

Musik-Verlag

der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

BERLIN

und des

Carl Haslinger q^{dm.} Tobias

(Rob. Lienau)

WIEN.



Erster Teil.

Für Orchester, für Streich- und Blasinstrumente.



1912.

B-365739/1



Inhalts-Verzeichnis.

Erster Teil.

Für Orchester, für Streich- und Blasinstrumente.

Gruppe	Seite
1. Für grosses Orchester: Sinfonien, Ouverturen, Entracts u. A.	1
2. Für Streichorchester (Streichinstrumente)	3
3. Für Militär- und Harmoniemusik: Opern, Ouverturen, Tänze, Märsche u. A.	4
4. Königlich Preussische Armeemärsche:	
A. Amtliche Ausgabe: I. Langsame Märsche für Infanterie	5
II. Geschwindmärsche für Infanterie	5
III. Kavallerie-Märsche	7
IV. Auswahl Kgl. Preuss. Armeemärsche, auf allerhöchsten Befehl S. M. König Wilhelm I. herausgegeben von W. Wieprecht	8
B. Armeemärsche für kombinierte Armeemusik	9a
C. Armeemärsche für Orchester	9a
5. Für Violine: Concerte, Concertstücke, Variationen u. A. mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten	10
6. Nonette, Octette, Septette, Sextette für Streichinstrumente, Streich- und Blasinstrumente	12
7. Quintette für Streichinstrumente	12
8. Quartette und Trios für Streichinstrumente	12
9. Duos für Streichinstrumente	14
10. Für Violine allein	16
11. Schulen und Uebungsstücke für Violine	17
12. Für Bratsche: Stücke, Schulen, Uebungen	18
13. Für Violoncello: Concerte, Concertstücke, Variationen u. A. mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten	18
14. Trios, Duos, Soli für Violoncello	19
15. Schulen und Uebungsstücke für Violoncello	19
16. Für Contrabass	19
17. Für Flöte: Concerte, Concertstücke, Variationen u. A. mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten	20
18. Quintette, Quartette und Trios für Flöte mit anderen Instrumenten	20
19. Duos für zwei Flöten	21
20. Für Flöte allein	21
21. Schulen und Uebungsstücke für Flöte	23
22. Für Clarinette	23
23. Für verschiedene Blasinstrumente:	
A. Für Horn	24
B. Für Cornet, Trompete, Posaune	24
C. Für Fagott, Oboe, Flageolet	25
D. Für Osakan (Stockflöte)	25
24. Tänze und Märsche: Gesamtverzeichnis für Orchester, Streichquartett, Violine allein, Violine und Klavier, Flöte allein, Flöte und Klavier	26—40

DS-2020-6708

Erster Teil.

Für Orchester, für Streich- und Blas-Instrumente.

Pour orchestre, pour instruments à cordes et à vent.

1. Für grosses Orchester.

Pour grand orchestre.

Sinfonien, Ouverturen, Entr'acts u. A.

Partitur und Stimmen.

Sinfonies, Ouvertures, Entr'acts etc.

Gr. Partitions et parties séparées.

	#	s			#	s
Armeemärsche , Königl. Preussische. Neue Bearbeitung für Orchester (s. Gruppe 4, C), Stimmen jedes Heft	2	—		Berlioz, H. , Aufforderung zum Tanz von Weber — Invitation à la valse, instrumentiert für grosses Orchester	3	—
Assmayr, J. , Sinfonie (B-dur) Partitur	20	—			6	—
Auber, F. , Ouverture: Das Orangenkörbchen — le Corbeille d'oranges	10	50		— Le Carneval romain, Ouverture caractéristique	3	—
— Ouverture: Der verlorene Sohn — l'Enfant prodigue	10	50			7	50
Bach, J. S. , Siciliano, für Streichorchester und 2 Oboen instrumentiert von A. Wilhelmj	1	—		— Ouverture: Benvenuto Cellini	3	—
	1	30			8	—
Beethoven, L. van , Sinfonie No. 2 (D-dur) op. 36	10	—		Bülow, H. v. , Des Sängers Fluch, Ballade für grosses Orchester, op. 16	4	50
— Sinfonia eroica No. 3 (Es-dur) op. 55	13	—			10	—
— Sinfonie No. 4 (B-dur) op. 60	10	—		Catel, Ch. , Ouverture: Les Bayadères	5	—
— Sinfonie No. 7 (A-dur) op. 92	14	30			—	—
— Sinfonie No. 8 (F-dur) op. 93	10	80		Conradi, A. , Vox populi: Gr. Potpourri, op. 100 (Abschrift)	—	—
— Ouverture: Coriolan, op. 62	3	50		Czerny, C. , Gr. Ouverture No. 1 (C-moll) op. 142	9	—
— Ouverture: Die Ruinen von Athen, op. 113	2	10		Donizetti, G. , Ouverture: Die Favoritin — La Favorita	8	—
	3	—			—	—
— Ouverture: Zur Namensfeier (C-dur) op. 115	5	30		Dvořák, A. , Suite (D): 1. Präludium. 2. Alla Polka. 3. Menuett. 4. Romanze. 5. Finale. op. 39	6	—
— Ouverture: König Stephan, op. 117	4	—			10	—
	5	50		Franck, Ed. , Fantasie op. 16	10	—
— Gr. Ouverture: Leonore, No. 3 (C-dur) op. 138	4	—		— Sinfonie (A-dur) op. 47	8	—
— Triumphmarsch aus: Tarpeja	4	50			12	—
	2	70		Glinka, M. , Komarinskaja, Scherzo über ein Hochzeitslied und Reigen	4	—
— Trauermarsch — Marcia funebre aus op. 26, instrumentiert von J. P. Schmidt	3	50			5	—
Benedict, J. , Sinfonie (G-moll) op. 101	12	—		Gluck, Chr. v. , Ouverturen:	1	50
	24	—		Alceste	1	50
	—	—		Armide	—	—
	—	—		Iphigenie in Aulis. Schluss von Mozart	1	50
	—	—			3	—
	—	—		Orpheus und Eurydice	1	50
	—	—		Hackensöllner, L. , Marcia chinese	3	—
	—	—			2	50
	—	—		— Ders. f. kleines Orchester	—	—

	Stimmen	Partitur net.	Stimmen	Partitur net.
Halévy, J. F., Ouverture: Der Blitz — L'Eclair	9 —			
— Ouverture: Der Gitarrenspieler — Le Guitarrero	7 50			
— Ouverture: Die Jüdin — La Juive	10 50			
— Ouverture: Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre	9 —			
— Ouverture: Die Musketiere der Königin — Les Mousquetaires de la reine	7 50			
— Ouverture: Die Rosenfee — La Fée aux roses	9 —			
Hérold & Halévy, Ouverture: Ludovic	7 50			
Hofmann, Ch., Danses parisiennes (6 kurze Nummern)	3 —			
— Desgl. für kleines Orchester	2 50			
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen. Humoristische Fantasie f. Streichquartett und Orchester, op. 22	6 —			
Programm: Beethoven-Strauss, Haydn-Offenbach, Schubert - Kässmayer, Bach - Lieber Augustin.				
Kontski, A. de, Le Réveil du Lion, instr. für gr. Orchester	5 —			
Kücken, Fr., Gr. Polonaise (Gesang ad libit.) op. 38	3 80			
— Festpolonaise (Männerchor ad libit.) op. 72	3 50			
Lachner, Franz, Preis-Sinfonie — Sinfonia passionata, No. 5 (C-moll) op. 52	Partitur 36 — Stimmen 36 —			
— Sinfonie No. 6 (D-dur) op. 56	Partitur 24 — Stimmen 30 —			
Lannoy, E. v., Sinfonie (E-dur)	Stimmen 10 —			
Lindpaintner, P., Fest-Ouverture (E-dur) op. 102	Stimmen 12 —			
— Ouverture: Die Genueserin, op. 106	Stimmen 12 —			
— Kriegerische Jubelouverture op. 109	Partitur (Abschrift) net. 12 — Stimmen 15 —			
Lipinski, Ch., Polonaise guerrière mit russischem und deutschem Nationallied, op. 29	Stimmen 3 —			
Liszt, Fr., Ungar. Sturm marsch — 2me Marche hongroise, I. Ausgabe	Stimmen 3 80			
— Derselbe, II. Ausgabe	Partitur net. 5 — Stimmen 10 —			
— Vom Fels zum Meer. Deutscher Sieges- marsch	Partitur net. 2 50 Stimmen 8 —			
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (C-moll) op. 11	Partitur net. 12 — Stimmen 9 60			
— Ouverture: Sommernachtstraum	" 4 50			
— Ouverture: Hebriden	" 3 60			
— Ouverture: Meeresstille	" 3 80			
— Ouverture: Melusine	" 3 20			
— Ouverture: Ruy-Blas	" 3 90			
Meyerbeer, G., Ouverture: Der Nordstern (Feldlager in Schlesien) — l'Etoile du Nord.	Partitur net. 10 50 Stimmen 10 50			
Meyerbeer, G., Grosser Marsch aus: Der Nordstern	Partitur net. 10 50 Stimmen 10 50			
— Varsoviana aus: Der Nordstern	Stimmen 1 80			
— Walzer aus: Der Nordstern	Partitur net. 6 — Stimmen 4 —			
— Ouverture: Robert der Teufel — Robert le diable	Partitur — — Stimmen 7 50			
— Musik zur Tragödie: Struensee, voll- ständig	Partitur net. 42 — Stimmen 33 —			
— Ouverture: Struensee	Partitur net. 12 — Stimmen 12 —			
— Gr. Polonaise aus: Struensee	Partitur net. 6 — Stimmen 7 50			
— Der Aufruhr aus: Struensee	Partitur net. 6 — Stimmen 9 —			
— Schillermarsch	Partitur net. 6 — Stimmen 6 —			
— Krönungsmarsch Wilhelm's I. 1861	Partitur net. 15 — Stimmen 11 30			
— Derselbe für 2 Orchester (Grosses und Militär-Orchester)	Partitur net. 15 —			
Mosel, J. F., v., Ouverture: Cyrus und Astyages	Partitur 6 —			
Mozart, W. A., Die Dorfmusikanten. Musikal. Spas für Streichquartett und 2 Hörner, (Quatuor et 2 Cors.) op. 93	Partitur net. 3 — Stimmen 3 80			
— Sämmtliche Ouverturen:				
No. 1. Così fan tutte	Partitur net. 1 50			
" 2. Don Juan	" " 1 50			
" 3. Entführung	" " 1 50			
" 4. Figaro's Hochzeit	" " 1 50			
" 5. Idomeneo	" " 1 50			
" 6. Der Schauspieldirector	" " 1 50			
" 7. Titus	" " 1 50			
" 8. Zauberflöte	" " 1 50			
Prandau, R. v., Aus vergangenen Tagen, Gavotte, op. 10	Stimmen net. 3 —			
— Dieselbe für kleines Orchester	" " 2 50			
Reissiger, C. G., Sinfonie No. 1 (Es-dur) op. 112	Partitur (Abschr.) 20 — Stimmen 17 —			
Romberg, B., Sinfonie No. 3 (C-dur) op. 53	Stimmen 13 50			
Rudorff, E., Sinfonie No. 2 (G-moll) op. 40	Partitur net. 20 — Stimmen net. 30 —			
Seiss, J., Feierliche Scene und Marsch, op. 17	Partitur net. 6 — Stimmen 11 —			
Spohr, L., Sinfonie No. 3 (C-moll) op. 78	Partitur net. 10 50 Stimmen 15 —			
— Die Weihe der Töne, Charakteristisches Tongemälde, Sinfonie No. 4 (F-dur) op. 86	Partitur 20 — Stimmen 24 —			
— Grosse Sinfonie No. 5 (C-moll) op. 102	Partitur 20 — Stimmen 24 —			
— Ouverture: Der Alchymist	Partitur net. — — Stimmen 5 —			
— Ouverture: Pietro von Abano	Stimmen 8 —			

	№	3		№	3
Spontini, G. v. , Borussia, preuss. Volksgesang, für vollst. türkische Musik (Militär-musik) mit Hinzufügung der Streich-instrumente	Partitur net.	3 —	Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz op. 65 instr. von Berlioz	Partitur net.	3 —
	Stimmen	11 —		Stimmen	6 —
	Singstimmen	1 30	— Sämtliche Ouverturen:		
— Grosser Sieges- u. Fest-Marsch	Partitur	9 —	Abu Hassan	Partitur net.	2 —
— Ouverture: Fernand Cortez	Stimmen	7 50		Stimmen	5 50
— Ouverture: Nurmahal	Partitur	— —	Beherrscher der Geister	Partitur net.	1 50
	Stimmen	12 —		Stimmen	7 50
— Ouverture: Olympia	Partitur	5 30	Euryanthe	Partitur net.	1 50
	Stimmen	10 50		Stimmen	4 20
— Ouverture: Die Vestalin	Partitur	— —	Der Freischütz	Partitur net.	1 50
	Stimmen	6 —		Stimmen	4 20
Stern, J. , Geistliche Concert-Ouverture op. 9	Partitur net.	1 80	Jubelouverture	Partitur net.	1 50
	Stimmen	4 50		Stimmen	4 80
Stiebitz, R. , Variationen über ein Original-thema op. 9	Partitur net.	3 —	Oberon	Partitur net.	1 50
	Stimmen	6 —		Stimmen	4 20
Strauss, Joh., Sohn , Romanze (D-moll) op. 243	Partitur	2 50	Peter Schmoll	Partitur net.	2 —
— Perpetuum mobile, Musikalischer Scherz op. 257	Partitur net.	3 —		Stimmen	6 —
	Stimmen	7 —	Preciosa	Partitur net.	1 50
Strauss, Jos. , Ständchen (G-dur)	Partitur	3 —		Stimmen	4 20
Suppé, F. v. , Sieg der österreichischen Volkshymne, Tongemälde, op. 45	Partitur	1 50	Silvana	Partitur net.	1 50
Vierling, G. , Ouverture zu Schiller's Maria Stuart	Partitur	4 50		Stimmen	4 80
	Stimmen	8 30	Turandot	Stimmen	7 —
— Tragische Ouverture (zu A. Fitger's Drama: Die Hexe.)	Partitur net.	6 —	— Sinfonie No. 1 (C-dur)	Partitur (Abschrift)	— —
	Stimmen	10 —		Stimmen	7 50
			— Sinfonie No. 2 (C-dur)	Partitur (Abschrift)	— —
				Stimmen	6 —
			— Musik zu: Turandot	Stimmen	7 —
			Wilhelmj, A. , Siciliano nach J. S. Bach für kleines Orchester	Partitur net.	1 —
				Stimmen	1 30

— Tänze für Orchester siehe Gruppe 24. —

2. Für Streichorchester.

Pour orchestre d'instruments à cordes.

	№	3		№	3
Beethoven, L. v. , Andante favori (F-dur)	Stimmen	— 80	Heft V. No. 17—20. op. 27. Ungarische Lieder.		
Brenner, L. v. , Schlummer-Lied. Pizzicato-Pièce	Partitur net.	— 80	" VI. No. 21—24. op. 29. Deutsche Lieder.		
	Stimmen	1 50	" VII. No. 25—28. op. 30. Oesterreichische Lieder.		
Breslaur, E. , Serenade op. 6	Partitur oder einzelne Stimme	— 30	" VIII. No. 29—32. op. 31. Oesterreichische Lieder.		
Hollaender, Gust. , Drei Stücke für Streich-orchester: Traumbild, Berceuse, Walzer, op. 38a	Partitur	2 —	" IX. No. 33—36. op. 33. Norwegische Lieder.		
	Stimmen	3 —	" X. No. 37—40. op. 34. Wiener Lieder.		
Kässmayer, M. , Volkslieder für Streich-orchester. Humoristisch und contra-punktisch bearbeitet. 13 Hefte. Partitur je	Partitur je	1 80	" XI. No. 41—44. op. 36. Wiener Lieder.		
	Stimmen je	2 50	" XII. No. 45—48. op. 37. Deutsche Lieder.		
Heft I. No. 1—4. op. 14. Deutsche Lieder.			" XIII. No. 49—52. op. 41. Deutsche Lieder.		
" II. No. 5—8. op. 14a. Böhmisches Lieder.			Inhaltsangabe der einzelnen Hefte siehe Gruppe 8.		
" III. No. 9—12. op. 15. Steyrische Lieder.			— Kleine Suite: Allegro, Andantino, Prä-ludium und Fuge, op. 38	Partitur net.	2 —
" IV. No. 13—16. op. 16. Deutsche Lieder.				Stimmen	4 —

3. Für Militär- und Harmonie-Musik.

Pour Harmonie (militaire).

Opern, Ouverturen, Tänze, Märsche u. A.

Opéras, Ouyertures, Danses, Marches etc.

Partitur und Stimmen. — Gr. Partions et Parties séparées.

Armeemärsche , Königl. Preussische, siehe Gruppe 4.					
Auber, F. , Die Stimme von Portici, Oper. Für Harmoniemusik (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Flöte, Serpent, mit 2 Clarinetten, Posaune und Trompete ad libit.)	Stimmen	24	—		
— Ouverture desgl.	Stimmen	4	50		
Beethoven, L. van , Trauermarsch — Marche funèbre aus op. 26 (Weller)	Partitur (Abschrift)	1	50		
Catel, C. , Ouverture: Les Bayadères	Stimmen	5	—		
Ernst , Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, Fackeltanz zur Vermählung I. K. H. Prinzessin Luise mit dem Grossherzog von Baden	Partitur	4	50		
Klee, L. , Hochzeitsjubiläumsmarsch. für Infanteriemusik	Partitur net	2	—		
Krause , Bairischer Galoppwalzer	Partitur	1	80		
— 2 Geschwindmärsche	Partitur	2	—		
— 14 Armeemärsche, für Blechinstrumente	Partitur	20	—		
No. 1. Festmusik		2	50		
" 2. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 3. Russ. Geschwindmarsch		1	30		
" 4. Parademarsch		1	50		
" 5. Geschwindmarsch aus: Aline		1	—		
" 6. Parademarsch		1	50		
" 7. Geschwindmarsch		1	50		
" 8. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 9. Geschwindmarsch		1	—		
" 10. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 11. Russ. Geschwindmarsch		1	30		
" 12. Parademarsch		1	30		
" 13. Geschwindmarsch		1	50		
" 14. Polonaise russe		1	30		
Lvoff, A. , Russische Volkshymne, für Infanterie- und Kavalleriemusik	Partitur	1	—		
Merz , 3 Geschwindmärsche	Partitur	5	—		
Meyerbeer, G. , 4 Favoritstücke aus: Robert der Teufel, für 15stimmige Harmoniemusik übertragen (Neithardt)	Partitur	10	—		
— Krönungsmarsch Wilhelm's I. 1861, für Infanterie- und Kavalleriemusik instrumentiert von Wieprecht	Partitur	15	—		
— Derselbe für Infanteriemusik		15	—		
Miltitz , Preuss. Soldatenlied		—	50		
Neithardt, A. , 8 Märsche für Infanterie op. 92	Partitur	9	—		
— 8 Märsche für Infanterie op. 102	Partitur	9	—		
Pfeiffer, W. , „Up ewig ungedeeld.“ Festmarsch zur Vermählung S. K. H. des Prinzen Wilhelm und I. H. der Prinzessin Augusta Victoria. Instrumentiert von G. Rossberg. Central-Partitur (f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik) net.	Stimmen	2	—		
Righini, V. , Ouverture: Ariadne	Stimmen	4	50		
Rossini, G. , Auswahl der beliebtesten Stücke aus: Tancred, für vollst. türk. Musik (Nolde)	Stimmen	9	—		
Spontini, G. v. , Borussia, Preuss. Volksgesang	Partitur	9	—		
— Grosser Sieges- u. Festmarsch	Partitur	9	—		
— Borussia und Grosser Festmarsch, neu instrumentiert von W. Wieprecht	Partitur net.	5	—		
	Stimmen	9	—		
	Chorstimmen (vom Original)	—	50		
— Ouverture: Olympia	Stimmen	10	—		
Strauss, Joh., Vater , Oesterreichischer Defilier-Marsch, für Militärmusik, op. 209	Stimmen	3	—		
— Radetzky-Marsch, f. Militärmusik, op. 228	Stimmen	4	—		
Tausch, Fr. , 5 Märsche und 1 Choral für die russische Garde	Stimmen	10	—		
— 6 Märsche für die preussische Garde	Stimmen	5	—		
Waray, F. , La Paix, Defiliermarsch	Partitur	1	50		
Weber, C. M. v. , Euryanthe, Oper, vollständig übertr. für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Contrafagott, mit 2 Trompeten ad libit.		9	50		
— Der Freischütz, Oper, vollständig übertr. für Militärmusik	Partitur	35	—		
— desgl. einzeln: Ouverture		8	—		
— desgl. Teil 1		8	—		
— desgl. Teil 2 und 3	Partitur je	10	—		
— Lützows wilde Jagd und Schwertlied (Neithardt)	Stimmen	1	—		
— Musik zu: Preciosa	Stimmen	11	—		
— Oberon, Oper, vollständig übertr. für Militärmusik, Ouverture	Partitur	7	50		
— desgl. 1. und 3. Akt	Partitur je	21	—		
— desgl. 2. Akt	Partitur	19	50		
— desgl. für 2 Clarin., 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Serpent, Posaune, mit Flöte und Trompete ad lib. Ouverture	Stimmen	4	50		
— desgl. Teil 1		9	—		
" 2		11	30		
Weller & Neithardt , 8 Märsche für Infanterie	Partitur	9	—		

4. Königlich Preussische Armeemärsche, auf allerhöchsten Befehl Sr. Maj. des Königs herausgegeben.

A. Amtliche Ausgabe.

Partituren. — Gr. Partitions.

I. Sammlung.

Langsame Märsche für Infanterie. — Marches à pas lent.

