

# Erster Teil.

## Für Orchester, für Streich- und Blas-Instrumente.

Pour orchestre, pour instruments à cordes et à vent.

### 1. Für grosses Orchester.

Pour grand orchestre.

Sinfonien, Ouverturen, Entr'acts u. A.

Partitur und Stimmen.

Sinfonies, Ouvertures, Entr'acts etc.

Gr. Partitions et parties séparées.

|                                                                                                                |               | #  | 3  |                                                                                                                    |         | #             | 3    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|------|
| <b>Armeemärsche</b> , Königl. Preussische. Neue Bearbeitung für Orchester (s. Gruppe 4, C), Stimmen jedes Heft |               | 2  | —  | <b>Berlioz, H.</b> , Aufforderung zum Tanz von Weber — Invitation à la valse, instrumentiert für grosses Orchester |         | 3             | —    |
| <b>Assmayr, J.</b> , Sinfonie (B-dur)                                                                          | Partitur      | 20 | —  |                                                                                                                    | Stimmen | 6             | —    |
| <b>Auber, F.</b> , Ouverture: Das Orangenkörbchen — le Corbeille d'oranges                                     | Stimmen       | 10 | 50 | — Le Carneval romain, Ouverture caractéristique                                                                    |         | Partitur net. | 3 —  |
| — Ouverture: Der verlorene Sohn — l'Enfant prodigue                                                            | Stimmen       | 10 | 50 |                                                                                                                    | Stimmen | 7             | 50   |
| <b>Bach, J. S.</b> , Siciliano, für Streichorchester und 2 Oboen instrumentiert von A. Wilhelmj                | Partitur net. | 1  | —  | — Ouverture: Benvenuto Cellini                                                                                     |         | Partitur net. | 3 —  |
|                                                                                                                | Stimmen       | 1  | 30 |                                                                                                                    | Stimmen | 8             | —    |
| <b>Beethoven, L. van</b> , Sinfonie No. 2 (D-dur) op. 36                                                       | Stimmen       | 10 | —  | <b>Bülow, H. v.</b> , Des Sängers Fluch, Ballade für grosses Orchester, op. 16                                     |         | Partitur net. | 4 50 |
| — Sinfonia eroica No. 3 (Es-dur) op. 55                                                                        | Stimmen       | 13 | —  |                                                                                                                    | Stimmen | 10            | —    |
| — Sinfonie No. 4 (B-dur) op. 60                                                                                | Stimmen       | 10 | —  | <b>Catel, Ch.</b> , Ouverture: Les Bayadères                                                                       |         | Stimmen       | 5 —  |
| — Sinfonie No. 7 (A-dur) op. 92                                                                                | Partitur      | 14 | 30 | <b>Conradi, A.</b> , Vox populi: Gr. Potpourri, op. 100 (Abschrift)                                                |         | Stimmen       | — —  |
| — Sinfonie No. 8 (F-dur) op. 93                                                                                | Partitur      | 10 | 80 | <b>Czerny, C.</b> , Gr. Ouverture No. 1 (C-moll) op. 142                                                           |         | Stimmen       | 9 —  |
|                                                                                                                | Stimmen       | 9  | 80 | <b>Donizetti, G.</b> , Ouverture: Die Favoritin — La Favorita                                                      |         | Stimmen       | 8 —  |
| — Ouverture: Coriolan, op. 62                                                                                  | Stimmen       | 3  | 50 | <b>Dvořák, A.</b> , Suite (D): 1. Präludium. 2. Alla Polka. 3. Menuett. 4. Romanze. 5. Finale. op. 39              |         | Partitur net. | 6 —  |
| — Ouverture: Die Ruinen von Athen, op. 113                                                                     | Partitur      | 2  | 10 |                                                                                                                    | Stimmen | 10            | —    |
|                                                                                                                | Stimmen       | 3  | —  | <b>Franck, Ed.</b> , Fantasie op. 16                                                                               |         | Partitur net. | 10 — |
| — Ouverture: Zur Namensfeier (C-dur) op. 115                                                                   | Stimmen       | 5  | 30 | — Sinfonie (A-dur) op. 47                                                                                          |         | Partitur net. | 8 —  |
| — Ouverture: König Stephan, op. 117                                                                            | Partitur      | 4  | —  |                                                                                                                    | Stimmen | 12            | —    |
|                                                                                                                | Stimmen       | 5  | 50 | <b>Glinka, M.</b> , Komarinskaja, Scherzo über ein Hochzeitslied und Reigen                                        |         | Partitur      | 4 —  |
| — Gr. Ouverture: Leonore, No. 3 (C-dur) op. 138                                                                | Partitur      | 4  | —  |                                                                                                                    | Stimmen | 5             | —    |
|                                                                                                                | Stimmen       | 4  | 50 | <b>Gluck, Chr. v.</b> , Ouverturen:                                                                                |         |               |      |
| — Triumphmarsch aus: Tarpeja                                                                                   | Stimmen       | 2  | 70 | Alceste                                                                                                            |         | Partitur net. | 1 50 |
| — Trauermarsch — Marcia funebre aus op. 26, instrumentiert von J. P. Schmidt                                   | Stimmen       | 3  | 50 | Armide                                                                                                             |         |               | 1 50 |
| <b>Benedict, J.</b> , Sinfonie (G-moll) op. 101                                                                | Partitur net. | 12 | —  | Iphigenie in Aulis. Schluss von Mozart                                                                             |         | Partitur net. | 1 50 |
|                                                                                                                | Stimmen       | 24 | —  |                                                                                                                    | Stimmen | 3             | —    |
|                                                                                                                |               |    |    | Orpheus und Eurydice                                                                                               |         | Partitur net. | 1 50 |
|                                                                                                                |               |    |    | <b>Hackensöllner, L.</b> , Marcia chinese                                                                          |         | Stimmen net.  | 3 —  |
|                                                                                                                |               |    |    | — Ders. f. kleines Orchester                                                                                       |         |               | 2 50 |

