

6. Nonette, Octette, Septette, Sextette

für Streichinstrumente, Streich- und Blasinstrumente.

Nonettos, Octettos, Septuors, Sextuors pour instruments à cordes et à vent.

| | № | 3 | | № | 3 |
|---|---|---|---------------|----|------|
| Franck, Ed. , Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, op. 41 | | | Partitur | 7 | 50 |
| | | | Stimmen | 12 | — |
| Mozart, W. A. , Die Dorfmusikanten. Humoristisches Sextett für Streichquartett und 2 Hörner | | | Partitur net. | 3 | — |
| | | | Stimmen | 3 | 80 |
| Ressel, F. W. , Oberländer für 3 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass, mit Clarinette ad libit. | | | Stimmen | 1 | — |
| Spoehr, L. , Grosses Nonett f. Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (F-dur) op. 31. Neue Ausgabe | | | | | |
| | | | Stimmen | 10 | — |
| — Grosses Octett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Clarinette, 2 Hörner und Contrabass (E-dur) op. 32. Neue Ausgabe | | | Partitur net. | 2 | — |
| — Doppelquartett No. 2 — Double-Quatuor (Es-dur) für 4 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, op. 77 | | | | | 10 — |

7. Quintette für Streichinstrumente.

Quintuors pour instruments à cordes.

| | № | 3 | | № | 3 |
|---|---|---|--|----|-----|
| Beethoven, L. v. , Wellingtons Sieg, oder: Die Schlacht bei Vittoria, op. 91 | | | | 4 | 80 |
| — Sinfonie No. 7 (A-dur) op. 92 | | | | 10 | — |
| — Sinfonie No. 8 (F-dur) op. 93 | | | | 7 | — |
| — Fuge (D-dur) op. 137 | | | | 2 | — |
| Boccherini, L. , Menuett aus einem Streichquintett, f. 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle | | | | — | 80 |
| Gebel, F. , Quintett No. 7 (C-dur) op. 20 | | | | 8 | — |
| Lubin, Léon de St. , Quintett No. 1 für Violine mit Streichquartett, op. 33 | | | | 7 | — |
| Onslow, G. , Drei Quintette (E-moll, Es, D-moll) op. 1 No. 1, 2, 3 | | | | je | 4 — |
| Rode, P. , 2 Quintuors ou Sonates brillantes pour Violon principal avec 2 Violons, Alto et Violoncello, op. 28 No. 1 (B-dur), No. 2 (A-moll) | | | | je | 4 — |
| Spoehr, L. , 2 Quintette (Es-dur, G-dur) op. 33. No. 1, 2 | | | | je | 6 — |
| Weber, C. M. v. , Grosses Quintett für Violine (oder Clarinette) mit Streichquartett (B-dur) op. 34 | | | | | 5 — |

8. Quartette und Trios für Streichinstrumente.

Quatuors et Trios pour instruments à cordes.

(Die Quartette ohne nähere Bezeichnung sind für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.)

