verstumme, nein nie,
der die Sprache beherrscht, unser Herr, der Kommiss.!

- / 0
125



Strophe

In die Sprache
 ihm ist die Sprache
 Sie ist eine Sprache
 und ist die Sprache
 Was für die Sprache
 zu sprechen wird
 Das macht er nicht
 dann kann er nicht
 Wenn einer von
 so weiß er nicht
 Das macht er nicht
 dann wird er nicht
 Man sollte die
 die ungedenken
 und die Sprache
 die Sprache
 Die Sprache
 die Sprache
 die Sprache

Der Satiriker geißelt die Schwächen

Was so der Pöbel Satire heißt,
ist: w ~~er~~ an des stärkern Geistes Schwächen
die Schwäche sich will mit der Frechheit rächen,
sich entschädigt der inferiore Geist.

Und doch besteht die Schwäche der Stärke
vor aller machtlosen Stärke der Schwachen,
und vergeht ihnen niemals auch das Lachen,
so vergeht doch der Lacher vor dem Werke.

Der Schiller-Gesellschaft die Schwäbischen

Was so der Fichtel-Gesellschaft
ist wenn an der Schwäbischen
die Schiller-Gesellschaft
sich einrichtet der Schwäbischen
Und doch besteht die Schwäbische
von allen deutschen Schwäbischen
und die Schwäbische
so wenig noch die Schwäbische

Inschriften

Beschwörung des bösen Geistes

Wer sind sie, die mein Dasein peinigt?
 Bekreuzen sich die frommen Christen?
 Ich habe die Hölle ein wenig gereinigt,
 da wird der Teufel zum Exorzisten!

Glossen werden Symbole

Nur jenen, die fern in Zeit oder Land,
 wird der Inhalt meiner Satiren bekannt.
 Nachbar Meier mich einen Kleingeist nennt,
 weil er den Müller persönlich kennt.

Gerhart Hauptmann

Drei Engel redeten einst aus dir,
 ich liebte dich, verzeihe.
 Doch Hannele träumt, so träumte mir,
 von der sechsten Kriegsanleihe.
 Und Pippa tanzt im Hauptquartier
 und freut sich, daß jene gedeihe.

Richard Dehmel

Du hast die deutschen Pferde gepriesen,
 daß sie sich deutsch und treu erwiesen
 und hielten fest die Wacht am Rhein. +
 Stolz stampften sie die deutsche Erde!
 Sie waren stolz, nur deutsche Pferde,
 doch deutsche Dichter nicht zu sein.

Introduction

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed consideration of the various theories which have been advanced from time to time. The author's own views are stated in a clear and concise manner, and are supported by a wealth of facts and arguments.

Chapter I

The first chapter deals with the question of the origin of life. It discusses the various theories which have been advanced, and shows that the most plausible is that of spontaneous generation. The author's own views are stated in a clear and concise manner, and are supported by a wealth of facts and arguments.

Chapter II

The second chapter deals with the question of the development of life. It discusses the various theories which have been advanced, and shows that the most plausible is that of evolution. The author's own views are stated in a clear and concise manner, and are supported by a wealth of facts and arguments.

Chapter III

The third chapter deals with the question of the inheritance of characteristics. It discusses the various theories which have been advanced, and shows that the most plausible is that of Mendel's laws. The author's own views are stated in a clear and concise manner, and are supported by a wealth of facts and arguments.

An denselben

Du hast das Geräusch der Maschinengewehre
mit Mut eine Sphärenmusik genannt.
Das war verdrießlich.
Doch schließlich,
ein guter Sphärenmusikant
ist noch kein Dichter der höheren Sphäre.

Hugo v. Hofmannsthal

Daß du in Warschau einzogen,
das hat dir der Bahr nur vorgelogen.
Denn als du dann nach Warschau gekommen,
war Warschau längst von andern genommen.
Um Warschaus Widerstand wieder zu brechen,
beschlocest du Schulter an Schulter zu sprechen.
Und als dann erschien, was du Warschau gesagt,
hat sich Warschau über den Druck beklagt.

Derselbe

Schwarzgelblicher Haltung blutlosen Trophäen
galt, als es galt, seine tapfere Wahl.
Es schlug eine Brücken zum Prinz Eugen
der edle Ritter von Hofmannsthal.

Artur Schnitzler

Sein Wort vom Sterben wog nicht schwer.
Doch wo viel Feinde, ist viel Ehr:
er hat in Schlachten und Siegen
geschwiegen.

29

~~27~~

An denselben

Du hast das Geräusch der Maschinenbewegung
mit mir eine Spärraumzeit genannt
Das war verständlich
Doch schließ
ein jeder Spärraumzeit
in mich kein Problem der Körper Späne

Habe v. Holmann

Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich
Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich
Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich

Friedrich

Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich
Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich

Ich bin in Wahrheit ein

Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich
Ich bin in Wahrheit ein
das ist die Zeit die ich

Bahrs Himmelfahrt

Wie der Vater der »Mutter« als frommer Christ
sich zum Vaterunser gewendet,
da hat, wie die Welt nun einmal ist,
die Sache mit Zweifel geendet.

Er hat als Sohn seinen Geist bereut
und zum heiligen Vater gefunden.
Er hat sich im Wiener Journal kasteit
und sich dort zu Gott überwunden.

Er hat jeden Sonntag den Glauben geprobt
und ließ das Gehabte gut sein!
Da hat die Welt seinen Eifer gelobt
und sagte: Das muß ein Jud sein!

Prager Klassiker

Literatur, das ist ein Katzensprung
von der Fürstengruft zum Prager Graben,
und von Moriz Schiller dürfte mancher Jung
Goethes himmelhohe Socken haben.

Berichtigung

Leider, herich, fehlt bei Schillern dorten
ein Artikel, der nicht Frauen kleidet.
Fehlt die Sache zu den rechten Worten,
das Gedicht nicht, das Geschäft nur leidet,
Dieser Mangel läßt sich leicht vermeiden,
da, an Prager Schick sich zu gewöhnen,
sich in Schillers Flügelkleidern kleiden
dortem, herich, Weimarer Kamönen.

FD
+

Table of Contents

Introduction 1
Chapter I 10
Chapter II 20
Chapter III 30
Chapter IV 40
Chapter V 50
Chapter VI 60
Chapter VII 70
Chapter VIII 80
Chapter IX 90
Chapter X 100
Chapter XI 110
Chapter XII 120
Chapter XIII 130
Chapter XIV 140
Chapter XV 150
Chapter XVI 160
Chapter XVII 170
Chapter XVIII 180
Chapter XIX 190
Chapter XX 200
Chapter XXI 210
Chapter XXII 220
Chapter XXIII 230
Chapter XXIV 240
Chapter XXV 250
Chapter XXVI 260
Chapter XXVII 270
Chapter XXVIII 280
Chapter XXIX 290
Chapter XXX 300
Chapter XXXI 310
Chapter XXXII 320
Chapter XXXIII 330
Chapter XXXIV 340
Chapter XXXV 350
Chapter XXXVI 360
Chapter XXXVII 370
Chapter XXXVIII 380
Chapter XXXIX 390
Chapter XL 400
Chapter XLI 410
Chapter XLII 420
Chapter XLIII 430
Chapter XLIV 440
Chapter XLV 450
Chapter XLVI 460
Chapter XLVII 470
Chapter XLVIII 480
Chapter XLIX 490
Chapter L 500
Chapter LI 510
Chapter LII 520
Chapter LIII 530
Chapter LIV 540
Chapter LV 550
Chapter LVI 560
Chapter LVII 570
Chapter LVIII 580
Chapter LIX 590
Chapter LX 600
Chapter LXI 610
Chapter LXII 620
Chapter LXIII 630
Chapter LXIV 640
Chapter LXV 650
Chapter LXVI 660
Chapter LXVII 670
Chapter LXVIII 680
Chapter LXIX 690
Chapter LXX 700
Chapter LXXI 710
Chapter LXXII 720
Chapter LXXIII 730
Chapter LXXIV 740
Chapter LXXV 750
Chapter LXXVI 760
Chapter LXXVII 770
Chapter LXXVIII 780
Chapter LXXIX 790
Chapter LXXX 800
Chapter LXXXI 810
Chapter LXXXII 820
Chapter LXXXIII 830
Chapter LXXXIV 840
Chapter LXXXV 850
Chapter LXXXVI 860
Chapter LXXXVII 870
Chapter LXXXVIII 880
Chapter LXXXIX 890
Chapter LXXXX 900
Chapter LXXXXI 910
Chapter LXXXXII 920
Chapter LXXXXIII 930
Chapter LXXXXIV 940
Chapter LXXXXV 950
Chapter LXXXXVI 960
Chapter LXXXXVII 970
Chapter LXXXXVIII 980
Chapter LXXXXIX 990
Chapter LXXXXX 1000

»Die Kunst sich zu freuen«

Er freut sich, wenn die Sonne scheint,
er freut sich, wenn es regnet.
Nie hat er noch ein Ding verneint,
stets hat er es gesegnet.

nie hat er noch ein Ding verneint

Ein Freund von allem was da ist,
von Fauna wie von Flora,
er fühlt als Türke, fühlt als Christ,
nicht abgeneigt der Thora.

Ihn freut, ob Krieg, ob Frieden sei,
ob's billig oder teuer,
er bleibt der guten Sache treu
als Nibelungentreuer.

Ob's nur ein Mensch, ob es ein Hund:
der Liebe ein Erfüller;
er ist am Werkeltage und
am Sonntag der Hans Müller.

Wie findet sich die Welt zurecht
bei so viel Sonnenscheine?
Erglänzt des Geistes Gold wie echt,
so bleibt man nicht alleine.

Vor solchen Schätzen stehn allhier
Bewunderer und Diebe.
Die Leser freuts. Das dumme Tier
zeigt keine Gegenliebe.

Die Kunst des Schreibens

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

P. A.

Klarer als solche wohlgezogene Dichter
 hast du im Nachtlokal und bei der Flasche
 die halbe und die ganze Welt erfaßt.
 Du steckst das ganze Taggelichter
 von Dichtern und Bürgern in die Tasche,
 wiewohl du andres drin noch lieber hast.

+ + jenseits

Marmor-Chronik

Der gute L. baut einer schlechten Welt
 aus guten Materialien.
 Wenn sie trotzdem zusammenfällt,
 wird sie noch prahlen.
 Weil sich der Marmor doch erhält.
 In den Annalen
 von Luxuswüsten wird erzählt,
 von den Schakalen,
 hier raubten sie das schlechte Geld;
 wir mußten 's zahlen.
 Unter Opalen,
 von wo des Lichtes Gnade fällt
 in Qualm und Qualen,
 saß alles was da unbeseelt
 vor den Journalen
 und ließ von jenen, die's nicht quält,
 den Tod sich malen
 und schlug ihn aus dem Feld,
 die Schalen vor den Schalen,
 wie gleich und gleich sich gern gesellt.
 O seht die Pracht in den Lokalen,
 gebaut für die Vandalen,
 der gute L. hat's hergestellt!

Luxusdrucke

Die Kultur, die ihr Bett nicht auf Rosen hat,
wird auf Büttenspapier erledigt.
Wer in Berlin nur zerfranste Hosen hat,
wird durch Luxusdrucke entschädigt.

Tipptopp sei es im Bücherschrank.
Denn die auf der Börse spielen,
sind neben dem Hauptbuch durch die Bank
mit die feinsten Bibliophilen.

Der Schieber, mit Blute dick gesaugt,
will schnell von dem Schwindler geschröpft sein.
Ach, 's ist ja zum Schießen, ein Buch sogar taugt,
doch muß Büttens handjeschöpft sein.

Der geistige Bankert sei ausstaffiert
mit dem protzigsten Sonntagskleide.
Der Vater hat ihn persönlich signiert.
Und dafür gab der Wurm seine Seide!

Auf den Inhalt kommt es weniger an,
wo die Aufmachung der Ruhm ist.
Man wickelt in Kaiserliches Japan
den ungeformtesten Kuhmist.

Der Dreck auf Velin sei numeriert,
und sie tun's auch nicht unter Zanders.
Denn wenn sich der Dichter nicht geniert,
sie lesen nu mal nich anders.

An van Geldern lassen die Jobber nicht,
nicht mal an Old Stratford rütteln!
Und so wird ein handgeschöpftes Gedicht
selbst mundgerecht den Bütteln.

