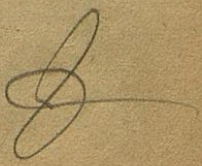


PERSONEN:

- Schmafu, ein Magier
- Eigensinn, ein Zauberer
- Die Treue
- Die Flatterhaftigkeit
- Erster }
 - Zweiter } dienstbarer Geist des Eigensinn
 - Dritter }
- Amoroso, Neffe des Schmafu
- Amanda, Nichte der Treue
- Die Melancholie
- Ein melancholischer Fiaker
- Anführer der Seeräuber
- Erster }
 - Zweiter } Seeräuber
 - Dritter }
- Konfusius Stockfisch, ein Seeräuber
- Wünscheltrud, eine alte Hexe
- Der Argwohn
- Die Eifersucht
- Peppi, eine Nymphe
- Grund, ehemals Erdgeist, jetzt Kammerdiener bei Schmafu
- Lord Punschington, ein Engländer
- Miß Betty, seine Nichte
- Benoit Comifo, genannt Point d'honneur, Kunstreiter
- Amalie, seine Schwester
- Madame Comifo, seine Mutter
- Madame Klang, Singmeisterin
- Jean }
 - Jacques } Bediente
- Ein kleiner Junge
- Dienstbare Geister des Eigensinn
- Nymphen, Genien, Amoretten und dienstbare Geister der Treue
- Seeräuber
- Bediente

(Die Handlung spielt theils auf, theils bei verschiedenen Zauber-
schlössern, theils in einer großen Stadt.)



Alle, nur nicht der Lear. Also wenn ich nicht fürchten müßte, Paßschwierigkeiten und, angelangt, Schwierigkeiten der Rückkehr zu haben, ich hörte es mir, um meine Lear-Kollektion zu bereichern, gern an, versteht sich gegen Entree. Was die autoritative Rechtfertigung der Budapester Dramaturgie betrifft, so lautet die erste wohlbekannte Stelle eigentlich so:

Blast, Winde, sprengt die Backen! Wütet! Blast!
Ihr Katarakt' und Wolkenbrüche, speit,
Bis ihr die Türm' ersäuft, die Hähn' ertränkt!
Ihr schweflichten, gedankenschnellen Blitze,
Vortrab dem Donnerkeil, der Eichen spaltet,
Versengt mein weißes Haupt!

Bisher hat der Lear immer selbst auch die Backen gesprengt, die Turmhähne ertränkt und sein Haupt versengt, was nicht unbedingt nötig war. Jetzt hält er sich zurück und überläßt das alles den Winden, den Katarakten und Wolkenbrüchen, den Blitzen. Es ist klar, daß er wohl den Elementen eine Anregung geben will, selbst aber keineswegs mittun muß. Er sagt die schmerz erfüllten Worte und sie wissen schon. Auch die zweite wohlbekannte Stelle bietet eine starke Handhabe für die neue Auffassung des Budapester Reinhardt, der ja den Teufel im Leib hat. Lear sagt:

Heult, heult, heult, heult! O ihr seid all' von Stein!

Ist es nicht klar, daß Lear von den Herumstehenden fordert, daß sie heulen sollen? Und ist damit nicht bewiesen, daß sie eben statt seiner heulen sollen, weil er selber nicht heult? (Wozu ist es nötig?) Bisher war man immer der Meinung, er wüsche, daß sie heulen sollen wie er; er wolle ausdrücken, daß er noch lauter heulen würde, wenn er als Alter ihre Mittel hätte. Denn er heult ja weiter:

Hätt' ich eu'r Aug' und Zunge nur, mein Jammer,
Sprengte des Himmels Wölbung!

Also sie — meinte man — tun es nicht, viel zu wenig für den Jammer, den sie mit ihm empfinden müßten. Aber in Budapest überraschen sie ihn. Das Problem ist mit einer staunenswerten Bravour fast restlos gelöst und dem Text in weitestem Maße zur Geltung verholfen. Sebastyén, Hevesi und Pethes: die ungarische Nation sollte sich freuen, daß sie drei solche Kerle hat. Die Szene muß von ungeheurer Wirkung sein: Lear, auf den Armen die tote Cordelia, kommt herein, sagt den Herumstehenden etwas, macht