|                                                                                                                             | Stimmen | Partitur net. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|
| <b>Halévy, J. F.,</b> Overture: Der Blitz —<br>L'Eclair                                                                     | 9 —     |               |
| — Overture: Der Guitarrenspieler — Le<br>Guitarrero                                                                         | 7 50    |               |
| — Overture: Die Jüdin — La Juive                                                                                            | 10 50   |               |
| — Overture: Die Königin von Cypern —<br>La Reine de Chypre                                                                  | 9 —     |               |
| — Overture: Die Musketiere der Königin<br>— Les Mousquetaires de la reine                                                   | 7 50    |               |
| — Overture: Die Rosenfee — La Fée aux<br>roses                                                                              | 9 —     |               |
| <b>Hérold &amp; Halévy,</b> Overture: Ludovic                                                                               | 7 50    |               |
| <b>Hofmann, Ch.,</b> Danses parisiennes (6 kurze<br>Nummern)                                                                | 3 —     |               |
| — Desgl. für kleines Orchester                                                                                              | 2 50    |               |
| <b>Käsmayer, M.,</b> Musikalische Mesalliancen.<br>Humoristische Fantasie f. Streichquartett<br>und Orchester, op. 22       | 6 —     |               |
| Programm:<br>Beethoven-Strauss, Haydn-Offenbach,<br>Schubert - Käsmayer, Bach - Lieber<br>Augustin.                         |         |               |
| <b>Kontski, A. de,</b> Le Réveil du Lion, instr.<br>für gr. Orchester                                                       | 5 —     |               |
| <b>Kücken, Fr.,</b> Gr. Polonaise (Gesang ad libit.)<br>op. 38                                                              | 3 80    |               |
| — Festpolonaise (Männerchor ad libit.) op. 72                                                                               | 3 50    |               |
| <b>Lachner, Franz,</b> Preis-Sinfonie — Sinfonia<br>passionata, No. 5 (C-moll) op. 52                                       | 36 —    |               |
| — Sinfonie No. 6 (D-dur) op. 56                                                                                             | 24 —    |               |
| <b>Lannoy, E. v.,</b> Sinfonie (E-dur)                                                                                      | 10 —    |               |
| <b>Lindpaintner, P.,</b> Fest-Overture (E-dur)<br>op. 102                                                                   | 12 —    |               |
| — Overture: Die Genueserin, op. 106                                                                                         | 12 —    |               |
| — Kriegerische Jubelouverture op. 109                                                                                       | 12 —    |               |
| Partitur (Abschrift) net.                                                                                                   | 15 —    |               |
| <b>Lipinski, Ch.,</b> Polonaise guerrière mit<br>russischem und deutschem Nationallied,<br>op. 29                           | 3 —     |               |
| <b>Liszt, Fr.,</b> Ungar. Sturm marsch — 2me<br>Marche hongroise, I. Ausgabe                                                | 3 80    |               |
| — Derselbe, II. Ausgabe                                                                                                     | 5 —     |               |
| — Vom Fels zum Meer. Deutscher Sieges-<br>marsch                                                                            | 2 50    |               |
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b> Sinfonie No. 1<br>(C-moll) op. 11                                                         | 12 —    |               |
| — Overture: Sommernachtsstraum                                                                                              | 4 50    |               |
| — Overture: Hebriden                                                                                                        | 3 60    |               |
| — Overture: Meeresstille                                                                                                    | 3 80    |               |
| — Overture: Melusine                                                                                                        | 3 20    |               |
| — Overture: Ruy-Blas                                                                                                        | 3 90    |               |
| <b>Meyerbeer, G.,</b> Overture: Der Nordstern<br>(Feldlager in Schlesien) — l'Etoile du<br>Nord.                            | 10 50   |               |
|                                                                                                                             | 10 50   |               |
| <b>Meyerbeer, G.,</b> Grosser Marsch aus: Der<br>Nordstern                                                                  | 10 50   |               |
| — Varsoviana aus: Der Nordstern                                                                                             | 1 80    |               |
| — Walzer aus: Der Nordstern                                                                                                 | 6 —     |               |
| — Overture: Robert der Teufel — Robert<br>le diable                                                                         | 7 50    |               |
| — Musik zur Tragödie: Struensee, voll-<br>ständig                                                                           | 42 —    |               |
| — Overture: Struensee                                                                                                       | 12 —    |               |
| — Gr. Polonaise aus: Struensee                                                                                              | 6 —     |               |
| — Der Aufruhr aus: Struensee                                                                                                | 6 —     |               |
| — Schillermarsch                                                                                                            | 6 —     |               |
| — Krönungsmarsch Wilhelm's I. 1861                                                                                          | 15 —    |               |
| — Derselbe für 2 Orchester (Grosses und<br>Militär-Orchester)                                                               | 15 —    |               |
| <b>Mosel, J. F., v.,</b> Overture: Cyrus und<br>Astyages                                                                    | 6 —     |               |
| <b>Mozart, W. A.,</b> Die Dorfmusikanten. Musikal.<br>Spas für Streichquartett und 2 Hörner,<br>(Quatuor et 2 Cors.) op. 93 | 3 —     |               |
| — Sämtliche Overturen:                                                                                                      |         |               |
| No. 1. Così fan tutte                                                                                                       | 1 50    |               |
| " 2. Don Juan                                                                                                               | 1 50    |               |
| " 3. Entführung                                                                                                             | 1 50    |               |
| " 4. Figaro's Hochzeit                                                                                                      | 1 50    |               |
| " 5. Idomeneo                                                                                                               | 1 50    |               |
| " 6. Der Schauspieldirector                                                                                                 | 1 50    |               |
| " 7. Titus                                                                                                                  | 1 50    |               |
| " 8. Zauberflöte                                                                                                            | 1 50    |               |
| <b>Prandau, R. v.,</b> Aus vergangenen Tagen,<br>Gavotte, op. 10                                                            | 3 —     |               |
| — Dieselbe für kleines Orchester                                                                                            | 2 50    |               |
| <b>Reissiger, C. G.,</b> Sinfonie No. 1 (Es-dur)<br>op. 112                                                                 | 20 —    |               |
|                                                                                                                             | 17 —    |               |
| <b>Romberg, B.,</b> Sinfonie No. 3 (C-dur) op. 53                                                                           | 13 50   |               |
| <b>Rudorff, E.,</b> Sinfonie No. 2 (G-moll) op. 40                                                                          | 20 —    |               |
|                                                                                                                             | 30 —    |               |
| <b>Seiss, J.,</b> Feierliche Scene und Marsch,<br>op. 17                                                                    | 6 —     |               |
|                                                                                                                             | 11 —    |               |
| <b>Spoehr, L.,</b> Sinfonie No. 3 (C-moll) op. 78                                                                           | 10 50   |               |
| — Die Weihe der Töne, Charakteristisches<br>Tongemälde, Sinfonie No. 4 (F-dur) op. 86                                       | 15 —    |               |
| — Grosse Sinfonie No. 5 (C-moll) op. 102                                                                                    | 20 —    |               |
| — Overture: Der Alchymist                                                                                                   | 24 —    |               |
| — Overture: Pietro von Abano                                                                                                | 5 —     |               |
|                                                                                                                             | 8 —     |               |

