

<p>Rehbaum, Th., desgl. Heft 7—12, bis dritte Lage je — 80 Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5. Mit Violine II, siehe Gruppe 9. Mit Klavier, siehe Teil II, Gruppe 5.</p> <p>Schroeder, H., Albumitalienischer Melodien, op. 7. 3 Hefte je net. 1 — Inhalt siehe Gruppe 9.</p>	<p>Mit Violine II, siehe Gruppe 9. Mit Klavier, siehe Teil II, Gruppe 5.</p> <p>Strauss, Joh., Strauss-Album. 24 ausgewählte beliebte Tänze net. 2 — — Tänze, siehe Gruppe 24.</p> <p>Weber, C. M. v., Oberon. Oper. 2 Hefte je 2 — Wilhelmj, A., Cadenzen zum Violinconcert von Beethoven (op. 61) 1 —</p>
---	---

11. Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

<p>Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net. 2 —</p> <p>Baillot, J. B., Die Kunst des Violinspiels — L'art du Violon. Grosse Violinschule, mit deutschem und französischem Text 16 — — Tägliche Uebungen — Exercices journaliers, für die Violine. Teil I: Tonleitern und leichte Anfangsübungen — Gammes et exercices faciles. (1—7 Lage) 2 Hefte je 2 — Teil II: Tonleitern und Uebungen durch 2—3 Oktaven in verschiedenen Stricharten — Gammes et exercices par 2 et 3 octaves avec divers coups d'archet. 2 Hefte je 2 — — 6 Airs variés ou Etudes (mit II. Violine) op. 12 2 50</p> <p>Beriot, Ch. de. 6 Etudes brillantes. 1. La sylphide. 2. La dramatique. 3. Le torrent. 4. La tristesse. 5. La prière. 6. La basque. op. 17 3 80 — Dasselbe in 2 Heften je 2 —</p> <p>Blumenthal, J. de. 6 Etuden op. 89 2 — — Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je 1 50 — Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net. 1 50 — 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je 2 50</p> <p>Bohrer, A., 18 Caprices ou Etudes de Concert, op. 59. 2 Hefte je 2 50</p> <p>*Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —</p> <p>Geminiani, 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet 2 50 — 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je 2 50</p> <p>Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine). Heft I. 10 Uebungen 2 — " II. 12 " 3 — " III. 18 " 4 —</p> <p>Henry, Exercices pour les 4 premières positions sur le Violon en passant dans tous les tons 1 80</p> <p>Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net. 1 20 — Dieselben mit II. Violine von Habeneck net. 3 —</p>	<p>Kreutzer, R., Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —</p> <p>Mayseder, J., 6 Etuden op. 29 2 —</p> <p>Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2 3 80 — Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net. 1 — — 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net. 1 —</p> <p>Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net 3 — — Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8. I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80 II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80 Dieselben mit einer II. Violine. Heft 1—12 je 1 30 Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1—12 je 1 80 Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5. — 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13. Heft 1 (1. Lage) 2 — Heft 2 (bis 3. Lage) 2 — Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —</p> <p>— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50 Dieselben mit einer II. Violine 2 50</p> <p>Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net. 1 50 — 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net. 1 50 Dieselben mit Klavierbegleitung net. 2 50</p> <p>Rode, Kreutzer und Baillot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Konservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. — Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A.</p>
--	--

* Neue Ausgabe von Jos. Bloch (mit II. Violine) 2 Hefte je net. 3 —

<p>Schiedermayr, J. B., Theoretisch-praktische Violinschule. Ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4 —</p> <p>Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —</p>	<p>Spohr, L., Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net. 6 —</p> <p>— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net. 1 50</p> <p>— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net. 1 50</p>
---	---

12. Für Bratsche.

Pour Viola.

Stücke, Schulen und Uebungen.

Pièces, méthodes et études.

<p>Broni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je 3 —</p> <p>Bank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50</p> <p>Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systeme</p>	<p>matische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net. 2 —</p> <p>Bratsche und Klavier siehe Teil II, Gruppe 6.</p>
---	---

Für Violoncello.

Pour Violoncelle.

13. Concerte, Concertstücke, Variationen u. A.

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Concerts, Concertants etc. av. accomp. d'orchestre ou de plusieurs instruments.

Stimmen. — Parties séparées. — Partituren sind besonders bezeichnet.

<p>Baudiot, Ch., Concertino No. 1 mit Orchester, op. 19 3 50</p> <p>— Air varié et Rondo, mit Orchester, op. 21 5 50</p> <p>Bohrer, M. J., Concert No. 2 mit Orchester, op. 2 7 30</p> <p>Franchomme, Aug., Thème original, mit Orchester, op. 5 4 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 2 50</p> <p>Ganz, M., Grand Concerto, mit Orchester, op. 9 9 —</p> <p>— Potpourri sur des thèmes nationaux, mit Orchester, op. 10 3 —</p> <p>— Fantasie über: Robert der Teufel, mit Orchester, op. 15 5 50</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 30</p> <p>— Fantasie über: Nurmahal, mit Orchester, op. 16 7 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>— Grosse Fantasie über: Die Stumme von Portici, mit Orchester 9 80</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 5 —</p> <p>Goens, D. v., Adagio mit Orchester, op. 2 4 50</p> <p>Hopffer, B., Romanze mit Orchester, op. 20 Partitur 3 — Stimmen 4 —</p>	<p>Kelz, J. F., Variationen über: Die Milch ist gesünder, mit Violine, Bratsche und Bass 1 30</p> <p>Kummer, F. A., Variations de Concert sur: La Sonnambula, mit Orchester, op. 76 6 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 80</p> <p>— Reminiscences d'Armide de Gluck, mit Quartett, op. 77 3 —</p> <p>Lvoff, A. de, Le Duel, Divertimento für Violoncello u. Violine mit Orchester, op. 8 15 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>Meinhard, A., Concertino (H-moll) mit Orchester, op. 7 5 —</p> <p>Piatti, Alf., Fantasia romantica, Concertstück mit Orchester Partitur (Abschr.) — — Stimmen 10 —</p> <p>Prume, F., La Mélancolie, mit Quartett 1 50</p> <p>Romberg, B., Fantasie mit Orchester, op. 10 4 —</p> <p>— Divertimento über österreichische Volkslieder, mit Quartett, op. 46 3 —</p> <p>— Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, mit Orchester, op. 47 5 —</p> <p>— Concert No. 8 (A-dur) mit Orchester, op. 48 10 —</p> <p>— Erinnerungen an Wien, grosses Rondo (D-dur), mit Orchester, op. 49 7 —</p>
---	--