No.	♩	♩	No.	♩	♩
1. Marsch, komp. von Sr. Maj. dem König Friedrich II. 1741	1	30	24. Alter Russischer Marsch von Gluck	1	30
1a. Marsch, komp. von Sr. Maj. dem König Friedrich Wilhelm III. 1806	2	—	25. Russischer Marsch	2	50
1b. Der Dessauer Marsch	1	—	26. Russischer Marsch	1	80
1c. Der Hohenfriedberger. (Ist bei grossen Paraden nur von dem 2. Kürassier-Reg. blasen zu lassen.)	2	—	27. Coburger Josias-Marsch	1	80
1d. Der Rheinströmer	2	50	28. Marsch von Dörfeld	2	80
1e. Marsch, komp. von Sr. Maj. König Friedrich II. Mollwitz 1741	2	—	29. Marsch von Dörfeld	3	—
1f. (1e. für Kavallerie) Marsch, komp. von Sr. Maj. König Friedrich II. 1756	2	—	30. Russischer Marsch	1	80
1. Marsch von Dörfeld	2	30	31. Marsch aus der Zauberflöte von Mozart	1	80
2. Marsch von Dörfeld	2	—	32. Romanze übertr. von Dörfeld	1	80
3. Marsch von Dörfeld	2	50	33. Marsch von Zingarelli	1	80
4. Marsch aus dem Ballet „Les amours de Vénus“	1	30	34. Marsch a. d. Vestalin von Spontini	1	80
5. Marsch von Dörfeld	2	50	35. Marsch aus Figaro von Mozart	2	30
6. Marsch von Dörfeld	2	—	36. Marsch von Dörfeld	4	—
7. Marsch d. ersten Bat. Garde. 1806	1	30	37. Marsch des Wiatka'schen Infanterie-Reg.	1	80
8. Marsch von Vogel	2	—	38. Pariser Marsch. 1815	2	30
9. Marsch Herzog von Braunschweig. 1806	2	—	39. Marsch von Gloger. 1816	1	80
10. Marsch Prinz August - Grenadier - Bat. 1806	1	30	40. Marsch aus Ferdinand Cortez von Spontini	2	50
11. Russischer Marsch	1	30	41. Marsch des Polozki'schen Inf.-Reg. 1807	2	50
12. Marsch von Schneider	1	30	42. Marsch des Oesterreich. Reg. Erbach. Eger. 1817	2	30
13. Marsch von Koslowski	1	30	43. Triumphmarsch a. d. Vestalin v. Spontini	4	50
14. Marsch von Titoff, Kexholm'sches Grenadier-Regiment	2	50	44. Marsch aus Alfred	3	80
15. Russischer Marsch	1	50	45. Marsch I. K. H. d. Grossfürstin Nicolai von Russland, geb. Prinz. v. Preussen, aus Lalla Rühk von Spontini	5	50
16. Marsch der Ismailow'schen Garde	2	30	46. Marsch a. Calto e Colama, übertr. von Neithardt	3	50
17. Marsch aus Titus von Mozart	1	80	47. Marsch v. Grossfürsten Nikolas K. H. mitgebracht. 1824	4	80
18. Marsch des Archangelgorodizki'schen Infanterie-Regiments	1	50	48. Marsch von Naue	3	30
19. Russischer Marsch	1	50	49. Marsch der Franz. Garde du Corps (aus Paris. 1825)	2	30
20. Marsch von Caves	2	—	50. Marsch von Naue	3	30
21. Parademarsch von Prinzess Albrecht von Preussen	3	80	51. Marsch von Eckard	2	50
22. Russischer Marsch	1	30	52. Marsch komp. v. S. K. H. dem Kronprinzen von Hannover (Prinz Georg von Cumberland)	3	30
23. Marsch à la Turque von Dörfeld	3	—	53. Festmarsch zum Geburtstag I. M. der Kaiserin von Russland, komp. v. Neithardt. 1838	5	50

II. Sammlung.

Geschwindmärsche für Infanterie. — Marches à pas redoublé.

No.	♩	♩	No.	♩	♩
1. Marsch von Sazenhofer	1	30	5. Russischer Marsch	1	30
2. Russischer Marsch	2	30	6. Marsch von Klopow	2	50
3. Russischer Marsch	1	30	7. Marsch von Klopow	1	80
4. Russischer Marsch	1	30	8. Pausenmarsch	1	80

No.		№	♩	No.		№	♩
9.	Marsch von Boieldieu	1	50	61.	Marsch aus Alcidor von Spontini, übertr. von Bocklet	4	—
10.	Marsch von Fräulein von Stackelberg	—	80	62.	Marsch d. Leib-Garde-Reg. Semenowsky	2	30
11.	Marsch aus „Les amours de Vénus“	1	50	63.	Prater-Geschwind-Marsch	2	80
12.	Marsch von Cavos, übertr. von Dörffeld	2	—	64.	Marsch d. Leib-Garde-Ismailowsky-Reg.	2	—
13.	Marsch von Cavos, übertr. von Dörffeld	1	80	65.	Marsch aus „La festa di Terpsichore“, übertr. von Bocklet	3	—
14.	Marsch des Sibirischen Grenadier-Reg.	2	—	66.	Marsch von Naue	3	50
15.	Marsch von Dörffeld	2	—	67.	Marsch aus „Mallac Adella“, übertr. von Neithardt	2	80
16.	Marsch aus „Les amours de Vénus“ von Cavos	—	80	68.	Marsch aus Warschau, übertr. von Haase	2	—
17.	Marsch aus „Deux journées“ v. Boieldieu	1	80	69.	Marsch aus Posen	3	—
18.	Marsch von Cavos, übertr. von Dörffeld	2	30	70.	Marsch aus Alcidor von Spontini	4	50
19.	Marsch vom K. preuss. Grenadier-Reg. No. 2, von Dörffeld	2	—	71.	Ungarischer Grenadier-Marsch	2	—
20.	Marsch von Dörffeld	2	50	72.	Marsch aus: Die weisse Dame v. Boieldieu	3	—
21.	Marsch von Dörffeld	2	30	73.	Marsch vom Kronprinzen K. H. aus Italien mitgebracht. 1828	2	—
22.	Marsch von Dörffeld	2	50	74.	Marsch aus: Die Stumme von Portici, übertr. von Schick	2	—
23.	Marsch des Fanagoriski'schen Grenad.-Regiment	2	—	75.	Marsch der Neapolitanischen Armee, vom Kronprinzen K. H. mitgebracht	1	30
24.	Marsch von Nicolo	2	30	76.	Marsch Cavalleggero della Guardia, vom Kronprinzen K. H. mitgebracht	2	80
25.	Marsch von Cavos. Reg. König von Preussen No. 1	1	80	77.	Marsch del 3. Reg. Svizzero, vom Kronprinzen K. H. aus Italien mitgebracht	4	50
26.	Marsch von Dörffeld	2	80	78.	Marsch, komp. von S. K. H. dem Prinzen Friedrich von Preussen, No. 1	2	30
27.	Marsch von Dörffeld	3	80	79.	Marsch, komp. von S. K. H. dem Prinzen Friedrich von Preussen, No. 2	2	50
28.	Pariser Einmarsch, übertr. v. Dörffeld 1815	2	—	80.	Marsch von C. Merz	2	30
29.	Marsch von Boieldieu	2	—	81.	Marsch aus: Die Belagerung von Corinth von Rossini, vom Bad. Leib-Gren.-Reg.	3	50
30.	Marsch von Devienne	2	—	82.	Alpensänger-Marsch von Neithardt Derselbe, neu instrumentiert v. G. Rossberg	1	—
31.	Marsch von Steibelt	2	50	83.	Pasta-Marsch von Neithardt	4	—
32.	Marsch der Reserve-Artillerie 1815, von Dörffeld	2	50	84.	Marsch aus dem Haag, übertr. von Neithardt	2	50
33.	Marsch von Dörffeld	2	80	85.	Marsch, übertr. von Engelhardt	2	—
34.	Marsch von Paër	2	30	86.	Marsch des K. Russischen L. G. Sapeur-Bataillons, übertr. von Engelhardt	2	50
35.	Marsch von Dörffeld	3	—	87.	Marsch von Weller	2	80
36.	Marsch aus der Vestalin von Spontini	3	30	88.	Marsch	2	50
37.	Marsch des York'schen Korps, von Beethoven. 1812	1	80	89.	Schweizer-Marsch von Neithardt	3	50
38.	Pariser Einmarsch. 1814	1	80	90.	Marsch über den Chor der Emire aus: Die Kreuzritter von Meyerbeer, übertr. von Neithardt	3	—
39.	Marsch aus der Vestalin von Spontini	3	80	91.	Marsch des Oesterr. Reg. Herzog von Wellington	2	50
40.	Marsch aus Ferdinand Cortez v. Spontini	3	—	92.	Marsch des Oesterr. Reg. Prinz Wasa, übertr. von Engelhardt	3	50
41.	Wiener (Alexander) Marsch. 1814	1	80	93.	Marsch aus Petersburg, übertr. von Engelhardt	2	—
42.	Marsch von Hyron de Colloredo	2	30	94.	Marsch über Steyrische Alpenlieder von Neithardt	3	80
43.	Marsch Matadura	1	—	95.	Marsch aus Prag. 1833	3	—
44.	Marsch aus „Flore et Zephyre“, übertr. von Nolte	2	—	96.	Marsch aus Turin. 1834	3	80
45.	Marsch aus Warschau	2	—	97.	Marsch des K. Sardin. Garde-Jäger-Reg., übertr. von Neithardt	5	50
46.	Marsch aus Cortez von Spontini. Darmstadt 1818	3	—	98.	Marsch aus der Oper: Die Falschmünzer von Auber, übertr. von Buchinsky	5	—
46a.	Marsch aus Cortez, übertr. von Schaller	3	—	99.	Marsch des Kaiserl. Reg. Preobraschensk aus Petersburg, komponiert von Haas	5	50
47.	Marsch aus „Die 4 Freyer“	2	80	100.	Marsch aus Wien. 1834	5	50
48.	Marsch La Castiglione	1	30	101.	Marsch aus der Oper: Lestocq v. Auber	2	80
49.	Marsch vom Prinzen Carl K. H. mitgebracht. 1820	5	30	102.	Marsch über einen spanischen Nationaltanz, komp. von I. K. H. der Frau Prinzessin Wilhelm von Preussen	5	50
50.	Marsch vom Grossfürsten Nicolas K. H. mitgebracht. 1820	2	30				
51.	Marsch vom Prinzen Carl K. H. mitgebr.	3	—				
52.	Marsch des Hannöverschen Grenadier-Garde-Regiments, 1821	1	—				
53.	Marsch aus Schweden	2	—				
54.	Marsch aus der Vestalin von Spontini	3	80				
55.	Marsch des K. K. Inf.-Reg. Prinz Leopold beider Sicilien, aus Verona mitgebracht	2	—				
56.	Marsch des K. K. Inf.-Reg. Prinz Carl aus Neapel	4	—				
57.	Marsch des K. K. Inf.-Reg. v. Meszery aus Neapel	2	50				
58.	Marsch aus: Moses von Rossini	3	—				
59.	Marsch des Volhynischen Garde-Jäger-Regiments	3	80				
60.	Marsch von Seelicke	4	—				

No.	♩	♩	No.	♩	♩		
103.	Marsch des Kaiserl. Oesterr. Reg. von Trapp, komp. von Prochaska	3	50	125.	Marsch von Dregert	3	—
104.	Marsch aus dem Ballet „Der gestiefelte Kater“, übertr. von Schmidt	2	50	126.	Geschwindmarsch von Strauss	3	—
105.	Marsch des 27. Inf.-Reg., komp. von Körner	3	50	130.	Soldatengruss von Canthal	2	—
106.	Marsch über die Romanze „Der Reiter und sein Liebchen“ von Huth, übertr. von Neumann	2	50	131.	Geschwindmarsch von Graf v. Redern	2	50
107.	Marsch des K. Oestr. Reg. Graf Rotkirch	5	—	134.	Corsomarsch von M. Graziani	3	—
108.	Marsch des K. Russ. Reg. „Prinz Carl v. Preussen“, komp. von R. v. Witzleben	2	50	135.	Stradella-Geschwindmarsch v. Leutner	3	50
109.	Marsch, komp. von S. K. H. dem Kronprinzen von Schweden	3	50	136.	Marsch aus: Die Zigeunerin von Balfe	3	—
110.	Marsch, I. K. H. der Frau Prinzessin Wilhelm von Preussen gewidmet, von J. v. Witzleben	2	50	137.	Pochhammermarsch von Piefke	3	—
111.	Marsch des Kais. Russ. Reg. Pawlowsk, von Sussmann	2	50	138.	Gr. Marche milit. von Musard	3	50
112.	Marsch aus dem Lustspiel „Der Armeebefehl“ von H. Schmidt	2	50	139.	Marsch des K. Oesterr. Reg. Baron Reisinger	4	50
113.	Leibmarsch I. Maj. der Kaiserin von Russland. 1837	5	50	140.	Torneomarsch von Lord Westmorland	4	—
114.	Marsch, komp. von Kelch	3	50	141.	Geschwindmarsch von Strauss	2	50
115.	Marsch von S. K. H. dem Grossfürsten Michael überschickt, übertr. von Haase	5	—	142.	Marsch nach d. Jasminwalzer von Labitzky, übertr. von Christoph	3	—
116.	Marsch aus der Oper: „Der Brauer von Preston“ von Adam, übertr. v. Neumann	2	30	143.	Prinz-Eugen-Geschwindmarsch von Neumann	2	50
117.	Marsch des Kais. Oesterr. Regim. Herzog von Wellington, komp. von Schubert	5	50	144.	Defilirmarsch, komp. von I. K. H. Prinzessin Charlotte von Preussen	3	—
*118.	Marsch a. d. Oper: „Die Hugenotten“ von Meyerbeer, übertr. von Hübner	3	—	146.	Wrangelmarsch von Hering	2	50
119.	Marsch über: „Ich bin ein Preusse“ von J. Golde	4	50	150.	Defilirmarsch aus Rigoletto v. Verdi, übertr. von Wieprecht	3	—
120.	Ungarischer Marsch von Radowsky	3	—	151.	Marsch aus Catarina von Pugni, übertr. von Wieprecht	4	—
121.	Marsch aus Sapho v. Paccini, aus Neapel. 1841	9	—	152.	Marsch aus Satanela von Wieprecht	3	—
122.	Marsch aus: „Die Eroberung von Constantin“ und „Sapho“	9	—	153.	Marsch v. A. v. Koutsky, übertr. von Wieprecht	3	—
123.	Marsch des K. Russ. Reg. König von Preussen	4	50	162.	Marsch komp. v. I. K. H. Frau Prinzessin v. Sachsen-Meiningen	3	—
124.	Marsch aus: Die Regimentstochter von Donizetti	4	50	163.	Marsch v. Grafen v. Redern	2	—
				164.	Gitana-Marsch v. Piefke	3	—
				177.	Marsch v. F. Speer	3	—
				180.	Angriffs-Kolonnen-Marsch v. Voigt	3	—
				181.	Hohenzollern-Marsch v. Mahler	3	—
				202.	Königgrätzer Siegesmarsch über „Borussia“ v. Voigt	4	—
				204.	Helmstedt-Marsch v. A. Klaar	2	—
				205.	Salus Caesari nostro Guilelmo (1871) v. F. W. Voigt	2	—
				206.	Versailler Festmarsch zum 18. Jan. 1871 v. A. Trenckler	2	—
				209.	Drei-Kaiser-Marsch v. F. W. Voigt	3	—
				*210.	Der Torgauer (Voigt)	2	—
				*211.	Schwedischer Reitermarsch (Voigt)	2	—
				*213.	Des grossen Kurfürsten Reitermarsch v. K. Grf. Moltke	1	50
				226.	Hohenzollernmarsch v. O. Berger	1	—

* in Zentralpartitur.

III. Sammlung.

Kavallerie-Märsche. — Marches pour la Cavalerie.

No.	♩	♩	No.	♩	♩		
1.	Marsch, komp. von Sr. Maj. dem König Friedrich II. 1741	2	—	6.	Fanfare von Hayn	1	30
1a.	Marsch, komp. von Sr. Maj. dem König Friedrich Wilhelm III. 1806	1	80	7.	Galopp von Dörfeld	2	30
1b.	Der Hohenfriedberger. (Ist bei grossen Paraden nur von dem 2. Kürassier-Regim. blasen zu lassen.)	2	30	8.	Geschwindmarsch von Wintzler	—	80
1c.	Der Rheinströmer	3	—	9.	Geschwindmarsch aus „Das Schweizer Milchmädchen“ von Fiedler	—	80
1d.	Marsch, komp. v. Sr. Maj. dem König Friedrich II. Mollwitz 1741	2	—	10.	Galopp von Hayn	2	30
1e.	Marsch, komp. v. Sr. Maj. dem König Friedrich II. 1756	2	—	11.	Geschwindmarsch aus „Aline“ v. Krause	2	—
1f.	Parademarsch von J. H. Krause	1	30	12.	Geschwindmarsch aus „Kiaking“ von Fiedler	2	30
2.	Langsamer Marsch von Hayn	2	30	13.	Geschwindmarsch aus „Die Fee in Frankreich“, übertr. von Wagner	1	80
3.	Langsamer Marsch von Mangner	2	—	14.	Geschwindmarsch aus „Die Fee und der Ritter“. Töplitz 1825	4	50
4.	Geschwindmarsch von Spontini	3	50	15.	Geschwindmarsch von Neithardt	1	50
5.	Parademarsch von Krause	2	30	16.	Geschwindmarsch von Krause	1	50
				17.	Langsamer Marsch	3	—
				18.	Redowatschka	1	—

No.	46	3	No.	46	3
19. Marsch aus der Oper Andreas Hofer (Wilhelm Tell) von Rossini, übertr. von Liess	1	80	34. Paulinenmarsch von Gerold	3	—
20. Parademarsch von E. Frhrn. v. Dankelmann	2	—	35. Geschwindmarsch von Dankelmann	4	—
21. Marsch von Wieprecht	2	50	36. Hochzeitsmarsch aus d. Sommernachts- traum von Mendelssohn-Bartholdy	5	30
22. Signale zum Einrücken ins Lager und zum Wegbringen der Standarten. Dürfen auch beim Parademarsch im Trabe geblasen werden	2	30	37. Kriegerlust, von C. Mangner	1	80
23. Marsch von Baron v. Dankelmann, 1834	3	80	38. Parademarsch im Galopp v. Kantmann	2	—
24. Festmarsch aus Richard Löwenherz von Dankelmann	3	80	39. Geschwindmarsch a. Vielka v. Meyerbeer	3	—
25. Leibmarsch des Kaisers Mamuth II. von Donizetti	2	50	40. Marsch v. Wieprecht (Berl. Schützengilde)	4	50
26. Marsch für die Säkularfeier des Reg. Garde du Corps, von Wieprecht, 1840	5	30	41. Marsch, komp. v. Schubert (a. Italien 1842)	3	—
27. Marsch aus: Brennus von Reichardt	3	—	42. Marsch, komp. von Liehmann	2	50
28. Einholungsmarsch von Wieprecht, 1840	3	—	46. Festmarsch, komp. von Bender	3	—
29. Marsch zum Fest der weissen Rose, von Graf v. Redern, 1829	4	50	48. Parademarsch, komp. von J. Kais. H. Grossfürstin Olga, Kronprinzess von Württemberg (a. Petersburg 1845)	2	30
30. Festmarsch z. Säkularfeier d. 2. Husar-Regiments, von Wieprecht, 1841	6	50	49. Geschwindmarsch des Kais. Russ. Jäger-Reg. Fürst v. Warschau	3	—
31. Marsch von Baron v. Dankelmann	4	50	52. Langsamer Marsch vom Prinzen Georg v. Cumberland	3	30
32. Trabmarsch des 10. Husaren-Regim. von Münter	2	50	53. Festmarsch zum Geburtsfest d. Kaiserin v. Russland 1838 v. Nehrlich	5	50
33. Trabmarsch aus Giselle von Adam, übertr. von Lorenz	2	30	61. Victoria-Marsch z. Einholung am 8. Febr. 1858 v. Wieprecht	1	80
			62. Parademarsch von S. K. Hoheit Prinz Albrecht (Sohn)	1	50
			63. Parademarsch von Böhr	3	—
			65. Armee-Siegesmarsch v. F. Sieber, 1871	1	50
			69. Der Torgauer (Voigt) Zentralpartitur	2	—
			70. Schwedischer Reitermarsch (Voigt) Zentralpartitur	2	—
			72. Des grossen Kurfürsten Reitermarsch v. K. Grf. Moltke	1	50

IV. Sammlung.

Königlich Preussische Armeemärsche,

auf Allerhöchsten Befehl S. M. des Königs Wilhelm I. ausgewählt aus der Sammlung der Königl. Preuss. Infanterie-Armeemärsche und nach den Originalpartituren für die jetzige Stimmenbesetzung (1870 Normaltableau) neu instrumentiert

von

W. Wieprecht,

Direktor der gesamten Musikkorps der Königl. Preuss. Garde.

Partitur und Stimmen. — Gr. Partitions et Parties séparées.

Die Stimmen, in Marschbuchformat, auf stark geleimtem Papier, fest gebunden und ohne Umwendestellen, sind zum sofortigen Gebrauch auf dem Marsche eingerichtet.

No.	46	3	No.	46	3
Heft I. (Im langsamen Schritt.) Part. net.	1	50	10. Marsch d. Prinz August-Grenad.-Bataillon, 1806	No. 10.	
Stimmen „	6	—	11. Coburger Josias-Marsch	„ 27.	
1. Marsch, komp. von S. M. König Friedrich II. 1741			Heft III. (Im Geschwindschritt.)		
K. pr. Armeemarsch	No. 1.		Partitur net.	4	—
2. Marsch, komp. v. S. M. König Fr. Wilh. III. Aus der Jugendzeit	„ 1a.		Stimmen „	9	—
3. Dessauer-Marsch	„ 1b.		12. Pariser Einmarsch, 1815. Kgl. pr. Armeemarsch	No. 28.	
4. Der Hohenfriedberger	„ 1c.		13. Marsch d. York'schen Corps, 1813 (Beethoven)	„ 37.	
5. Der Rheinströmer	„ 1d.		14. Pariser Einmarsch, 1814	„ 38.	
Heft II. (Im langsamen Schritt.)			15. Pariser Einmarsch der Semenow'schen Garde, 1814 (Spontini, Cortez)	„ 40.	
Partitur net.	4	—	16. Alexander-Marsch. Wiener Congress (Caroussel), 1814—1815	„ 41.	
Stimmen „	9	—	17. Marsch aus: Cortez von Spontini	„ 46.	
6. Der grosse Zapfenstreich					
7. Vier Volks hymnen					
8. Marsch des 1. Bat. Garde, 1806	No. 7.				
9. Marsch, Herzog v. Braunschweig, 1806	„ 9.				

