

IV. Akt

Zimmer bei Schmafu.

Erste Szene

Madame Klang, Peppi.

Mme. Klang. Daß Herr von Schmafu gerade heute so lange ausbleiben muß, das ist fatal —

Peppi. Er weiß nicht, welch ein Öhrenschaus ihm bevorsteht, sonst würde er nicht säumen.

Mme. Klang. Die gnädige Frau verliert noch allen Mut zum Singen, wenn sie so lange warten muß. Sie ist ohnedem so schüchtern. Daß nur ja alle Türen sorgfältig versperrt werden, ehe sie anfängt!

Peppi. Besorgen Sie nichts.

Mme. Klang. Sie fällt augenblicklich in Ohnmacht, wie ein Mensch ins Zimmer tritt, wenn sie singt. Ihre Nerven sind so schwach wie ihre Stimme. In diesem Zimmer dort wird Herr von Schmafu zuhören, hinein darf er aber ja nicht.

Peppi. Also geht die Arie endlich einmal?

Mme. Klang. Endlich einmal? Wie lange lernt sie denn dran? Drei Monate vor der Verheleichung fingen wir an, jetzt ist sie acht Tag⁷ verheiratet —

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Peppi. Und früher hat sie schon sechs Jahr dran studiert.

Mme. Klang. Das war mit einer andern Singmeisterin, das gilt nichts. (Ab.)

(Die Flatterhaftigkeit kommt.)

Zweite Szene

Die Flatterhaftigkeit, Peppi.

Peppi. Euer Gnaden, es ist bald halb neun Uhr, die Stunde, wo Herr Comifo erscheint.

Flatterhaftigkeit. Es ist mir gar nicht recht, daß du dies so veranstaltet hast, daß der Comifo hierher ins Haus kommt.

Peppi. Bedenken Euer Gnaden, seine Desperation —

Flatterhaftigkeit. Kümmert mich nicht. Übrigens ist er mir gerade nicht zuwider. (Es läutet.)

Peppi. Das wird der Comifo sein. (Öffnet.)

Dritte Szene

Die Vorigen; Konfusius als Kunstreiter durch die Mitte, stürzt auf Peppi los.

Konfusius. Himmlisches Weib!

Peppi. Was tun S' denn? Dort ist ja die gnädige Frau! (Ab.)

Konfusius. Das ist mir alles eins. Himmlisches Weib!

Flatterhaftigkeit. Ha! Welch strafbare Überraschung!

Konfusius. O, lassen Sie mich zehntausendmal Ihre schöne Hand küssen, sehen Sie mich an, ich

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

bin der Zephyr als Römer, es ist dasselbe Kostüm, in dem ich Sie entzückt habe.

Flatterhaftigkeit (für sich). Halte fest, mein Herz! (Laut.) Zurück, Verwegener!

Konfusius: Umsonst! Auf diesem Platz will ich verzaubert liegen!

Flatterhaftigkeit. Ein ideales Gesicht — das Lockenhaupt — er ist so übel nicht —

Konfusius. Die blauen Augen — der kleine, geschlossene Mund — Weib, du bist mein!

Flatterhaftigkeit. Tollkühner Backenbart! Leicht gefährdet ist der Ruf eines —

Konfusius. Mir liegt nichts an meinem Ruf. Sind Sie unbesorgt.

Flatterhaftigkeit. Sie sind verrückt, von meinem Ruf ist hier die Rede, nicht von dem Ihrigen.

Konfusius. Ach, ja so!

Flatterhaftigkeit. Die Welt urteilt streng.

Konfusius. Das Urteil der Welt kümmert mich nur im Zirkus.

Flatterhaftigkeit. Aber mich kümmert's.

Konfusius. Ach, ja so!

Flatterhaftigkeit. Und wie töricht ist Ihr Beginnen! Was wollen Sie hier?

Konfusius. Abschied nehmen. (Will sie umarmen.)

Flatterhaftigkeit. Halt! Nur nicht so heftig!

Konfusius. Aber beim Abschiednehmen muß man ja küssen.

Flatterhaftigkeit. Stürmischer! So küssen Sie. (Reicht ihm die Hand.)

Konfusius. Nur her damit!