| | № | 3 | | № | 3 |
|---|---|---|--|----|------|
| Asmayr, J. , Quartett (Es-dur) op. 60 | | | | 4 | 50 |
| Bagge, S. , 2 Quartette (Es-moll, F-dur) op. 1 | | | | 10 | — |
| Bedard, J. B. , Romanze: „Partant pour la Syrie“ für Violine mit 2 Violinen | | | | — | 80 |
| Beethoven, L. v. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (Es-dur) op. 3 | | | | 3 | 20 |
| — Drei Trios für Violine, Bratsche u. Violoncello, op. 9 No. 1, 2, 3 (G-dur, D-dur, C-moll) | | | | je | 2 30 |
| — Sämtliche Quartette. | | | | | |
| No. 1 (F-dur) op. 18. No. 1 | | | | 1 | 50 |
| „ 2 (G-dur) „ 18. „ 2 | | | | 1 | 50 |
| „ 3 (D dur) „ 18. „ 3 | | | | 1 | 50 |
| „ 4 (C-moll) „ 18. „ 4 | | | | 1 | 50 |
| „ 5 (A-dur) „ 18. „ 5 | | | | 1 | 50 |
| „ 6 (B-dur) „ 18. „ 6 | | | | 1 | 50 |
| Beethoven, L. v. , Sämtliche Quartette. | | | | | |
| No. 7 (F-dur) op. 59. No. 1 | | | | 1 | 50 |
| „ 8 (E-moll) „ 59. „ 2 | | | | 1 | 50 |
| „ 9 (C-dur) „ 59. „ 3 | | | | 1 | 50 |
| „ 10 (F-moll) „ 95 | | | | 1 | 50 |
| „ 11 (B-dur) „ 130 | | | | 2 | — |
| „ 15 (A-moll) „ 132 | | | | 2 | — |
| „ 16 (F-dur) „ 135 | | | | 1 | 50 |
| — Grande Fuge (B-dur) op. 133 | | | | 1 | 50 |
| — Fuge (D-dur) op. 137 | | | | — | 50 |
| — Andante favori (F-dur) für Quartett bearbeitet von J. Dont | | | | — | 80 |
| Benedict, J. , Quartett (C-moll) op. 87 | | | | 7 | — |
| Benesch, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 30 | | | | 5 | 30 |
| Blumenthal, J. v. , Trio No. 1 (F-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 34 | | | | 3 | — |
| — Trio No. 2 (G-dur) desgl., op. 35 | | | | 3 | — |