No.		№	3	No.		№	3
Heft IV. (Im Geschwindschritt.)				Heft VI. (Im Geschwindschritt.)			
	Partitur net.	4	50		Partitur net.	5	—
	Stimmen "	9	—		Stimmen "	9	—
18.	Marsch des K. K. Inf.-Reg. Erzherzog Franz Carl. Aus Neapel mitgebr. v. S. M. Fr. Wilh. III. Kgl. preuss. Armeemarsch No. 56.			32.	Marsch aus Turin. Durch die Gräfin Rossi eingeführt. 1834 No. 96.		
19.	Marsch des K. K. Inf.-Reg. von Mescery. Aus Neapel mitgebr. v. S. M. Fr. Wilh. III. 1822.		57.	33.	Marsch des Kgl. Sardin. Jägerreg. (aus Turin). 1834		97.
20.	Marsch aus: Moses von Rossini (Regiments-Kolonne) v. S. K. H. dem Kronprinzen (König Fr. Wilhelm IV.) aus München. 1823		58.	34.	Marsch, komp. von Prinzess Wilh. v. Preussen (Königin Augusta). Erinnerung an Kalisz. 1835		102.
21.	Marsch des K. K. Volhyn. Garde-Jägerreg. v. S. K. H. dem Prinzen Wilh. v. Preussen (König Wilh. I.) aus Russland. 1823		59.	35.	Marsch des K. K. Oestr. Inf.-Reg. von Trapp No. 25. Von Prochaska. Aus Prag 1835 mitgebracht von S. K. H. dem Prinzen Wilhelm von Preussen (König Wilhelm I.)		103.
22.	Marsch a. d. Ballet: Das Schweizer Milchmädchen, v. S. M. Fr. Wilh. III. aus Neapel. 1822		60.	36.	Marsch aus Petersburg. 1838		113.
23.	Marsch d. K. K. Russ. Leib-Garde-Reg. Semenowsky. 1826. (Regim.-Kolonne) von S. K. H. dem Prinzen Wilhelm v. Preussen (König Wilhelm I.) aus Petersburg		62.	37.	Marsch d. K. K. Oestr. Inf.-Reg. Herzog von Wellington. Von Schubert. 1838. Aus Teplitz mitgebracht von S. M. König Friedr. Wilhelm III.		117.
24.	Marsch a. d. Ballet: Mallac-Adella		67.	38.	Preussen-Marsch von Golde		119.
Heft V. (Im Geschwindschritt.)				Heft VII. (Im Geschwindschritt.)			
	Partitur net.	4	50		Partitur net.	4	50
	Stimmen "	9	—		Stimmen "	9	—
25.	Marsch aus: Die weisse Dame von Boieldieu. Kgl. pr. Armeemarsch No. 72.			39.	Marsch d. K. K. Russ. St. Petersburger Grenad.-Reg. König Fr. Wilhelm III. von Preussen No. 123.		
26.	Marsch aus Italien. Mitgebr. v. S. K. H. d. Kronprinzen. 1828		73.	40.	Marsch von Joh. Strauss		126.
27.	Alpensänger-Marsch v. A. Neithardt. 1830		82.	41.	Marsch d. K. K. Oestr. Feld-Artillerie-Regim. aus: Die Zigeunerin von Balfe. Von S. K. H. d. Prinzen v. Preussen (König Wilhelm I.) aus Wien mitgebr. 1841		136.
28.	Pasta-Marsch. 1830		83.	42.	Marsch d. K. K. Oestr. Inf.-Reg. Baron Reisinger. Von S. K. H. Prinz Karl aus Mailand. 1841		139.
29.	Marsch aus dem Haag. Komp. von Prinzess Friedrich d. Niederlande, geb. Prinzess Louise von Preussen u. S. K. H. dem Prinzen Carl v. Preussen. 1829		84.	43.	Marsch von Joh. Strauss		141.
30.	Marsch über ein Schweizer Volkslied von A. Neithardt. 1832		89.	44.	Radetzky-Marsch v. Joh. Strauss		145.
31.	Marsch aus: Die Kreuzritter von Meyerbeer		90.	45.	Alexander-Cesarewitsch-Marsch von Leonhardt. 1853		161.
				— Heft I—VII, Partitur, vollständig net. 22 50			
				— Die Stimmen Heft I—VII in Marschbuchformat, fest gebunden zum Gebrauche auf dem Marsche, vollständig net. 60 — f. Kav.- od. Jäg.-Mus. net. 30 —			

Stimmen I. Kav.- od. Jäg.-Mus. H. I 3,— M., H. II—VII je 4,50 M.

Für Violine.

Pour Violon.

5. Concerte, Concertstücke, Variationen u. A.

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Concertos, Concertants, Variations etc. avec accomp. d'Orchestre ou de plusieurs instruments.

Stimmen. — Parties séparées. — Partituren sind besonders bezeichnet.

	#	s		#	s
Alard, D. , Fantaisie sur: Maria Padilla (Donizetti) mit Orchester, op. 17	13	50	Franz, E. , Variationen mit Quartett, op. 15	2	50
Bach, J. S. , Chaconne, mit Orchester von A. Wilhelmj	4	—	Fränzl, F. , Das Reich der Töne. Concertino für die Violine mit Begleitung v. 4 Stimmen, Harfe oder Klavier und Orchester	9	—
Partitur net.	5	—	Ganz, L. , Fantaisie sur „Robert le diable“ de Meyerbeer d'après M. Ganz op. 15, mit Orchester	5	50
Stimmen	5	—	— desgl. mit Quartett	3	30
— Siciliano, mit Orchester von A. Wilhelmj	1	—	— Fantaisie sur „Nurmahal“ de Spontini d'après M. Ganz op. 16, mit Orchester	8	30
Partitur net.	1	—	— desgl. mit Quartett	4	50
Stimmen	1	50	Ghys, J. , Mouvement perpétuel sur Krasni Sarafan, mit Quartett, op. 36	3	—
Ballot, P. , Concert No. 5 mit Orchester	5	50	Gold, L. , Variations brillantes sur un thème de Bellini, mit Orchester, op. 1	6	—
Beethoven, L. van. , Romanze (F-dur) mit Orchester, op. 50	1	50	Henning, C. W. , Concertante für 2 Violinen mit Orchester	9	80
— Concert (D-dur) mit Orchester, op. 61	6	—	— Variationen über: Der treue Tod, mit kleinem Orchester	4	—
— Cadenzen dazu von J. Joachim	—	50	— Divertissement mit Quartett, op. 17	2	50
— desgl. von A. Wilhelmj	1	—	— Variationen und Rondo, mit Trio, op. 18	3	—
Beriot, A. de. , Air varié No. 2 mit Quartett, op. 2	1	50	Hofmann, C. , Grosses Concert f. 2 Violinen mit Orchester, op. 55	30	—
— Air varié No. 3 mit Orchester, op. 3	3	—	Partitur (Abschrift) net.	16	—
— Air montagnard varié mit Quartett oder Trio, op. 5	1	50	Stimmen	16	—
— Air varié No. 5 mit Quartett, op. 7	1	50	Hollaender, G. , Elegie mit Orchester, op. 33	4	—
Böhm, Jos. , Polonaisen für Violine mit Quartett, No. 1, op. 1	3	—	Partitur (Abschrift) net.	6	—
No. 2, op. 4	4	50	Stimmen	6	—
Bohrer, A. , Concert No. 4 mit Orchester	8	30	Jaell, E. , Variations de Concert sur un thème de l'Opéra „Il Pirata“, mit Orchester op. 9	7	—
Ernst, H. W. , Gr. Fantaisie sur „Ludovic“ (Herold) mit Quintett, op. 6	3	—	— dieselben mit Quartett	3	50
— Andante spianato mit Quartett, op. 8 No. 1	1	—	Jansa, L. , Rondo-Bolero (D-dur) mit Quartett, op. 55	3	—
— Andante cantabile, Notturmo mit Orchester, op. 8 No. 2	2	—			
— dasselbe mit Quartett	1	—			
— La Romanesca, célèbre air du 16me siècle, mit Quartett	1	30			
Franck, Ed. , Concert mit Orchester, op. 30	10	—			

	№	J		№	J
Jansa, L. , Variationen über die Romanze aus: „Die weisse Dame“, mit Trio, op. 31	2	—	Molique, B. , Concert No. 4 (D-dur) mit Orchester, op. 14	14	—
Kaczkowski, J. , Concert No. 2 mit Orchester, op. 17	9	—	— Fantasie und Variationen über österreichische Lieder mit Orchester, op. 15	8	—
Kelz, J. F. , Variationen über: „Einsam bin ich“ a. Preciosa, mit Trio, op. 89	1	50	— Concert No. 6 (E-moll) mit Orchester, op. 30	14	—
Krommer, Fr. , Concertino für Violine, Flöte und Clarinette (D-dur) mit Orchester, op. 80	10	—	Moscheles, J. , Variationen über ein österreichisches Nationallied mit Quartett, op. 39	4	—
Lafont, C. P. , Grande Fantaisie sur des motifs de la Muette de Portici, mit Orchester	9	80	Mozart, W. A. , Larghetto (a. d. Clarinettenquintett), mit kleinem Orchester bearbeitet von A. Wilhelmj	2	50
— desgl. mit Quartett	4	—	Paganini, N. , Le Carneval de Venise av. l'Adagio appassionato de Ghys, mit Quintett	2	—
Lannoy, E. de , Introduction, Variations et Polonaise sur un thème de Rossini, mit Orchester, op. 27	7	50	Panofka, H. , Air tyrolien mit Quartett, op. 14	3	—
Lipinski, Ch. , Variations sur un thème de l'Opéra „Il Pirata“, mit Orchester, op. 15	6	—	Pixis, F. W. , Concertino (D-dur) mit Orchester, op. 1	8	—
— Adagio elegiaco (E spento il tempo ormai) mit Orchester, op. 25	5	50	Prume, F. , La Mélancolie, Pastorale mit Quintett (Bass) oder Quartett, op. 1	3	80
— desgl. mit Quartett	2	50	— Concertino mit Orchester, op. 4	9	—
— Fantaisie et Variations sur des motifs de les Huguenots, mit Orchester, op. 26	7	50	— Andante und Polonaise (E-dur) mit Orchester, op. 5	9	—
— desgl. mit Quartett	4	50	Rode, P. , Thème varié No. 7 mit Orchester, op. 26	6	—
Lubin, Léon de St. , Souvenir de la Hongrie (Emlékezet Magyar orszégl) Divertimento mit Orchester, op. 40	6	—	— desgl. mit Quartett	3	—
— desgl. mit Quartett	3	50	— Concert No. 12 (E-dur) mit Orchester, op. 27	9	—
Lvoff, A. de , Fantaisie No. 1 sur des airs russes, mit Orchester	3	—	— Concert No. 13 (A-dur) mit Orchester	7	50
— desgl. mit Quartett	2	—	— Variations et Finale sur: Nel cor più, mit Orchester	5	30
— Fantaisie No. 2 sur des thèmes nationaux russes mit Orchester (Gesangsquartett ad libit.) op. 5	6	80	— desgl. mit Quartett	3	80
— desgl. mit Quartett	4	—	— Introduction et Variations sur un air tyrolien, mit Orchester	4	50
— Le Duel, Divertimento für Violine und Violoncello mit Orchester, op. 8	9	—	Scholz, B. , Romanze mit kleinem Orchester, op. 27	3	—
— desgl. mit Quartett	5	—	Spohr, L. , Concert No. 6 (G-moll) mit Orchester, op. 28	10	—
Matthaei, A. , Rondo alla Polacca mit Orchester, op. 18	5	—	— Concert No. 12 (A-dur) mit Orchester, op. 79	9	—
Mayseder, J. , Variations sur un air russe, mit Trio, op. 1	1	50	Taborsky, J. , Allegro brillant mit Orchester, op. 1	6	—
— Variations sur un thème grec, mit Trio, op. 4	2	—	Wilhelmj, A. , Alla Polacca, Concertstück mit Orchester	5	—
— Polonaise No. 4 (D-moll) mit Quartett, op. 17	3	50	Partitur net. Stimmen	8	—
— Concert No. 1 (A-moll) mit Orchester, op. 22	8	—	— All Ungherese, Concertstück (nach Liszt's Rhapsodies hongroises) mit Orchester	3	—
— Variationen (F-dur) mit Quartett, op. 25	3	—	Partitur net. Stimmen	7	—
— Concert No. 2 (E-dur) mit Orchester, op. 26	9	—	— In memoriam, Concertstück m. Orchester	2	—
— Potpourri mit Quartett, op. 27	5	—	Partitur net. Stimmen	5	—
— Concert No. 3 (D-dur) mit Orchester, op. 28	11	—	— Italienische Suite (nach Paganini) mit Orchester	7	—
— Rondo (A-dur) mit Orchester, op. 36	5	—	Partitur net. Stimmen	11	—
— Krönungs-Rondo (A-dur) mit Orchester, op. 49	6	—	— Romanze mit Orchester, op. 10	3	—
— Dasselbe mit Quartett	3	—	Partitur net. Stimmen	3	50
Moeser, A. , Souvenir d'Afrique, mit Orchester, op. 5 (Abschrift) net.	7	50	— Siciliano (nach J. S. Bach) mit kleinem Orchester	1	—
— Thème original varié pour la 4me corde (G-Saite) mit Orchester, op. 6 (Abschrift) net.	7	50	Partitur net. Stimmen	1	50
Molique, B. , Fantasie und Variationen über „Norma“ mit Orchester, op. 13	6	—	— Chaconne von J. S. Bach mit Orchester	4	—
			Partitur net. Stimmen	5	—
			— Larghetto von Mozart, für Violine mit kleinem Orchester eingerichtet, Stimmen	2	50

6. Nonette, Octette, Septette, Sextette

für Streichinstrumente, Streich- und Blasinstrumente.

Nonettos, Octettos, Septuors, Sextuors pour instruments à cordes et à vent.

	№	3		№	3
Franck, Ed. , Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, op. 41			Partitur	7	50
			Stimmen	12	—
Mozart, W. A. , Die Dorfmusikanten. Humoristisches Sextett für Streichquartett und 2 Hörner			Partitur net.	3	—
			Stimmen	3	80
Ressel, F. W. , Oberländer für 3 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass, mit Clarinette ad libit.			Stimmen	1	—
Spoehr, L. , Grosses Nonett f. Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (F-dur) op. 31. Neue Ausgabe					
			Stimmen	10	—
— Grosses Octett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Clarinette, 2 Hörner und Contrabass (E-dur) op. 32. Neue Ausgabe			Partitur net.	2	—
— Doppelquartett No. 2 — Double-Quatuor (Es-dur) für 4 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, op. 77					10 —

7. Quintette für Streichinstrumente.

Quintuors pour instruments à cordes.

	№	3		№	3
Beethoven, L. v. , Wellingtons Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria, op. 91				4	80
— Sinfonie No. 7 (A-dur) op. 92				10	—
— Sinfonie No. 8 (F-dur) op. 93				7	—
— Fuge (D-dur) op. 137				2	—
Boccherini, L. , Menuett aus einem Streichquintett, f. 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle				—	80
Gebel, F. , Quintett No. 7 (C-dur) op. 20				8	—
Lubin, Léon de St. , Quintett No. 1 für Violine mit Streichquartett, op. 33				7	—
Onslow, G. , Drei Quintette (E-moll, Es, D-moll) op. 1 No. 1, 2, 3				je	4 —
Rode, P. , 2 Quintuors ou Sonates brillantes pour Violon principal avec 2 Violons, Alto et Violoncello, op. 28 No. 1 (B-dur), No. 2 (A-moll)				je	4 —
Spoehr, L. , 2 Quintette (Es-dur, G-dur) op. 33. No. 1, 2				je	6 —
Weber, C. M. v. , Grosses Quintett für Violine (oder Clarinette) mit Streichquartett (B-dur) op. 34					5 —

8. Quartette und Trios für Streichinstrumente.

Quatuors et Trios pour instruments à cordes.

(Die Quartette ohne nähere Bezeichnung sind für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.)

	№	3		№	3
Asmayr, J. , Quartett (Es-dur) op. 60				4	50
Bagge, S. , 2 Quartette (Es-moll, F-dur) op. 1				10	—
Bedard, J. B. , Romanze: „Partant pour la Syrie“ für Violine mit 2 Violinen				—	80
Beethoven, L. v. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (Es-dur) op. 3				3	20
— Drei Trios für Violine, Bratsche u. Violoncello, op. 9 No. 1, 2, 3 (G-dur, D-dur, C-moll)				je	2 30
— Sämtliche Quartette.					
No. 1 (F-dur) op. 18. No. 1				1	50
„ 2 (G-dur) „ 18. „ 2				1	50
„ 3 (D dur) „ 18. „ 3				1	50
„ 4 (C-moll) „ 18. „ 4				1	50
„ 5 (A-dur) „ 18. „ 5				1	50
„ 6 (B-dur) „ 18. „ 6				1	50
Beethoven, L. v. , Sämtliche Quartette.					
No. 7 (F-dur) op. 59. No. 1				1	50
„ 8 (E-moll) „ 59. „ 2				1	50
„ 9 (C-dur) „ 59. „ 3				1	50
„ 10 (F-moll) „ 95				1	50
„ 11 (B-dur) „ 130				2	—
„ 15 (A-moll) „ 132				2	—
„ 16 (F-dur) „ 135				1	50
— Grande Fuge (B-dur) op. 133				1	50
— Fuge (D-dur) op. 137				—	50
— Andante favori (F-dur) für Quartett bearbeitet von J. Dont				—	80
Benedict, J. , Quartett (C-moll) op. 87				7	—
Benesch, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 30				5	30
Blumenthal, J. v. , Trio No. 1 (F-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 34				3	—
— Trio No. 2 (G-dur) desgl., op. 35				3	—

Blumenthal, J. v. , Trio No. 3 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 36	3	—	Kässmayer, M. , Volkslieder.		
— Quartett No. 1 (C-dur) op. 38 (für Anfänger)	3	—	Heft II , op. 14a. Böhmisches Lied.		
— Quartett No. 2 (G-dur) op. 39 (für Anfänger)	3	50	5. Sil sem proso na souvrati. 6. Horo, horo vysoká. 7. Kdycz sem ple la len. 8. Pod dubem, za dubem.		
— Quartett No. 3 (D-dur) op. 40 (für Anfänger)	4	—	Heft III , op. 15. Steyrische Lieder.		
Boccherini, L. , Menuett aus einem Quintett, für Streichquartett von Th. Rehbaum	—	80	9. Jetzt geh'n ma auf die Olma. 10. Mein Tog hot drei Stund nur. 11. I suach ma hircz glei wo a Dirndl. 12. Im Nasswälder Holzschag.		
Boieldien, A. F. , Jean de Paris, Oper, für Quartett	6	—	Heft IV , op. 16. Deutsche Lieder.		
— Die weisse Dame, Oper, für Quartett	8	—	13. Und i geh bei der Nacht gar so gern. 14. In einem kühlen Grunde. 15. S' Zeiserl is krank. 16. O du lieber Augustin. (Fuge.)		
Call, L. de , Quartett No. 1 (G) op. 139 (für Anfänger)	3	—	Heft V , op. 27. 17—20. Ungarische Volkslieder.		
— Quartett No. 2 (G) op. 140 (für Anfänger)	3	—	Heft VI , op. 29. Deutsche Lieder.		
— Quartett No. 3 (F) op. 141 (für Anfänger)	3	—	21. Ach wie ist's möglich dann. 22. Loreley. 23. Was kommt dort von der Höh'? 24. Ist mir Alles eins.		
Chopin, Fr. , 3 Mazurkas, für Quartett von F. Rehfeld	3	—	Heft VII , op. 30. Oesterreichische Lieder.		
Dam, M. G. , Quartett (D-dur)	2	50	25. Ich bin liederlich. 26. Ei, ei, sagt mein Wei. 27. Was ist denn da gescheh'n? (Walzer und Fuge.) 28. Was ich beim Tag verdien'. (Ländler.)		
Donizetti, G. , La Favorita, Oper, für Quartett von Rich. Wagner vollständig	13	—	Heft VIII , op. 31. Oesterreichische Lieder.		
Heft I. Ouverture	2	—	29. Wann du willst a Bassgeig'n sei. 30. Kein Kreuzer Geld. 31. Nichts als Müh' und Plag. (Soldatenlied.) 32. Kinder, jetzt halt's enz z'samm.		
Heft II—IV	je	3 80	Heft IX , op. 33. Norwegische Lieder.		
Dvořák, A. , Quartett (D-moll) op. 34	2	—	33. Saag du nokke Kjaerringa mi. 34. Springlaat. 35. Rabnabryllup i Kraakalund. 36. Halling.		
Partitur net.	8	—	Heft X , op. 34. Wiener Lieder.		
Stimmen	8	—	37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn. 38. Mein' Mutter hat g'sagt. 39. Mi Jeger! die Schulden! 40. Himmel—Kreuz—Sapperment!		
Fioravanti, V. , Die Dorfsängerinnen — Les chanteuses de village. Oper, für Quartett	12	—	Heft XI , op. 36. Wiener Lieder.		
Füchs, F. C. , Quartett No. 1 (D-dur) op. 36	6	—	41. So geht's in der Welt. 42. Na, das is a schöne G'schicht! 43. Der Fasching ist aus. 44. Wenn's morgen Widder reg'nt.		
— Adagio (G-dur) op. 39	1	50	Heft XII , op. 37. Deutsche Lieder.		
Gross, J. B. , Quartett No. 4, op. 39	12	—	45. Der Wirtin Töchterlein. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen? 47. Michel, nimm d'Sichel. 48. Spinn' Lieschen spinn'.		
Halévy, F. , Die Jüdin — La Juive. Oper, für Quartett. 3 Hefte	je	5 —	Heft XIII , op. 41. Deutsche Lieder.		
Ouverture desgl.	3	50	49. Der Hans hat Stiefeln an. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. 51. Grossmutter steht in der Kuchel. 52. Regnen, regnen Tropfen.		
— Der Blitz — L'Éclair. Oper. Ouverture für Quartett	2	—	— Quartett No. 4 (F-dur) op. 28	6	—
— Der Gitarrenspieler — Le Guitarero. Oper, für Quartett von Rich. Wagner. 3 Hefte	10	50	— Quartett No. 5 (D-moll) op. 35	6	—
Heft I. Ouverture	2	50	— Vier kleine Stücke für 3 Violinen, op. 39	1	80
Heft II und III	je	4 —	— Trio über Volkslieder für Violine, Bratsche und Violoncello, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, op. 40	Stimmen	2 —
Haydn, J. , Die vier Jahreszeiten. Oratorium, für Quartett	17	50	Krommer, F. , 3 Quartette, op. 48	8	—
— Die Schöpfung. Oratorium, für Quartett (vergriffen)	12	—	— Quartett op. 50 No. 3	2	50
Henning, C. W. , 2 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 2	7	50	— 3 Quartette (F-dur, D-dur, B-dur) op. 54	10	—
— Quartett No. 4 (E-moll) op. 13	4	—			
Herbeck, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 9	6	—			
Himmel, F. H. , Les Sylphes. Oper, für Quartett. Akt 1	6	—			
Hopfe, J. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (G-moll) op. 69	3	—			
Hummel, J. N. , Walzer für den Apollosaal für Quartett, op. 91 (vergriffen)	1	50			
Jansa, L. , Variationen für Quartett, op. 31	2	—			
— Quartett (Fis-moll) op. 68	5	—			
Jantsy (aus Lotz), Echte ungarische Nationaltänze für Quartett, 2 Hefte	je	2 —			
Kässmayer, M. , Volkslieder für Streichquartett, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet. 13 Hefte	1	80			
Partitur je	2	—			
Stimmen je	2	—			
Heft I , op. 14. Deutsche Lieder. 1. Muss i denn. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Mein Herz ist im Hochland.					