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhöhne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Flatterhaftigkeit. Au weh! Was tun S' denn?
 Sie haben mich ja in die Hand gebissen.

Konfusius. O, was vermag die Liebe nicht!
 Flatterhaftigkeit. Nun leben Sie wohl!

Konfusius. Sie wollen also nicht die Meine sein?
 Sie sind verliebt in Ihren Gemahl, und schau'n Sie, ich
 könnt' ihn schwarz machen bei ihnen, kohlschwarz — ich
 könnt' Ihnen sagen, daß Ihr Gemahl Ihnen untreu ist —

Flatterhaftigkeit. Ha!

Konfusius. Daß er eine Amour hat.

Flatterhaftigkeit. Nicht möglich!

Konfusius. Mit meiner Schwester.

Flatterhaftigkeit. Schändlich!

Konfusius. Daß er jetzt bei ihr ist.

Flatterhaftigkeit. Abscheulich!

Konfusius. Daß er mit ihr durchgehen will.

Flatterhaftigkeit. Zu viel, zu viel für dies Herz.

Konfusius. Sehen Sie, alles das könnt' ich
 Ihnen sagen, wenn ich was ausplauschen wollt', so
 aber bleibt es vergraben in dieser Brust.

Flatterhaftigkeit. Sie sind ein edler Mann.
 Und ich sollte keinen Zoll breit Wienermaß vom Pfad
 der Tugend weichen?

Konfusius. Sie sind ein großes Weib! Rächen
 Sie sich, gehen Sie etwas durch mit mir.

Flatterhaftigkeit. Mit Ihnen? Wissen Sie auch,
 wie ich zu leben verlange?

Konfusius. Sie sollen ein göttliches Leben
 mit mir haben. Kein Ball, kein Theater, kein Diner,
 kein Souper, kein Ochsenstand, mit einem Wort
 nichts soll ungenossen bleiben, und fröhlich wollen
 wir durchs Leben tanzen.

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Fabschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Watet! Blast!

Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, spelt,

Bis ihr die Tünn' ersäut, die Hähnn' ertränkt!

Ihr schweißlichen, gedankenschneellen Blitze,

Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,

Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt,

die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht

unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das

alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen.

Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will,

selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerzfüllen

Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte

Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des

Budapester Reinhardt, der, ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert,

daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie

eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu

ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche,

daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er

noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte.

Denn er heult ja weiter:

Hat' ich en'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,

Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Duett.

Flatterhaftigkeit. Zum Sperl auf den Saal
 Und zum Sträußel einmal,
 Zu der Schwanen dann auch,
 Das ist so mein Brauch.

Konfusius. In' Apollosaal 'naus,
 Dort ist's ja net aus,
 's Kasino ist brav,
 Und fidel ist's und fidel ist's
 beim Schaf.

Flatterhaftigkeit. Und der von Morelli,
 Der ist der fideli,
 Der g'wisse dui de
 Hebt ein' in die Höh'.

Konfusius. Und vom Strauß einen Walzer,
 Du weißt, den mit'm Schnalzer,
 Wer da nicht tanzen muß,
 Der hat ja, der hat ja
 gar kein' Fuß.

Beide. [: Beim Strauß und beim Lanner,
 Da hat man kein' Fried',
 Es wird ei'm fast entrisch
 Das ganze Geblüt. :]

Vierte Szene

Die Vorigen; Comifo.

Comifo. Ha, meine Angebetete!

Flatterhaftigkeit. Ha, was ist das?

Konfusius. Jetzt geht's recht, jetzt kommen
zwei Reiter z'samm'!

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear sagt:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Comifo. Was geht hier vor?

Flatterhaftigkeit. Welcher ist jetzt der rechte?
Konfusius. Ich bin der Falsche, so viel ist
gewiß. (Lärm.) O je, der gnädige Herr kommt.

Flatterhaftigkeit. Mein Gemahl? Was tu' ich?
Was fang' ich an?

Comifo. Sind Sie ruhig, ich werf' ihn hinaus,
wenn er kommt.

Flatterhaftigkeit. Um alles in der Welt, ver-
stecken Sie sich wo.

Comifo. Ich schlag' ihn nieder.

Konfusius. Aber nehmen S' doch Räson an.