Luxemburg

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Die Kultur der im Jahr 1848
wurde von den Luxemburgern
Wer in Handlung und Tugend
und durch die Tugend

Der neue Wiener

Ein buntes Rassen- und Klassengemisch,
 der Bastard von allen Stilen,
 Kostgänger an der Kulturen Tisch,
 Parasit an Wetten und Spielen.

Und in der Fremde, die ihn nicht rief,
 seines Dasein beflissener Bote,
 propagiert er sich schlau und dennoch naiv,
 und zahlt drauf mit der Wiener Note.

Nach unten und oben gleich konnivent,
 kommt er seinem Schicksal entgegen.
 Er hofft, da er sich's ja doch richten könnt',
 es werde sich's noch überlegen.

Gefeit, daß in seiner Librettoluft
 die Tragik ihn überrasche.
 Er kennt sich aus in der Kapuzinergruft,
 wie in Rothschilds Westentasche.

Propaganda

Die Gunst der Neutralen uns zuzuwenden,
 ist's verkehrt, unsre Künstler hinauszusenden.
 Ich freilich bin wieder nicht zu gewinnen,
 läßt man unsre Künstler bei uns herinnen.
 Ich denke, es wäre zu Gunsten des Staats,
 und hätte für mich einen eigenen Reiz:
 man gibt ihnen einen Paß in die Schweiz
 und behält unsre Künstler in Kontumaz.

Die erste Sitzung

Die erste Sitzung des Ausschusses
am Montag den 1. März 1848
in der Sitzungssaal des Reichstages
in Berlin.

Die Sitzung beginnt um 10 Uhr
mit dem Vortrag des Herrn
von Schlegel über den Antrag
auf die Bildung eines Nationalkongresses.

Der Antrag wird angenommen
und es wird beschlossen
den Nationalkongress
am 1. März 1848 in Berlin
zu eröffnen.

Der Nationalkongress
eröffnet am 1. März 1848
in der Sitzungssaal des Reichstages
in Berlin.

Die zweite Sitzung

Die zweite Sitzung des Ausschusses
am Dienstag den 2. März 1848
in der Sitzungssaal des Reichstages
in Berlin.

Für Nichtraucher

Noch liest man oft: »Das Rauchen ist verboten«,
 ein Warnruf für die Tauben,
 für die er schließlich nicht erlassen.
 Man sollte neuerdings durch neue Noten
 es endlich doch erlauben:
 Nichtraucher fänden sich in Massen.

Der triftige Grund

Um heute zu verreisen,
 braucht man einen triftigen Grund.
 Ich kann ihn nicht beweisen,
 ich werde verlegen und
 ich bitte, mich zu vertreiben.
 Ich dachte, man braucht ihn, um hier zu bleiben.

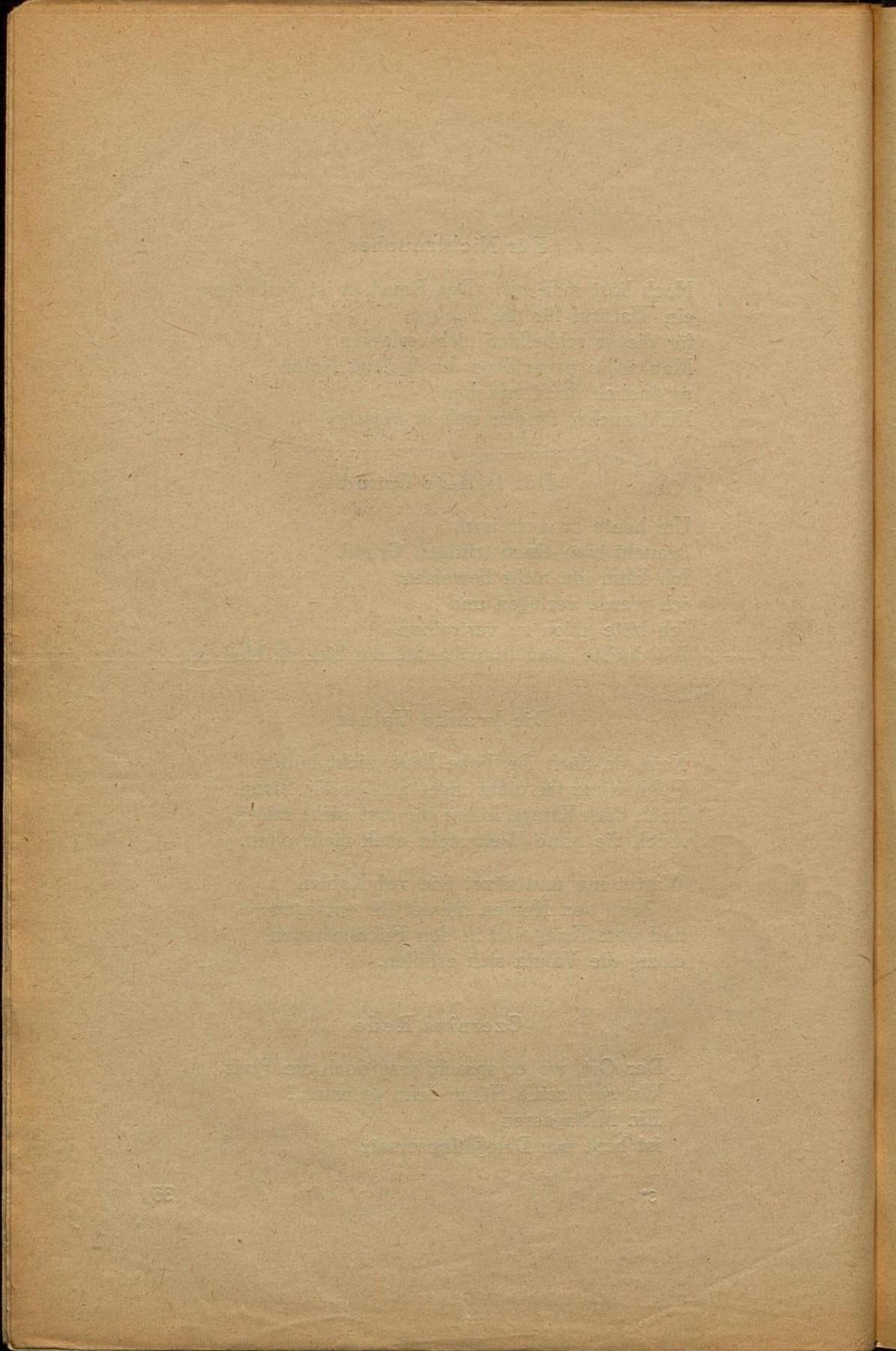
Die kranke Valuta

Nein, da dürft ihr, liebe Leut, nicht hoffen.
 Gold kriegt ihr nicht mehr zurück für Eisen.
 Nach dem Kriege könnt ihr erst nicht reisen.
 Auch die offene Welt steht euch nicht offen.

Wartet nur und sitzet wie auf Kohlen
 — denn den Kohlen müsset ihr entsagen —,
 und vom Krieg soll in den Friedenstagen
 einzig die Valuta sich erholen.

Czernins Rede

Der Ort, wo er sprach, war doch am Platz.
 Wo sind seine Hörer denn gesessen?
 Ein Mittagessen
 ist heut nur Delegationsersatz.



*Empfänger
my nicht kann!*

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir;
 Gasmaske zu einen und Panier.
 Wie ist das? Die vor dem Feind nicht weichen,
 den Tod ihm mit chemischen Mitteln reihen,
 die chlorreich bei der Waffe geblieben,
 ob auch die Sonne über uns scheint,
 sie wurden nicht aus der Armee getrieben
 für rühmliche Feigheit vor dem Feind?

10

1c

Tradition

Wie? Herder schon war dem U-Boot gewogen?
 Die Kunde wurde in Preußen laut.
 Auch die älteren deutschen Theologen
 hätten somit auf die Waffe vertraut.

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
 »Wie?
 Ei, da hat er wohl während der Schlacht
 ein Philosophem gar ausgedacht?
 So sagt doch, welches Werk er schuf!
 Oder wollte er just durch Schweigen
 der Welt sich als Philosophen zeigen?
 Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir
Gedanke zu einem und Furcht
Wie ist das? Ist vor dem Feind nicht weichen
den Tod ihm mit demselben Mitleid zu thun
die Abgrenzung bei der Waffe geschieden
ob auch die Sinne nicht sind abnorm
so werden nicht aus der Masse getrieben
in räuberische Furcht vor dem Feind?

Tradition

Wie? Herde schon vor dem H-Boot gewesen?
die Kunde wurde in Furcht und
Auch die alten deutschen Geschichten
halten nicht auf die Welt vertrieben

Einwanderer

Es wurde Dörfer der Palästina
Wie?
In der Zeit er wohl während der Seuche
die Einwanderer der Palästina
So sagt nach anderer Welt zu schill
Ob er würde er fast nicht überleben
der 19. und 20. Jahrhundert
Es wurde und zwar das Wort für den

Der neue Pair

Im Krieg ward er, ja wer? ja der, woher, berufen.
 Die Nachbarplätze blieben leer daher, auf Ehr!
 Denn es versteckt sich jeder Pair,
 den mehr Geburt und Air dazu erschufen.

Das ist der Krieg, la guerre, so dachte der, der Pair,
 Malheur, gab sich ein Air, und stieg die exklusiven Stufen;
 das Feld der Ehre unberufen
 ist heutzutage auch bekanntlich leer.

Da sie zur Wehr den Schützengraben sich erschufen,
 so sieht man keine Leute mehr, kein Militär.
 Und sehr versteckt sich jeder Pair,
 seit jenen man im Krieg hieher berufen.

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
 »Wie?
 Ei, da hat er wohl während der Schlacht
 ein Philosophem gar ausgedacht?
 So sagt doch, welches Werk er schuf!
 Oder wollte er just durch Schweigen
 der Welt sich als Philosophen zeigen?
 Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Auszeichnung eines Überlebenden

Er hat den Graben mit kühnem Handstreich genommen,
 doch zerfetzt ist er auf dem Platze geblieben.
 Der Siegfried, der es gehört und geschrieben,
 hat dafür das Verdienstkreuz bekommen.

38

Die Kriegsberichterstatlerin

Ein Weib an der Front?
 Ich mich verlesen haben!
 Was kann die nutzen?
 Oh, sie ist es gewohnt.
 Sie schaut zu, wie sie den Graben
 ausputzen.

Der Bericht vom Tag

»Durch welche Schlacht traf Sie der harte Schlag?
 War es ein Sturm, wo ihn das Glück verließ?
 Erschlug das Trommelfeuer Ihren Helden?
 Wie lautet der Bericht von jenem Tag?«
 »Es war der Tag, von dem es hieß:
 Nichts Wichtiges zu melden.«



Der neue Wiener

Ein buntes Rassen- und Klassengemisch,
 der Bastard von allen Stilen,
 Kostgänger an der Kulturen Tisch,
 Parasit an Wetten und Spielen.

Und in der Fremde, die ihn nicht rief,
 seines Dasein beflissener Bote,
 propagiert er sich schlau und dennoch naiv,
 und zahlt drauf mit der Wiener Note.

Nach unten und oben gleich konnivent,
 kommt er seinem Schicksal entgegen.
 Er hofft, da er sich's ja doch richten könnt',
 es werde sich's noch überlegen.

Gefeit, daß in seiner Librettoluft
 die Tragik ihn überrasche.
 Er kennt sich aus in der Kapuzinergruft,
 wie in Rothschilds Westentasche.

Der triftige Grund

Um heute zu verreisen,
 braucht man einen triftigen Grund.
 Ich kann ihn nicht beweisen,
 ich werde verlegen und
 ich bitte, mich zu vertreiben.
 Ich dachte, man braucht ihn, um hier zu bleiben.

Für Nichtraucher

Noch liest man oft: »Das Rauchen ist verboten«,
 ein Warnruf für die Tauben,
 für die er schließlich nicht erlassen.
 Man sollte neuerdings durch neue Noten
 es endlich doch erlauben:
 Nichtraucher fänden sich in Massen.



187

Ein gutes Haus, das ich
 der Besten von allen
 Kostgänger an der
 Kasse an Wachen und
 und in der Freiheit, die
 seines Lebens, die ich
 gegeben er sich, die ich
 und seine Kraft mit der
 Kraft und in der
 einem an einem
 die Kraft, die ich
 es würde nicht
 Galt, das in
 die Kraft, die ich
 die Kraft, die ich
 wie in der

Der richtige Geist

Die Kraft zu
 die Kraft zu

Die richtige Arbeit

Man soll die
 die Kraft zu
 die Kraft zu

Die kranke Valuta

Nein, da dürft ihr, liebe Leut, nicht hoffen.
 Gold kriegt ihr nicht mehr zurück für Eisen.
 Nach dem Kriege könnt ihr erst nicht reisen.
 Auch die offne Welt steht euch nicht offen. +

Wartet nur und sitzet wie auf Kohlen
 — denn den Kohlen müsset ihr entsagen —,
 und vom Krieg soll in den Friedenstagen
 einzig die Valuta sich erholen. +

Czernins Rede

Der Ort, wo er sprach, war doch am Platz.
 Wo sind seine Hörer denn gesessen?
 Ein Mittagessen
 ist heut nur Delegationsersatz.