	№	J		№	J
Krommer, F. , Grosses Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (F-dur) op. 96	5	—	Rode, P. , Variations brillantes sur un air favori de Händel, für Quartett	2	50
— 3 Quartette (E-dur, C-dur, A-moll) op. 103	12	—	Romberg, A. , 3 Quartette, op. 7	7	50
Lanner, Jos. , Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.			— Quatuor brillant, op. 11	2	—
Lubin, L. de St. , Thème varié für Quartett, op. 39	2	—	Rossini, J. , Die Belagerung von Corinth. Oper, für Quartett vollständig	10	—
Mayer, J. (genannt Zwickler), Echte Oberländer, oder langsame und geschwinde Angeiger für Quartett	1	—	Schneider, A. , 3 Quartette, op. 65	10	30
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler dgl.	1	—	— 3 Quartette, op. 68	9	—
— Echte Aufhauer, od. gs-gs-Ländler dgl.	1	—	Spohr, L. , Grosses Quartett (G-moll) op. 27	4	50
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländer dgl.	1	—	— 3 grosse Quartette (Es-dur, C-dur, F-dur) op. 29 No. 1, 2, 3	je	4 —
Mayseder, J. , Quartett No. 4 (F-dur) op. 8	5	—	— Quartett No. 10 (A-dur) op. 30	5	—
— Quartett No. 5 (D-dur) op. 9	5	—	— Doppel-Quartett No. 2 (Double-quatuor) für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle (Es-dur) op. 77	8	—
— Quartett No. 6 (G-dur) op. 23	6	—	— 3 Quartette (E-dur, G-dur, A-dur) op. 82 No. 1, 2, 3	je	5 —
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel — Robert le diable. Oper, für Quartett vollständig	22	—	— Quatuor brillant (Es-dur) op. 83	5	—
Ouverture	2	30	— Quatuor brillant (A-dur) op. 93	5	—
Heft I	6	80	Spontini, G. , Ferdinand Cortez, Ouverture für Quartett	2	—
" II	5	50	— Olympia, Ouverture für Quartett	3	—
" III	5	—	Strauss, Joh. (Vater), Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24.		
" IV	6	—	Suck, Váša. , Böhmisches Volkslieder, für Streich-Quartett frei bearbeitet, op. 9	2	50
— Der Nordstern (Feldlager in Schlesien) — l'Etoile du Nord. Oper, für Quartett vollständig	18	—	Vollweiler, Ch. , Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, für Quartett, op. 14	1	50
Heft I. Ouverture	3	—	Walter, A. , 3 Quartette, op. 1		
" II und III	je	7 50	No. 1 (D-moll)	4	—
— Struensee. Musik zur Tragödie Struensee, für Quartett. 6 Hefte.			" 2 (C-moll)	5	50
Heft I. Ouverture (Contrabass ad lib.)	4	50	" 3 (F-dur)	6	50
" II. Der Aufruhr — La Révolte	2	50	Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz		
" III. Gr. Polonaise	3	—	— Invitation à la Valse, für Quartett, op. 65	2	50
" IV. Dorfschenke — Cabaret de Village	2	—	— Polacca brillante, für Quartett, op. 72	2	—
" V. Der Traum — Le Rêve	2	—	— Euryanthe, Oper, für Quartett	12	50
" VI. Trauermarsch — Marche funèbre	2	—	— Der Freischütz, Oper, für Quartett	15	—
— Schillermarsch, für Quartett	3	—	— Oberon, Oper, für Quartett	15	—
— Krönungsmarsch (Wilhelm I. 1861) desgl.	2	—	— Ouverturen für Quartett:		
Molique, B. , Quartett No. 1 (G-dur) op. 16	6	—	1. Euryanthe	2	50
— Quartett No. 2 (C-moll) op. 17	7	—	2. Der Freischütz	2	50
Onslow, G. , 3 Quartette (B-dur, D-dur, A-moll) op. 4 No. 1, 2, 3	je	4 —	3. Jubelouverture	2	50
— 3 Quartette (C-moll, F-dur, A-dur) op. 8 No. 1, 2, 3	je	4 —	4. Oberon	2	50
— 3 Quartette (G-moll, C-dur, F-moll) op. 9 No. 1, 2, 3	je	4 —	5. Preciosa	2	50
— 3 Quartette (G-dur, D-moll, Es-dur) op. 10 No. 1, 2, 3	je	4 —	Wilhelmj, A. , Einleitung, Thema u. Variationen nach Franz Schubert, für Quartett	4	—
Reissiger, C. G. , Quartett No. 5 op. 179	6	—	— Quartett nach Franz Schuberts Duo für Klavier und Violine (op. 162)	5	—
Rode, P. , Quartett No. 1, op. posth.	3	80	Wüerst, R. , 3 Quartette, op. 33.		
— Quartett No. 2 desgl.	5	—	No. 1 (A-moll)	4	50
			" 2 (D-dur)	4	—
			" 3 (G-dur)	4	50

9. Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

	№	J		№	J
Bach, J. S. , Fünf Duette für 2 Violinen	1	50	Blumenthal, J. von. , 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18	3	—
Baillet, J. B. , 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12	2	50	— 3 leichte Duette, Heft II, op. 19	3	—
Beriot, Ch. de. , 6 Duos für 2 Violinen, op. 17			— 3 leichte Duette, Heft III, op. 20	3	—
Heft I. La sylphide. Le torrent	2	—	— Hundert Übungsstücke für 2 Violinen op. 42, 6 Hefte	je	1 50
" II. La tristesse. La basque	2	—	— Dieselben bezeichnet von Jac. Dont,		
" III. La prière. La dramatique	2	—	3 Hefte	je net.	1 50

Blumenthal, J. v. , 50 Leçons für 2 Violinen, 2 Hefte je	2 50	Panofka u. Ressel , Les Plaisirs du Violiniste. Arien aus den beliebtesten Opern, Nationallieder. Lieder u. a. für 2 Violinen bearbeitet, Heft I: 23 Nationallieder	2 30
Bohrer, Gebr. , 3 Duos für Violine und Violoncello	4 50	Heft II: 17 Opernmelodien und Lieder	2 30
Bonnet, P. , 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte je	4 50	Pleyel, J. , 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net.	1 —
Bruni, B. , 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte je	3 —	— 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net.	1 —
Dam, M. G. , 3 Duos für 2 Violinen	4 50	Pirlinger, J. , 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte je	2 —
Donizetti, G. , Overture zu „Die Favoritin“ für 2 Violinen, übertr. von R. Wagner	1 30	Praeger, H. A. , Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft I net.	1 50
Ernst, H. W. , 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5: No. 1. Nathalie (Caraffa)	1 50	Rehbaum, Th. , Lust und Lehre. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos u. A. für 2 Violinen, op. 8, 12 Hefte, je Heft 1—6 erste Lage, Heft 7—12 bis dritte Lage (auch für 1 Violine und für Violine und Klavier). Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.	1 30
„ 2. Robert (Meyerbeer)	1 50	Rode, P. , Concert No. 7 mit einer II. Violine von L. Spohr (aus der Violinschule) net.	1 50
„ 3. La Tentation (Halévy)	1 50	Schroeder, H. , Albumitalienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände je net.	1 50
Feigerl, P. , 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2 je	2 —	Band I.	
— 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme, für Violine mit II. Violine	6 —	O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannelella, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallarallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.	
Geminiani , 24 instruktive Uebungsstücke für den allerersten Unterricht in allen Tonarten. — 24 pièces instructives dans tout les tons, für 2 Violinen	2 50	Band II.	
— 12 instruktive Duette für 2 Violinen, 3 Hefte je	2 50	L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Pregariera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carneval de Venise.	
Ghys & Servais , Variations brillantes et concert. sur: „God save the Queen — Heil dir im Siegerkranz“ für Violine und Violoncello, op. 38	3 50		
Gravaud , 3 Duos für 2 Violinen, op. 7	4 50		
Halévy, F. , Die Jüdin — La Juive. Oper, für 2 Violinen, 4 Hefte je	1 80		
— desgl. Overture für 2 Violinen	3 —		
Haensel , 3 Duos für 2 Violinen, op. 23	5 —		
— 3 Duos für 2 Violinen, op. 24	5 50		
Henning, C. W. , 3 Duos für 2 Violinen	5 —		
— Variationen für 2 Violinen über: Wenn i in der Früh aufsteh, op. 4	1 —		
— Variationen für 2 Violinen, op. 6	1 30		
— Variationen für 2 Violinen über: Der treue Tod	1 30		
Hopfe, J. , Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opernmelodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte je	1 50		
Krommer, J. , 3 Duette für 2 Violinen, op. 22	5 —		
Mayseder, J. , 3 Duos für 2 Violinen: No. 1. op. 30	3 50		
„ 2. op. 31	3 50		
„ 3. op. 32	3 50		
Mazas, F. , 6 Duos très faciles à la Ire position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je	1 50		
— 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte je	1 50		
— 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62	2 —		
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel — Robert le diable. Oper, für 2 Violinen, 2 Hefte je	6 50		
— desgl. Overture für 2 Violinen	1 50		
— Der Nordstern — L'Etoile du Nord. Oper, für 2 Violinen, 4 Hefte je	2 30		
— desgl. Overture für 2 Violinen	2 30		
Mussini, N. , 3 grands Duos für 2 Violinen	6 —		
Panofka u. Gard , Erheiterungen für 2 Violinen. Auswahl v. 100 Stücken aus den beliebtesten Opern, Liedern u. a. leicht bearbeitet, 6 Hefte je	2 —		

Schroeder, H., Album ital. Melodien.

Band III.

Boccherini, Menuetto. — Fenesta che
lucivi. — Norma, Terzetto. — Il
Barbiere di Seviglia, Duetto. —
Pergolese, Tre giorni. — Bellini,
Romeo ed Julia. — Boccherini, Me-
nuetto. — La Festa di Piedigrotta.
— Lucia, Sextetto. — Stradella,
Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. —
Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del
diavolo. — La Sonnambula, Cavatina.
(Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder
2 Violinen und Klavier.)

Spoehr, L., Sämtliche Duette für 2 Vio-
linen, durchgesehen u. genau bezeichnet
von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3	net.	2	—
2 Duos, op. 9	"	1	50
3 Duos, op. 39	"	2	—
3 Duos, op. 67	"	2	—
3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153	je net.	1	50

Spoehr, L. , Sämtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte	je net.	1	50
— 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont	net.	1	50
— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Vio- line aus der Violinschule	net.	1	50
— Rode, Concert No. 7, mit einer II. Vio- line aus der Violinschule	net.	1	50
Spontini, G. , Ouverture „Olympia“ für 2 Violinen		1	80
Thalberg, S. , La Cadence op. 36, für 2 Vio- linen (Stern)		1	—
Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda)		2	50
— Der Freischütz, Oper, für 2 Violinen		9	—
— dgl. Ouverture für 2 Violinen		1	80
— Oberon, Oper, für 2 Violinen		9	—
— dgl. Ouverture für 2 Violinen		2	—
Westenholz, F. , 2 Duos f. Violine u. Bratsche		2	30
— Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre		2	50

10. Für Violine allein.

Pour Violon seul.

(Tänze siehe Gruppe 24.)

Bach, J. S. , Ciaconna, m. d. Stricharten	—	80
— Dieselbe, bezeichnet von A. Wilhelmj (mit Klavier)	3	—
Bedard, J. B. , Variationen: Wenn i in der Früh	—	50
— Variationen: Heil Dir im Siegerkranz	—	80
— Variationen: O zärtliche Liebe	—	80
— Variationen: Mich fliehen alle Freuden	—	80
— Variations sur une Valse favorite	—	80
— Air hongrois varié	—	50
— Variationen: Partant pour la Syrie	1	80
Donizetti, G. , Mosaïque (Potpourri): la Favorite. (Panofka)	2	30
Ernst, H. W. , 3 Rondinos sur des airs fa- voris, op. 5 No. 1. Nathalie (Caraffa)	1	50
No. 2. Robert le diable (Meyerbeer)	1	50
No. 3. La Tentation (Halévy)	1	50
Feigler, P. , Deux Morceaux (Rêverie, Ne m'oubliez pas)	1	—
Friedrich der Grosse , König von Preussen, 2 Märsche	—	30
Friedrich Wilhelm III. , König v. Preussen, Armeemarsch	—	50
Ghys, J. , L'Orage — Der Sturm, op. 5	1	—
Gumbert, F. , Lebewohl-Polonaise, op. 4	—	50
Gungl, J. , Tänze, siehe Gruppe 24.		
Halévy, Fr. , Der Gitarrenspieler — Le Guitarrero. Oper. Mosaïque (Panofka)	2	30
Henning, C. W. , 2 thèmes favor. variés: Schöne Minka et un chanson	1	—
Henselt, A. , Poème d'amour, Andante et Etude concertante. Transcription (St. Lubin)	1	—
Jantsy (aus Lotz), Echte ungarische National- Tänze. 2 Hefte	je	1
Joachim, J. , 3 Cadenzen zu Beethovens Violin-Concert (op. 61)	—	50
Lipinsky, Ch. , Trois Caprices de concert dans le Style dramatique, op. 27	5	—
Lubin, Léon de St. , Variationen über: Liebes Mädchen hör' mir zu, op. 1	—	50
Märsche , Sammlung der beliebtesten Märsche der königl. preussischen Armee. 7 Hefte (siehe Gruppe 24) je 50 Pf. bis	1	—
Mayer, J. (genannt Zwicker), Echte Ober- länder, oder langsame und geschwinde Angeiger	—	30
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler	—	30
— Aufhauer, oder gs-gs-Ländler	—	30
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländer	—	30
Meyerbeer, G. , Ouverture: Der Nordstern	1	—
Paganini, N. , Introduction et Variations sur „Nel cor più“	1	50
— Duo pour violon seul	—	50
Panofka und Gard , Erheiterungen. Aus- wahl von Melodien aus den schönsten Opern, Liedern, Romanzen u. A. — Le délassement de l'étude. Morceaux favoris pour Violon seul. 3 Hefte je	2	—
— und Ressel , Les Plaisirs du Violiniste. Nationallieder und Opernarien — Airs d'opéras et chants nationaux.		
Heft I: 23 Nationallieder	1	30
„ II: 17 Arien und Lieder	1	30
Pergler, P. , Tänze, siehe Gruppe 24.		
Rehbaum, Th. , Lust und Lehre. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melo- dien in Form kleiner Fantasien, Ron- dinos u. A., op. 8. Heft 1—6, erste Lage je	—	80

<p>Rehbaum, Th., desgl. Heft 7—12, bis dritte Lage je — 80 Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5. Mit Violine II, siehe Gruppe 9. Mit Klavier, siehe Teil II, Gruppe 5.</p> <p>Schroeder, H., Albumitalienischer Melodien, op. 7. 3 Hefte je net. 1 — Inhalt siehe Gruppe 9.</p>	<p>Mit Violine II, siehe Gruppe 9. Mit Klavier, siehe Teil II, Gruppe 5.</p> <p>Strauss, Joh., Strauss-Album. 24 ausgewählte beliebte Tänze net. 2 — — Tänze, siehe Gruppe 24.</p> <p>Weber, C. M. v., Oberon. Oper. 2 Hefte je 2 — Wilhelmj, A., Cadenzen zum Violinconcert von Beethoven (op. 61) 1 —</p>
---	---

11. Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

<p>Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net. 2 —</p> <p>Baillot, J. B., Die Kunst des Violinspiels — L'art du Violon. Grosse Violinschule, mit deutschem und französischem Text 16 — — Tägliche Uebungen — Exercices journaliers, für die Violine. Teil I: Tonleitern und leichte Anfangsübungen — Gammes et exercices faciles. (1—7 Lage) 2 Hefte je 2 — Teil II: Tonleitern und Uebungen durch 2—3 Oktaven in verschiedenen Stricharten — Gammes et exercices par 2 et 3 octaves avec divers coups d'archet. 2 Hefte je 2 — — 6 Airs variés ou Etudes (mit II. Violine) op. 12 2 50</p> <p>Beriot, Ch. de. 6 Etudes brillantes. 1. La sylphide. 2. La dramatique. 3. Le torrent. 4. La tristesse. 5. La prière. 6. La basque. op. 17 3 80 — Dasselbe in 2 Heften je 2 —</p> <p>Blumenthal, J. de. 6 Etuden op. 89 2 — — Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je 1 50 — Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net. 1 50 — 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je 2 50</p> <p>Bohrer, A., 18 Caprices ou Etudes de Concert, op. 59. 2 Hefte je 2 50</p> <p>*Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —</p> <p>Geminiani, 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet 2 50 — 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je 2 50</p> <p>Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine). Heft I. 10 Uebungen 2 — " II. 12 " 3 — " III. 18 " 4 —</p> <p>Henry, Exercices pour les 4 premières positions sur le Violon en passant dans tous les tons 1 80</p> <p>Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net. 1 20 — Dieselben mit II. Violine von Habeneck net. 3 —</p>	<p>Kreutzer, R., Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —</p> <p>Mayseder, J., 6 Etuden op. 29 2 —</p> <p>Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2 3 80 — Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net. 1 — — 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net. 1 —</p> <p>Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net 3 — — Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8. I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80 II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80 Dieselben mit einer II. Violine. Heft 1—12 je 1 30 Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1—12 je 1 80 Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5. — 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13. Heft 1 (1. Lage) 2 — Heft 2 (bis 3. Lage) 2 — Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —</p> <p>— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50 Dieselben mit einer II. Violine 2 50</p> <p>Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net. 1 50 — 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net. 1 50 Dieselben mit Klavierbegleitung net. 2 50</p> <p>Rode, Kreutzer und Baillot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Konservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. — Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A.</p>
--	--

* Neue Ausgabe von Jos. Bloch (mit II. Violine) 2 Hefte je net. 3 —

<p>Schiedermayr, J. B., Theoretisch-praktische Violinschule. Ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4 —</p> <p>Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —</p>	<p>Spohr, L., Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net. 6 —</p> <p>— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net. 1 50</p> <p>— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net. 1 50</p>
---	---

12. Für Bratsche.

Pour Viola.

Stücke, Schulen und Uebungen.

Pièces, méthodes et études.

<p>Broni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je 3 —</p> <p>Bank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50</p> <p>Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systeme</p>	<p>matische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net. 2 —</p> <p>Bratsche und Klavier siehe Teil II, Gruppe 6.</p>
---	---

Für Violoncello.

Pour Violoncelle.

13. Concerte, Concertstücke, Variationen u. A.

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Concerts, Concertants etc. av. accomp. d'orchestre ou de plusieurs instruments.

Stimmen. — Parties séparées. — Partituren sind besonders bezeichnet.

