

<p>Schiedermayr, J. B., Theoretisch-praktische Violinschule. Ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4 —</p> <p>Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —</p>	<p>Spohr, L., Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net. 6 —</p> <p>— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net. 1 50</p> <p>— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net. 1 50</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Für Bratsche.

Pour Viola.

Stücke, Schulen und Uebungen.

Pièces, méthodes et études.

<p>Broni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je 3 —</p> <p>Bank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50</p> <p>Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systeme</p>	<p>matische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net. 2 —</p> <p>Bratsche und Klavier siehe Teil II, Gruppe 6.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Für Violoncello.

Pour Violoncelle.

13. Concerte, Concertstücke, Variationen u. A.

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Concerts, Concertants etc. av. accomp. d'orchestre ou de plusieurs instruments.

Stimmen. — Parties séparées. — Partituren sind besonders bezeichnet.

<p>Baudiot, Ch., Concertino No. 1 mit Orchester, op. 19 3 50</p> <p>— Air varié et Rondo, mit Orchester, op. 21 5 50</p> <p>Bohrer, M. J., Concert No. 2 mit Orchester, op. 2 7 30</p> <p>Franchomme, Aug., Thème original, mit Orchester, op. 5 4 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 2 50</p> <p>Ganz, M., Grand Concerto, mit Orchester, op. 9 9 —</p> <p>— Potpourri sur des thèmes nationaux, mit Orchester, op. 10 3 —</p> <p>— Fantasie über: Robert der Teufel, mit Orchester, op. 15 5 50</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 30</p> <p>— Fantasie über: Nurmahal, mit Orchester, op. 16 7 30</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>— Grosse Fantasie über: Die Stumme von Portici, mit Orchester 9 80</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 5 —</p> <p>Goens, D. v., Adagio mit Orchester, op. 2 4 50</p> <p>Hopffer, B., Romanze mit Orchester, op. 20 Partitur 3 — Stimmen 4 —</p>	<p>Kelz, J. F., Variationen über: Die Milch ist gesünder, mit Violine, Bratsche und Bass 1 30</p> <p>Kummer, F. A., Variations de Concert sur: La Sonnambula, mit Orchester, op. 76 6 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 3 80</p> <p>— Reminiscences d'Armide de Gluck, mit Quartett, op. 77 3 —</p> <p>Lvoff, A. de, Le Duel, Divertimento für Violoncello u. Violine mit Orchester, op. 8 15 —</p> <p>— Dasselbe mit Quartett 4 50</p> <p>Meinhard, A., Concertino (H-moll) mit Orchester, op. 7 5 —</p> <p>Piatti, Alf., Fantasia romantica, Concertstück mit Orchester Partitur (Abschr.) — — Stimmen 10 —</p> <p>Prume, F., La Mélancolie, mit Quartett 1 50</p> <p>Romberg, B., Fantasie mit Orchester, op. 10 4 —</p> <p>— Divertimento über österreichische Volkslieder, mit Quartett, op. 46 3 —</p> <p>— Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, mit Orchester, op. 47 5 —</p> <p>— Concert No. 8 (A-dur) mit Orchester, op. 48 10 —</p> <p>— Erinnerungen an Wien, grosses Rondo (D-dur), mit Orchester, op. 49 7 —</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Romberg, B., Dasselbe, op. 49 mit Quartett 5 — — Cantabile et thème varié, suivis d'un Allegretto (leicht) mit Quartett, op. 50 2 — — Concertino facile (D-dur) mit Orchester, op. 51 5 — — Airs russes variés, mit Orchester, op. 52 5 — — La Cantilena, Fantasie mit Quartett, op. 54 3 50 — Le Bal masqué, Pièce caractéristique, mit Orchester, op. 55 8 — — Dasselbe mit Quartett 5 — — Concert No. 9 (H-moll) mit Orchester, op. 56 10 —</p>	<p>Romberg, B., Le Rêve, Pièce de fantaisie (G-moll), mit Quartett 3 50 Rudorff, E., Romanze mit Orchester, op. 7 Partitur 2 50 Stimmen 5 — Seiss, J., Adagio mit kleinem Orchester, op. 13 Partitur 2 — Stimmen 4 50 Weber, C. M. v., Andante und Rondo ongarese mit Orchester, op. 35 4 — — Grosses Concert mit Orchester, op. 75 7 50</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14. Trios, Duos und Solostücke für Violoncello.

Trios, Duos, Solos pour Violoncelle.

<p>Ganz, M., 8 Pièces faciles sur des airs favoris, für Violoncello, op. 14 1 30 Grimm, Ch., 6 kleine Duos für 2 Violoncelle 2 — Gross, J. B., Sonate für Violoncello mit Contrabass, op. 1 2 — — Variationen für Violoncello mit Contrabass, op. 2 2 —</p>	<p>Nisle, J. F., 6 Trios für Violoncello mit 2 Hörnern, op. 2 2 30 Romberg, B., Divertimento über österreichische Volkslieder, für Violoncello mit Gitarre, op. 46 1 50 Uber, 16 Variationen über: Die Milch ist gesünder, für Violoncello mit Contrabass 2 — Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, für Violoncello und Violine, op. 65 2 50</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15. Schulen und Uebungsstücke für Violoncello.

Méthodes et Etudes pour Violoncelle.

<p>Dotzauer, J. J. F., Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken, op. 126 8 — — 6 Exercices, op. 170 2 — Duport, M., 21 Etuden für Violoncello, genau bezeichnet und durchgesehen von C. Schroeder. Heft 1 5 — Heft 2 4 — — Dieselben mit Begl. eines II. Violoncello od. Contrabass. Heft 1 7 — Heft 2 5 — Ganz, M., 10 leichte charakteristische Uebungsstücke ohne Daumenaufsatz und mit Fingersatz, op. 31 3 — — Dieselben mit einem II. Violoncello, op. 31 4 50 Gross, J. B., Exercitien in Form von Variationen über die russische Volkshymne für Violoncello mit II. Violoncello, op. 34 1 50</p>	<p>Merk, J., 20 Exercices, op. 11 6 — — Dieselben, Neue Ausgabe mit Klavierbegleitung (Stransky) — — — 6 Etudes, op. 20 2 — Offenbach, J., Die hohe Schule des Violoncellisten — L'Ecole du Violoncelliste, in 4 Stufen für 2 Violoncelle. Heft I. 3 Duos très faciles, für Anfänger, op. 19 2 50 „ II. 3 Duos faciles, op. 20 3 50 „ III. 3 Duos concertants, op. 21 5 — „ IV. 3 grands Duos concertants, op. 34 5 50 Stransky, J., Praktische Elementar-Schule für das Violoncello net. 3 — 3 Abteilungen: I. Scalen und Uebungen in 1-4 Lage. II. Strichübungen, Verzierungen u. s. w. III. Melodische Uebungsstücke.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16. Für Contrabass.

Pour Contrebasse.

<p>Slama, A., Contrabass-Schule in 30 leichtfasslichen und gründlichen Lektionen 5 —</p>	<p>46 3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------