|                                                                                                                                             |               |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------|
| <b>Spontini, G. v.</b> , Borussia, preuss. Volksgesang, für vollst. türkische Musik (Militär-musik) mit Hinzufügung der Streich-instrumente | Partitur net. | 3 —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 11 —  |
|                                                                                                                                             | Singstimmen   | 1 30  |
| — Grosser Sieges- u. Fest-Marsch                                                                                                            | Partitur      | 9 —   |
| — Ouverture: Fernand Cortez                                                                                                                 | Stimmen       | 7 50  |
| — Ouverture: Nurmahal                                                                                                                       | Partitur      | — —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 12 —  |
| — Ouverture: Olympia                                                                                                                        | Partitur      | 5 30  |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 10 50 |
| — Ouverture: Die Vestalin                                                                                                                   | Partitur      | — —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 6 —   |
| <b>Stern, J.</b> , Geistliche Concert-Ouverture op. 9                                                                                       | Partitur net. | 1 80  |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 4 50  |
| <b>Stiebitz, R.</b> , Variationen über ein Original-thema op. 9                                                                             | Partitur net. | 3 —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 6 —   |
| <b>Strauss, Joh., Sohn</b> , Romanze (D-moll) op. 243                                                                                       | Partitur      | 2 50  |
| — Perpetuum mobile, Musikalischer Scherz op. 257                                                                                            | Partitur net. | 3 —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 7 —   |
| <b>Strauss, Jos.</b> , Ständchen (G-dur)                                                                                                    | Partitur      | 3 —   |
| <b>Suppé, F. v.</b> , Sieg der österreichischen Volkshymne, Tongemälde, op. 45                                                              | Partitur      | 1 50  |
| <b>Vierling, G.</b> , Ouverture zu Schiller's Maria Stuart                                                                                  | Partitur      | 4 50  |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 8 30  |
| — Tragische Ouverture (zu A. Fitger's Drama: Die Hexe.)                                                                                     | Partitur net. | 6 —   |
|                                                                                                                                             | Stimmen       | 10 —  |