<p>Baudiot, Ch., Concertino No. 1 mit Orchester, op. 19 3 50</p> <p>— Air varié et Rondo, mit Orchester, op. 21 5 50</p> <p>Bohrer, M. J., Concert No. 2 mit Orchester, op. 2 7 30</p> <p>Franchomme, Aug., Thème original, mit Orchester, op. 5 4 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 2 50</p> <p>Ganz, M., Grand Concerto, mit Orchester, op. 9 9 —</p> <p>— Potpourri sur des thèmes nationaux, mit Orchester, op. 10 3 —</p> <p>— Fantasie über: Robert der Teufel, mit Orchester, op. 15 5 50</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 30</p> <p>— Fantasie über: Nurmahal, mit Orchester, op. 16 7 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>— Grosse Fantasie über: Die Stumme von Portici, mit Orchester 9 80</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 5 —</p> <p>Goens, D. v., Adagio mit Orchester, op. 2 4 50</p> <p>Hopffer, B., Romanze mit Orchester, op. 20 Partitur 3 — Stimmen 4 —</p>	<p>Kelz, J. F., Variationen über: Die Milch ist gesünder, mit Violine, Bratsche und Bass 1 30</p> <p>Kummer, F. A., Variations de Concert sur: La Somnambula, mit Orchester, op. 76 6 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 80</p> <p>— Reminiscences d'Armide de Gluck, mit Quartett, op. 77 3 —</p> <p>Lvoff, A. de., Le Duel, Divertimento für Violoncello u. Violine mit Orchester, op. 8 15 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>Meinhard, A., Concertino (H-moll) mit Orchester, op. 7 5 —</p> <p>Piatti, Alf., Fantasia romantica, Concertstück mit Orchester Partitur (Abschr.) — — Stimmen 10 —</p> <p>Prume, F., La Mélancolie, mit Quartett 1 50</p> <p>Romberg, B., Fantasie mit Orchester, op. 10 4 —</p> <p>— Divertimento über österreichische Volkslieder, mit Quartett, op. 46 3 —</p> <p>— Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, mit Orchester, op. 47 5 —</p> <p>— Concert No. 8 (A-dur) mit Orchester, op. 48 10 —</p> <p>— Erinnerungen an Wien, grosses Rondo (D-dur), mit Orchester, op. 49 7 —</p>
---	---

Romberg, B. , Dasselbe, op. 49 mit Quartett	5 —	Romberg, B. , Le Rêve, Pièce de fantaisie (G-moll), mit Quartett	3 50
— Cantabile et thème varié, suivis d'un Allegretto (leicht) mit Quartett, op. 50	2 —	Rudorff, E. , Romanze mit Orchester, op. 7	2 50
— Concertino facile (D-dur) mit Orchester, op. 51	5 —	Partitur	5 —
— Airs russes variés, mit Orchester, op. 52	5 —	Stimmen	5 —
— La Cantilena, Fantasie mit Quartett, op. 54	3 50	Seiss, J. , Adagio mit kleinem Orchester, op. 13	2 —
— Le Bal masqué, Pièce caractéristique, mit Orchester, op. 55	8 —	Partitur	4 50
— Dasselbe mit Quartett	5 —	Stimmen	4 50
— Concert No. 9 (H-moll) mit Orchester, op. 56	10 —	Weber, C. M. v. , Andante und Rondo ongarese mit Orchester, op. 35	4 —
		— Grosses Concert mit Orchester, op. 75	7 50

14. Trios, Duos und Solostücke für Violoncello.

Trios, Duos, Solos pour Violoncelle.

Ganz, M. , 8 Pièces faciles sur des airs favoris, für Violoncello, op. 14	1 30	Nisle, J. F. , 6 Trios für Violoncello mit 2 Hörnern, op. 2	2 30
Grimm, Ch. , 6 kleine Duos für 2 Violoncelle	2 —	Romberg, B. , Divertimento über österreichische Volkslieder, für Violoncello mit Gitarre, op. 46	1 50
Gross, J. B. , Sonate für Violoncello mit Contrabass, op. 1	2 —	Über , 16 Variationen über: Die Milch ist gesünder, für Violoncello mit Contrabass	2 —
— Variationen für Violoncello mit Contrabass, op. 2	2 —	Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz, für Violoncello und Violine, op. 65	2 50

15. Schulen und Uebungsstücke für Violoncello.

Méthodes et Etudes pour Violoncelle.

Dotzauer, J. J. F. , Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken, op. 126	8 —	Merk, J. , 20 Exercices, op. 11	6 —
— 6 Exercices, op. 170	2 —	— Dieselben, Neue Ausgabe mit Klavierbegleitung (Stransky)	— —
Duport, M. , 21 Etuden für Violoncello, genau bezeichnet und durchgesehen von C. Schroeder. Heft 1	5 —	— 6 Etudes, op. 20	2 —
Heft 2	4 —	Offenbach, J. , Die hohe Schule des Violoncellisten — L'Ecole du Violoncelliste, in 4 Stufen für 2 Violoncelle.	
— Dieselben mit Begl. eines II. Violoncello od. Contrabass. Heft 1	7 —	Heft I. 3 Duos très faciles, für Anfänger, op. 19	2 50
Heft 2	5 —	„ II. 3 Duos faciles, op. 20	3 50
Ganz, M. , 10 leichte charakteristische Uebungsstücke ohne Daumenaufsatz und mit Fingersatz, op. 31	3 —	„ III. 3 Duos concertants, op. 21	5 —
— Dieselben mit einem II. Violoncello, op. 31	4 50	„ IV. 3 grands Duos concertants, op. 34	5 50
Gross, J. B. , Exercitien in Form von Variationen über die russische Volkshymne für Violoncello mit II. Violoncello, op. 34	1 50	Stransky, J. , Praktische Elementar-Schule für das Violoncello net.	3 —
		3 Abteilungen: I. Scalen und Uebungen in 1-4 Lage. II. Strichübungen, Verzierungen u. s. w. III. Melodische Uebungsstücke.	

16. Für Contrabass.

Pour Contrebasse.

Slama, A. , Contrabass-Schule in 30 leichtfasslichen und gründlichen Lektionen	5 —
---	-----

Für Flöte.

Pour Flöte.

17. Concerte, Concertstücke, Variationen u. A.

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Concerts, Concertants etc. av. acc. d'orchestre ou de plusieurs instruments.

Stimmen. — Parties séparées.

	M	S		M	S
Berbiguier, T. , Concert No. 1 mit Orchester (vergriffen)	5	50	Lindpaintner, P. , Andante, Variationen und Bolero mit Orchester, op. 62	7	—
— Concert No. 2 mit Orchester, op. 12	6	—	— Grand Concert pathétique (A-dur), mit Orchester, op. 105	12	—
Ebers, C. F. , Concertino mit Orchester	8	30	Mayseder, Jos. , Krönungs-Rondo mit Orchester, op. 49	6	—
Fürstenau, A. B. , Les charmes de l'Ecosse, Gr. Variations sur un thème écossais, mit Orchester, op. 43	5	—	— desgl. mit Quartett	3	—
— Dasselbe mit Quartett	3	—	Neithardt, A. , Gr. Polonaise mit Quartett, op. 3	2	50
— Grandes Variations sur un thème d'Oberon, mit Orchester, op. 45	5	—	Reissiger, C. G. , Concertino mit Orchester, op. 60	9	—
— Dasselbe mit Quartett	2	50	Schneider, A. , Concertino mit Orchester, op. 63	6	50
Gabrielski, W. , Concertino No. 5 mit Orchester, op. 103	6	—	Scholl, C. , Variations brillantes, mit 2 Violinen, Bratsche, Bass u. 2 Hörnern, op. 26	3	50
— Dasselbe mit Quartett	4	—	Weber, C. M. v. , Romanza Siciliana mit Orchester	2	—
Keller, C. , Grosse Polonaise mit Orchester, op. 7	4	50	Westenholz, Fr. , Concertante f. Flöte u. Oboe mit 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, 2 Flöten, 2 Hörnern, 2 Fagotten u. Pauke, op. 6	6	80
— Potpourri mit Orchester, op. 9	6	—	— Dasselbe für Flöte und Clarinette mit derselben Begleitung, op. 6	6	80
Krommer, F. , Concertino für Flöte, Clarinette u. Violine, mit II. Violine, Bratsche, 2 Hörnern, Violoncello u. Bass (B-dur) op. 70	8	—			
— Concertino dgl. (D-dur) op. 80	10	—			
— Concert mit Orchester (E-moll) op. 86	7	—			

18. Quintette, Quartette und Trios

für Flöte und Streich- oder Blasinstrumente.

Quintuors, Quatuors et Trios pour Flöte.

	M	S		M	S
Berbiguier, T. , Arie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart, f. Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncello, op. 9	1	50	Fioravanti, V. , Die Dorfsängerinnen — Les Cantatrices de village, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	12	—
— 3 gr. Trios concert. für 3 Flöten, op. 13	5	—	Gabrielsky, W. , Grosses Trio für 3 Flöten, op. 31	2	30
— 3 Trios concertants für 3 Flöten, op. 51	5	80	Halévy, Fr. , Die Jüdin — La Juive, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello vollständig	18	50
Boieldieu, A. , Jean de Paris, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	6	—	— Ouverture desgl.	3	50
— Die weisse Dame, Oper, f. Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	8	—	— Der Blitz — L'Eclair, Oper, Ouverture für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncello	2	50
— Ouverture dgl.	2	—	— Der Gitarrenspieler — Le Guitarrero, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello vollständig	10	50
Call, L. de. , Quintett für Flöte, Violine, 2 Bratschen und Violoncello (C-dur) op. 79	7	—	Heft I. Ouverture	2	50
Danzi, Fr. , 3 Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Violoncello, No. 1	3	50	„ II, III. je	—	—
No. 2, 3 je	5	—	Kreutzer, R. , Potpourri für 2 Flöten, 2 Violinen und Violoncello (fehlt)	1	50
Donizetti, G. , La Favorita, Oper, f. Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello (Rich. Wagner) vollständig	13	—	Krommer, F. , Quintette für Flöte, Violine, 2 Bratschen und Violoncello.		
Heft I. Ouverture	2	—	op. 58 (C-dur)	5	—
„ II-IV. je	3	80	„ 66 (Es-dur)	5	—
Drouet, L. , 3 Trios concertants f. 3 Flöten op. 33	5	—	„ 92 (D-moll)	5	—
			„ 109 (G-dur)	5	—

	# 3		# 3
Mayseder, Jos. , Krönungs-Rondo f. Flöte mit Quartett (A-dur) op. 49	3 —	Schneider, A. , Quintett für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, op. 37	2 50
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel — Robert le diable, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello vollständig	26 —	— 6 Quartette für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 62, 2 Hefte je	7 50
Ouverture	2 —	— 3 Quartette für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 69	6 —
Heft I.	6 80	Spontini, G. , Ouverture: Fernand Cortez, f. Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncello	2 —
" II.	6 —	— Ouverture: Olympia für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello	3 50
" III.	5 30	Weber, C. M. v. , Oberon, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	16 —
" IV.	6 —	Ouverture dgl.	2 —
Neithardt, A. , Quintett f. Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, op. 47	5 —	Ouverture dgl., für 3 Flöten	2 30
Rossini, J. , Die Belagerung von Corinth, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	10 —	— Euryanthe, Oper, für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello	8 —
Salinger, F. G. , Quartett f. Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 4	6 —	Ouverture desgl.	2 —

19. Duos für 2 Flöten.

Duos pour 2 Flûtes.

	# 3		# 3
Berbignier, T. , 3 Duos (5. Heft d. Duos)	4 50	Henning, C. W. , 3 Sonatinen	2 —
— 3 Duos, op. 15	5 50	Hoffmeister, F. A. , 3 Duos, op. 50	3 50
— 3 Duos, op. 47	6 —	Jsouard, Nic. , Aschenbrödel — Cendrillon, Ouverture et pièces favorites	2 30
— 6 kleine Duette, leicht und angenehm, op. 59	2 50	Krasinsky , 6 Duos, op. 26	7 —
Boieldieu, A. , Jean de Paris, Oper, vollst.	2 50	Krause, G. , 3 Duos concertants	3 50
— Die weisse Dame, Oper vollständig	2 —	Meyerbeer, G. , Robert le diable. Oper.	
— Ouverture dgl.	1 —	2 Hefte je	3 30
Catel, C. S. , Ouverture: Les Bayadères	— 80	Ouverture desgl.	1 50
Cottignies , Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den beliebtesten Opern von Auber, Bellini, Halévy, Meyerbeer, Rossini u. A. 4 Hefte je	2 —	— Der Nordstern — L'Etoile du Nord. Oper.	
Dressler, R. , 3 Duos caractérisés et concertants, op. 32. 3 Hefte je	2 50	3 Hefte (fehlt) je	2 30
Drouet, L. , 6 gr. Duos brillants et faciles, op. 74. 2 Hefte je	6 —	Ouverture desgl.	2 —
Ebers, C. F. , 2 Duos concertants, op. 38	2 50	Paër, F. , Ouverture: Camille	— 80
— 6 Rondos, op. 39	2 50	Pampornickel, Die drei , Ouverture	1 —
Fioravanti, V. , Ouverture: Die Dorfsängerinnen	1 —	Rochus Pampornickel , Ouverture	— 80
Fürstenau, A. B. , 3 Duos concertants, faciles et agréables sur les Huguenots. op. 122. Heft I. und II. je	1 80	— 2 Entreacte	— 80
" III.	2 —	Schneider, A. , 3 Duos, op. 36	3 —
Gabrielsky, W. , 14 Divertissements faciles, agréables et progressifs, op. 61, 2 Hefte je	— 50	— 3 Duos, op. 61. 2 Hefte je	3 50
Gianella, L. , 3 Duos, op. 51	3 50	Spontini, G. , Ouverture: Fernand Cortez	— 80
Gyrowetz, A. , Ouverture: Der Augenarzt	— 80	— Ausgewählte Stücke. desgl. 2 Hefte je	3 50
Henning, C. W. , 3 Duos, op. 3	4 50	— Ouverture: Die Vestalin — La Vestale	— 80
— Variationen über: Wenn i in der Früh aufsteh, op. 5	1 —	— Ausgewählte Stücke. desgl.	4 50
		— Lalla Rukh, Festspiel	4 —
		— Ouverture: Olympia.	2 —
		— Ausgewählte Stücke desgl.	4 50
		Talou , 3 Duos concertants, op. 34	5 —
		Weber, C. M. v. , Der Freischütz, Oper	4 50
		— desgl. für Flöte und Gitarre	5 —
		Ouverture desgl.	1 50
		— Oberon. Oper	12 50
		Ouverture desgl.	1 50

20. Für Flöte allein.

Pour Flûte seule.

	# 3		# 3
Belcke, F. , Tänze, siehe Gruppe 24.		Boieldieu, A. , Die weisse Dame. Oper	1 —
Berbignier, T. , 3 nouvelles Sonates (mit Violoncello ad lib.) op. 79. 3 Hefte je	2 50	Cottignies , 6 Fantaisies sur des motifs de Robert le diable et de la Tentation d'Halévy, op. 13. 2 Hefte je	2 —
Blum, C. , Der Schiffskapitän. Vaudeville	1 50		

Cottignies , Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den beliebtesten Opern von Auber, Bellini, Halévy, Meyerbeer, Rossini, Weber u. A. 2 Hefte je	2 —	Gabrielsky, W. , Variat.: Di tanti palpiti op. 38	— 80
Dressler, R. , Romance de: Cendrillon, op. 7	— 50	— Variationen: Im Kreise froher, op. 39	1 —
Ebers, C. F. , Potpourri: Die Stumme von Portici	1 —	— Variationen: Heil Dir im, op. 44 No. 1	— 80
— 2 Potpourris aus: Die Vestalin, Die Stumme, Die Braut, Der Maurer, Die weisse Dame, Comte Ory und Fra Diavolo	1 80	— Variationen: Die Feldflasche, op. 44 No. 2	1 —
— Potpourri aus: Fra Diavolo	1 —	— Variationen: Mir ist in der, op. 44 No. 3	1 —
— Potpourri aus: Zampa	1 30	— Variationen: Rule Britannia, op. 44 No. 4	— 80
— Potpourri aus: Ludovic (Herold)	1 —	Gebauer, E. , Variationen über: Charmante Gabriele	— 50
— 2 gr. Potpourris aus: Die Hugenotten je	— 50	— Variationen: Heil Dir — God save	— 50
Fürstenau, A. B. , 3 Rondinos faciles sur des thèmes favoris, op. 105.		— Variationen: Valse favorite de la reine de Prusse	— 50
No. 1. Bellini. Romeo et Julie	— 80	— Romanze: Das Vergnügen der Liebe	— 80
" 2. Meyerbeer. Robert le diable	— 80	— Arie aus der Zauberflöte von Mozart	— 80
" 3. Bellini. Norma	— 80	— Romanze: O zärtliche Liebe	— 80
— 4 Rondinos faciles et agréables sur des thèmes fav., op. 106.		— Ariette: Schade, dass ich nicht die Ruh	— 80
No. 1. Donizetti. Anna Bolena	— 80	— Romanze: La Biondina in Gondoletta	— 80
" 2. Rossini. Guillaume Tell	— 80	— Der Fandango	— 80
" 3. Auber. Gustave ou le bal masqué	— 80	— A, vous dirai-je Maman	— 50
" 4. — Lestocq	— 80	— Lieblingwalzer der National-Garde	— 80
— Les amis. 4 Rondinos brillants et fac. sur des thèmes favoris des Opéras, op. 121		— Mich flichen alle Freuden	— 80
No. 1. Halévy. Die Jüdin — La Juive	— 80	— O ma tendre Musette. Franz. Volkslied	— 80
" 2. Meyerbeer. Les Huguenots	— 80	— Le départ du Grenadier	— 50
" 3. Halévy. Der Blitz — L'Eclair	— 80	— C'est l'amour	— 50
" 4. Auber. Actéon	— 80	Gelineck , Variationen: Wann i in der Früh	— 50
— 4 Rondinos sur des thèmes fav., op. 126.		— Variationen: Wer hörte wohl jemals mich	— 80
No. 1. Adam. Le Postillon de Lonjumeau	— 80	Gumbert, F. , Lebewohl-Polonaise, op. 4	— 50
" 2. Donizetti. Liebestrank	— 80	Gungl, Joh. , Tänze, siehe Gruppe 24.	
" 3. Halévy. Guido et Genevra	— 80	Gürlich, A. , Tänze, siehe Gruppe 24.	
" 4. Bellini. Somnambula	— 80	Horzizky, L. , Variationen: Schöne Minka	— 80
— Rondinos et Mosaïques sur des thèmes des Opéras, op. 136.		— Variationen über: Gestern Abend war	1 30
No. 1. Donizetti. La Favorita	1 —	Variationen über: Gieb mir die Hand	1 —
" 2. — Lucrezia Borgia, Lucia	1 —	Kelz, J. F. , Variat. über ein russisches Lied	— 80
" 3. Halévy. Le Guitarrero	1 —	— Variationen über: Die Feldflasche	— 50
" 4. Lortzing. Czaar u. Zimmermann	1 —	— Variationen über: Steh nur auf du Schweizerbub	— 80
— 4 Rondinos. Délices de l'Opéra, op. 140.		— Variationen über: Ruft uns zum Tanz	— 80
No. 1. Halévy. Les Mousquetaires	1 —	— Variationen: Trinklied aus Freischütz	— 80
" 2. Meyerbeer. Struensee	1 —	Krähmer, E. , 12 Original-Ländler, op. 17	— 50
" 3. — Nordstern	1 —	Lanner, Jos. , Tänze, siehe Gruppe 24.	
" 4. Flotow. Stradella	1 —	Meyerbeer, G. , Robert le diable. Oper.	
— 3 Rondinos, op. 144.		2 Hefte je	2 —
No. 1. Donizetti. Die Regimentstochter	1 —	— desgl. Ouverture	— 80
" 2. Auber. La part du diable	1 —	— Der Nordstern — L'Etoile du Nord. Oper, übertr. von Walkiers. 3 Hefte je	2 —
" 3. — La Sirène	1 —	— desgl. Ouverture	1 —
Gabrielsky, W. , Variationen: Liebes Mädchen, op. 2	— 50	Militärmärsche , Sammlung der beliebtesten, der königl. Preussischen Armee. (Siehe Gruppe 24.) 7 Hefte je	1 —
— Variationen: Thème d'Aline, op. 3	— 80	Michaelis, B. , 2 beliebte Themen: Ein Mädchen oder Weibchen, Tyrolerlied	1 —
— Variationen: Gieb mir die Blume, op. 4	— 80	Paër, F. , 6 Variationen	— 50
— Thema mit Variationen, op. 5	— 80	Strauss, Joh. , Tänze, siehe Gruppe 24.	
— Variat. über ein beliebtes Thema, op. 6	— 80	Tänze , Berliner Lieblingstänze (siehe Gruppe 24). 15 Hefte je	— 80
— Variat.: In Geselligkeit und Freude, op. 7	— 50	Vanderhagen, A. , 13 Variationen je	— 50
— Variationen: Herr Bruder nimm, op. 26	— 80	— 12 Valses nouvelles	— 80
— Variat. über einen beliebten Walzer, op. 27	— 50	— Recueil de Romances, Rondos et Airs variés. 2 Hefte je	1 50
— Variationen: Bel. Tyrolerwalzer, op. 28	— 80	Walkiers, E. , 6 Fantaisies et Variations sur la valse favorite du Duc de Reichstadt (des Verfassers beste Laune) et 5 vales fav. de Strauss, op. 60. 3 Hefte je	1 —
— Variationen: Romanze aus Joconde, op. 29	— 80	Weber, C. M. v. , Der Freischütz. Oper	2 —
— Variationen, Fantasie und Polonaise über eine Gavotte, op. 30	— 80	— Oberon. Oper	4 —
— Variat. über einen Wiener Walzer, op. 34	— 80	— Aufforderung zum Tanz, op. 65	1 —
— Variat.: Walzer aus: Schiffskapitän, op. 35	1 30	Werner, G. , Air varié: Ueber die Beschwerden	— 50
— Variationen über: Ich bin licherlich, op. 36	— 80	Wiener in Berlin , Liederspiel	1 —
— Variat. über ein Thema von Mozart, op. 37	— 80		

21. Schulen und Uebungsstücke für Flöte.

Méthodes et Etudes pour Flûte.

	#	s		#	s
Amtmann, P. , Tägliche Studien, op. 10	6	—	Hugot und Wunderlich , Kleine Flötenschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grösseren Flötenschule	3	—
Deviene, F. B. , Neue theoretisch-praktische Flötenschule:			— Petite méthode de Flûte, destinée au premier commencement	3	—
1. Teil: Theorie	2	50	— Die Tonleiter — La Gamme seule	—	50
2. Teil: 40 Uebungsstücke	2	50	— Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe	—	30
Drouet, L. , Studien für die Flöte, um die Fortschritte derjenigen zu sichern, die sich auf diesem Instrumente vervollkommen wollen, nebst Angabe, wo man Athem holen soll	1	50	— desgl. No. 2 mit F-, Gis- und B-Klappe	—	30
Fürstenau, A. B. , 24 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität — Bouquet de Tons pour la Flûte. 24 Exercices, Caprices et Préludes de bravour et d'expression dans tous les tons majeurs et mineurs, op. 125. 2 Hefte	je	3	Leroy, P. , Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Uebungsstücken	1	50
			Scholl, C. , Uebungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte	je	1 50

22. Für Clarinette.

Pour Clarinette.