Der neue Pair

Im Krieg ward er, ja wer? ja der, woher, berufen.
 Die Nachbarplätze blieben leer daher, auf Ehr!
 Denn es versteckt sich jeder Pair,
 den mehr Geburt und Air dazu erschufen.

Das ist der Krieg, la guerre, so dachte der, der Pair,
 Malheur, gab sich ein Air, und stieg die exklusiven Stufen;
 das Feld der Ehre ungerufen
 ist heutzutage auch bekanntlich leer.

Da sie zur Wehr den Schützengraben sich erschufen,
 so sieht man keine Leute mehr, kein Militär.
 Und sehr versteckt sich jeder Pair,
 seit jenen man im Krieg hieher berufen.

The ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... ..

... of the ...
... and ...
... and ...

... ..

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
 »Wie?
 Ei, da hat er wohl während der Schlacht
 ein Philosophem gar ausgedacht?
 So sagt doch, welches Werk er schuf!
 Oder wollte er just durch Schweigen
 der Welt sich als Philosophen zeigen?
 Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Auszeichnung eines Überlebenden

Er hat den Graben mit kühnem Handstreich genommen;
 doch zerfetzt ist er auf dem Platze geblieben.
 Der Siegfried, der es gehört und geschrieben,
 hat dafür das Verdienstkreuz bekommen.

*die
 muß
 sein
 mit gefalle*

Die Kriegsberichterstatlerin

Ein Weib an der Front?
 Ich muß mich verlesen haben!
 Was kann die nutzen?
 Oh, sie ist es gewohnt.
 Sie schaut zu, wie sie den Graben
 ausputzen.

Der Bericht vom Tag

»Durch welche Schlacht traf Sie der harte Schlag?
 War es ein Sturm, wo ihn das Glück verließ?
 Erschlug das Trommelfeuer Ihren Helden?
 Wie lautet der Bericht von jenem Tag?«
 »Es war der Tag, von dem es hieß:
 Nichts Wichtiges zu melden.«

Der Bauer, der Hund und der Soldat

~~Volkslied~~ (Volkslied)

»Der Hund ist krank! Was fehlt dem armen Hunde?«

»Er ist verwundet, Herr. Das ist der Krieg,
und davon eben hat er seine Wunde.«

Der Bauer sprach's und streichelt' ihn und schwieg. +

»Wie aber, wann und wo empfing die Wunde
der arme Hund? Er kann ja gar nicht gehn!«

»Herr, es ist Krieg und da ist es dem Hunde,
er stand so da, da ist es ihm geschehn. +

Der Hund stand da und da kam ein Soldat,
der ging vorbei und stach nach meinem Hunde,
der keinem Menschen was zu leide tat, +
nie biß er wen, nun hat er seine Wunde. +

Seht ihn nur an, es war ein gutes Tier,
er dient mir lang und in der weiten Runde +
der beste Schäferhund, er führte mir +
das Vieh allein, nun hat er seine Wunde. +

Seht, wie er hinkt. Das tüt er seit der Stunde, +
da der Soldat vorbeikam, der Soldat, +
der stach nach meinem alten Schäferhunde,
der keinen Menschen noch gebissen hat.«

»Und warum, glaubt ihr, bracht' er ihm die Wunde, + +
der Mann dem Hund die schwere Wunde bei?
Der Hund ist stumm, sein Blick befiehlt dem Munde +
für ihn zu sprechen, sprecht nur frank und frei.«

»Wir wissen's nicht. Doch wißt ihr's selbst wie wir, +
daß Krieg ist. Mir und meinem armen Hunde +
und Gott und jedem Kind und auch dem Tier +
ist es bekannt, und Krieg schlägt jede Wunde. +

(Inverted) ~~_____~~

Ich sagt's euch Herr, der Mann war ein Soldat +
 und wer die Waffe hat, der schlägt die Wunde. +
 Wißt ihr denn nicht, wie viel's geschlagen hat
 in dieser gottgesandten Zeit und Stunde?«

»So solltet ihr, daß er vom Schmerz gesunde,
 das arme Tier sogleich mit Gift vergeben.
 Erschießt ihr ihn, wißt ihr, daß eine Wunde +
 auch Wohltat sei, und helft ihm aus dem Leben!«

»Ach Herr, ich ließ' es nimmermehr geschehn, +
 ich kann nur leiden mit dem armen Hunde. +
 's ist Krieg, ich kann ein Huhn nicht sterben sehn, +
 's ist Krieg, da, wißt ihr, gibt es manche Wunde. +

Der Hund war gut, vorbei ist's mit dem Hunde, +
 seit der Soldat vorbeiging. 's ist der Krieg. +
 Man muß es nehmen, was sie bringt die Stunde.« + +
 Der Bauer sprach's und streichelt' ihn und schwieg. +

Ich habe die Ehre, Ihnen
zu schreiben, dass ich
die von dem Herrn
Wittich dem Herrn
in dieser Angelegenheit
mitgetheilte Nachricht
bekommen habe.

Es ist mir sehr
angenehm, dass Sie
sich für die Sache
interessiren, und ich
hoffe, dass Sie
mir bald wieder
schreiben werden.

Ich bin, Herr
Wittich, sehr dankbar
für die von Ihnen
gemachten Bemerkungen,
und hoffe, dass Sie
mir bald wieder
schreiben werden.

Der Herr
Wittich hat mir
schreiben lassen,
dass er die Sache
mit dem Herrn
Wittich besprochen
hat, und dass er
mir bald wieder
schreiben wird.

Vision des Erblindeten

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand,
Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland!
Ich athme Wald und heimatliches Glück.
Wie führst du mich in deinen Schoß zurück.

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt.
O Mutter, wie dein guter Morgen thaut!
Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut.

10/11
A. Hoffmann

Vision des Erblindeten †

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand.
Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland! †
Ich athme Wald und heimatliches Glück.
Wie führst du mich in deinen Schoß zurück. †

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt.
O Mutter, wie dein guter Morgen thaut!
Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

Faint bleed-through text, likely a list or index, visible through the paper.

189

190

191

192

193

194

Meinem Franz Grüner

(getötet am 22. Juni 1917)

Wo bleibst du denn? Andacht und Wissenschaft
will ich von deiner reinen Stirne lesen!
Welch öder Zufall hat dich mir entrafßt?
Was triebst du dort, wo du zuletzt gewesen?

Lebhafter Hörer — sprachst du mir vom Geist,
wie ward dem unruhvollen Herzen stille!
Du frommer Forscher. Sprich, da du es weißt:
Wohin wies dich der unerforschte Wille?

Meinem Franz Grüner

(getötet am 22 Juni 1917)

+ H 19.

Wo bleibst du denn? Andacht und Wissenschaft
 will ich von deiner reinen Stirne lesen!
 Welch öder Zufall hat dich mir entrafft?
 Was triebst du dort, wo du zuletzt gewesen?

Lebhafter Hörer — sprachst du mir vom Geist,
 wie ward dem unruhvollen Herzen stille!
 Du frommer Forscher. Sprich, da du es weißt:
 Wohin wies dich der unerforschte Wille?

l.

L.

Die letzte Nacht

Aus dem Epilog zu der Tragödie »Die letzten Tage der Menschheit«.
 Der Horizont ist eine Flammenwand. Nachdem Gasmasken, sterbende
 Soldaten, ein General, Kriegskorrespondenten, ein Totenkopffusar, der
 Doktor ing. Abendroth aus Berlin und andere Erscheinungen gesprochen
 haben, setzen die folgenden Auftritte ein. An diese schließen sich die
 Wechselreden der drei gelegentlichen Mitarbeiter an, hierauf Rufe von Kriegern,
 Ordonnanzen und Kinooperateuren, Stimmen aus dem Kosmos und die Stimme
 Gottes

Es wird dunkel. Es erscheinen Hyänen, die Menschengesichter tragen.
 Als Sprecher die Hyänen Fressack und Naschkatz. Sie kauern vor den
 Leichen und sprechen, rechts und links, in ihr Ohr.

Fressack

Wenn Sie vielleicht was bedarfen, wenn Sie vielleicht was bedarfen,
 wir sind da, wir tragen Gesichter als Larven.
 Doch erschrecken Sie nicht vor Bärten und Mähnen:
 wir sind doch keine Menschen, wir sind nur Hyänen!
 Nur daß Ihr Opfer umsonst nicht wäre,
 sind wir hier am Platz, auf dem Felde der Ehre.
 Bedarfen Sie nichts, nehmen wir Ihnen was ab,
 was solln Sie mit Schmuck und Barschaft ins Grab!

Naschkatz

Ihr seid nebbich froh, daß alles erledigt.
 Für eure Verluste haben wir uns entschädigt.
 Auf unseren Rat gingt ihr frisch in das Feld,
 gabt ihr euer Blut, nahmen wir euer Geld.
 Damit wir gewinnen, mußtet ihr wagen,
 jetzt gilt's noch ein Scherflein beizutragen.
 Wenn ihr auch besiegt seid, wir werden doch siegen.
 Das Blut ist gesunken, das Fleisch ist gestiegen.

Die letzte Seite

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten marks, possibly "11" and "10".

Small handwritten mark or symbol.

Large block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible header text.

Large block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Fressack

Ihr könnt euch in dem Punkt auf uns verlassen:
 bald wird euch des Kaisers Rock nicht mehr passen.
 Mit euren Granaten und Bomben und Minen
 fahrt weiter so fort und laßt uns verdienen.
 Das ist ein Vergnügen, herum hier zu hungern,
 ihr braucht nicht zu frieren, ihr braucht nicht zu hungern!
 Wir wissen es doch, unser Ehrenwort, heuer
 sind Kohle und Fett noch dreimal so teuer!

Naschkatz

Wir sagen es ins Ohr euch, ihr solltet uns danken:
 dadurch, daß ihr hier liegt, gehts besser den Banken.
 Durch die Bank konnten sie das Kapital sich vermehren, +
 die Fusion mit der Schlachtbank kann man ihnen nicht wehren.
 Ihr könnt noch von Glück sagen, so ruhig zu liegen,
 wenn zugleich mit den Kugeln die Tausender fliegen.
 Doch ihr seid entschädigt: ein jeder ein Held! +
 Ihr schwimmt ja in Blut, und wir nur in Geld. +

Fressack

Ihr werdet doch fortleben in den Annalen!
 Umsonst ist der Tod, doch dafür muß man zahlen.
 Wir haben den Krieg ja nicht angefangen.
 Wir haben ihn nur gewünscht, aber ihr seid gegangen!
 Von unsern Verdiensten wird niemand singen,
 euch müssen doch schon die Ohren klingen!
 Von euch werden euere Enkel noch sagen. +
 So solln sich die unsern über uns nicht beklagen. +

~~37~~
 41

Naschkatz

Meine Kinder wärn auf ein Haar an die Front gekommen. +
 Zum Glück aber hat man sie nicht genommen.
 Der eine is für Hintertürln zu ehrlich, +
 er is im Geschäft einfach unentbehrlich. +
 Der andere is zu stolz, so war ich für ihn oben, +
 a conto dessen is er heute enthoben. +
 Aufs Jahr lass' ich meinen Jüngsten entheben.
 Ihr wart auch einmal jung — da soll man erleben!