|                                                                          |                      |      |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|
| <b>Weber, C. M. v.</b> , Aufforderung zum Tanz op. 65 instr. von Berlioz | Partitur net.        | 3 —  |
|                                                                          | Stimmen              | 6 —  |
| — Sämmtliche Ouverturen:                                                 |                      |      |
| Abu Hassan                                                               | Partitur net.        | 2 —  |
|                                                                          | Stimmen              | 5 50 |
| Beherrscher der Geister                                                  | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 7 50 |
| Euryanthe                                                                | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 20 |
| Der Freischütz                                                           | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 20 |
| Jubelouverture                                                           | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 80 |
| Oberon                                                                   | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 20 |
| Peter Schmoll                                                            | Partitur net.        | 2 —  |
|                                                                          | Stimmen              | 6 —  |
| Preciosa                                                                 | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 20 |
| Silvana                                                                  | Partitur net.        | 1 50 |
|                                                                          | Stimmen              | 4 80 |
| Turandot                                                                 | Stimmen              | 7 —  |
| — Sinfonie No. 1 (C-dur)                                                 | Partitur (Abschrift) | — —  |
|                                                                          | Stimmen              | 7 50 |
| — Sinfonie No. 2 (C-dur)                                                 | Partitur (Abschrift) | — —  |
|                                                                          | Stimmen              | 6 —  |
| — Musik zu: Turandot                                                     | Stimmen              | 7 —  |
| <b>Wilhelmj, A.</b> , Siciliano nach J. S. Bach für kleines Orchester    | Partitur net.        | 1 —  |
|                                                                          | Stimmen              | 1 30 |