	#	s		#	s
Cavallini, E. , Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass	2	—	Tausch, Fr. , 13 Stücke für 2 Clarinetten, Horn und Fagott, op. 22. 2 Hefte	je	3 50
Kästner, C. F. , Air varié für 2 Clarinetten mit 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, 2 Oboen und 2 Hörnern, op. 3	3	50	— Concertante für 2 Clarinetten mit Orchester, op. 26	10	—
Krähmer, E. , 12 Original-Ländler, op. 17	—	50	— 3 Duos für 2 Clarinetten	2	50
Krommer, F. , Concertino (D-dur) für Clarinette, Flöte u. Violine, mit II. Violine, Bratsche, 2 Hörnern, Violoncello und Bass, op. 80	10	—	— 12 Duos für 2 Clarinetten a. d. Oper: Fanchon	3	—
Leroy, P. , Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Uebungsstücke — Méthode de Clarinette destinée aux élèves du 1er commencement, conten. les règles, les gammes et 20 exercices	1	50	Vanderhagen, A. , 13 Variationen für Clarinette	je	— 50
Meyerbeer, G. , Robert le diable, für 2 Clarinetten. 2 Hefte	je	4 80	Weber, C. M. v. , Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann	5	—
Righini, V. , Pièces choisies de l'opéra: Tigranes, für Clarinette	1	30	(Partitur in Abschrift)		
Schneider, A. , 3 Quartette für Clarinette, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 64	6	50	— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe von C. Bärmann	3	50
— Grosses Concert für Clarinette mit Orchester, op. 66	7	—	(Partitur in Abschrift)		
Spohr, L. , Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester, op. 80	4	30	— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann	7	—
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett, op. 81	3	—	(Partitur in Abschrift)		
Tausch, Fr. , 3 Duos für Clarinette und Fagott, op. 21	3	50	— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann	8	—
			(Partitur in Abschrift)		
			— Der Freischütz, Oper, für 2 Clarinetten und Fagott	10	—
			Westenholz, Fr. , Concert für Clarinette und Flöte, mit 2 Violinen, 2 Hörnern, Bratsche, Bass und Pauke, op. 6	6	80
			— Concertante für Clarinette und Fagott mit Orchester, op. 7	6	80

23. Für verschiedene Blas-Instrumente.

Pour divers instruments à vent.

A. Für Horn. — Pour Cor.

	№ 3		№ 3
Genard , Air tyrolien: Wann i in der Früh'. Marsch der Landwehr für 2 Hörner	— 80	Nisle, J. F. , 12 Duettinos faciles et agréables, für 2 Hörner, op. 1	1 50
Krause , Adagio und Polonaise für Waldhorn mit Orchester (über den Freischütz) op. 12	6 50	— 6 Trios für 2 Hörner und Violoncello, op. 2	2 30
Neithardt, A. , 7 Quartette für 4 Hörner, op. 4	3 —	— 7 Echos für 2 Hörner, op. 3	1 50
— 10 Trios für 3 Jagdhörner (Spott-Chor, Volklied, Jägerchor aus dem Freischütz, Marsch, Walzer, Geschwindmarsch, Ada- gio, Fanfare, Rondo)	2 50	Weber, C. M. v. , Concertino per il corno ed orchestra, op. 45 Stimmen (Partitur in Abschrift)	6 —

B. Für Cornet, Trompete, Posaune.

Pour Cornet à pistons, Trompette, Tromba.

	№ 3		№ 3
Clarus, M. , Die Trompeter-Zwillinge. Polka für 2 Trompeten mit Orchester	3 —	Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann).	
Frehde, Ch. , 6 Stücke für Cornet mit Orchester, op. 187. Romanze: Vor der Gottesau. 2. Erwachen des Frühlings. 3. Gebet aus Lurline (Wallace). 4. Am Wasserfall. 5. Abschied. 6. Gott grüß dich, deutscher Rhein. No. 1 u. 2, No. 3 u. 4, No. 5 u. 6 zusammen je net.	2 —	Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai, Volklied. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne (Lvoff). Ave verum (Mozart).	
König, A. , Arioso für Posaune mit Orgel, op. 36	1 50	Heft 7. Hymne (Ernst Herzog zu Sachsen). Dem Sängere (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen, sie blühen (Radecke). Treu und herzlich.	
Liszt, F. , Die Loreley. Lied, für Cornet mit gr. Orchester übertr. von C. Braun — Dasselbe mit kleinem Orchester	— —	Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgen- gebet aus Casilda (Ernst Herzog zu Sachsen). Die Ehre Gottes (Beethoven).	
Löhser, H. , Cornet-Quartette (Kaiser- quartett), Sammlung der ausgezeichnetsten Volklieder und Originalkompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Piston, Cornet in Es und Tenorhorn. 11 Hefte je	1 —	Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure und Cavatine aus Diana von Solange (Ernst Herzog zu Sachsen). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto).	
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Ab- schied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring).		Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Die Wacht am Rhein. Aennchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel).	
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz (Weber). Das einsame Röslein (Her- mes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer).		Heft 11. Sonntagslied (Kreutzer). Kriegers- mut (Kindler). Auf, ihr Brüder! (Volklieder.) Lied der Meermädchen aus Oberon.	
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt).		Loewe, C. , Die Uhr. Ballade, für Trompete oder Posaune mit Orchester bearbeitet von C. Braun Stimmen net. 2 — — Archibald Douglas. Ballade, für Cornet mit Orchester bearbeitet von C. Braun Stimmen net.	
Heft 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomissang.		Schiedermayr, J. B. , 6 moderne Aufzüge für 4 Trompeten und Pauken, op. 69	1 —

C. Für Fagott, Oboe, Flageolet.

Pour Basson, Hautbois, Flageolet.

	fl. 3		fl. 3
Ebers, C. F. , 12 Ecossaises, 3 Valses, 3 Marches für Flageolet	—	80	
Krommer, Fr. , 2 Quintette für Oboe, Violine, 2 Bratschen und Violoncello	—	—	
Leroy, P. , Flageolet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich darge- stellt. Tonleitern und 20 Uebungsstücke. Méthode de Flageolet, gammes, 20 exerc.	1	50	
Schneider, A. , 3 Duos de l'opéra: Les Sylphes, für 2 Fagotte	2	—	
— Grosses Concert für Fagott mit Orchester, op. 67	6	50	
Vanderhagen, A. , Recueil d'airs variés, für Flageolet. 2 Hefte	1	50	
Weber, C. M. v. , Andante et Rondo onga- rese per il Fagotto con grand Orchestra, op. 35. Neue Ausgabe Partitur in Abschrift.			5 —
— Imo Concerto per il Fagotto con Orchestra, op. 75. Neue Ausgabe Partitur in Abschrift.			7 50
— Der Freischütz. Oper, für 2 Clarinetten und Fagott (Sundolin)			7 —
Westenholz, Fr. , Concertante für Fagott und Oboe mit Orchester, op. 7			6 80
— Dasselbe für Fagott und Clarinette mit Orchester (Tausch)			6 80
— Concertante für Oboe und Flöte mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörnern, Bratsche, 2 Fagotten, Bass und Pauke, op. 6			6 80

D. Für Csakan (Stockflöte).

Pour Csakan (Flûte douce).


	fl. 3		fl. 3
Boieldieu, A. , Die weisse Dame. Oper	1	—	
Klingenbrunner, W. , Theoretisch-prak- tische Csakanschule, nebst 40 Uebungs- stücken, op. 40	5	—	
— Scala, neue verbesserte	—	30	
Krähmer, E. , Adagio et Rondeau brillant für Csakan und Guitarre, op. 14	1	50	
— Zwölf Original-Ländler, op. 17	—	50	
Lanner, Jos. , Sammlung von Walzern, 23 Nummern, op. 170—205	je	—	80
Pergler, P. , Beliebte neue Polka. Böhm. National-Tanz	—	40	
— Abschieds-Polka. Zweiter böhmischer National-Tanz	—	40	
Rossini, J. , Bearbeitungen von:			fl. 3
Aschenbrödel. Oper			1 —
Barbier von Sevilla. Oper			1 —
Elisabeth. Oper			1 —
Die diebische Elster. Oper			1 —
Die Getäuschten. Oper			1 —
Die Italienerin in Algier. Oper			1 —
Othello. Oper			1 —
Tancred. Oper			1 —
Der Türke in Italien. Oper			1 —
Strauss, Joh., Vater , Sammlung von Walzern. 58 Nummern, op. 4—110	je	—	50
— Sammlung von Walzern. 72 Nummern, op. 112—241	je	—	80
— Einzugs- und Sperl-Galopp			— 50
— Hirten-, Wettrennen- und Tell-Galopp			— 50

24.

Gesamt-Verzeichnis der
Tänze und Märsche.

Dances et Marches.

Für Orchester,
„ Streichquartett,
„ Violine allein,für Violine und Klavier,
„ Flöte allein,
„ Flöte und Klavier.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
<p> Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlages von Fahrbach u. A. (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für Orchester in Abschrift zu haben.</p>						
Armeemärsche , Kgl. Preuss., siehe Gruppe 4D.	46	46	46	46	46	
Belcke F. , Nouv. danses favorites					— 80	
— danses favorites, 3 Hefte.....					je 50	
Bendl, C.						
op. 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer				1 50		
„ 30. Quadrilles „Elena da Feltre“				1 —		
„ 31. Sirenen-Klänge. Walzer				1 50		
„ 33. Schlusspunkte. Walzer				1 50		
„ 34. Döblinger Soirées-Quadrille				1 50		
„ 35. Tropfen in das Walzermeer. Walzer ..				1 50		
„ 36. Tête-à-tête. Walzer				1 50		
„ 37. Tanzspindeln. Walzer				1 50		
„ 38. Quadrille d'Union				1 50		
„ 40. Die Galanthommes. Walzer				1 50		
„ 41. Theresien-Walzer				1 50		
„ 43. Berglieder. Ländler				1 50		
„ 44. Cypressen-Blätter. Walzer				1 50		
„ 45. Salon de Vienne. Quadrille				1 50		
„ 46. Liaison-Blümchen. Walzer				1 50		
„ 47. Lust-Waggons. Walzer				1 50		
„ 48. Meerfräuleins Wiegenlieder. Walzer ..				1 50		
„ 49. Schneeglöckchen. Walzer				1 50		
„ 50. Cyclophen-Walzer				1 50		
„ 51. Lock-Quadrille				1 50		
„ 52. Die Gratulanten. Walzer				1 50		
„ 53. Astern. Walzer				1 50		
„ 54. Die Kreuzfidelien. Walzer				1 50		
„ 55. Die Spadifankerln. Walzer				1 50		
Brenner, L. v. , Liebesglück. Walzer.....	3 —					
Für kleines Orchester	2 50					
Clarus, M. , Trompeterzwillinge. Polka für zwei Solotrompeten mit Orchester.....	3 —					
Conradi, A. , Erste Zigeuner-Polka op. 5 No. 1..	2 50					
— Zweite Zigeuner-Polka. op. 5 No. 2	3 —					
— Lachpolka. op. 98	3 —					
— Krethi und Plethi, Polka-Mazurka. op. 99	3 —					
Döhler, Th. , Carlotta-Polka u. Elisa-Polka. op. 56.	4 —					
Fahrbach, Phil.						
op. 8. Winke der Freude. Walzer.....				1 50		
„ 13. Die Schmeichler. Walzer.....				1 50		

Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlags von Fahrbach u. A. (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für Orchester in Abschrift zu haben.		Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
		fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.
Fahrbach, Phil.							
op. 16.	Krampampoli-Walzer.....				1 50		
" 17.	Zeit-Walzer				1 50		
" 26.	Unter-Oesterreicher, 1. Lieferung.....	5 —			1 50		
" 28.	Die Musen. Walzer.....				1 50		
" 38.	Unter-Oesterreicher, 2. Lieferung.....	5 —			1 50		
" 39.	Pfaufedern. Walzer.....				1 50		
" 40.	Döbler's Zauberwalzer	6 —					
" 41.	Die Correspondenten. Walzer	5 —					
" 42.	Die Humoristen. Walzer.....	4 —			1 50		
" 43.	Die Schwärmer. Walzer.....	5 —			1 50		
" 44.	Die Elfen. Walzer				1 50		
" 45.	Neueste Unter-Oesterreicher. 3. Liefer. Walzer				1 50		
" 47.	Badener Arena-Walzer				1 50		
" 53.	Wiener Frohsinns-Walzer				1 50		
" 177.	Hessen-Marsch	3 —					
" 178.	Lerchenfelder-Polka.....	3 50			1 —		
" 179.	Die Typographen. Walzer	6 —			1 50		
" 180.	Die Weingeister. Walzer	7 —			1 50		
" 181.	Flattergeist. Polka franç.....	3 —			— 80		
" 182.	Bisamberger-Walzer.....	7 —			1 50		
" 183.	Katharinen-Kränze. Walzer	6 —			1 50		
" 184.	Schlittenfahrt-Polka.....	4 —			— 80		
" 185.	Faust-Quadrille	4 —			1 50		
" 186.	Gazelle. Polka franç.....	3 —			— 80		
" 187.	Pepita-Polka-Mazurka	3 —			— 80		
" 188.	Teufelsfratzen. Walzer	7 —			1 50		
" 189.	Zitternadel. Polka-Mazurka.....	3 —			— 80		
" 190.	Rendez-vous-Polka.....	4 —			1 —		
" 191.	Josefi-Walzer	7 —			1 50		
Friedrich II., König von Preussen. 2 Märsche..				— 50		— 50	
Friedrich Wilhelm III., König von Preussen.							
Preussischer Armeemarsch		3 —		— 50	— 50	— 50	— 50
Golde, J., Vaterländischer Marsch. (Armeemarsch No. 119.).....					1 30		
Graben - Hoffmann, 500,000 Teufel - Polonaise.							
op. 32		4 —			1 50		
Partitur (Abschrift) net...		2 —					
Graziani, W., Wahnsinnigen-Polka. op. 18					4 50		
Aufstand in der Hölle. Galopp. op. 20.....		4 50					
— Teufels-Polka. op. 19. Tscherkessen - Polka. op. 30		3 —					
— Corso-Polka. op. 29. Corso-Mazurka. op. 31. (Musquetiere der Königin)..... net.		3 —					
— Quadrille, Mazurka und Marsch aus: Die Mus- quetiere der Königin. op. 34		6 —					
— Schleswig-Holsteinmarsch. op. 37.....		2 —					
Gumbert, F., Lebewohl-Polonaise (Gesang ad libit.)							
op. 4		2 50		— 50	1 —	— 50	1 —
Partitur (Abschrift)..		1 50					
— Walzer-Impromptu No. 1 (Gesang ad libit.) ...		1 80					
Partitur (Abschrift)..		1 50					
Gungl, J., Ungarischer Marsch. op. 1.....				— 50	— 80	— 50	— 80
— Catharinen-Polka. op. 3.....		3 —		— 50	— 80	— 50	— 80
— Mädchenträume. Walzer. op. 2		5 30		— 50	1 80	— 50	1 80
— Souvenir-Polka. op. 4				— 50	— 80	— 50	— 80
— Ein Sträusschen. Walzer. op. 5		5 —		— 50	1 80	— 50	1 80
— Vorwärts! Marsch. op. 6		2 50		— 50	— 80	— 50	— 80
— Vive la danse! Walzer. op. 7.....		5 —		— 50	2 —	— 50	2 —
— Proteus-Polka. op. 8				— 50	— 80	— 50	— 80
— Faschingsstreiche. Galopp. op. 9		3 —		— 50	— 80	— 50	— 80

Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlages von **J. Kaulich** (op. 86—177) (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
Gungl, J. , Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. op. 10	5 —		— 50	2 —	— 50	2 —
— Gruss an Petersburg. Walzer. op. 12	5 —					
— Die Unwiderstehliche. Polka. op. 16. Polka- Mazurka. op. 26	3 —					
— Freundschafts-Quadrille. op. 20	4 50					
— Petersburger Hofball-Quadrille. op. 24	4 50					
— Pawlowsk-Polka. op. 29. Strogonoff-Polka op. 40	4 —					
— Fahnenruf! Marsch. op. 44. Partitur (Abschrift)	2 —					
— Retour-Walzer. op. 82	4 50					
— Flaggenfest-Polka. op. 112	2 50					
— Marias Traum-Walzer. op. 106	5 30					
Gürlich , 7 Tänze aus: Die glückliche Rückkehr.					1 —	
Halévy, J. F. , Quadrille und Mazurka: Musque- tiere der Königin	6 —					
Herz, H. , Quadrille nationale avec La Marseillaise				2 —		2 —
Huber, F. , Flinslerln, Schnalzer. Oberösterreich. Ländler. 2 Hefte				je 1 —		
Jantsy (aus Lotz), Echt ungarische Nationaltänze. 2 Hefte		je 2 —	je 1 —	je 1 50		
Krähmer, E. , 12 Original-Ländler. op. 17					— 50	
Kücken, F. , Grosse Polonaise (Gesang ad libit.) op. 38	3 80					
— Grosse Festpolonaise (Gesang ad libit.). op. 72	3 50			2 —		
Lanner, J.						
op. 15. Vermählungs-Walzer		— 80				
" 24. Eröffnungs-Walzer		1 50				
" 26. Catharinen-Tänze		1 —				
" 50. Carlsbader Sprudel-Walzer		1 —				
" 170. Masken-Bilder. Walzer		2 —			— 70	
" 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer	7 —	2 —			— 70	
" 172. Lebens-Pulse. Walzer		2 50			— 70	
" 173. Soldaten-Tänze		2 50			— 70	
" 175. Genre-Bilder. Walzer	6 —	2 —			— 70	1 50
" 176. Talismane. Walzer	7 —	2 —			— 70	
" 177. K. K. Kammerball-Tänze	7 —	2 —			— 70	
" 178. Der Tanz um die Braut. Mazurka				1 50		
" 179. La Victoire de la Danse. Quadrille ...				1 50		
" 180. Abendsterne. Walzer		2 —		1 50	— 70	1 50
" 182. Elite-Tänze					— 70	
" 183. Die Sonderlinge. Walzer		2 —			— 70	1 50
" 184. Souvenir des Artistes. Quadrille				1 50		
" 185. Les Adieux. Walzer		2 —			— 70	
" 186. Oberösterreichischer Ländler	3 —				— 70	
" 189. Cerrito-Polka	4 —			— 80		
" 190. Jagd-Quadrille				1 50		
" 191. Geistes-Schwingen. Walzer		2 —			— 70	1 50
" 192. Ideale. Walzer		2 —			— 70	
" 193. Ball-Contouren. Walzer		2 —			— 70	
" 194. Hans Jörgel-Polka	4 —			— 80		
" 195. Die Vorstädtler. Walzer		2 —			— 70	
" 197. Die Troubadours. Walzer					— 70	
" 198. Nixen-Tänze	7 —				— 70	
" 199. Rouge et noir. Quadrille				1 50		
" 200. Die Schönbrunner. Walzer	7 —			1 50	— 70	1 50
" 201. Favorit-Polka	4 —			— 80		
" 202. S' Hoamweh. Ländler				1 —	— 70	
" 203. Hexen-Tanz. Walzer		2 —			— 70	
" 204. Die Rosensteiner. Walzer		2 —		2 —	— 70	
" 205. Almacks-Tänze					— 70	

Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlags von C. Reinthaler, F. Roth, A. Schamann u. A. (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für Orchester in Abschrift zu haben.						
Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.	
Litloff, H. , 2 Vagabondes-Polkas. op. 25.....	2 50					
Märsche , Sammlung der beliebtesten Militär-, der Königl. Preuss. Armee. Erste Ausgabe. 7 Hefte.....		je 50 bis 1 —		je 50 bis 1 —		
Mayer, Joh. (genannt Zwickler), Echte Oberländer, oder langsame und geschwinde Angeiger. 1. Heft	1 —	— 30				
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler. 2. Heft.....	1 —	— 30				
— Aufbau, oder gs-gs-Ländler. 3. Heft.....	1 —	— 30				
— Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländer. 4. Heft.....	1 —	— 30				
Meinhardt , Erinnerung an Soden. Polka.....	1 —					
Meyerbeer, G. , Ballet und Märsche aus: Robert der Teufel. 2 Hefte.....			je 4 80		je 4 80	
Musard, Ch. , 2 Quadrillen aus dem: Feldlager in Schlesien (Nordstern) von Meyerbeer.....	je 4 50					
— 5 Contretänze aus: Norma.....			1 50		1 50	
Neithardt , siehe Weller .						
Olga , Kronprinzessin von Württemberg, Kgl. preuss. Armeemarsch.....	2 50					
Pergler, P. , Beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz.....	2 —	— 20		— 40		
— Abschieds-Polka zur Erinnerung an Wien....	2 —	— 20		— 40		
Strauss-Album . Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann Strauss (Vater). Band I: 12 Tänze: op. 49, 137, 74, 154, 215, 210, 127, 69, 124, 230, 214, 228.....				net. 2 —		
Strauss-Album . Sammlung von 24 der beliebte- sten Tänze von Johann (Vater und Sohn), Josef und Eduard Strauss. Inhalt: wie Violine und Klavier Band I und Vater: op. 84, 238, 178, 68, 153, 82, 226, 166. Sohn: 170, 213. Josef: 127, 106.....		net. 2 —		net. 2 —		
Strauss, Joh., Vater.						
op. 3. Wiener Carneval-Walzer.....	3 —	— 80		— 80		
4. Kettenbrücke-Walzer. 1. Lief.....	3 —	1 —		— 80	— 50	
7. Carolinen-Galopp.....				— 50		
8. Kettenbrücken-Galopp.....				— 50		
10. Tempête, Polstertanz, Galoppade.....	2 —	— 80		— 80		
11. Walzer (à la Paganini).....		1 —		— 80		
12. Krapfen-Waldel-Walzer.....	3 —	1 —		— 80	— 50	
13. Trompeten-Walzer.....		1 —		1 —		
15. Erinnerungs-Ländler.....		1 —		1 —		
16. Fort nach einander! Walzer.....		1 —		1 —		
17. Erinnerungs-Galopp.....				— 50		
18. Lustlager-Walzer.....		1 —		1 —	— 50	
19. Kettenbrücke-Walzer. 2. Lief.....		1 —		1 —	— 50	
22. Es ist nur ein Wien! Walzer.....		1 —		1 —		
23. Josefstädter Tänze.....		1 —		1 —		
24. Hietzinger Réunion-Walzer.....		1 —		1 —	— 50	
26. Frohsinn im Gebirge. Walzer.....		1 —		1 —		
27. Hirten-Galopp.....				— 50		
28. Wettrennen-Galopp.....				— 50	— 50	
29. Wilhelm Tell-Galopp.....				— 50		
31. Des Verfassers beste Laune. Charmant- Walzer.....		1 —		1 —	— 50	
32. Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici.....		1 50		1 50	— 50	
33. Benefice-Walzer.....		1 —		1 —		
34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer.		1 —		1 —	— 50	
35. Einzugs-Galopp.....				— 50	— 50	
38. Souvenir de Baden. Walzer.....		1 —		1 —	— 50	
39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer.....	4 —	1 50		1 50	— 50	