| | | | | | |
|---|----|------|--|---------|-----|
| Blumenthal, J. v. , Trio No. 3 (C-dur) für 2 Violinen und Violoncello, op. 36 | 3 | — | Kässmayer, M. , Volkslieder. | | |
| — Quartett No. 1 (C-dur) op. 38 (für Anfänger) | 3 | — | Heft II , op. 14a. Böhmisches Lied. | | |
| — Quartett No. 2 (G-dur) op. 39 (für Anfänger) | 3 | 50 | 5. Sil sem proso na souvrati. 6. Horo, horo vysoká. 7. Kdycz sem ple la len. 8. Pod dubem, za dubem. | | |
| — Quartett No. 3 (D-dur) op. 40 (für Anfänger) | 4 | — | Heft III , op. 15. Steyrische Lieder. | | |
| Boccherini, L. , Menuett aus einem Quintett, für Streichquartett von Th. Rehbaum | — | 80 | 9. Jetzt geh'n ma auf die Olma. 10. Mein Tog hot drei Stund nur. 11. I suach ma hircz glei wo a Dirndl. 12. Im Nasswälder Holzschag. | | |
| Boieldien, A. F. , Jean de Paris, Oper, für Quartett | 6 | — | Heft IV , op. 16. Deutsche Lieder. | | |
| — Die weisse Dame, Oper, für Quartett | 8 | — | 13. Und i geh bei der Nacht gar so gern. 14. In einem kühlen Grunde. 15. S' Zeiserl is krank. 16. O du lieber Augustin. (Fuge.) | | |
| Call, L. de , Quartett No. 1 (G) op. 139 (für Anfänger) | 3 | — | Heft V , op. 27. 17—20. Ungarische Volkslieder. | | |
| — Quartett No. 2 (G) op. 140 (für Anfänger) | 3 | — | Heft VI , op. 29. Deutsche Lieder. | | |
| — Quartett No. 3 (F) op. 141 (für Anfänger) | 3 | — | 21. Ach wie ist's möglich dann. 22. Loreley. 23. Was kommt dort von der Höh'? 24. Ist mir Alles eins. | | |
| Chopin, Fr. , 3 Mazurkas, für Quartett von F. Rehfeld | 3 | — | Heft VII , op. 30. Oesterreichische Lieder. | | |
| Dam, M. G. , Quartett (D-dur) | 2 | 50 | 25. Ich bin liederlich. 26. Ei, ei, sagt mein Wei. 27. Was ist denn da gescheh'n? (Walzer und Fuge.) 28. Was ich beim Tag verdien'. (Ländler.) | | |
| Donizetti, G. , La Favorita, Oper, für Quartett von Rich. Wagner vollständig | 13 | — | Heft VIII , op. 31. Oesterreichische Lieder. | | |
| Heft I. Ouverture | 2 | — | 29. Wann du willst a Bassgeig'n sei. 30. Kein Kreuzer Geld. 31. Nichts als Müh' und Plag. (Soldatenlied.) 32. Kinder, jetzt halt's enz z'samm. | | |
| Heft II—IV | je | 3 80 | Heft IX , op. 33. Norwegische Lieder. | | |
| Dvořák, A. , Quartett (D-moll) op. 34 | 2 | — | 33. Saag du nokke Kjaerringa mi. 34. Springlaat. 35. Rabnabryllup i Kraakalund. 36. Halling. | | |
| Partitur net. | 8 | — | Heft X , op. 34. Wiener Lieder. | | |
| Stimmen | 8 | — | 37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn. 38. Mein' Mutter hat g'sagt. 39. Mi Jeger! die Schulden! 40. Himmel—Kreuz—Sapperment! | | |