— Tänze für Orchester siehe Gruppe 24. —

## 2. Für Streichorchester.

Pour orchestre d'instruments à cordes.

|                                                                                                                  |                               |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------|
| <b>Beethoven, L. v.</b> , Andante favori (F-dur)                                                                 | Stimmen                       | — 80 |
| <b>Brenner, L. v.</b> , Schlummer-Lied. Pizzicato-Pièce                                                          | Partitur net.                 | — 80 |
|                                                                                                                  | Stimmen                       | 1 50 |
| <b>Breslaur, E.</b> , Serenade op. 6                                                                             | Partitur oder einzelne Stimme | — 30 |
| <b>Hollaender, Gust.</b> , Drei Stücke für Streich-orchester: Traumbild, Berceuse, Walzer, op. 38a               | Partitur                      | 2 —  |
|                                                                                                                  | Stimmen                       | 3 —  |
| <b>Käsmayer, M.</b> , Volkslieder für Streich-orchester. Humoristisch und contra-punktisch bearbeitet. 13 Hefte. | Partitur je                   | 1 80 |
|                                                                                                                  | Stimmen je                    | 2 50 |
| Heft I. No. 1—4. op. 14. Deutsche Lieder.                                                                        |                               |      |
| " II. No. 5—8. op. 14a. Böhmisches Lieder.                                                                       |                               |      |
| " III. No. 9—12. op. 15. Steyrisches Lieder.                                                                     |                               |      |
| " IV. No. 13—16. op. 16. Deutsche Lieder.                                                                        |                               |      |

|                                                                 |               |     |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| Heft V. No. 17—20. op. 27. Ungarische Lieder.                   |               |     |
| " VI. No. 21—24. op. 29. Deutsche Lieder.                       |               |     |
| " VII. No. 25—28. op. 30. Oester-reichische Lieder.             |               |     |
| " VIII. No. 29—32. op. 31. Oester-reichische Lieder.            |               |     |
| " IX. No. 33—36. op. 33. Norwegische Lieder.                    |               |     |
| " X. No. 37—40. op. 34. Wiener Lieder.                          |               |     |
| " XI. No. 41—44. op. 36. Wiener Lieder.                         |               |     |
| " XII. No. 45—48. op. 37. Deutsche Lieder.                      |               |     |
| " XIII. No. 49—52. op. 41. Deutsche Lieder.                     |               |     |
| Inhaltsangabe der einzelnen Hefte siehe Gruppe 8.               |               |     |
| — Kleine Suite: Allegro, Andantino, Prä-ludium und Fuge, op. 38 | Partitur net. | 2 — |
|                                                                 | Stimmen       | 4 — |