Hier nicht angeführte Strauss'sche Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3
Strauss, Joh., Vater.						
op. 40. Wiener Damen-Toilette-Walzer	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 41. Fra Diavolo-Cotillons		1 50		1 50	— 50	
" 42. Sperr-Galopp				— 50	— 50	
Erster Ungarischer Galopp				— 50		
Zweiter desgl.				— 50		
Dritter desgl.				— 50		
" 43. Der Raub der Sabinerinnen. Walzer ..		2 —		1 50	— 50	
" 44. Contra-Tänze					— 50	
" 45. Tivoli-Freudenfest-Tänze ..		2 —		1 50	— 50	
" 47. Vive la Danse! Walzer	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 48. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer...	4 —	1 50		1 —	— 50	
" 49. Das Leben ein Tanz, Der Tanz ein Leben. Walzer	4 —		— 50	— 90	— 50	
" 50. Cotillons aus der Oper: La Straniera..		1 50		1 50	— 50	
" 51. Hofball-Tänze		1 50		1 50	— 50	
" 52. Bajaderen-Galopp				— 50		
" 53. Bajaderen-Walzer		1 50		1 50	— 50	
" 56. Alexandra-Walzer	6 —	2 —		2 —	— 50	
" 57. Zampa-Walzer		1 50		1 50	— 50	
" 58. Mein schönster Tag in Baden. Walzer.	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 59. Die vier Temperamente. Walzer.....		2 —		2 —	— 50	
" 60. Carnevals-Spende. Walzer.....	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 61. Tausendsapperment-Walzer.....	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 62. Zampa-Galopp				— 50		
" 62. Montecchi-Galopp.....				— 50		
" 63. Frohsinn mein Ziel. Walzer.....	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 64. Robert-Tänze		1 50		1 50	— 50	
" 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer.....	4 —	1 50		1 50	— 50	
" 66. Erinnerung an Pest. Walzer	6 —	1 50		1 50	— 50	
" 67. Erste Walzer-Guirlande				2 50		
" 68. Gabrielen-Walzer.....	4 —	1 50	— 50	— 90	— 50	
" 69. Fortuna-Galopp	3 —		— 30	— 50		
" 70. Pfennig-Walzer		1 50		1 50	— 50	
" 71. Elisabethen-Walzer.....	6 —	2 —		— 90	— 50	
" 72. Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf.		1 50		1 50	— 50	
" 74. Venetianer-Galopp	3 —		— 30	— 50		
" 75. Iris-Walzer		1 50		1 50	— 50	
" 76. Rosa-Walzer.....		1 50		— 90	— 50	
" 77. Zweite Walzer-Guirlande				3 —		
" 78. Erinnerung an Berlin. Walzer	5 —	1 50		1 50	— 50	
" 79. Gedanken-Striche. Walzer	6 —	2 —		1 50	— 50	
" 80. Huldigungs-Walzer	6 —	2 —		1 50	— 50	
" 81. Grazien-Tänze	6 —	2 —		1 50	— 50	
" 82. Philomelen-Walzer	6 —		— 50	— 90	— 50	
" 83. Mercur-Flügel. Walzer.....	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 84. Heimat-Klänge. Walzer.....	4 —	2 —	— 50	— 90	— 50	
" 85. Reise-Galopp	3 —			— 50		
" 86. Ballnacht-Galopp	3 —			— 50		
" 87. Erinnerung an Deutschland. Walzer...	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 88. Die Nachtwandler. Walzer.....		2 —		— 90	— 50	
" 89. Eisenbahn-Lust-Walzer.....	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 90. Jugendfeuer-Galopp	3 —			— 50		
" 91. Krönungs-Walzer	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 92. Cotillons aus: Die Hugenotten				1 50		
" 93. Hugenotten-Galopp	3 —			— 50		
" 94. Künstlerball-Tänze	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 95. Brüssler Spitzen. Walzer	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 96. Ball-Raketen. Walzer.....	6 —	2 —		1 50	— 50	
" 97. Cachucha-Galopp	3 —			— 50		
" 98. Pilger am Rhein. Walzer.....	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 99. Bankett-Tänze	4 —	2 —		1 50	— 50	
" 100. Pariser Galopp.....	3 —			— 50		

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3	♩ 3
Strauss, Joh., Vater.						
op. 101. Paris. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 50	
" 103. Victoria-Walzer	6 —	2 —		2 —	— 50	
" 104. Boulogner Galopp	3 —			— 80		
" 105. Freuden-Grüsse. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 50	
" 107. Versailler Galopp	3 —			— 80		
" 108. Gitana-Galopp				— 80		
" 109. Exotische Pflanzen. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 50	
" 110. Taglioni-Walzer	5 —	2 —		1 50	— 50	
" 111. Indianer-Galopp	3 —			— 80		
" 112. Londoner Saison-Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	
" 113. Die Berggeister. Walzer	6 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 114. Furioso-Galopp	4 —			1 —		
" 115. Rosenblätter. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	
" 116. Wiener Gemüts-Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 117. Ghibellinen-Galopp	4 —			1 —		
" 118. Myrthen. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	
" 119. Tanz-Recepte. Walzer	5 —	1 50		1 50	— 70	
" 120. Cäcilien-Walzer	6 —	2 —		— 90	— 70	1 50
" 121. Dritte Walzer-Guirlande				3 —		
" 122. Palm-Zweige. Walzer	6 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 123. Amors-Pfeile. Walzer	6 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 124. Wiener Carnevals-Quadrille	5 —		— 30	— 90	— 70	
" 125. Elektrische Funken. Walzer	5 —	1 50		1 50	— 70	1 50
" 127. Deutsche Lust, oder: Donau-Lieder ohne Text. Walzer	5 —	2 —	— 50	— 70	— 70	1 50
" 128. Apollo-Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 129. Adelaïden-Walzer	5 —	2 —		— 90	— 70	1 50
" 130. Jubel-Quadrille	5 —			1 50	— 70	
" 131. Die Wettrenner. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 132. Die Debutanten. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 133. Sperl-Polka	3 —			— 50	— 50	
" 134. Egerien-Tänze	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 135. Die Tanzmeister. Walzer	6 —	2 —		— 90	— 70	1 50
" 136. Stadt- und Landleben. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 137. Annen-Polka	4 —		— 30	— 50	— 50	
" 138. Mode-Quadrille	5 —			— 90	— 70	
" 139. Die Fantasten. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 140. Musik-Verein-Tänze	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 141. Die Minnesänger. Walzer	7 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 142. Haute-volée-Quadrille	5 —			— 90	— 70	
" 143. Latonen-Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 145. Minos-Klänge. Walzer	7 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 146. Die Lustwandler. Walzer	7 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 147. Walhalla-Toaste. Walzer	7 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 148. Saison-Quadrille	5 —			1 50	— 70	
" 149. Die Dämonen. Walzer	5 50	2 —		1 50	— 70	1 50
" 150. Künstlerball-Tänze	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 151. Quadrille zur Namensfeier Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand	5 —			1 50	— 70	
" 152. Tanz-Capricen. Walzer	6 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 153. Quadrille zur Namensfeier Ihrer Maj. der Kaiserin Anna Carolina	5 —		— 30	— 90	— 70	
" 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer	7 —	2 —	— 50	— 90	— 70	1 50
" 155. Brüder Lustig. Walzer	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 156. Asträa-Tänze	6 —	2 —		— 90	— 70	1 50
" 157. Volksgarten-Quadrille	5 —			1 50	— 70	
" 158. Redoute-Quadrille	5 —			1 50	— 70	
" 159. Nur Leben! Walzer	5 —	2 —		— 60	— 70	1 50
" 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze	6 —	2 —		— 90	— 70	1 50
" 161. Salon-Polka	3 —			— 80	— 50	
" 162. Orpheus-Quadrille	5 —			1 50	— 70	
" 163. Frohsinns-Salven	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

Strauss, Joh., Vater.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3
op. 164. Aurora-Festklänge. Walzer.....	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 165. Fest-Quadrille.....	5 —			— 90	— 70	
" 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.....	5 50		— 50	— 60	— 70	1 50
" 167. Wiener Früchteln. Walzer.....	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 168. Willkommen-Rufe. Walzer.....	5 —	2 —		1 50	— 70	1 50
" 169. Haimonskinder-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 170. Masken-Lieder. Walzer.....	5 50	2 —		1 50	— 70	1 50
" 171. Eunomien-Tänze. Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 172. Odeon-Tänze. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 173. Marianka-Polka.....	4 —			— 80	— 50	
" 174. Musen-Quadrille.....	5 —			— 90	— 70	
" 175. Faschings-Possen. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 177. Flora-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 178. Stradella-Quadrille.....	5 —		— 50	— 90	— 70	
" 179. Oesterreich. Jubelklänge. Walzer.....	5 50	2 —	— 50	1 50	— 70	1 50
" 180. Sommernachts-Träume. Walzer.....	5 50	2 —		— 90	— 70	1 50
" 181. Heitere Lebensbilder. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 182. Die Landjunker. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 183. Amoretten-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 184. Concordia-Tänze. Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 185. Sophien-Tänze.....	5 50	2 —		— 90	— 70	1 50
" 186. Moldau-Klänge. Walzer.....	6 —	2 —	— 50	— 90	— 70	1 50
" 187. Concert-Souvenir-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 189. Die Vortänzer. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 190. Epigonen-Tänze.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 191. Zigeunerin-Quadrille.....	5 —			— 90	— 70	
" 193. Fest-Lieder. Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 194. Eldorado-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 195. Die Unbedeutenden. Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 196. Charivari-Quadrille.....	5 —			1 50	— 70	
" 197. Bouquets. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 198. Ländlich, sittlich. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 70	1 50
" 199. Neujahrs-Polka.....	3 —			— 50	— 50	
" 200. Souvenir de Carneval 1847.....	5 —			1 50	— 80	
" 201. Themis-Klänge. Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 202. Eisele und Beisele-Sprünge. Polka.....	2 —			— 50	— 50	
" 203. Herz-Töne. Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 204. Helenen-Walzer.....	5 50	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 205. Triumph-Quadrille.....	5 —			— 90	— 80	
" 206. Najaden-Quadrille.....	5 —			— 90	— 80	
" 207. Schwedische Lieder. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 208. Die Schwalben. Walzer.....	5 50	2 —	— 50	— 90	— 80	1 50
" 209. Oesterr. Defiliermarsch: für Militärmusik	3 —					
" 210. Kathinka-Polka.....	3 —		— 30	— 60	— 50	
" 211. Quadrille nach Motiven aus: Des Teufels Anteil.....	5 —			1 50	— 80	
" 212. Marien-Walzer.....	6 50	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 213. Feldbleameln. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 214. Nádor-Kör. Palatinal-Tanz.....	5 —			1 50	— 80	
" 215. Martha-Quadrille.....	7 50		— 30	— 90	— 80	
" 216. Die Adepten. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 217. Schäfer-Quadrille.....	5 —			1 50	— 80	
" 218. Tanz-Signale. Walzer.....	5 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 219. Fortuna-Polka.....	3 —			— 80	— 50	
" 220. Wiener Kreuzer-Polka.....	3 —			— 50	— 50	
" 222. Aeaciden-Walzer.....	6 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 224. Amphion-Klänge. Walzer.....	5 50	2 —		1 50	— 80	1 50
" 225. Aether-Träume. Walzer.....	5 50	2 —		1 50	— 80	1 50
" 226. Freiheitsmarsch.....			— 30	— 50		

Hier nicht angeführte Strauss'sche Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.
Strauss, Joh., Vater.						
op. 228. Radetzky-Marsch net.	3 —		— 30	— 60		
Ders. für kleines Orchester net.	2 50					
Ders. für Militärmusik	4 —					
" 229. Quadrille im militärischen Styl	5 —			1 50	— 80	
" 230. Sorgenbrecher. Walzer	5 50	2 —	— 50	— 90	— 80	1 50
" 232. Landesfarben. Walzer	5 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 233. Huldigungs-Quadrille	5 —			— 90	— 80	
" 234. Louisen-Quadrille	5 —			— 90	— 80	
" 235. Piefke und Pufke-Polka	3 —			— 80	— 50	
" 236. Damen-Souvenir-Polka	3 —		— 30	— 50	— 50	
" 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer	6 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 238. Alice-Polka	3 —			— 50	— 50	
" 239. Frederika-Polka	3 —			— 80	— 50	
" 240. Zwei Märsche für die spanische Nobel- garde	4 —					
" 241. Die Friedensboten. Walzer	6 —	2 —	— 70	1 50	— 80	1 50
" 242. Soldaten-Lieder. Walzer	7 —			1 50		
" 243. Almacks-Quadrille	5 —			1 50		
" 247. Deutsche Jubellaute. Walzer	5 —			1 50		
" 248. Quadrille ohne Titel	5 —			1 50		
" 249. Exeter-Polka	3 —			— 80		
Strauss, Joh., Sohn.						
op. 95. Idyllen. Walzer	5 50			1 50		
" 97. Gambrinus-Tänze	5 50			1 50		
" 98. Promenade-Quadrille	5 —			1 50		
" 99. Frauen-Käferln. Walzer	5 50			1 50		
" 100. Vöslauer Polka	2 50			— 80		
" 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer	5 50			1 50		
" 102. Vivat! Quadrille	5 —			1 50		
" 103. Albion-Polka	2 50			— 80		
" 104. Windsor-Klänge. Walzer	5 50			1 50		
" 105. Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Codex	5 50			1 50		
" 106. Harmonie-Polka	2 50			— 80		
" 108. Die Unzertrennlichen. Walzer	5 50			1 50		
" 109. Tête-à-tête-Quadrille	5 —			1 50		
" 110. Elektro-magnetische Polka	2 50			— 80		
" 111. Blumenfest-Polka	2 50			— 80		
" 112. Melodien-Quadrille	5 —			1 50		
" 114. Liebes-Lieder. Walzer	5 50			1 50		
" 116. Hofball-Quadrille	5 —			1 50		
" 117. Annen-Polka	2 50			— 80		
" 118. Lockvögel. Walzer	5 50			1 50		
" 119. Volkssänger. Walzer	5 50			1 50		
" 120. Nocturne-Quadrille	5 —			1 50		
" 121. Zehner-Polka	3 —			1 —		
" 122. Indra-Quadrille	5 —			1 50		
" 123. Satanella-Quadrille	5 —			1 50		
" 124. Satanella-Polka	2 50			— 80		
" 125. Phönix-Schwingen. Walzer	5 50			1 50		
" 127. Freudengruss-Polka	2 50			— 80		
" 128. Solonsprüche. Walzer	5 50			1 50		
" 129. Motor-Quadrille	5 —			1 50		
" 130. Aesculap-Polka	2 50			— 80		
" 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer	5 50			1 50		
" 132. Veilchen-Polka	2 50			— 80		
" 134. Tanzi-Bäri-Polka	2 50			— 80		
" 135. Bouquet-Quadrille	5 —			1 50		
" 136. Vermählungs-Toaste. Walzer	5 50			1 50		
" 137. Neuhauser-Polka	2 50			— 80		
" 138. Pepita-Polka	2 50			— 80		
" 140. Knallkägerln. Walzer	5 50			1 50		
" 141. Wellen und Wogen. Walzer	8 —			2 —		

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3
Strauss, Joh., Sohn.						
op. 142. Wiedersehen-Polka.....	2 50			— 80		
" 143. Schneeglöckchen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 144. La Viennoise. Polka-Mazurka.....	2 —			— 80		
" 145. Bürgerball-Polka.....	2 50			— 80		
" 146. Novellen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 147. Musen-Polka.....	2 50			— 80		
" 148. Schallwellen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 150. Ballgeschichten. Walzer.....	5 50			1 50		
" 151. Elisen-Polka.....	2 50			— 80		
" 152. Carnevals-Spektakel-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 153. Nordstern-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 154. Myrthen-Kränze. Walzer..	8 —			1 50		
" 155. Haute-volée-Polka.....	2 50			— 80		
" 157. Nachtfalter. Walzer.....	7 —			1 50		
" 159. Schnellpost-Polka.....	3 50			1 —		
" 160. Ella-Polka.....	3 —			1 —		
" 161. Panacea-Klänge. Walzer.....	8 —			2 —		
" 162. Souvenir-Polka.....	2 50			— 80		
" 163. Glossen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 164. Sirenen. Walzer.....	7 —			1 50		
" 165. Aurora-Polka.....	3 —			— 80		
" 166. Handels-Elite-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 167. Man lebt nur einmal. Walzer.....	6 —			1 50		
" 168. Leopoldstädter Polka.....	3 —			— 80		
" 169. Bijouterie-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka.....	2 50			— 80		
" 171. Freuden-Salven. Walzer.....	6 —			1 50		
" 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer.....	8 —			2 —		
" 173. Marie Taglioni-Polka.....	3 —			— 80		
" 174. Le Papillon. Polka Mazurka.....	2 50			— 80		
" 175. Erhöhte Pulse. Walzer.....	8 —			1 50		
" 176. Armenball-Polka.....	4 —			1 —		
" 177. Juristenball-Tänze.....	8 —			1 50		
" 178. Sanssouci-Polka.....	4 —			1 —		
" 179. Abschieds-Rufe. Walzer.....	8 —			1 50		
" 180. Libellen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer.....	8 —			1 50		
" 182. L'Inconnue. Polka française.....	4 —			1 —		
" 183. Krönungs-Marsch.....	3 —					
" 184. Krönungslieder. Walzer.....	8 —			1 50		
" 185. Strelna-Terrassen-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 186. Demi-fortune. Polka française.....	4 —			1 —		
" 187. Une Bagatelle. Polka-Mazurka.....	2 50			— 80		
" 188. Herzel-Polka.....	4 —			1 —		
" 189. Paroxysmen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 190. Etwas Kleines. Polka française.....	4 —			— 50		
" 191. Controversen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 192. Wien mein Sinn. Walzer.....	8 —			1 50		
" 193. Phänomene. Walzer.....	8 —			1 50		
" 194. La Berceuse. Quadrille.....	5 —			1 50		
" 195. Telegraph. Depeschen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 196. Olga. Polka française.....	5 —			1 —		
" 197. Spleen. Polka-Mazurka.....	5 —			1 —		
" 198. Alexandrinen-Polka française.....	4 —			1 —		
" 199. Le beau monde. Quadrille.....	5 —			1 50		
" 200. Souvenir de Nizza. Walzer.....	8 —			1 50		
" 201. Künstler-Quadrille.....	5 —			1 50		
" 202. L'Enfantillage. Polka française.....	4 —			— 50		
" 203. Helenen-Polka.....	4 —			1 —		
" 204. Vibrationen. Walzer.....	8 —			1 50		
" 205. Die Extravaganten. Walzer.....	8 —			1 50		
" 206. Concordia. Polka-Mazurka.....	3 —			1 —		

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3	fl. 3
Strauss, Joh., Sohn.						
op. 207. Cycloiden. Walzer	8 —			1 50		
" 208. Juxbrüder. Walzer	8 —			1 50		
" 209. Spiralen. Walzer	8 —			1 50		
" 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer..	8 —			1 50		
" 211. Champagner-Polka	4 —			1 —		
" 212. Fürst Bariatinsky-Marsch	3 —					
" 213. Bonbon-Polka française	4 —			1 —		
" 214. Tritsch-Tratsch-Polka	4 —			1 —		
" 215. Gedankenflug. Walzer	8 —			2 —		
" 216. Hell und voll. Walzer				1 50		
" 217. La Favorite. Polka française	4 —			1 —		
" 218. Irrlichter. Walzer				1 50		
" 219. Auroraball-Polka française	4 —			1 50		
" 220. Deutsche. Walzer	8 —			1 50		
" 221. Promotionen. Walzer	8 —			1 50		
" 222. Nichtigall-Polka				1 —		
" 223. Schwungräder. Walzer	8 —			1 50		
" 224. Dinorah-Quadrille	5 —			1 50		
" 225. Gruss an Wien. Polka française	4 —			1 —		
" 226. Der Kobold. Polka Mazurka	4 —			1 —		
" 227. Reise-Abenteuer. Walzer	8 —			2 —		
" 228. Niko-Polka	4 —			1 —		
" 229. Jäger-Polka française Partitur	1 50			1 —		
" 230. Kammerball-Polka française "	2 50			1 —		
" 231. Drollerie-Polka française "	1 50			1 —		
" 232. Lebenswecker. Walzer	8 —			1 50		
" 233. Sentenzen. Walzer	8 —			1 50		
" 234. Accelerationen. Walzer	8 —			1 50		
" 235. Immer heiterer. Walzer	8 —			1 50		
" 236. Orpheus-Quadrille	5 —			1 50		
" 237. Taubenpost. Polka française Partitur	2 50			1 —		
" 238. Die Pariserin. Polka française "	2 50			1 —		
" 239. Polka-Mazurka champêtre	4 —			1 —		
" 240. Maskenzug-Polka française	4 —			1 —		
" 241. Fantasieblümchen. Polka Mazurka	4 —			1 —		
" 242. Bijoux-Polka française	4 —			1 —		
" 244. Diabolin-Polka française	4 —			1 —		
" 245. Thermen. Walzer	8 —			2 —		
" 246. Rokonhangok. Sympathie-Polka franç.	4 —			— 80		
" 247. Grillenbanner. Walzer	8 —			1 50		
" 248. Camélien-Polka	4 —			1 —		
" 249. Hesperus-Polka française	4 —			1 —		
" 250. Wahlstimmen. Walzer	8 —			1 50		
" 251. Klangfiguren. Walzer	8 —			2 —		
" 252. Dividenden. Walzer	8 —			2 —		
" 253. Schwärmereien. Walzer				2 50		
" 254. Neue Melodien-Quadrille	5 —			1 50		
" 255. St. Petersburg. Quadrille				1 50		
" 256. Veilchen. Polka-Mazurka				1 —		
" 258. Secunden-Polka française	4 —			1 —		
" 259. Chansonettes-Quadrille	5 —			1 50		
" 260. Furioso-Polka (quasi Galopp)	4 —			1 50		
" 261. Die ersten Kuren. Walzer	8 —			2 —		
" 262. Kolonnen. Walzer	8 —			2 —		
" 263. Studenten-Polka française	4 —			1 —		
" 264. Patronessen. Walzer	8 —			2 —		
" 265. Motoren. Walzer	8 —			2 —		
" 266. Luzifer-Polka schnell	4 —			1 —		
" 267. Konkurrenzen. Walzer	8 —			2 —		
" 268. Wiener Chronik. Walzer	8 —			2 —		
" 269. Demolirer-Polka française	4 —			1 —		
" 270. Karnevals-Botschafter. Walzer	8 —			2 —		