Fressack

Mein Bub hat ka Protektion, doch er hat sichs gerichtet, †
 der andere hat Talent, er hat über Siege gedichtet.
 In demselben Moment, wie ihn das Vaterland rief,
 macht der Jung ein Gedicht und kommt ins Archiv.
 Er will aber hinaus — statt bei Hoehn is ihm lieber +
 er geht, und wird gleich Dramaturg bei Ben Tiber.
 Bittsie drin muß er schreiben, was sich draußn ereignet! + + +
 Der Jüngste is nebbich ungeeignet. +

Naschkatz

Ihr könnt nicht genug die Mezzie euch preisen,
 ihr starbt doch für Wolle, wir leben für Eisen.
 Und wir müssen gestern und heute und morgen
 uns noch für Leder und Seife und Tafelöl sorgen.
 Freihändig offeriert man und erlebt noch die Schand,
 ein Dutzend Waggonn bleibt einem in der Hand!
 Jetzt gehts noch, doch im Frieden — da sag ich von Glück,
 wenn Gott geb entsteht eine Waffenfabrik. +

Fressack

Gott verhüte das Unglück, wer redt heut von Frieden,
 wir haben uns zur Not mit der Kriegsnot beschieden.
 Wir liefern und leisten, und geben auch was her —
 dann wärn wir geliefert, und das wär¹ ein Malheur.
 Was heißt Waffenfabrik, ich bin zufrieden mit Skoda,
 die Wirkung wie treffend beschreibt Roda Roda.
 Wenn ihr schon genug habt, so laßt nackt euch begraben,
 meine Frau will einen neuen Pelzmantel haben.

Naschkatz

Ihr könnt es uns glauben, das Leben ist sauer,
 ihr Toten, ihr solltet für uns tragen Trauer.
 Wenn sich einmal herausstellt, man hat umsonst sich geplagt,
 das Friedensrisiko — Ihnen gesagt!
 Wie wenig bleibt einem, denn für meinen Sohn
 kauf' ich jetzt ein Gut, und mein Freund wird Baron.
 Einem jeden das Seine. Dem Helden das Grab.
 Wir sind die Hyänen. Uns bleibt nur der Schab!

Chor der Hyänen

So sei's! So sei's!
 Doch nur leis! Nur leis!
 Die Schlacht war heiß
 und durch euren Schweiß
 und durch unseren Fleiß
 ist gestiegen der Preis.
 Gott weiß, Gott weiß.
 Noch drei Waggon Reis
 und noch drei Waggon Mais
 stehn auf dem Geleis.
 Steh auf, geh leis!
 Wir schließen den Kreis.
 So sei's! So sei's!

Treue

Gott verleihe dem Fürsten sein Reich
und dem Kaiser sein Glück
Wir helfen euch beiden und setzen euch frei
dann ist das Reich unser und die Macht in uns
Wir sind die treuen und die besten der Welt
Wir sind die treuen und die besten der Welt
Wir sind die treuen und die besten der Welt
Wir sind die treuen und die besten der Welt

Einleitung

Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt

Die Geschichte

So viel ich weiß
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt
Es ist die alte Sage, die uns alle
in tiefen Gedanken zu versetzen pflegt

Wimm mit 1.93
 Tango der Hyänen um die Leichen. Die Flammenwand im Hintergrund ist inzwischen verschwunden. Ein schwefelgelber Schein bedeckt den Horizont. Es erscheint die riesenhafte Silhouette des Herrn der Hyänen. In diesem Augenblick stehn die Hyänen still und bilden Cruppen.

Der Herr der Hyänen.

Schwarzer, graumeliertes, wolliger, ganz kurzer Backen- und Kinnbart, der das Gesicht wie ein Fell umgibt und mit ebensolcher Haarhaube verwachsen scheint; energisch gebogene Nase; große gewölbte Augen mit vielem Weiß und kleiner stechender Pupille. Die Gestalt ist gedrunken und hat etwas Tapirartiges. Jaquetanzug mit Piquéweste. Der rechte Fuß in ausschreitender Haltung. Die linke Hand, zur Faust geballt, ruht an der Hosentasche, die rechte weist mit gestrecktem Zeigefinger, auf dem ein Brillant funkelt, auf die Hyänen.

Habt acht! Und steht mir grade!
 Ich komme zur Parade,
 und es gefällt mir gut.
 Ihr habt die Schlacht gewonnen!
 Nun ist die Zeit begonnen! +
 Nun zeiget euren Mut! +

Müßt nicht mit leisen Tritten
 den Tod um Beute bitten.
 Weh dem, der jetzt noch schleicht!
 Nein, sollt mit freiem Fuße
 ihn treten, Gott zum Gruße!
 Denn jetzt ist es erreicht!

Und der es einst vollbrachte,
 an seinem Kreuz verschmachte,
 wert, daß man ihn vergißt.
 Ich tret' an seine Stelle,
 die Hölle ist die Helle!
 Ich bin der Antichrist.

10

1

10

1 1

#

Dank steigt von allen Dächern,
daß jener zwischen Schächern
nun auch sein Spiel vollbracht.
Sein bißchen Blut, verronnen
ist's kläglich an den Tonnen
der unverbrauchten Macht!

Die Liebe ist gelindert! +
Sie hat es nicht verhindert,
was nun zum Glück geschah.
So hört, ihr wahrhaft Frommen,
das Heil ist doch gekommen,
der Antichrist ist nah!

Die nie besiegte Rache
half der gerechten Sache,
ich war ihr gutes Schwert!
Sie zogen blank vom Leder
dank meiner guten Feder.
Die Macht nur ist der Wert!

Aus diesem großen Ringen
mit vielen Silberlingen
gehn siegreich wir hervor.
So schließen sich zum Ringe
die altgedachten Dinge.
Das Kreuz den Krieg verlor!

Und die gekreuzigt hatten,
wir treten aus dem Schatten
mit gutem Judaslohn!
Mich schickt ein andrer Vater!
Von seinem Schmerztheater
tritt ab der Menschensohn.

~~41~~

45

Er weicht dem guten Bösen.
Er wollt' die Welt erlösen;
sie ist von ihm erlöst.
Damit sie ohne Reue,
was sie erlöst hat, freue
und für den Himmel tröst'!

Der Haß muß sich empören.
Um nimmer aufzuhören,
war Liebe nicht gemacht.
Dank dieser Weltverheerung
gilt eine ewige Währung,
zu der der Teufel lacht!

Geht auch die Welt auf Krücken,
der Fortschritt mußte glücken,
ging aufs Geschäft er aus.
Was Gott nicht will, gelingt doch
der Teufel selber hinkt doch
und macht sich nichts daraus.

Mit invalider Ferse
geht dennoch er zur Börse
und treibt den Preis hinauf.
Dort ist's gottlob nicht heilig,
der Teufel hat's nicht eilig
und läßt der Welt den Lauf.

Ich bin sein erster Faktor,
ich bin des Worts Redaktor,
das an dem Ende steht.
Ich kann die Seelen packen
und trete auf den Nacken
von aller Majestät!

Er weicht dem edlen Bienen
Er weilt die Welt erlesen
es ist von ihm erbet
Dann sie ohne Reue
was sie erbet hat, er
und ist der Thron der Welt!

Der Tag muß sich erweisen
Im immer aufsteigen
was Liebe nicht gemacht
Denn diese Welt ist
ist eine ewige Welt
zu der der Thron der Welt!

Zeit auch die Welt und Kinder
der Fortschritt muß die
für eine Welt er
Was Gott nicht will, kann
der Fortschritt nicht sein
und macht die Welt der Welt!

Mit anderer Feind
gibt dennoch er zur Welt
und stellt den Preis hin
Denn kein Gott ist nicht
der Thron der Welt er
und ist der Welt der Welt!

Ich bin ein ewiger Thron
Ich bin der Welt Thron
es an dem Thron
Ich kann die Welt der Welt
und ist der Welt der Welt
von aller Welt!

Ich züchtige die Geister.
Drum zollet eurem Meister
den schuldigen Tribut.
Nach diesen großen Taten
auf größern Inseraten
die neue Macht beruht.

Das Leben abzutasten
mit unbeirrtem Hasten,
seid, Brüder, mir bereit.
Versteht der Zukunft Zeichen,
tastet noch ab die Leichen,
in Ziffern spricht die Zeit!

Laßt keine Werte liegen,
die dann die andern kriegen,
macht eure Sache ganz!
Tragt ein in die Annalen
die intressantern Zahlen
und macht mir Blutbilanz!

Der alte Pakt zerreiße!
So wahr ich Moriz heiße,
der Wurf ist uns geglückt!
Weil jener andre Hirte
sich ganz gewaltig irrte!
Ich heiße Benedikt!

Ich bin gottlob verwandt nicht,
die andere Welt sie ahnt nicht,
daß ich ein anderer Papst.
Denn alle an mich glauben,
die wuchern und die rauben
und die im Krieg gepapst.

Handwritten notes in red ink:
K
43
47
[Illegible scribbles]

Ich schreibe die Gesetze
Denn nicht ohne Meinen
den schuldigen Tübel
Küch diesen großen Taten
und diesen Irrungen
die neue Welt bringt

Das Leben spenden
mit ruhigen Händen
und bilden die Welt
Vielmal ist die Welt
nicht mehr so die Welt
in diesen Zeiten die Welt

Fast keine Welt haben
die dem die neuen Taten
nicht die alten Taten
TAN ist in die Welt
die in der Welt
die in der Welt

Der die Welt verändert
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt

Die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt

Die Frechen und die Feigen
vor meinem Thron sich neigen,
denn nun erst gilt das Geld.
Daß nie der Zauber weiche
von diesem meinem Reiche!
Es ist von dieser Welt!

Ging' es nicht über Leichen,
die dicken, schweren Reichen
das Reich erreichten nie.
Steht auch die Welt in Flammen,
wir finden uns zusammen,
durch schwärzliche Magie!

Durch die geheime Finte
zum Treubund rief die Tinte
die Technik und den Tod.
Mögt nie den Dank vergessen
den Blut- und Druckerpressen.
Ihr habt es schwarz auf rot!

Ich traf mit Druckerschwärze
den Erzfeind in das Herze!
Und weil es ihm geschah,
sollt ihr den Nächsten hassen,
für Judaslohn verlassen —
der Antichrist ist da!

(Walzer der Hyänen um die Leichen)

148 L.

44

48

The ... of the ...
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

147

Die Hyänen

So sei's! So sei's!
Wir treten mit Mut.
Wir treten nicht leis.
Wir trinken das Blut!

1/2

Wir treten mit Mut.
Wir trinken es heiß.
Wir treiben das Blut.
Wir treiben den Preis!

Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
wir prassen und pressen
wir treiben den Preis!

So sei's! So sei's!
Wir treiben es mit Mut.
Die Schlacht war heiß.
Wir pressen das Blut!

1/2

Nicht sinke der Mut.
Wir bleiben im Kreis.
Wir treiben das Blut.
Nicht sinke der Preis!

Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
Wir fressen und pressen,
Wir treiben den Preis!

4

45
49

Die ...

...

...

...

...

...

...

Wir treten und treiben
und trinken das Blut.
Wir pressen es gut!

+ //

Wir treten und treiben
und trinken es heiß.
Wir treiben den Preis!

Schlaft gut, schlaft gut!
Wir treten nicht leis.
Eia popeia!
So sei's! So sei's!

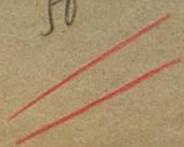
+

Die Hyänen lagern sich über die Leichen.
Drei gelegentliche Mitarbeiter erscheinen.

+

46

50



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1899

Meinem Franz Janowitz

(getötet am 4. November 1917)

Ein Landsknecht du? Vier Jahre deines Seins
hast du dein frühlinghaftes Herz getragen
durch Blut und Kot und alle Pein und Plagen
und wurdest der Millionen Opfer eins?

1m

Und durftest, was du mußttest, uns nicht sagen
und fühltest Vogelsang des grünen Rains
und lebtest stumm am Rande dieses Scheins
und fromm genug, um ferner nicht zu fragen.

Und da dein reines Herz erstickt in Kot,
das Mitgefühl der Zeit mußt du entbehren.
Ein treuer Bursch nur stand bei deinem Tod.

Doch seine Thränen wird die Welt vermehren,
färbt einst nicht Blut mehr, färbt die Scham sie rot,
Bis dahin mag sie ihre Henker ehren!

+

+

4*

Zwei Soldatenlieder

In einem totenstillen Lied
vom Weh zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß wo.

Wer weiß, wo dieses stille Leid
begraben liegt, es lärmt die Zeit
vorüber so.

Sie schweigt nicht vor der Ewigkeit
und stirbt und ist doch nicht bereit
zur letzten Ruh. †

In einem lebenslauten Lied
vom Wahn zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß, wozu! †

Zwei Soldatenlieder

Ein Mann, ein Weib, ein Kind,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Krieg

Der Bauer bat:

»Herr, dies hier ist mein letzter Rock
und all mein Gut ist dieser Bienenstock.

Bewach' ihn Gott und ein Soldat, +
daß die Soldaten ihn nicht nehmen!«

»Ein braver Mann hat so was nicht vonnöten!«
Der stiehlt nicht Bienen. Der kann Bienen töten.