Comifo. Nein, sag' ich —

Flatterhaftigkeit. Er bringt mich um.

Comifo. Tut nichts, ich will ihm zeigen —

Flatterhaftigkeit. Hier auf meinen Knien
beschwöre ich Sie, furchtbarer Künstler.

Comifo. Gut, ich gehe —!

Flatterhaftigkeit. Leben Sie wohl, auf immer!

Comifo. Was darf ich mit mir nehmen?

Flatterhaftigkeit. Meine Freundschaft.

Comifo. Sonst nichts?

Flatterhaftigkeit. Die allein. Mein Liebe
gehört meinem Gemahl, doch freundschaftliche
Erinnerung hat auch einen hohen Wert.

Comifo. Einen hohen Wert? So behalten Sie s'
und geben S' mir das Geld davor.

Flatterhaftigkeit. Sie haben Schulden?

Konfusius (Mit Selbstgefühl). Wir sind Künstler!

Flatterhaftigkeit (nimmt eine Börse aus einer
Schatulle). Hier sind hundert Dukaten. Damit werde ich
Ihre Schulden bezahlen.

1af

7m

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Pabschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wirtel! Blast!

Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, spelt,

Bis ihr die Turm' ersäut, die Hähm' ertränkt!

Ihr schweißlichten, gedankenschneellen Blitze,

Versengt dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,

Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt,

die Turmhöhne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht

unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das

alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen.

Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will,

selbst aber keineswegs mitthun muß. Er sagt die schmerzzerfüllten

Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte

Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des

Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert,

daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie

eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu

ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche,

daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er

noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte.

Denn er heult ja weiter:

Hät' ich eur' Aug' und Zunge nur, mein Jammer,

Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer,

den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen

sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast

restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung

verholfen. Sebestyen, Hevesti und Pethes: die ungarische Nation

sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß

von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote

Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Comifo. Geben Sie mir das Geld!

Flatterhaftigkeit. Wollen Sie selbst —?

Comifo. Bezahlen? Das werde ich nie! Sie herrliches Weib wollten meine Gläubiger befriedigen, o jetzt erst sind mir meine Schulden heilig, um keinen Preis möcht' ich sie tilgen!

Flatterhaftigkeit. Ihre Gläubiger werden dies Zartgefühl mißdeuten.

Comifo. O pfui über die gemeinen Seelen, ich entzieh' mich ihrem Grimm, ich gehe durch! Leben Sie wohl. Ihr Geld bei mir, meine Schulden hinter mir, so fordere ich mein Jahrhundert in die Schranken!
(Will ab. Peppi kommt.)

Peppi. Wo wollen Sie hin? Der Hausmeister hat eben die Leiter weggenommen,

Comifo. So geh' ich bei der Tür hinaus.

Flatterhaftigkeit. Um des Himmels Willen, ich höre schon die Stimme meines Gatten!

Konfusius (beiseite). Aber das wer'n wir schon machen! Ich zaubere alle einfach drei Meilen rechts.
(Winkt, Comifo und die Flatterhaftigkeit versinken.) Sie sind in Sicherheit. Ich habe getan, was ich nicht lassen konnte.

Fünfte Szene

Schmafu tritt ein. Hinter ihm der Argwohn und die Eifersucht.
Dann Grund.

Schmafu. Wo ist der Reisewagen der Miß?
Er steht nicht unten im Hof. Gesteh' Er die Wahrheit!

Grund. Sie ist abgereist.

Schmafu. Entsetzlich! Jetzt krieg' ich den Spleen!

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerzzerfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Grund. Warum sind Euer Gnaden auch ausgegangen?

Schmafuf. Ich hab' ja müssen. Den englischen Reiter soll der Teufel holen. Nein, die Situationen, in die ich durch meinen Eh'stand komm', das wird mir jetzt schon zu stark. Bei allen meinen Eroberungen hab' ich's sonst immer mit meiner Liebenswürdigkeit und mit kleinen Präsenten gerichtet, aber seitdem ich verheiratet bin, packen s' mich völlig auf der Gassen um Kapitalien an. Wenn ich jetzt wegen dieser G'schicht' die Miß verloren hab', dann — dann — nein, es ist unmöglich.

Grund. Wegen welcher G'schicht'?