| Fioravanti, V. , Die Dorfsängerinnen — Les chanteuses de village. Oper, für Quartett | 12 | — | Heft XI , op. 36. Wiener Lieder. | | |
| Füchs, F. C. , Quartett No. 1 (D-dur) op. 36 | 6 | — | 41. So geht's in der Welt. 42. Na, das is a schöne G'schicht! 43. Der Fasching ist aus. 44. Wenn's morgen Widder reg'n't. | | |
| — Adagio (G-dur) op. 39 | 1 | 50 | Heft XII , op. 37. Deutsche Lieder. | | |
| Gross, J. B. , Quartett No. 4, op. 39 | 12 | — | 45. Der Wirtin Töchterlein. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen? 47. Michel, nimm d'Sichel. 48. Spinn' Lieschen spinn'. | | |
| Halévy, F. , Die Jüdin — La Juive. Oper, für Quartett. 3 Hefte | je | 5 — | Heft XIII , op. 41. Deutsche Lieder. | | |
| Ouverture desgl. | 3 | 50 | 49. Der Hans hat Stiefeln an. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. 51. Grossmutter steht in der Kuchel 52. Regnen, regnen Tropfen. | | |
| — Der Blitz — L'Éclair. Oper. Ouverture für Quartett | 2 | — | — Quartett No. 4 (F-dur) op. 28 | 6 | — |
| — Der Gitarrenspieler — Le Guitarero. Oper, für Quartett von Rich. Wagner. 3 Hefte | 10 | 50 | — Quartett No. 5 (D-moll) op. 35 | 6 | — |
| Heft I. Ouverture | 2 | 50 | — Vier kleine Stücke für 3 Violinen, op. 39 | 1 | 80 |
| Heft II und III | je | 4 — | — Trio über Volkslieder für Violine, Bratsche und Violoncello, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet, op. 40 | Stimmen | 2 — |
| Haydn, J. , Die vier Jahreszeiten. Oratorium, für Quartett | 17 | 50 | Krommer, F. , 3 Quartette, op. 48 | 8 | — |
| — Die Schöpfung. Oratorium, für Quartett (vergriffen) | 12 | — | — Quartett op. 50 No. 3 | 2 | 50 |
| Henning, C. W. , 2 Trios für 2 Violinen und Violoncello, op. 2 | 7 | 50 | — 3 Quartette (F-dur, D-dur, B-dur) op. 54 | 10 | — |
| — Quartett No. 4 (E-moll) op. 13 | 4 | — | | | |
| Herbeck, J. , Quartett No. 2 (F-dur) op. 9 | 6 | — | | | |
| Himmel, F. H. , Les Sylphes. Oper, für Quartett. Akt 1 | 6 | — | | | |
| Hopfe, J. , Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (G-moll) op. 69 | 3 | — | | | |
| Hummel, J. N. , Walzer für den Apollosaal für Quartett, op. 91 (vergriffen) | 1 | 50 | | | |
| Jansa, L. , Variationen für Quartett, op. 31 | 2 | — | | | |
| — Quartett (Fis-moll) op. 68 | 5 | — | | | |
| Jantsy (aus Lotz), Echte ungarische Nationaltänze für Quartett, 2 Hefte | je | 2 — | | | |
| Kässmayer, M. , Volkslieder für Streichquartett, humoristisch u. contrapunktisch bearbeitet. 13 Hefte | 1 | 80 | | | |
| Partitur je | 2 | — | | | |
| Stimmen je | 2 | — | | | |
| Heft I , op. 14. Deutsche Lieder. 1. Muss i denn. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Mein Herz ist im Hochland. | | | | | |