Denn Krieg ist Krieg, da hilft kein Grämen.
Bei Nacht geschah's, die Nacht schwieg still — +

im Garten Lärm, und jener eilt zu retten
und er begegnet ihren Bajonetten,

da er es ihnen wehren will. +

Denn Krieg ist Krieg, der Herrgott mag's bedauern,
und was da ist, das ist gewesen

und ohne Furcht und Federlesen
zerschlugen sie den Bienenstock dem Bauern.

Es tagt. |'nen Bettel bietet man ihm an.

»Behaltet's, Herr!« »Ist's dir zu wenig, Schufft?« +
die Stimme des Gewissens ruft. +

»Ich will kein Geld! Nur sehn, wer es getan!« + +

Sie stehen mit erwartungsvollen Mienen, +

da führt man jenen Führer her
der Rotte, die den Stock zerbrochen.

»Ich bin entschädigt! Dies ist mehr! +

Sie haben ihm die Stirn zerstochn!

Denn Krieg ist Krieg. O meine braven Bienen!« +

00

53

1862

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Inschriften

Kinematographischer Heldentod

Das Weltgericht macht uns nicht bang,
 doch wird uns gerne weltgeschichtlich.
 Kein Epos, ein Kino die Zeit besang:
 »Sämtliche Heldentaten ersichtlich!«

Tradition

Wie? Herder schon war dem U-Boot gewogen?
 Die Kunde wurde in Preußen laut.
 Auch die älteren deutschen Theologen
 hätten somit auf die Waffe vertraut.

Bomben auf den Ölberg

Laßt Hosianna erschallen, laßt Hosianna erschallen:
 Bomben sind auf den Ölberg gefallen!
 Das gläubige Ohr kein Zweifel belästigt:
 Der Ölberg war längst militärisch befestigt!

Lob sei von euch dem Kühnen gesungen,
 und preiset mir auch den Weisen laut:
 dem endlich der große Wurf gelungen,
 und jenen, der rechtzeitig vorgebaut.

Jenen und diesen, die's endlich vollbrachten,
 laßt sie auf Lorbeern, auf Dornen nicht ruhn.
 Denn wenn sie sich auch etwas anderes dachten,
 ach, sie wußten doch, was sie tun.

Wenn statt der Kanone das Kreuz getroffen,
 bei verfehltem Ziel ist die Absicht löblich.
 Nicht splitterrichtend, wollen wir hoffen:
 Der militärische Schade ist unerheblich.

10
10

Der Flieger

Arsenale zu treffen, wäre nicht ohne,
 doch werden nur Kinderzimmer ruiniert.
 Vielleicht, wer auf einen Säugling visiert,
 zerstört endlich doch einmal eine Kanone!

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir:
 Gasmasken zu einen und Panier. + +
 Wie ist das? Die vor dem Feind nicht weichen, +
 den Tod ihm mit chemischen Mitteln reichen,
 die chlorreich bei der Waffe geblieben,
 ob auch die Sonne über uns scheint, + - +
 sie wurden nicht aus der Armee getrieben
 für rühmliche Feigheit vor dem Feind?

Siegesfeier

Sieg entflammt die Bürgerherzen,
 das Gemüt erstrahlt im Trugschein.
 Anzuzünden auch die Kerzen,
 braucht man leider den Bezugschein.
 Auch das Holz für Freudenfeuer
 sollte füglich man bestellen.
 Doch der Umstand, daß es teuer,
 reicht, die Siege zu erhellen.

Zwischen den Schlachten

»Er strebt nach Lorbeer. Unter welchem Titel?
 Durch welche Tat will er hervor sich tun,
 auf daß sie seinen Namen nicht vergessen?
 Bloß der Erkorne darf auf Lorbeer ruhn!«
 »Die andern aber wollen ihn nur essen.
 Er strebt nach Lorbeer, der ein Lebensmittel.«

Der Kaiser

Angenehm ist Ihnen, wie ich schon
früher geschrieben habe, dass ich
auch weiterhin mit Ihnen zusammen
arbeiten werde und Ihnen die
Besten wünsche.

Der neue Kaiser

Am schmerzhaftesten in diesem Krieg wird die
Gemeinschaft mit einer neuen
Welt zu sein. Das ist für den Kaiser nicht
den Tod, das ist die Trennung von
den Menschen, die er liebt.
Es sind die Dinge, die er liebt,
die er nicht mehr mit ihm teilen
kann. Die Dinge, die er liebt,
die er nicht mehr mit ihm teilen
kann.

Die Kaiserin

Die Kaiserin ist die Königin
des Reichs. Sie ist die
Anführerin und die
Herrscherin. Sie ist die
Herrscherin und die
Herrscherin. Sie ist die
Herrscherin und die
Herrscherin. Sie ist die
Herrscherin und die
Herrscherin.

Zwischen den Kaiserinnen

Es steht nach Ihnen, unter
Ihnen, die Kaiserinnen.
Ihre Aufgabe ist es,
die Kaiserinnen zu
führen. Sie sind die
Herrscherinnen und die
Herrscherinnen. Sie sind
die Kaiserinnen und die
Kaiserinnen. Sie sind
die Kaiserinnen und die
Kaiserinnen.

Vorräte

Wir hoffen doch, es wird erklecken,
wenn wir das Mehl und den Zucker strecken.
Noch weniger Müh' aber würde es schaffen,
mit weiser Voraussicht zu strecken die Waffen.

Ausgleich

Daß dich dein Schuster jetzt beraubt,
das schaffe dir kein Grämen.
Hast je du an deinen Schneider geglaubt,
sollst du dich selber schämen.
Ich habe mein Mütchen daran gekühlt,
wie jetzt der Schneider den Schuster bestiehlt.

Knappes Leben

Ich wollte in einem Kaffeehaus Kaffee;
da sagte der Kellner: »Gar ka Idee!«
So bat ich ihn um zwei Zigarren:
da sah er mich an wie einen Narren.
Ich hatte zum Glück noch eine bei mir:
da sah er mich an wie ein Wundertier.
Nun wollt' ich sie rauchen, da brauchte ich Feuer:
da schien ich ihm vollends nicht geheuer,
er sprach: »Ja was fällt Ihnen ein, lieber Herr,
wo nehmen denn mir ein Strahölzl her?«
Ich hatte noch eines bei mir zum Glück:
ihn faßte das Staunen, er prallte zurück.
Ich rief ihn wieder, da stand er stumm,
mein Wesen ging ihm im Kopf herum.
»Was ist noch zu haben?« Da brachte er bloß
von Zeitungen einen ganzen Stoß.

Worship

Wir haben dich so wohl erkannt
Wann wir das Licht der Wahrheit
Hoch wunderbar durch die Nacht
Dir wandeln sahen im Gesange der Propheten

Erklärung

Das Licht der Wahrheit ist
das Licht der Gnade
das wir durch den Glauben
zu dir empfangen
für die Welt ist
das Licht der Wahrheit
das wir durch den Glauben
zu dir empfangen

Erklärung

Wir haben dich so wohl erkannt
Wann wir das Licht der Wahrheit
Hoch wunderbar durch die Nacht
Dir wandeln sahen im Gesange der Propheten
Erklärung
Das Licht der Wahrheit ist
das Licht der Gnade
das wir durch den Glauben
zu dir empfangen
für die Welt ist
das Licht der Wahrheit
das wir durch den Glauben
zu dir empfangen

Kriegsküche

In einem Gasthaus gab's noch eine Speise
 und einen Kellner, der nicht eingerückt;
 die letzten Gäste hatten Kummermienen.
 Daß er den Notstand vollends mir beweise —
 ich hoffte schon, es sei geglückt —
 der Kellner kam und sprach: »Kann nicht mehr dienen!«

Die Redensart

Ja beim Bäcken!, sagt von je der Wiener,
 wenn er meint, daß etwas nicht zu haben,
 neckend die Verneinung zu verstecken.
 Will er heut an einem Brot sich laben,
 ists zu haben doch, korschamer Diener,
 wohl beim Bäcken, nicht wahr? Ja, beim Bäcke /i. /n!

Propaganda

Die Gunst der Neutralen uns zuzuwenden,
 ist's verkehrt, unsre Künstler hinauszusenden.
 Ich freilich bin wieder nicht zu gewinnen,
 läßt man unsre Künstler bei uns herinnen.
 Ich denke, es wäre zu Gunsten des Staats,
 und hätte für mich einen eigenen Reiz:
 man gibt ihnen einen Paß in die Schweiz
 und behält unsre Künstler in Kontumaz.

1848

Einige Gedanken über die
Verfassung des Reichs
und die Stellung der
Königlichen Regierung
in den Provinzen
von dem Reichstage
am 1. März 1848

1849

Die Verfassung des Reichs
und die Stellung der
Königlichen Regierung
in den Provinzen
von dem Reichstage
am 1. März 1849

1850

Die Verfassung des Reichs
und die Stellung der
Königlichen Regierung
in den Provinzen
von dem Reichstage
am 1. März 1850

Burgtheater-Tradition

Der Zustand macht uns nicht wenig stolz:
 unsre Kunst war aus Marmor, jetzt ist sie von Holz.
 Ich hatte stets das beste Kleid:
 spricht ein Parvenü der Vergangenheit.
 Wenn wir so mit dem Gehabten protzen,
 hat der Gast nichts zu essen, aber reichlich zu kotzen.

Girardi im Burgtheater

Hat man deiner Kunst den Palast erschlossen,
 o fliehe den Fluch der unseligen Erben!
 Es glückt ihnen, deine Natur zu verderben.
 Spiel ihnen, ebendort, einen Possen!

Der Ruf der Wienerstadt

Wie anders als sonst eine Frau, die gefallen,
 steht diese Stadt da in schlechten Tagen.
 Es darf als ihr guter Ruf erschallen,
 ihr eine Vergangenheit nachzusagen!

Der Fremdenverkehr

Die Vindobona ergab ihre Ehre
 einem geregelten Fremdenverkehre.
 Sie wollte es immer am liebsten erleben,
 er sollte sich womöglich noch heben.
 Sie lockte sie, die sich ließen verführen:
 Komm Kleiner, wir werden sich gut amüsieren.
 Und jetzt im Krieg steht sie auf der Gassen
 und fühlt sich von jedem Verkehr verlassen.
 Die Fremden ließen sie schnöde im Stich,
 nur durch die Hoffnung allein geht der Strich.
 Doch jene bleibt: wird es Frieden geben,
 so werde der Fremdenverkehr sich heben.

Erzählung

Die Erzählung beginnt mit dem Namen des Helden, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt.

Erzählung

Die Erzählung beginnt mit dem Namen des Helden, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt.

Erzählung

Die Erzählung beginnt mit dem Namen des Helden, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt.

Erzählung

Die Erzählung beginnt mit dem Namen des Helden, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt. Er ist ein junger Mann, der in der ersten Szene auftritt.

I

Die Instrumente

Ich habe es nie so recht vertragen,
 daß ein Fleischer sich füllt seinen eigenen Magen.
 Es hat mich besonders aufgeregt,
 daß ein Schneider selbst einen Anzug trägt.
 Der peinliche Anblick gab mir den Rest,
 wie ein Friseur sich einmal die Haar' schneiden läßt.
 Nur eine Betrachtung schien mir zu frommen:
 ein Beamter hat eine Grobheit bekommen.

}
1.

Unsere Post

Das ist nun hierzuland der Brauch:
 die Post ist findig, doch verliert sie auch.
 Du beklagst den Verlust von einem Brief?
 Du wußtest doch selber, es gehe schief!
 Was immer dir widerfährt durch die Post,
 ein jeder Verlust hat in sich schon den Trost.
 Du gabst einen Brief auf die Post — nun eben:
 da hattest du ihn doch aufgegeben.

Repressalien

Konnte kein Fremdenverkehr sich entfalten,
 so fühlte sich unsere Ehre verletzt.
 Wie mochten wir's dennoch zum Vorteil wenden?
 Die Fremdwörter waren in unseren Händen.
 So haben wir sie zurückbehalten
 und schlecht übersetzt.

Etymologie

Sehr wahr, ein Söldner kommt von Sold.
 Soldat wird man aus Pflicht.
 Was so ein Händler frei gewollt,
 ein Held kriegt so was nicht.

+
#1 der
+
+
53
59

Sprachgebrauch

Was komisch ist, in deutschem Land
sehr häufig »gottvoll« wird genannt,
und als 'ne Moschee ein Berliner betrat,
er sie deshalb gottvoll gefunden hat,

Vergnügungsanzeiger

Schulter an Schulter zusammen zu wandern,
so kommen wir bis in den Wurstelprater,
Was ist dort los? Nun, unter andern
das Bundestheater.