Schmafuf. Ich hab' müssen zur Amalie, ihr ein Kapital verschreiben, sonst zerrißt mich ihr Bruder.

Grund. Sehn Euer Gnaden, ich hab's Ihnen g'sagt. Hätten S' nach der Heirat alles frühere abgebrochen. Aber statt dem haben Sie's fortgesetzt.

Schmafuf. Das hab' ich müssen, denn Sie waren alle zu liebenswürdig.

Grund. So hätten S' nicht geheiratet!

Schmafuf. Das hab' ich müssen, ist denn meine Frau nicht liebenswürdig?

Grund. So möcht' ich mich also nicht kränken um die Miß.

Schmafuf. Ich muß mich kränken, denn die Miß hat wieder ganz eine eigene Gattung von Liebenswürdigkeit.

Peppi kommt und verschließt die Tür rechts.

Schmafuf. O Peppi, Peppi — warum verschließest du die Tür?

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Pabschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!

Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, spelt,

Bis ihr die Turm' ersäuft, die Hahn' ertränkt!

Ihr schwellichten, gedankenenschneilen Blitze,

Vortab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,

Versengt mein weibes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt,

die Turmhöhne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht

unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das

alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen.

Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will,

selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerzertüllten

Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte

Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des

Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert,

daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie

eben stat seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu

ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche,

daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er

noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte.

Denn er heult ja weiter:

Hät' ich eur' Aug' und Zunge nur, mein Jammer,

Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer,

den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen

sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast

restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung

verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation

sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß

von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote

Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Peppi. Die gnädige Frau hat es befohlen.

Argwohn. Ja, warum denn das?

Schmafu. Ja, warum denn das?

Argwohn. Ja, warum denn das?

Peppi. Ja, was geht denn das den an? Die gnädige Frau will Sie mit einer Arie überraschen.

Schmafu (rennt gegen eine andere Tür). Eine Arie? Ich will fort — ich muß zu meine Rendezvous — zu meiner Frau —

Peppi. Was wollen Sie tun, gnädiger Herr? Auch drüben ist aus musikalischer Schüchternheit alles verschlossen. Ich schick die Singmeisterin. (Ab. Mme. Klang kommt.)

Mme. Klang. Ich bringe Ihnen freudige Botschaft; die Frau Gemahlin wird Sie jetzt mit den Erstlingen ihrer Gesangkunst erfreuen.

Schmafu. Entsetzlich! Ist die Arie kurz?

Mme. Klang. Befürchten Sie das nicht. Es sind acht Variationen dabei.

Schmafu. Schicksal! Das ist zu viel! Mich trifft schon beim Thema der Schlag! — Ich muß zu die Rendezvous! Ich muß zur Miß! Vielleicht ist sie nur abg'fahren zum Rendezvous — Alle Türen versperrt! Was hat das zu bedeuten?

Grund. Jetzt können Sie nicht hinein.

Schmafu. Es ist wer bei ihr.

Argwohn. Es war wer bei ihr.

Schmafu. Natürlich, der englische Reiter! O Natterbrut, ich will euch durch den Sinn fahren! Heraus! Heraus!

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Argwohn. Ja, rufen Sie, solange Sie wollen, es kommt niemand, sie sind alle miteinander einverstanden.

Schmafū. Heraus, heraus! sag' ich (eilt zur Seitentüre) — oder ich stecke das ganze Haus in Brand!

Peppi (tritt ein). Ja, was ist denn das für ein Spektakel im Haus? Das ist ja ein Lärm, daß die ganze Nachbarschaft zusamm'läuft.

Schmafū (faßt Peppi und zieht sie vor). Ja, sie soll auch zusammenlaufen, du falsche Kammerkatz', jetzt gesteh!

Peppi (ängstlich). Was soll ich denn gestehn?

Schmafū. Ob ein englischer Reiter hier war.

Peppi. Ein englischer Reiter? Ich weiß kein Wort davon.

Schmafū. Aber ich weiß alles. Hier, mein Freund hat mir ein Licht aufgesteckt.

Peppi. So löschen Sie's wieder aus.

Schmafū. Ja, ich will ein Licht auslöschen, aber dein Lebenslicht löscht' ich aus! — O, ich will dir die Zunge schon lösen, ihr sollt' mich nicht länger mehr betrügen. Dich bring' ich um, meine Frau ermord' ich, und den englischen Reiter erschlag' ich!