| | № | 3 | | № | 3 |
|---|----|------|---|----|-----|
| Krommer, F. , Grosses Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (F-dur) op. 96 | 5 | — | Rode, P. , Variations brillantes sur un air favori de Händel, für Quartett | 2 | 50 |
| — 3 Quartette (E-dur, C-dur, A-moll) op. 103 | 12 | — | Romberg, A. , 3 Quartette, op. 7 | 7 | 50 |
| Lanner, Jos. , Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24. | | | — Quatuor brillant, op. 11 | 2 | — |
| Lubin, L. de St. , Thème varié für Quartett, op. 39 | 2 | — | Rossini, J. , Die Belagerung von Corinth. Oper, für Quartett vollständig | 10 | — |
| Mayer, J. (genannt Zwickler), Echte Oberländer, oder langsame und geschwinde Angeiger für Quartett | 1 | — | Schneider, A. , 3 Quartette, op. 65 | 10 | 30 |
| — Lerchenfelder Bierhaus-Ländler dgl. | 1 | — | — 3 Quartette, op. 68 | 9 | — |
| — Echte Aufhauer, od. gs-gs-Ländler dgl. | 1 | — | Spohr, L. , Grosses Quartett (G-moll) op. 27 | 4 | 50 |
| — Juxer, Wichser und Reisser. Echte Oberländer dgl. | 1 | — | — 3 grosse Quartette (Es-dur, C-dur, F-dur) op. 29 No. 1, 2, 3 | je | 4 — |
| Mayseder, J. , Quartett No. 4 (F-dur) op. 8 | 5 | — | — Quartett No. 10 (A-dur) op. 30 | 5 | — |
| — Quartett No. 5 (D-dur) op. 9 | 5 | — | — Doppel-Quartett No. 2 (Double-quatuor) für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle (Es-dur) op. 77 | 8 | — |
| — Quartett No. 6 (G-dur) op. 23 | 6 | — | — 3 Quartette (E-dur, G-dur, A-dur) op. 82 No. 1, 2, 3 | je | 5 — |
| Meyerbeer, G. , Robert der Teufel — Robert le diable. Oper, für Quartett vollständig | 22 | — | — Quatuor brillant (Es-dur) op. 83 | 5 | — |
| Ouverture | 2 | 30 | — Quatuor brillant (A-dur) op. 93 | 5 | — |
| Heft I | 6 | 80 | Spontini, G. , Ferdinand Cortez, Ouverture für Quartett | 2 | — |
| " II | 5 | 50 | — Olympia, Ouverture für Quartett | 3 | — |
| " III | 5 | — | Strauss, Joh. (Vater), Tänze für Quartett, siehe Gruppe 24. | | |
| " IV | 6 | — | Suck, Váša , Böhmisches Volkslieder, für Streich-Quartett frei bearbeitet, op. 9 | 2 | 50 |
| — Der Nordstern (Feldlager in Schlesien) — l'Etoile du Nord. Oper, für Quartett vollständig | 18 | — | Vollweiler, Ch. , Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, für Quartett, op. 14 | 1 | 50 |
| Heft I. Ouverture | 3 | — | Walter, A. , 3 Quartette, op. 1 | | |
| " II und III | je | 7 50 | No. 1 (D-moll) | 4 | — |
| — Struensee. Musik zur Tragödie Struensee, für Quartett. 6 Hefte. | | | " 2 (C-moll) | 5 | 50 |
| Heft I. Ouverture (Contrabass ad lib.) | 4 | 50 | " 3 (F-dur) | 6 | 50 |
| " II. Der Aufruhr — La Révolte | 2 | 50 | Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz | | |
| " III. Gr. Polonaise | 3 | — | — Invitation à la Valse, für Quartett, op. 65 | 2 | 50 |
| " IV. Dorfschenke — Cabaret de Village | 2 | — | — Polacca brillante, für Quartett, op. 72 | 2 | — |
| " V. Der Traum — Le Rêve | 2 | — | — Euryanthe, Oper, für Quartett | 12 | 50 |
| " VI. Trauermarsch — Marche funèbre | 2 | — | — Der Freischütz, Oper, für Quartett | 15 | — |
| — Schillermarsch, für Quartett | 3 | — | — Oberon, Oper, für Quartett | 15 | — |
| — Krönungsmarsch (Wilhelm I. 1861) desgl. | 2 | — | — Ouverturen für Quartett: | | |
| Molique, B. , Quartett No. 1 (G-dur) op. 16 | 6 | — | 1. Euryanthe | 2 | 50 |
| — Quartett No. 2 (C-moll) op. 17 | 7 | — | 2. Der Freischütz | 2 | 50 |
| Onslow, G. , 3 Quartette (B-dur, D-dur, A-moll) op. 4 No. 1, 2, 3 | je | 4 — | 3. Jubelouverture | 2 | 50 |
| — 3 Quartette (C-moll, F-dur, A-dur) op. 8 No. 1, 2, 3 | je | 4 — | 4. Oberon | 2 | 50 |
| — 3 Quartette (G-moll, C-dur, F-moll) op. 9 No. 1, 2, 3 | je | 4 — | 5. Preciosa | 2 | 50 |
| — 3 Quartette (G-dur, D-moll, Es-dur) op. 10 No. 1, 2, 3 | je | 4 — | Wilhelmj, A. , Einleitung, Thema u. Variationen nach Franz Schubert, für Quartett | 4 | — |
| Reissiger, C. G. , Quartett No. 5 op. 179 | 6 | — | — Quartett nach Franz Schuberts Duo für Klavier und Violine (op. 162) | 5 | — |
| Rode, P. , Quartett No. 1, op. posth. | 3 | 80 | Wüerst, R. , 3 Quartette, op. 33. | | |
| — Quartett No. 2 desgl. | 5 | — | No. 1 (A-moll) | 4 | 50 |
| | | | " 2 (D-dur) | 4 | — |
| | | | " 3 (G-dur) | 4 | 50 |

9. Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

| | № | 3 | | № | 3 |
|--|---|----|---|---------|------|
| Bach, J. S. , Fünf Duette für 2 Violinen | 1 | 50 | Blumenthal, J. von , 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18 | 3 | — |
| Baillet, J. B. , 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12 | 2 | 50 | — 3 leichte Duette, Heft II, op. 19 | 3 | — |
| Beriot, Ch. de , 6 Duos für 2 Violinen, op. 17 | | | — 3 leichte Duette, Heft III, op. 20 | 3 | — |
| Heft I. La sylphide. Le torrent | 2 | — | — Hundert Übungsstücke für 2 Violinen op. 42, 6 Hefte | je | 1 50 |
| " II. La tristesse. La basque | 2 | — | — Dieselben bezeichnet von Jac. Dont, 3 Hefte | je net. | 1 50 |
| " III. La prière. La dramatique | 2 | — | | | |