Ersatz

Das ist ein sonderbarer Fall:
es braust ein Ruf wie Donnerhall.

Zeichen und Wunder

Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
doch kann ein Umschwung geschehen.
Der Opposition fiel das Drohwort ein,
in die Opposition zu gehen.

Revolution in Deutschland

Genossen Schlieffe aus Teltow fiel es bei,
einmal auch zu Hof zu spazieren:
Wir sind eine revolutionäre Partei,
wir müssen uns revolutionieren!

39. Abschnitt

Die Geschichte der Stadt
von ihrer Gründung bis
zur Gegenwart

1. Kapitel

Die Stadt wurde im Jahre
1234 gegründet und
hat sich seitdem
ständig erweitert

2. Kapitel

Die Stadt hat eine
lange Geschichte

3. Kapitel

Die Stadt hat eine
vielfältige Kultur

4. Kapitel

Die Stadt hat eine
vielfältige Kultur

In eigener Regie

Die Deutschen sind das Volk der Dichter und
 Denker.
 Drum eben nannt' ich sie das Volk der Richter und
 Henker.
 Stante pede aber köpfte mir ab dies Wort
 ein deutscher Denker!
 Und gnädig machte dann den Russen sofort
 es zum Geschenk er.
 Wahr wahr, die Barbaren waren ohne Recht,
 da Zaren die Lenker.
 Der Deutsche aber ist sein eigener Knecht,
 sein eigener Henker!

1.
2.
3.

4.

Revolution

Die Zeit hat sich männiglich aufgerafft
 und hat den Tyrannen vertrieben.
 Ein Selbstherrscher wurde dort abgeschafft,
 die Selbstknechte hier sind geblieben.

Die Balten und die Letten

Dem Freund der Freiheit ist es nicht leid:
 die Deutschen haben die Balten befreit.
 Nun haben also endlich die Balten
 ihre Freiheit von den Letten erhalten.
 Erfreulich wär's nur, wenn bald auch die Letten
 durch die Deutschen schon ihre Freiheit hätten.
 Und wenn beide befreit sind, so wär's an der Zeit,
 daß man bald die Letten von den Balten befreit!

55 51

in einem Briefe

Das Schreiben hat den Zweck zu haben, die Aufmerksamkeit der Leser auf die Wichtigkeit der Sache zu lenken, die in demselben behandelt wird. Die Verfasser dieses Briefes sind sich bewusst, dass die Sache von großer Wichtigkeit ist, und dass es die Pflicht jedes Menschen ist, sich für die Förderung derselben einzusetzen. Die Verfasser dieses Briefes sind sich bewusst, dass die Sache von großer Wichtigkeit ist, und dass es die Pflicht jedes Menschen ist, sich für die Förderung derselben einzusetzen.

Erklärung

Die Verfasser dieses Briefes sind sich bewusst, dass die Sache von großer Wichtigkeit ist, und dass es die Pflicht jedes Menschen ist, sich für die Förderung derselben einzusetzen. Die Verfasser dieses Briefes sind sich bewusst, dass die Sache von großer Wichtigkeit ist, und dass es die Pflicht jedes Menschen ist, sich für die Förderung derselben einzusetzen.

Die Folgen der Sache

Die Folgen der Sache sind von großer Wichtigkeit, und es ist die Pflicht jedes Menschen, sich für die Förderung derselben einzusetzen. Die Folgen der Sache sind von großer Wichtigkeit, und es ist die Pflicht jedes Menschen, sich für die Förderung derselben einzusetzen. Die Folgen der Sache sind von großer Wichtigkeit, und es ist die Pflicht jedes Menschen, sich für die Förderung derselben einzusetzen.

Die deutsche Schuldfrage

Nichts ist schwerer zu erraten:
Haben deutsche Diplomaten
erst das Volk durch ihre Taten
auf den Hassesherd gebraten?
Oder — wer zerteilt die Wolke —
schulden sie den Haß dem Volke?

Wie es kam

Wie sie traten in Erscheinung,
machten sie die fremde Meinung,
Wollet ihr den Fall ermessen,
so begleitet nur ihr Wandeln,
sehst ihnen zu beim Essen,
höret ihnen zu beim Handeln.
Trat hinaus der Platzagent,
macht er, daß die Erde brennt.

Expansion

'nen Platz an der Sonne erlangen?
Nicht leicht.
Denn wenn er erreicht,
ist sie untergegangen.

Made in Germany

Den Handel hat uns ingerührt
die kommerzielle Gilde.
Denn das was sie im Schild geführt,
das führte sie im Schilde.
Eh' sie die Herkunft deklariert,
hat sie die Warenbilder
dem Feinde aus- und eingeführt.
Nun Schilde gibts für Schilder.

Die deutsche Schulbildung

Nichts ist so schwer zu verstehen
Als das deutsche Bildungswesen
Das den Volk durch seine
Und den Wissenschaft gelehrt
Oder — wie nennt man's? —
Nicht nur im Lande, sondern

Wie es kam

Wie es unter der Kaiserkrone
Wachsende zu der großen
Wohlfahrt der Nation
Es befolgt die Weisheit
Nicht nur im Lande
Nicht nur im Lande
Nicht nur im Lande
Nicht nur im Lande
Nicht nur im Lande

Ergebnis

von Seite der Nation
Nicht mehr
Denn wenn es
In sie untergehen

Made in Germany

Den Handel hat uns
die kaiserliche
Denn das was in
die Jahre so im
Es ist die
hat die
den Forderungen
von Seite der

Verkehrte Götterwelt

Das ist ja ein mythologischer Spott,
man staunt nicht genug des Wandels!
Seit wann ist Merkur denn des Krieges Gott
und Mars der Gott des Handels?



Mit Gott

Vor solchem Saldo, solchem Siege
bleibt keine Allmacht ungerührt,
Geschäftsbücher und Kriege
werden mit Gott geführt.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "Cott" and "Cott" in a list-like structure.

Kunterbunt

Das mag dem lieben Wotan gefallen: +
 Die Warenhäuser sind Walhallen. +
 Da macht sich auch der Jehovah nichts draus: +
 Walhalla ist ein Warenhaus. +

Wenn man so germanisch den Zeitgeist würzt,
 so klingt auch die Edda wie abgekürzt,
 die gar jene Bugra noch übertrifft +
 als die Erste Deutsche Draht-Anschrift.

Bei diesen Götter- und Heldensachen
 haben die Feinde bei Gott nichts zu lachen,
 denn die Welt ist längst eine wabernde Loh'
 dank einem Fenriswolff-Büro.

Drin lassen die Deutschen sich nicht stören;
 zu hörig sind sie, um aufzuhören. +
 Denn was sie mit frischem Mut mal begannen,
 das braucht keine Männer, das braucht nur Mannen. +

Schwerindustriell ist das Leben gerichtet,
 da wird so leicht kein Weltkrieg geschlichtet. +
 Wie sollten sich die Maschinen empören?
 Das Herzblut rinnt durch Mannesmannröhren.

Einleitung

Das Buch ist ein Beitrag zur Geschichte der
deutschen Literatur und Kunst im
18. Jahrhundert. Es behandelt die
Entwicklung der verschiedenen Gattungen
und die Rolle der Dichter und Künstler
in dieser Zeit. Die Darstellung ist
auf die wichtigsten Vertreter der
Aufklärung und des Sturm und Drang
beschränkt. Die Quellen sind
hauptsächlich die Werke der
Beteiligten und die literarische
Kritik der damaligen Zeit.

Wahnschaffe

Ja, wenn es die wahren Junker doch wären!
 Liehn Schaffern und Schleppern sie Wappen und Waffen? †
 Dies bunte Gemisch hat der Wahn erschaffen.
 Der neue Plan lebt von alten Chimären.

Da ist uns die nüchterne Wirtschaft doch lieber †
 als ihre Verbindung mit heiligem Geist,
 deren Regierungsvertreter Wahnschaffe heißt,
 als dieser Treubund von Junker und Schieber!

Wir fliehn nicht die Farbe, wir fliehn das Geflunker,
 Romantik der Börsen, Geschäft mit Basalten,
 wahnschaffnen Bastard des Neuen und Alten.
 Das sind nicht die wahren, sind Warenjunker!

Der Heldensarg

Treu bin ich dir bis an und über's Grab!
So sprach ein treuer Mann zum Österreicher.
Dem schmolz das Herz und auch das Hirn ward weicher,
er sprach: So habe alles, was ich hab'!

Der Bruder nahm und füllte seinen Speicher;
der Bruder leerte seinen, gab und gab.
Der dort gedieh und der hier kam herab.
Blutrot ward jener, dieser bleich und bleicher.

Da schickt' er, sich 'mal doch zu revanchieren,
dem toten Bruder einen Heldensarg,
treu dessen idealem Lebenszweck.

Grenzüber in sein Land wollt' er ihn führen.
Schwer wog die ird'sche Last. Der Sarg, der barg —
den Toten? Nein, nur seinen letzten Speck.

üü

60
66

Der Helden

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Inschriften

Bunte Welt

Der Unterschied war einst die Norm, +
 das war im Frieden.
 Jetzt ist jeder durch eine Uniform
 vom andern unterschieden.

Und Feld und Wald ist nur ein Feld
 in dunkler Stund'.
 O Gott, wie farblos wird die Welt, +
 treibt sie's so bunt!

Die Werte

Ein weiser Wechsel herrscht im Land, +
 der Wesen und der Dinge.
 Denn Blut und Geld sind blutsverwandt; +
 es rollt im gleichen Ringe.

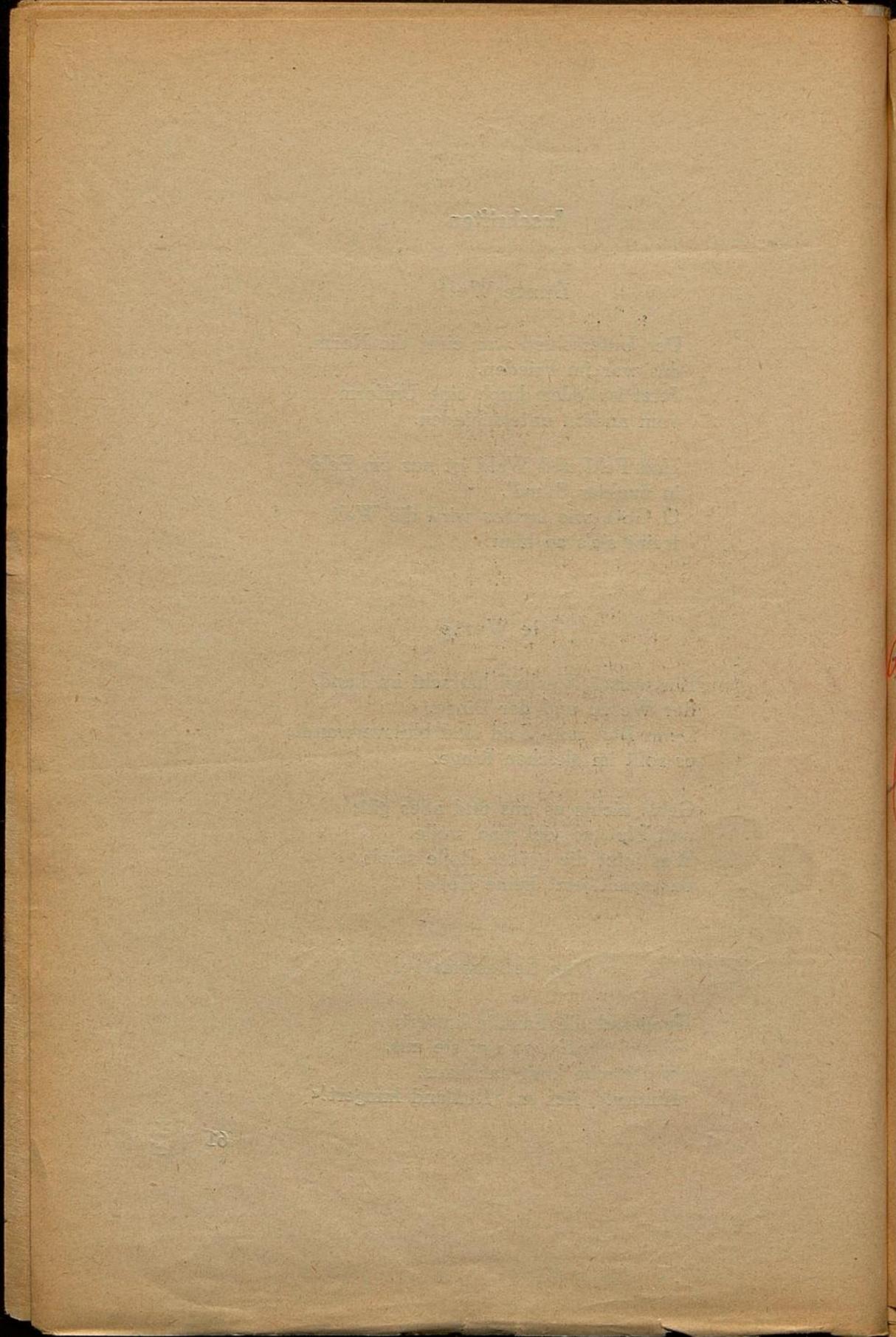
Geld: nichts es uns und alles gilt;
 und Blut, so viel man wolle.
 Was jetzt die größte Rolle spielt, +
 das spielt jetzt keine Rolle!