Peppi. Tun Euer Gnaden, was S' wollen, aber nur mich lassen S' fort, es wart' wer auf mich. (Will fort.)

Argwohn. Lassen Sie sie ja nicht fort!

Schmafū. Dageblieben! Also es wart' wer auf dich? — Vielleicht auch ein englischer Reiter? — Ja, ja, wahrscheinlich steht eine ganze Reiterei vor meinem Haus aufmarschiert, aber ich will sie

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wüet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweiflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt« :

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hät' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

kommandieren, diese Reiterei, zum Einhauen will ich sie kommandieren.

Peppi. Wär' nicht übel! (Will fort.)

Schmafu. Augenblicklich sagst du mir, wo meine Frau ist!

Peppi. Aber Euer Gnaden, ich kann doch unmöglich eine schlechte Person machen.

Argwohn. Gesteh' Sie lieber alles ein, Sie sieht ja, daß der Argwohn sich des gnädigen Herrn bemächtigt hat.

Peppi. Die gnädige Frau ist —

Schmafu. Wo ist meine Frau?

Konfusius (tritt ein). Verschwunden is s'.

Schmafu. Verschwunden? Ja, ja, ich verstehe. Durchgegangen also?

Konfusius. Wer ist durchgegangen?

Schmafu. Meine Frau.

Konfusius. Wer hat das gesagt?

Schmafu. Hier, mein guter Freund.

Konfusius. Wer sind Sie, mein schlechter guter Freund?

Argwohn. Ich bin der Argwohn.

Konfusius. Der sind Sie? Darum ist mein Herr so ein Viechkerl worden! Na wart, den bringen wir gleich weiter. (Winkt, Argwohn und Eifersucht verschwinden.)

Schmafu. Mir scheint, ich hab' meiner Frau unrecht getan. Wo ist meine Frau?

Konfusius. Drei Meilen rechts hab' ich sie zaubert. Euer Gnaden haben's ja heut nachmittag g'schafft.

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen, gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerzgefüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Schmafu. Sie ist unschuldig. (Sieht nach seiner Uhr.)
Neun Uhr? Jetzt muß ich hinunter zu meinem
Rendezvous im Garten. (Beide ab.)

Verwandlung

Garten in Schmafus Hause, in der Mitte eine freistehende Laube
mit einem Gartensofa.

Sechste Szene

Amalie, dann **Schmafu** und **Konfusius**.

Amalie (aus der Laube tretend). Er ist noch nicht
da! Wo er doch so lang bleibt?

Schmafu (mit Konfusius auftretend). Amalie!

Amalie. Schmafu!

Schmafu. Sie warten schon auf mich. Nur
einen Augenblick erlauben Sie! Konfusius, ich kann
mich also darauf verlassen, die Miß ist drei Meilen
links, die Frau, die Flatterhaftigkeit, drei Meilen
rechts.

Konfusius (bejahend). Miß links, Frau rechts.

Schmafu. Ich weiß nicht, ich hab' so eine
dumme Angst in mir, daß mir eine daher kommt
unverhoffterweis'.

Konfusius. Ist nicht möglich.

Schmafu. Weißt was, zaubern wir die Miß
noch um drei Meilen weiter links und die Frau noch
um drei Meilen weiter rechts, dann bin ich ruhig.

Konfusius (wiederholt für sich). Miß rechts —
Frau links — Miß rechts, Frau — drei Meilen —
Miß rechts/

Schmafu (zu Amalie). Jetzt lassen Sie sich
erzählen —

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt« :

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Konfusius (macht Zauberbewegungen). Miß links,
Frau rechts! (Besinnt sich.) Ich darf ja nicht so machen
 (tut beide Hände zusammen) — Miß links

Siebente Szene

Die Vorigen; Flatterhaftigkeit, Comifo, Miß Betti kommen
 aus den Versenkungen.

Comifo (kniert vor der Flatterhaftigkeit).

Schmafu (nach der Musik, indem er zuerst die Miß
 erblickt): Erdboden tu dich auf! Die Miß!

Amalie. Ach! (Entflieht mit einem Schrei.)