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	M. J.	M. J.	M. J.	M. J.	M. J.	M. J.
Strauss, Joh., Sohn.						
op. 271. Bluette. Polka française	4 —			1 —		
" 273. Leitartikel. Walzer	8 —			2 —		
" 274. Patrioten-Polka française	4 —			1 —		
" 275. Lieder-Quadrille	5 —			1 50		
" 276. Bauern-Polka française	4 —			1 —		
" 277. Invitation à la Polka Mazurka				1 —		
" 278. Neues Leben. Polka française	4 —			1 —		
Strauss, Josef.						
op. 10. Bauern-Polka-Mazurka	3 —			— 80		
" 11. Rendez-vous-Quadrille	3 —			1 50		
" 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer	5 —			1 50		
" 13. Wiener Polka	3 —			1 —		
" 14. Avantgarde-Marsch	3 —					
" 15. Titi-Polka	3 —			1 —		
" 16. Die Vorgeiger. Walzer	5 —			1 50		
" 17. Maiblümchen. Polka-Mazurka	2 50			1 —		
" 18. Wiegenlieder. Walzer	5 —			1 50		
" 19. Lustlager-Polka	3 —			1 —		
" 20. Schottischer Tanz	2 50			— 80		
" 21. Policinello-Quadrille	3 50			1 50		
" 22. Sehnsuchts-Polka-Mazurka	3 —			— 80		
" 23. Joujou-Polka	3 —			1 —		
" 24. Oesterreichischer Armee-Marsch	3 —					
" 25. Kadi-Quadrille	3 50			1 50		
" 26. Die guten alten Zeiten. Walzer	6 —			1 50		
" 27. Jucker-Polka	3 —			1 —		
" 28. Sylphide. Polka franç.	3 —			— 80		
" 29. Die Veteranen. Walzer	6 —			1 50		
" 30. Ball-Silhouetten. Walzer	6 —			1 50		
" 31. Herzbleamerl. Polka-Mazurka	4 —			1 —		
" 32. Dioscuren-Quadrille	5 —			1 50		
" 33. Masken-Polka	4 —			1 —		
" 34. Mairosen. Walzer	8 —			1 50		
" 35. Une Pensée. Polka-Mazurka	4 —			1 —		
" 36. Liechtenstein-Marsch	3 —					
" 37. Csikós-Quadrille	5 —			1 50		
" 38. Gedenke mein. Polka	4 —			— 50		
" 40. La Simplicité. Polka franç.	4 —			1 —		
" 41. Wallonen-Marsch	3 —					
" 42. La Chevaleresque. Polka-Mazurka	4 —			— 50		
" 43. Steeple-chase. Polka	4 —			1 —		
" 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer	8 —			1 50		
" 45. Parade-Quadrille	5 —			1 50		
" 46. Musen-Quadrille	5 —			1 50		
" 47. Frauenblätter. Walzer	8 —			1 50		
" 48. Harlekin-Polka	4 —			1 —		
" 49. Die Amazone. Polka-Mazurka	3 —			1 —		
" 50. Nymphen-Polka franç.	4 —			1 —		
" 51. Zeitbilder. Walzer	8 —			1 50		
" 52. Matrosen-Polka	4 —			1 —		
" 53. Defilier-Marsch	3 —					
" 54. Flora. Polka-Mazurka	4 —			1 —		
" 55. Bonbon-Polka franç.	4 —			1 —		
" 56. Liebesgrüsse. Walzer	8 —			1 50		
" 57. Moulinet-Polka franç.	4 —			— 50		
" 58. Bivouac-Quadrille	5 —			1 50		
" 59. Kronprinzen-Marsch	3 —					
" 60. Laxenburger Polka	4 —			1 —		
" 61. Wiener Kinder. Walzer	8 —			1 50		
" 62. Flattergeister. Walzer				1 50		
" 63. Waldröslein. Polka-Mazurka				1 —		
" 65. Caprice-Quadrille	5 —			1 50		

Hier nicht angeführte Strauss'sche Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
Strauss, Josef.						
op. 66. Wintermärchen. Walzer				1 50		
" 67. Minerva. Polka-Mazurka				— 50		
" 68. Soll und Haben. Walzer				1 50		
" 69. Saus und Braus. Polka				— 50		
" 70. Die Kokette. Polka franç.				— 50		
" 71. Schwert und Leier. Walzer .. Partitur	5 —			1 50		
" 72. Amanda. Polka-Mazurka	2 —			1 —		
" 73. Sympathie. Polka-Mazurka				1 —		
" 74. Elfen-Polka	1 50			— 80		
" 75. Sturm-Polka				1 —		
" 76. Adamira-Polka				— 80		
" 77. Die Naive. Polka franç.				— 50		
" 78. Gurli-Polka franç.				— 50		
" 79. Waldbleamln. Ländler				1 50		
" 80. Stegreif-Quadrille	3 —			1 50		
" 81. Cupido-Polka franç.	2 —			— 50		
" 82. Euterpe. Polka-Mazurka	2 —			— 50		
" 83. Figaro-Polka franç.				— 50		
" 84. Cyclophen-Polka				— 50		
" 85. Die Zufälligen. Walzer				1 50		
" 87. Heldengedichte. Walzer				1 50		
" 88. Immergrün. Polka-Mazurka .. Partitur	2 —			— 50		
" 89. Mignon-Polka franç.	2 —			1 —		
" 90. Gruss an München. Polka franç. "	2 —			— 50		
" 91. Lustschwärmer. Walzer	8 —			1 50		
" 92. Turner-Quadrille	4 —			1 50		
" 93. Tag und Nacht. Polka	2 —			— 50		
" 94. Bellona. Polka-Mazurka	2 —			— 50		
" 95. Diana-Polka franç.	2 —			— 50		
" 96. Sternschnuppen. Walzer				1 50		
" 97. Débardeurs-Quadrille	5 —			1 50		
" 98. Schabernack-Polka schnell	4 —			1 —		
" 99. Zephir-Polka franç.				1 —		
" 100. Die Kosende. Polka-Mazurka				1 —		
" 101. Flammen. Walzer				1 50		
" 102. Maskengeheimnisse. Walzer				1 50		
" 103. Fortunio, Magellone, Daphnis. Quadrille				1 50		
" 104. Aus dem Wiener Wald. Polka-Maz.				1 —		
" 106. Blitz-Polka schnell	4 —			1 —		
" 107. Dornbacher Rendez-vous-Polka franç. ...				1 —		
" 108. Wiener Bonmots. Walzer				1 50		
" 109. Die Soubrette. Schnell-Polka				1 —		
" 110. Die Schwebende. Polka-Mazurka				1 —		
" 111. Die Sonderlinge. Walzer				2 —		
" 112. Faust-Quadrille				1 50		
" 113. Irenen-Polka franç.				1 —		
" 114. Zeisserln. Walzer				2 —		
" 115. Folichon-Quadrille	5 —			1 50		
" 116. Hesperus-Ball-Tänze				1 50		
" 117. Die Lachtaube. Polka-Mazurka	4 —			1 —		
" 118. Amazonen-Quadrille	5 —			1 50		
" 119. Amaranth. Polka franç.	4 —			1 —		
" 120. Tanzinterpellanten. Walzer				2 —		
" 121. Winterlust. Schnell-Polka				1 —		
" 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazurka	4 —			1 —		
" 123. Angelika-Polka franç.	4 —			1 —		
" 124. Glückskinder. Walzer				2 —		
" 125. Seraphinen-Polka	4 —			1 —		
" 126. Neue Weltbürger. Walzer				2 —		
" 127. Vorwärts! Schnell-Polka	4 —			1 —		
" 128. Freudengrüsse. Walzer	8 —			2 —		
" 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka	4 —			1 50		

Hier nicht angeführte **Strauss'sche** Tänze unseres Verlages (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
Strauss, Josef , op. 130. Touristen-Quadrille....	5 —			1 50		
op. 131. Musenklänge. Walzer				2 —		
" 132. Günstige Prognosen. Walzer.....				2 —		
" 133. Auf Ferienreisen. Schnell-Polka.....	6 —			1 —		
" 134. Patti-Polka franç.				1 —		
" 135. Künstler-Caprice. Polka franç.....	6 —			1 —		
" 136. Sturmlauf. Turner-Schnell-Polka				1 —		
" 137. Sofien-Quadrille	5 —			1 50		
" 139. Normen. Walzer	8 —			2 —		
" 140. Souvenir-Polka franç. * mit op. 145....	* 6 —			1 —		
" 141. Streichmagnete. Walzer				2 —		
" 143. Associationen. Walzer				2 —		
" 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazurka.....	4 —			1 —		
" 145. Cabriole. Schnell-Polka * mit op. 140..	* 6 —			1 —		
" 147. Amouretten-Polka franç.....				1 —		
" 148. Edelweiss. Polka-Mazurka				1 —		
" 149. Deutsche Sympathien. Walzer				2 —		
" 150. Wiener Couplets. Walzer	8 —			2 —		
Strauss, Johann und Josef . Hinter den Coulissen. Quadrille	5 —			1 50		
— Monstre-Quadrille	5 —			1 50		
— Vaterländischer Marsch	5 —					
Strauss, Eduard .						
op. 2. Die Candidaten. Walzer				2 —		
" 3. Sonette. Polka franç.				1 —		
" 5. Eldorado-Polka franç.....				1 —		
Strauss, Tolbeque & Miquel . Quadrille à la cour „Les Lanciers“ mit Tanzfiguren	4 —					
Sydow, B. , Preismarsch „Pro patria“.....	3 —					
Tänze , Berliner Lieblings-, 15 Hefte			je 80		je 80	
			—1 50		—1 50	
Tolbeque, J. B. , 2 Quadrillen und Contretänze über Nathalie (Caraffa)				2 —		2 —
Heft 1..						
Heft 2..				2 80		2 80
Voigt, Fr. W. , Grösse von der Seine (1871). Polka op. 59	3 —					
— Salus Caesari nostro. Siegesmarsch op. 61. Armeemarsch No. 205						
— Quadrille: Feldlager in Schlesien (Nordstern)	Abschr.					
Vollmar, J. , Gruss an Wien. Die Jäger. Zwei Polka franç.....	4 —					
— Veteranen-Polka franç.....	3 —					
Weller, F. , Berliner Lieblingstänze für 2 Violinen, 2 Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hör- ner, (2 Fagotte, 2 Trompeten und Pauke ad libit.), (auch 5 stimmig) Heft 1—10	je 3 50					
	bis					
	6 80					
Werner, E. , Preussen - Sturm - Galopp. Marsch, Marsch, Hurrah! 1866	4 50					
— Trauer-Marsch.....	4 50					
— Zündnadelpolka op. 10.....	4 50					
— Marsch der Hinterlader	4 50					
Wieprecht, W. , Postillons-Polka	2 —					
— Gossmann-Polka	4 —					
Wolff, Ed. , Tanzmagnet-Polka. op. 21	3 —					
— Schnellzug-Galopp, op. 22	3 —					
Ziehrer, C. M. , op. 1. Wiener Tanzweisen. Walzer op. 2. Die Jägerin. Polka franç.....	8 —			1 50		
" 3. La naissance du Carnaval. Quadrille..	4 —			1 —		
" 4. Die Lustigmacherin. Schnell-Polka....	5 —			1 50		
" 5. Leopoldinchen. Polka-Mazurka.....	4 —			1 —		
" 6. Halodri. Scherz-Polka.....	4 —			1 —		
" 7. Gemüts-Affekte. Walzer.....	4 —			1 50		
" 8. Wiener Spenden. Quadrille	8 —			1 50		

Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlags von **Ziehrer** sind für Orchester in Abschrift zu haben. Siehe die Bemerkung Seite 40. —

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.	fl. d.
Ziehrer, C. M., op. 9. Milostenka. Böhmisches Polka	4 —			1 —		
op. 10. Hoch den Wienern. Walzer.....	8 —			1 50		
" 12. Josefinen-Polka franç.....	} 6 —			1 —		
" 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka.....				1 —		
" 14. Sängerfreuden. Walzer.....				2 —		
" 15. Freudensprünge. Polka franç.....				1 —		
" 17. Donato-Polka franç.....				1 —		
" 18. Diana-Tänze.....				2 —		
" 19. Dorfschwalben, Ländler, Cassecou, Galopp				1 50		
" 21. En avant! Quadrille.....				1 50		
" 22. Blondin-Polka schnell,* mit op. 24....	* 6 —			1 —		
" 23. Herbstblüten. Walzer.....	8 —			2 —		
" 24. Die lustige Nina. Polka franç.* mit op. 22	* 6 —			— 80		
" 25. Kussbändchen. Polka-Mazurka.....				1 —		
" 26. Billet-doux. Polka franç.....	4 —			— 80		
" 28. Tanzbrüder. Walzer.....	8 —			1 50		
" 29. Glückssterne. Walzer.....				1 50		
" 30. Aus dem Wiener Leben. Schnell-Polka.	4 —			— 80		
" 31. Soldatenliebchen. Polka franç.....				— 80		
" 32. Schneewittchen. Schottisch.....				— 80		
" 33. Blumengeister. Walzer.....	8 —			1 50		
" 34. Der Himmel voller Geig'n. Walzer....	8 —			1 50		
" 35. Die Turnerin. Polka franç.....	} 6 —			1 —		
" 36. Immergrün. Schnell-Polka.....					1 —	
" 37. Jubiläums-Klänge. Walzer.....				1 50		
" 38. Die schöne Helene. Quadrille nach Offenbach'schen Motiven.....	4 —			1 50		
" 39. Die Rudolfsheimerin. Polka franç.....	4 —			1 —		
" 40. Verhängnisse. Walzer.....	8 —			1 50		
" 41. Agio-Polka franç.....				1 —		
" 42. Pester Kinder. Walzer.....				1 50		
" 43. Cotillon-Quadrille.....				1 50		
" 44. Harmonische Wellen. Walzer.....				1 50		
" 45. Durch die Lüfte. Schnell-Polka.....	4 —			1 —		
" 46. Donauweibchen. Polka-Mazurka.....	4 —			1 —		
" 47. Zauberglöcklein. Polka franç.....	4 —			1 —		
" 48. Fröhliches Wiedersehen. Walzer.....	7 —			1 50		
" 49. Carlotta Patti-Polka franç.....				1 —		
" 50. Leben und Lieben. Walzer.....	7 —			1 50		
" 51. 100 000 Eljen. Csárdás.....				1 —		
" 52. Neues Haus aus alten Steinen. Walzer				1 50		
" 53. Kennst du mich? Polka franç.* mit op. 55	* 6 —			1 —		
" 54. Männerherz. Polka-Mazurka.....	4 —			1 —		
" 55. Ein Blick nach ihr. Schnell-Polka* mit op. 53.....	* 6 —			1 —		
" 56. Rittersporen. Schnell-Polka.....	} 6 —			1 —		
" 57. Lerchenzug. Polka franç.....					1 —	
" 58. D' Kernmad'ln. Steierische Tänze.....				1 50		
" 59. Sprichwörter. Walzer.....				1 50		
" 60. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer	7 —			1 50		
" 62. Toilette-Polka franç.....	4 —			1 —		
" 65. Badener Park-Polka franç.....	4 —			— 80		
" 66. Auf hoher See. Walzer.....	7 —			1 50		
" 67. Blaubart. Quadrille nach Offenbach- schen Motiven.....				1 50		
" 68. Florette. Polka-Mazurka.....				1 —		
" 69. Mamsell Uebermut. Polka franç.* mit op. 71	* 6 —			1 —		
" 70. Naturstimmen. Walzer.....				1 50		
" 71. Bewegtes Leben. Schnell-Polka* mit op. 69	* 6 —			1 —		
" 72. Wildfeuer. Schnell-Polka.....				— 80		
" 73. Künstler-Träume. Walzer.....	7 —			1 50		
" 74. Minnespiele. Polka franç.* mit op. 78	* 6 —			— 80		
" 75. Die Verlobte. Polka-Mazurka.....				1 —		

Hier nicht angeführte Tänze unseres Verlages von **Ziehrer** (op. 137, 143—173, 177—178, 179—184, 186—209, 285 und Orient-Marsch (Siehe Teil II, Klavier Gruppe 19) sind für **Orchester** in Abschrift zu haben.

	Orchester.	Streich- quartett.	Violine allein.	Violine und Klavier.	Flöte allein.	Flöte und Klavier.
	♩ ۛ	♩ ۛ	♩ ۛ	♩ ۛ	♩ ۛ	♩ ۛ
Ziehrer, C. M., op. 76. Rosige Launen. Walzer	7 —			1 50		
op. 77. Hand in Hand. Opern-Quadrille.....	4 —			1 50		
" 78. Im Fluge. Schnell-Polka* mit op. 74 ..	* 6 —			1 —		
" 79. Pariser Leben. Quadrille nach Offen- bach'schen Motiven				1 50		
" 80. Grazer Juristenball-Tänze. Walzer....	7 —			1 50		
" 81. Reliefs. Polka Mazurka.....				1 —		
" 82. Lockenköpfchen. Polka franç.....	6 —			1 —		
" 83. Jugendlust. Schnell-Polka.....				1 —		
" 84. Wiener Ballchronisten. Walzer.....				1 50		
" 85. Aus der Gesellschaft. Polka franç.* m. op. 87	* 6 —			1 —		
" 86. Die Wunderfontaine. Polka franç.....				1 —		
" 87. Freudenauer Wettrennen. Schnell-Polka, * mit op. 85	* 6 —			1 —		
" 88. Still-Leben. Polka franç.....				1 —		
" 90. Corsofahrten. Walzer.....	7 —			1 50		
" 92. Die Brünnerin. Polka franç. * mit op. 95	* 6 —			1 —		
" 93. Quadrille über Zaytz' „Gaugericht“ ..				1 50		
" 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka Mazur	3 —			1 —		
" 95. In's Herz. Schnell-Polka * mit op. 92..	* 6 —			1 —		
" 97. Auf den Brettern. Polka franç.....				1 —		
" 98. Deutsche Lieder. Walzer.....	7 —			1 50		
" 99. Das erste Du. Polka franç.....	6 —			1 —		
" 100. Hat ihn schon. Schnell-Polka.....				1 —		
" 101. Poste restante. Polka franç. * mit op. 104	* 6 —			1 —		
" 102. Fachblätter. Walzer.....				1 50		
" 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka.....				1 —		
" 104. Ohne Sorgen. Schnell-Polka * mit op. 101	* 6 —			1 —		
" 105. Stunden des Glücks. Walzer.....	7 —			1 50		
" 106. Quadrille über Zaytz' „Somnambule“.				1 50		
" 107. Bruder Liederlich. Polka franç....	6 —			1 —		
" 108. Pfeilschnell. Schnell-Polka.....				1 —		
" 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazurka.....				1 —		
" 110. Ländlich, sittlich. Walzer.....	7 —			1 50		
" 112. Döblinger Elite-Polka franç.....				1 —		
" 113. Paradies-Klänge. Walzer.....				1 50		
" 116. Schützen Quadrille				1 50		
" 117. Küsse mich. Polka franç.* mit op. 119	* 6 —			1 —		
" 118. Liebe zum Volke. Walzer.....	7 —			1 50		
" 119. Um die Wette. Schnell-Polka * mit op. 117	* 6 —			1 —		
" 120. Augensprache. Polka-Mazurka.....				1 —		
" 121. Wiener G'schichten. Walzer.....				1 50		
" 122. Polka-Ständchen franç.				1 —		
" 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka franç...	6 —			1 —		
" 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Polka schnell				1 —		
" 125. Welt und Gemüt. Polka Mazurka.....				1 —		
" 126. Lieblingsfarben. Walzer.....	7 —			1 50		
" 127. Flattersinn. Polka franç.....				1 —		
" 128. Die beiden Nachtigallen. Polka franç..				1 —		
" 130. Nach der Mode. Quadrille.....				1 50		
" 131. Koketterie. Polka franç.....				1 —		
" 132. Rasch vom Fleck. Polka schnell.....				1 —		
" 133. Träumerei. Polka Mazurka.....				1 —		
" 134. Walzer-Photographien. Walzer.....				1 50		
" 135. Zeichen der Liebe. Walzer.....				1 50		
" 136. Theeblüte. Quadrille.....				1 50		
" 138. Orömüdvözlés. Quadrille nach ungarisch. Volksliedern				1 50		
" 139. Wiener Abschiedslieder. Walzer.....				1 50		
" 140. Gruss an Pest. Polka franç.....				1 —		
" 141. Stromabwärts. Schnell-Polka.....				1 —		
" 142. Im Grünen. Polka-Mazurka.....				1 —		

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1875	Jan 1			
1876	Jan 1			
1877	Jan 1			
1878	Jan 1			
1879	Jan 1			
1880	Jan 1			
1881	Jan 1			
1882	Jan 1			
1883	Jan 1			
1884	Jan 1			
1885	Jan 1			
1886	Jan 1			
1887	Jan 1			
1888	Jan 1			
1889	Jan 1			
1890	Jan 1			
1891	Jan 1			
1892	Jan 1			
1893	Jan 1			
1894	Jan 1			
1895	Jan 1			
1896	Jan 1			
1897	Jan 1			
1898	Jan 1			
1899	Jan 1			
1900	Jan 1			