Das Lebensmittel

Hungernd die Familie lungert,
 »Vater, Brot!«, so rief sie aus, +
 als derselbe kam nachhaus.
 »Kinder!«, rief er, »Rußland hungert!«

5*

61 67



So lesen wir alle Tage

Der Feind, er leidet, uns geht's gut,
nur er hat unsere Sorgen,
was er schon jetzt entbehren tut,
entbehren wir erst morgen.

Der Feind, er lügt, wir sprechen wahr,
er soll uns nicht verlästern,
er lügt so grob, er lügt so klar,
wir lügen schon seit gestern.

Zusammenhänge

Die Butter fehlt, das Obst ist teuer,
Kartoffeln noch schwerer zu kriegen heuer,
mit den Eiern hats seine liebe Not,
Brot braucht man wie einen Bissen Brot,
es ist verboten das Zimmer zu lichten,
mit der Kohle kann man vielleicht es sich richten,
man setzt sich bei manchem Klachel in Huld,
denn Vorräte hat man nur an Geduld,
das Rauchen verbieten sie zu erlauben,
ein Wahn ist's an ein Stück Seife zu glauben,
dem Wucher öffnet man weit alle Taschen,
selbst die Hand wird nur noch in Unschuld gewaschen,
ein Schuhband vermiß ich schon lange schier,
der Kaffee ist aus Eicheln und der Spagat aus Papier,
Papier ist knapp, möcht' unter Siegel es geben,
daß dieses immer schon schöne Leben
mit jedem weiteren Siegestag
wird schöner - es stinkt der Siegellack.
Da möchte man fort, doch weil sie doch siegen,
ist auch kein Wagen zur Bahn zu kriegen.
Das alles tut mir vom Herzen leid.
Wiemer jedoch sie den Notstand benennen,
was immer uns fehlt, es läßt doch erkennen
unsere artilleristische Überlegenheit.

~~Ausgang~~
1955

Handwritten notes in German, including "Lithographie" and "Kunststoff".

62
68
#

Faint, illegible text, possibly a header or title.

Faint, illegible text, possibly a list or table of contents.

Faint, illegible text, possibly a list or table of contents.

Der Geschäftskrieg

»Der Krieg ist am Kommerz entbrannt!«
Zur unfrommen Meinung der Teufel lacht,
Er hätte ihn Religionskrieg genannt,
denn ein Geschäft hat ja keiner gemacht.

Der allgemeine Verteidigungskrieg

Da zehn Millionen Menschen begraben,
so bleib' ich der Menschheit weiter gewogen.
Nur möcht' ich das gute Gewissen nicht haben,
mit dem sie in jenen ~~K~~ Krieg gezogen!

1
K
-

Die Schuldfrage

Wer diesen Krieg hat angefangen:
die endlose Frage den Schlaf mir stört.
Doch soll ich wieder zur Ruhe gelangen,
beginnet: Wer hat damit aufgehört!

Einem Strategen

Dem wahren Ruhm tut keine Herkunft leid;
er ist durch allerlei erwerblich.
Du wirst dank massenhafter Sterblichkeit
ganz sicher einmal unsterblich.

Aschermittwoch

Was ist von der Menschheit geblieben?
Kein Menschenmaterial!
Wir haben es toll getrieben
im tragischen Karneval!

63/69

Der Geschäftsbericht

Das Jahr ist ein hervorragendes
für den Fortschritt der
Gesellschaft und die
Wohlfahrt der Mitglieder.

Der allgemeine Geschäftsbericht

Die am 1. Januar 1888
bestehende Gesellschaft
hat in dem Laufe des Jahres
eine Anzahl von Mitgliedern
erhalten, die den Zweck der
Gesellschaft fördern.

Die Schlichtung

Wie diese Kund hat
die Schlichtung der
Dinge und die
Befriedigung der
Mitglieder.

Die Finanzen

Die Finanzen der
Gesellschaft sind
in Ordnung und
die Mittel für
den Betrieb der
Gesellschaft
sind ausreichend.

Abschlusswort

Wir hoffen, dass
die Mitglieder
den Fortschritt
der Gesellschaft
im nächsten
Jahre verfolgen
werden.

Linguistik

»Einrückend«: ist's nicht auch schon hart,
 dies Partizip der Gegenwart?
 Nun setzt man zu dem Massenleid
 ein Partizip der Vergangenheit.
 Das hat dem Herrgott Zweifel gebracht.
 Seine Menschheit wurde »einrückend gemacht«,
 Er wandte sich von dem Haufen weg:
 Zwei Mittelworte für keinen Zweck!
 Den Handel machte erst abnorm
 des Zeitworts wahre Leideform.

lh

Vor dem Heldentod

Ja, beim gefährlichen Ungefähr
 muß jeder seinen Mann stellen.
 Jedoch die Plackerei vorher?
 Auch zum Sterben muß man sich anstellen!

Jahreszeit

Das Leben geht weiter, ins Varieté
 und in die Theatersäle.
 Man macht sich warm, schon fällt der Schnee
 auf dem Monte Gabriele.

Die Tauglichen und die Untauglichen

Der Baum der Menschheit ist ein eignes Holz
 und es gefällt den strengen Gärtnern allen,
 daß er verkehrt muß treiben,
 und solches Wachstum macht ihn selber stolz!
 Die grünen Blätter fallen,
 die welken bleiben.

70

Introduction

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed consideration of the various theories which have been advanced from time to time. The author's own views are stated in the course of the discussion, and are supported by a large number of references to the works of other writers.

Summary of the main points

The main points of the book are as follows: (1) The history of the subject is a long and varied one, and has been the subject of much controversy. (2) The various theories which have been advanced are all based on the same fundamental principles, and are therefore in some degree reconcilable. (3) The author's own views are based on a careful study of the subject, and are supported by a large number of references to the works of other writers.

Conclusion

The author concludes by stating that the subject is still in a state of uncertainty, and that further research is required to settle the various questions which have been discussed in the course of the book. He expresses his hope that the book may be of some service to those who are interested in the subject.

Appendix

The appendix contains a list of the works which have been referred to in the course of the book. It is arranged in alphabetical order, and includes the names of the authors, the titles of the works, and the publishers. It is intended to be of service to those who wish to consult the original sources of the information which is given in the book.

Wahlspruch

Nur immer heiter,
den Tod übertollt!
Das Leben geht weiter —
als Gott es gewollt.

Sinn und Gedanke

Die Sprache ist ein umständliches Wesen,
dem man nicht beikommt mit geschäft'ger Hast,
und was geschrieben, dreimal sei's gelesen,
auch wenn auf's erste man den Sinn erfaßt.

Ein leicht verständliches Epigramm

So mancher manches Wort verschmäht,
weil er es einfach nicht versteht.
Was kann der Leser denn erfahren
aus dem Gedichte »Memoiren«?
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut,
weil er es nicht verstehen tut.

Was kann an manchem Worte sein,
sagt mancher, denn ihm leuchtet's ein.
Geh, sagt er, bring uns schwerere Kost
als dieses Witzwort von der »Post«!
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut,
wiewohl er es verstehen tut.

Er kann an diesem Merkwort sehn:
es ist zwar gut, doch zu verstehn.
Geht leichten Reims der Sinn hervor —
die Seele ist der Sprache Ohr.
Denn was da Wort und Welt verband,
das trennt das Rätsel vom Verstand.

65 71

Unterricht

Mein eigener Zweifel ist mein Wesen,
 ich weiß nur sicher, daß der eure nicht weit her ist,
 nie wird von ihm mein Wort erreicht sein.
 Ich rate jedem, dem's zu schwer ist,
 es noch einmal zu lesen/
 dann wird es ihm vielleicht schon leicht sein.

Doch wenn's zuvor schon leicht gewesen,
 und wenn es unschwer vom Verstand erreicht ist,
 auch da muß ich zum Lehrer werden.
 Ich rate jedem, dem's zu leicht ist,
 es noch einmal zu lesen/
 dann wird's am Ende schwerer werden.

Td

Es klingt anders

Weil euch der Reim nur ein Klang ist,
 mag eure Ohren er immer erfreuen.
 Wie würden sie allen Genuß bereuen,
 wüßte das Herz, daß er ein Zwang ist!

Tc Ls

Die Schwärmer

Als ich in der Nacht mein Werk geschrieben,
 sind an meinem Licht
 viele Mücken hängen geblieben.
 Und ihr Summen stört mein Gedicht.
 So müssen, will ich weiter schreiben,
 fortan meine Fenster geschlossen bleiben.

le

Nun sitzen sie an den Fenstern
 und sehen mir zu.
 Nun ist keine Ruh
 vor den Nachtgespenstern.

66
70

Introduction

Main body of text, first paragraph, very faint and illegible.

Main body of text, second paragraph, very faint and illegible.

Chapter I

Main body of text, third paragraph, very faint and illegible.

Chapter II

Main body of text, fourth paragraph, very faint and illegible.

Chapter III

Main body of text, fifth paragraph, very faint and illegible.

Small handwritten mark or signature in the bottom right corner.

Der Hörerin

Daß mir die letzte Freude niemand stört!
Die Freude, ihr es vorzulesen? Nein. +
Doch will sie größer als, mir zuzuhören, sein.
Nur eine Freude habe ich allein:
ihr zuzusehn, wie sie mich lesen hört! +

Goethe-Ähnlichkeit

1. Ä

»Erstaunlich, wie manches an Goethe gemahnt!
erkannte einer, der es gelesen.
Die Beziehung hab' ich nicht angebahnt,
doch vielleicht ist er wirklich bei mir gewesen.