Miß (zu Schmafu). Ha, Verräter!

Comifo (zur Flatterhaftigkeit). Den Schmafu soll
 der Teufel holen.

Schmafu. Was ist das? Ha, mein Weib!

Flatterhaftigkeit (jetzt erst Schmafu bemerkend).
 Treuloser! Ich nimm' mir einen Wagen und fahr'
 mir in die Haar' — sonst bleibt der Tiefgebeugten
 nichts übrig. (Sie sinkt ohnmächtig auf den Rasensitz in ihrer
 Laube. Alles ist um sie bemüht.)

Konfusius. Ihr Busen wogt fürchterlich.

Comifo. Labung! Labung! Wo find' ich sie?
 (Läuft links in die Kulisse.)

Konfusius. Ich fahr' ab, sonst krieg' ich
 Schläg' mit samt meinem Talisman. (Läuft rechts ab.)

Miß (zu Schmafu). Treuloses Ungetüm! Verräter!
 Wortbrüchiger! Lügner! Betrüger! Verworfenener!

Schmafu (zur Flatterhaftigkeit). Schlange, Natter,
 Viper, Hyäne, Tigerin, Leopardin, Krokodilin,
 schmeckende Wurmin!

regulirte Mechanik des Geistes, die die Notoriät einer Erscheinung braucht, um sie zu verleugnen; die an der Kraft des schmarotz, welche sie negiert —, so bliebe der Fall Grobmann das — sit venia verbo — reine Objekt künslerischer Psychologie. Was mich seit jher an ihm anzieht, ist, wie man weib, seine Verlogenheit, die durch ihre abgründige Tiefe von der sonstigen Seichtheit seines Wesens überraschend absicht. Wird mit der Behürung dieses Motivs sein Lebensner gereizt — denn der Schwindel ist sein Betriebskapital und er hat sein ganzes Vermögen investiert —, so wird er zum Epileptiker, dem die Lüge als Schaum vor den Mund tritt. Der spezifische Reiz seiner Gestalt, für den Kenner, beruht nun darin, daß er, der kein Wort glaubt, das er schreibt, kühl bis ans Herz hinan und darüber hinaus, mit jedem Wort doch an den Glauben des Lesers appelliert, eine Wärme entfaltend, wie sie sonst nur in schönern Gegenden anzutreffen ist. Aus dieser immer spürbaren Antinomie ergibt sich eine geradezu betäubende Humortlosigkeit, die ihrer Lachwirkung selbst dann sicher sein kann, wenn sie einen Witz versucht, und vollends, wenn sie unaufdringlich, aber doch, eine Träne zerdrückt; wenn sie mit eigenem Aplomb lägt oder beschneiden im Schatten eines großen, aber trotzdem wehrlosen Toten ein Wahrheitwort von ihm erfindet, das er, eh es ans Sterben ging, noch rasch dem Stephan Grobmann vermacht hat. Da der letzte Wille aller bedeutenden Menschen von der Art eines Jaures oder Viktor Adler nicht ausschließlic darauf gerichtet war, daß sie Ruhe vor dem Stephan Grobmann haben wollten, bevor sie sie endlich bekamen, so hält er sich für den Vollstrecker, und weil sie durch den Tod verhindert wurden, ihre Toleranz zu bereuen, so erblickt er darin einen Beweis ihres anhaltenden Vertrauens. Schwere noch als die Toten haben es die Lebenden, denen er Aussprüche in den Mund legt. Grobmann hat meine Vorausage, daß er dereinst preisgeben werde, was ich ihm nie gesagt habe, schon bei meinen Lebzeiten erfüllt, indem er behauptet, ich hätte vor fünfundzwanzig Jahren, als mein erster Beitrag in der Münchner, Gesellschaft, erschienen, zu ihm die Worte gesprochen: »Was gäben Sie drum, wenn Sie so berüht wären?« Diese naive Entlobung einer pathologischen Eitelkeit sei »der erste starke Eindruck« gewesen, den er von

Comifo (kommt mit einer Gießkanne zurück). Aufg'schaut! Die Labung kommt!

Flatterhaftigkeit. Gehn Sie zum Kuckuck! (Gibt Comifo einen Backenstreich und läuft desparat links durch den Hintergrund ab.)

Comifo. Herrliches Geschöpf! Diese Ohrfeige kettet mich noch fester an sie. (Eilt ihr nach.)

Achte Szene

Schmafu, Punschington.

Schmafu (in Wut und Verzweiflung). Heillose G'schicht'! Kruzitürk'n! Alles verloren! Verraten und betrogen zu gleicher Zeit! Was fang' ich an? #

Punschington (kommt). Nehmen Sie diese Pistole, frisch an den Kopf gesetzt, losgedrückt, und die Kugel schlägt Ihnen das alles aus dem Sinn. (Offeriert ihm eine Pistole.) N

Schmafu. Was? Ich mich erschießen? Warum nicht gar! Fallt mir nicht ein! (Geht wütend auf und ab.)

Punschington. Nicht? (Legt die Pistole auf die Rasenbank in der Laube rechts.) So nehmen Sie dieses Fläschchen, es wird Ihrem Geist die rechte Richtung geben. (Gibt ihm ein Fläschchen.) Bringen Sie sich um, Freund, und leben Sie wohl, ich muß zum Punsch. (Rechts ab.)

Neunte Szene

Schmafu.

(Er hat, ohne die letzten Worte Punschingtons zu hören, das Fläschchen mit gieriger Aufmerksamkeit betrachtet.) Was steht da drauf? (Liest die Aufschrift des Fläschchens.)

regulierte Mechanik des Geistes, die die Notorietät einer Erscheinung braucht, um sie zu verleugnen; die an der Kraft schmarrt, welche sie negiert —, so bliebe der Fall Grobmann das — sit venia verbo — reine Objekt künstlerischer Psychologie. Was mich seit jeher an ihm anzieht, ist, wie man weiß, seine Verlogenheit, die durch ihre abgründige Tiefe von der sonstigen Seltsamkeit seines Wesens überraschend absicht. Wird mit der Berührung dieses Motivs sein Lebensnerv gereizt — denn der Schwindel ist sein Betriebskapital und er hat sein ganzes Vermögen investiert —, so wird er zum Epileptiker, dem die Lüge als Scham vor den Mund tritt. Der spezifische Reiz seiner Gestalt, für den Kenner, beruht nun darin, daß er, der kein Wort glaubt, das er schreibt, kühl bis ans Herz hinan und darüber hinaus, mit jedem Wort doch an den Glauben des Lesers appelliert, eine Wärme entfaltend, wie sie sonst nur in schöneren Gegenden anzutreffen ist. Aus dieser immer spürbaren Antinomie ergibt sich eine geradezu betäubende Humoreske, die ihrer Lachwirkung selbst dann sicher sein kann, wenn sie einen Witz versucht, und vollends, wenn sie unaufrichtig, aber doch, eine Träne zerdrückt; wenn sie mit eigenem Aplomb lügt oder bescheiden im Schatten eines großen, aber trotzdem wehrlosen Toten ein Wahrheit von ihm erfindet, das er, eh es ans Sterben ging, noch rasch dem Stephan Grobmann vernachlässigt hat. Da der letzte Wille aller bedeutenden Menschen von der Art eines Jaures oder Viktor Adler nicht ausschließlichsch darauf gerichtet war, daß sie Ruhe vor dem Stephan Grobmann haben wollten, bevor sie sie endlich bekamen, so hält er sich für den Vollstrecker, und weil sie durch den Tod verhindert wurden, ihre Toleranz zu bereuen, so erblickt er darin einen Beweis ihres anhaltenden Vertrauens. Schwere noch als die Toten haben es die Lebenden, denen er Ansprüche in den Mund legt. Grobmann hat meine Voraussage, daß er dereinst preisgeben werde, was ich ihm nie gesagt habe, schon bei meinen Lebzeiten erfüllt, indem er behauptet, ich hätte vor fünf und zwanzig Jahren, als mein erster Beitrag in der Münchner, Gesellschaft erschienen, zu ihm die Worte gesprochen: »Was gäben Sie drum, wenn Sie so berüchtigt wären?« Diese naive Entblößung einer pathologischen Eitelkeit sei »der erste starke Eindruck« gewesen, den er von