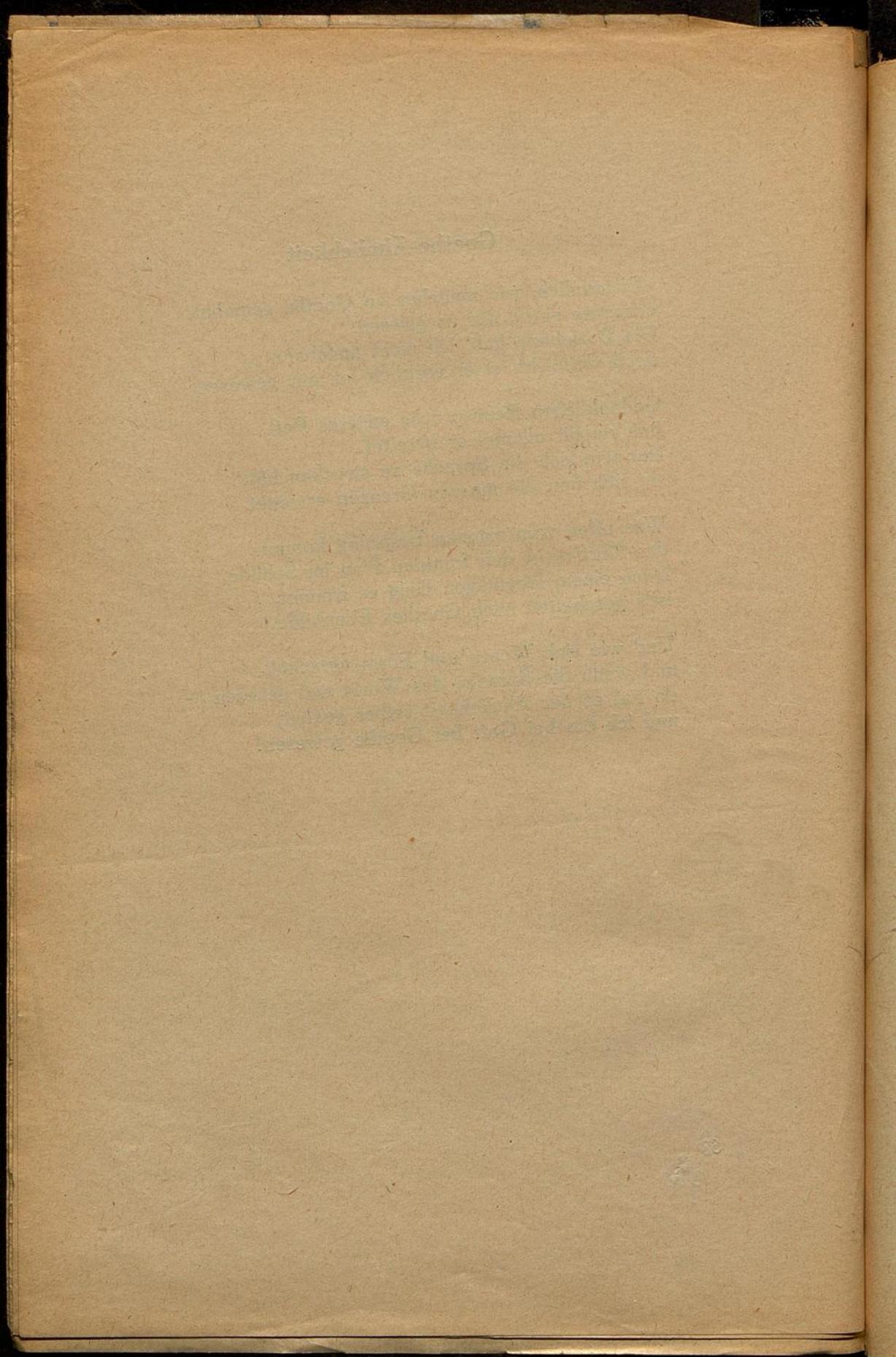
Gedanklichen Reimspruchs engeres Bett
hat ein für allemal er bereitet.
Nur wie sich die Sprache zu strecken hätt',
sie sich neu die inneren Grenzen erweitert.

Was offen vom eigenen Ursprung kommt,
das führt nicht den fremden Plan im Schilde.
Doch einem lebendigen Ding es frommt,
ist's geschaffen nach Goethes Ebenbilde.

1. Ä

Und wie sich Wesen und Form verzahnt,
und wenn die Sprache des Worts will genesen —
da hat es der Ähnlichkeit selber geahnt,
und ich bin bei Gott bei Goethe gewesen!

da
78



Ich und der Stoff

Mir fehlt es an Stoff, so höhnt ein Stoffel;
 gern gäb' ich ihm von meinem Stoffe ab.
 Was ist mein Stoff? Nichts andres als ihr selbst
 und drum der eure! Doch, den ihr nicht seht,
 der meine ist nur die unendliche
 Notwehr und Flucht und Rettung aus dem Stoff.
 Wie brächt' ich, daß es so, dem Stoffe bei!
 Die Müh' ist größer noch als jene Not;
 hier geht der Atem aus und nie der Stoff.
 Der Stoff macht Fieber, und ich denke nach,
 von welcher Krankheit ich umgeben bin.
 Und von wie hartem Stoff die Zeit muß sein,
 die aus Papier ist, Stein und doch Papier,
 und nicht zerfällt bei solchem Widerspruch.
 Not an dem Stoff? Wär' nicht die Not mein Stoff,
 so wäre Not. Not ist nur durch den Stoff!

/n +

+

7'

+

L

+

7' +

69 75

1872

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1872

Phantasie an eine Entrückte

Wie kam's, daß deine Räusche mich berauschen
und deine süße Ohnmacht mich belebt,
die Kraft sich mir an deiner Schwäche hebt —
ich möcht mit keinem deiner Sieger tauschen!

n
+
/a
+
/i
+
Li

Mit allen bleibt mir meine Lust verwebt
und Aller Liebesschwüren laß mich lauschen,
und wie die Brunnen deiner Gnade rauschen,
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt.

Nie wird die Zeit mir diese Glutten kühlen,
an fernem Feuern will ich dir erwärmen,
mit dir zu wissen und in dir zu fühlen.

Nun bin ich du, und du bist das Erbarmen,
und läßt mich in gewesenen Wonnen wühlen,
Und Alle halte ich in deinen Armen!

+
Tse
+

Bu

Freud

Phantasie zu eine Fröhliche

Wie kam's daß deine Ränche nicht betuschen
und deine süße Ohnmacht nicht belebt,
die Kraft sich nur an deiner Schwäche heft
ich mücht mit keinem deiner Siger tauschen

Mit allen bleibst mir meine Lust verwehrt
und Alle's Irreschwärzen hab mich tauschen
und wie die Tränen deiner Gnade tauschen
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt

Wie weit die Zeit zur diese Stunden kühnen
an fernem Fahren will ich die erwinnen
und die zu wissen und in die zu führen

Nur bin ich da und du bist das Träumen
und läßt mich in gewissen Wachen wachen
und Alle's hat in deiner Aweilung

Phantasie an eine Entrückte

Wie kam's, daß deine Räusche mich berauschen,
und deine süße Ohnmacht mich belebt,
die Kraft sich mir an deiner Schwäche hebt —
ich möcht mit keinem deiner Sieger tauschen!

Mit Allen bleibt mir meine Lust verwebt
und Aller Liebesschwüren laß mich lauschen,
und wie die Brunnen deiner Gnade rauschen,
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt.

Nie wird die Zeit mir diese Gluten kühlen,
an fernen Feuern will ich dir erwärmen,
mit dir zu wissen und in dir zu fühlen.

Nun bin ich du, und du bist das Erbarmen,
und läßt mich in gewesenen Wonnen wühlen,
Und Alle halte ich in deinen Armen!

70 76

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

Jugend

Da schon die Blätter fall,
will ich nicht säumen,
innen und außerhalb
Frühling zu träumen.

Eh mich umfaßt die Qual
dunkler Gewalten —
o holdes Dazumal,
lasse dich halten!

11
2

Wie es von mildem Weh
weht durch die Zeiten!
Will, wenn ich schulwärts geh',
gern mich begleiten.

Hab' vor dem Ziele bang,
nie mich erdreistet.
Wenn es mir auch gelang,
war's doch geleistet.

Länger davor verweilt,
wird es mir lieber —
ach, wie die Zeit enteilt,
ich habe Fieber.

Wie es mich trieb mit Hast
zu Hindernissen,
drückte wie Zentnerlast
gutes Gewissen.

Nicht ohne Lust ich litt
vieles Versäumnis,
nie ohne Furcht ich schritt
in das Geheimnis.

71 77

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

100

Glück war es und Beruf,
Glück zu entbehren;
was mir Verehrung schuf,
scheu zu verehren.

Muth aber und Gewalt
vor der Gemeinde,
Sturm ohne Aufenthalt
faßte die Feinde.

Herz, wie du wieder bangst
im weitem Raume,
weckte dich Kinderangst
aus deinem Traume.

Pocht es von altersher,
öffn' ich die Sinne,
daß es wie damals wär',
wo ich beginne.

In trüber Lebensluft
voller Gefahren
ahn' ich den Gartenduft
aus frühen Jahren.

Ruf' ich's, so ist es da,
daß ich es hege.
Grün, wie ich's nie mehr sah,
wuchs mir am Wege.

Liegt mir die Zeit im Ohr,
um mich zu täuschen,
dringt doch ein Kinderchor
aus den Geräuschen.

Heuer gehts früh aufs Land,
auf blasser Wange
fühle ich deine Hand.
Fort bist du lange.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

D

Fern als ein Leierklang-
klingts in das Leben,
wills einem Leid entlang
spielen und schweben.

Ja dort in Weidlingau,
in jenem Alter,
war mir der Himmel blau,
roth war der Falter.

Bin schon im Herrenbad,
Schwimmeisterstimme,
welch eine Wundertat,
daß ich schon schwimme!

Dann in der Bildung Frohn,
bessrêr Berather,
spielt mir der Lebenston
Sommertheater.

Da ward mir frei und froh
vor bunter Szene.
Liebte Madame Angot,
schöne Helene.

Blaubarts Boulotte und,
nicht zu vergessen,
Gerolstein, Trapezunt,
alle Prinzessen.

Und bis zum letzten Lohn
schwebender Wonne
tanzte und schlug den Ton
Gilette von Narbonne.

Leben kein Sündenplatz,
Kunst keine Sühne.
Schwerlosen Wissens Schatz
bot mir die Bühne.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower section.

Gern den gebührlichen
Dank will bewahren
jenen figürlichen
Achziger Jahren!

+ 1 1/2

Was ich vereine doch,
dort schien's gefunden,
und ihrem Scheine doch
Wesen entbunden.

Wer bliebe ungerührt
von ihren Künsten?
Doch keine Brücke führt
zu euren Dünsten!

Kunst war nicht Nebenbei,
konnte noch gelten,
rief als ein Wolterschrei
tieferen Welten.

Was nun in Dunkelheit
leide und sehne,
weiht jenem bessern Leid
Sonnenthals Thräne.

Jünger bin ich als jung,
leb' ich im Alten.
Welche Erneuerung!
Welches Erhalten!

Zieht in der Zeiten Kluft —
ich wohne besser,
bau' ich mir in die Luft
brüchige Schlösser!

Blick' ich nur aus von dort
in eure Fenster,
ruft euch mein Zauberwort:
seid ihr Gespenster!

74
80

Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as ghosting of a printed document.

Neuer ist meine Art,
freier ich wohne.
Es brach die Gegenwart
ein Epigone!

Rückwärts mein Zeitvertreib!
Jugend erst werde!
Länger als ihr verbleib'
ich auf der Erde!

Und weil die Blätter falb,
soll es mich laben,
innen und außerhalb
Frühling zu haben!

6

75 81

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Es werde Licht

Bin so viel Jahre schon und Nacht für Nacht
 in einem Unterstand gesessen.
 Und habe dennoch nicht vergessen,
 daß Gott der Herr den Tag gemacht.

Ihr aber habt geschlafen unterdessen.
 Ich aber habe nur gewacht,
 und hab' darüber nachgedacht,
 daß ihr geschaffen wurdet, um zu essen.

Wir werden niemals mehr zusammenkommen,
 ich unten, ihr am sichern Herde,
 ich bin verdammt und ihr, ihr seid die Frommen.

Und steig' ich auf, und ihr seid auf der Erde,
 so bleibt uns die Verständigung genommen.
 Ihr lobet Gott; ich weiß, wie Licht es werde.

1847

Received of the Honble the
Governor of the Province of
New South Wales the sum of
£1000

for the purchase of
land in the County of
Newcastle

in full of the sum of
£1000

paid by the Honble the
Governor of the Province of
New South Wales

1847

Vallorbe

Mai 1917

Du himmlisches Geflecht, du Glockenblumenkorb,
 Ursprung der Orbe, der Welt, du unversehrtes Ziel,
 du Wonnewort Vallorbe, das in den Mai mir fiel,
 du Thal der Thäler du, traumtiefes Thal der Orbe!

Du Sonntag der Natur, hier seitab war die Ruh.
 Ursprung der Zeit! So hat, da alles war geglückt,
 der Schöpfer diesen Kuß der Schöpfung aufgedrückt,
 hier saß der Gott am Weg zum guten lac de Joux.

Du Gnade, die verweht den niebesiegten Wahn,
 wie anders war es da, und da entstand die Zeit,
 dieweil sie staunend still stand vor der Ewigkeit.
 Wie blau ist doch die Welt vom Schöpfer aufgethan!

6x

Jura
 85 ~ 86

Inhalt

	Seite
Vergelt's Gott	7
Der Siebenschläfer	8
Wiedersehn mit Schmetterlingen	9
Verlöbniß	11
Der Anlaß	13
Aufforderung	14
Inschriften	15
Der Mann und das Wort	24
Kompetenz vor der Sprache	25
Der Satiriker geißelt die Schwächen	26
Inschriften	27
Der Bauer, der Hund und der Soldat	36
Vision des Erblindeten	38
Meinem Franz Grüner	39
Die letzte Nacht	40
Meinem Franz Janowitz	51
Zwei Soldatenlieder	52
Krieg	53
Inschriften	54
Kunterbunt	64
Wahnschaffe	65
Der Heldensarg	66
Inschriften	67
Goethe-Ähnlichkeit	74
Ich und der Stoff	75
Phantasie an eine Entrückte	76
Jugend	77
Es werde Licht	82
Vallorbe	83