Extractus splenicus. Ha, echter Spleen ist in dem Flaschel, echt englischer Spleen? Das nimm ich ein, das wird mich in die Stimmung versetzen, die ich brauch', das macht mich furios, und in meiner Wut bring' ich dann 's ganze Haus quintelweis' um. (Trinkt hastig das Fläschchen aus, sogleich verwandelt sich sein furioser Zustand in das größte Phlegma, er geht in sich gekehrt, aber ruhig auf und ab, bleibt bisweilen stille stehen und spricht englisch.) Yes, Goddam — yes! (Geht an die Rasenbank, nimmt die Pistole, schießt sich vor die Stirn und versinkt mit der Rasenbank.)

Zehnte Szene

Musik fällt gleich nach dem Schlusse ein, die Bühne verwandelt sich in einen Wolkensaal im Feenschlosse der Treue.

Nymphen und **dienstbare Geister der Treue** treten von beiden Seiten auf, und nach einer kurzen Evolution tritt **die Treue** in glänzendem Feenschmucke ein, **Amoroso** und **Amanda** folgen.

Chor. [: Seht, aus himmlischer Ferne
Leuchten freundliche Sterne,
[: Strahlen mit heiterem Blick
Euch Freude und Wonne und Glück. ::]

Treue. Also wäre mein Ziel erreicht?

Konfusius. Aufzuwarten, Frau Fee. Der Herr Schmafufu hat die schöne Gestalt, die ich ihm hab' anzaubern müssen, weggeschossen und kommt als der alte Schmafufu wieder zurück. Überzeugen Euer Gnaden, die Frau Fee sich selbst — Schmafufu, 36.000 Million' Klaffer aus der natürlichen Welt herauf in die Zauberwelt!

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wartet! Blast!

Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, spelt,

Bis ihr die Turm' ersauft, die Hahn' ertänkt!

Ihr schwellichsen, gedanken schnellen Blitze,

Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,

Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt,

die Turmhöhne ertänkt und sein Haupt versengt, was nicht

unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das

alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen.

Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will,

selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerzertüllten

Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte

Stelle bietet eine starke Handhabung für die neue Auffassung des

Budapester Reinhards, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt«:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert,

daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie

eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu

ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche,

daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er

noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte.

Denn er heult ja weiter:

Halt' ich eur' Aug' und Zunge nur, mein Jammer,

Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht

Elfte Szene

Die Vorigen; Schmafu kommt aus der Versenkung und fällt der Treue zu Füßen; zuletzt **Eigensinn**.

Schmafu. Die Flatterhaftigkeit ist verschwunden, bei Ihnen such' ich mein Glück. Kinder, jetzt könnt's heiraten, wenn's wollt's.

Amoroso und Amanda. Sie geben also Ihre Einwilligung? Sie werden uns dadurch auf ewig zu Dank verbinden!

Schmafu. Gut also, um euch auf ewig zu verbinden, will ich euch auf ewig verbinden. Konfusius, nun gib mir meinen Talisman zurück!

Konfusius. Aus besonderer Achtung für die Treue, zu der Sie reumütig zurückkehren — hier haben Sie den Talisman wieder zurück! (Donner.)

Alle. Was ist denn das?

Schmafu. Jetzt donnerts? Jetzt sollt' doch von rechtswegen die Sonn' scheinen. Da hat der Konfusius g'schwind noch einmal verkehrt gezaubert!

Eigensinn (tritt auf). Just nicht!

Treue. Mit diesem Donner ist auch mein Unmut verschwunden, ich zürne dir nicht ferner und führe dich ein in den Tempel der Treue und des Glücks! (Winkt.)

Verwandlung

Der Tempel der Treue ~~und des Glückes!~~
(Allgemeine Gruppe. Griechisches Feuer.)

(Der Vorhang fällt.)

Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Pabschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wätel! Blast!
 Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speiß,
 Bis ihr die Thür' ersäht, die Hahn' ertränkt!
 Ihr schwellichten, gedankenkschnellen Blitze,
 Vortab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
 Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhöhle ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mithin muß. Er sagt die schmerzzerfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear »sagt:«

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!
 Ist es nicht klar, daß Lear von den Herrumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wünsche, daß sie heulen würden, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eur' Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
 Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebestyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herrumstehenden etwas, macht

