

40072 A

Sechster Rechenschaftsbericht

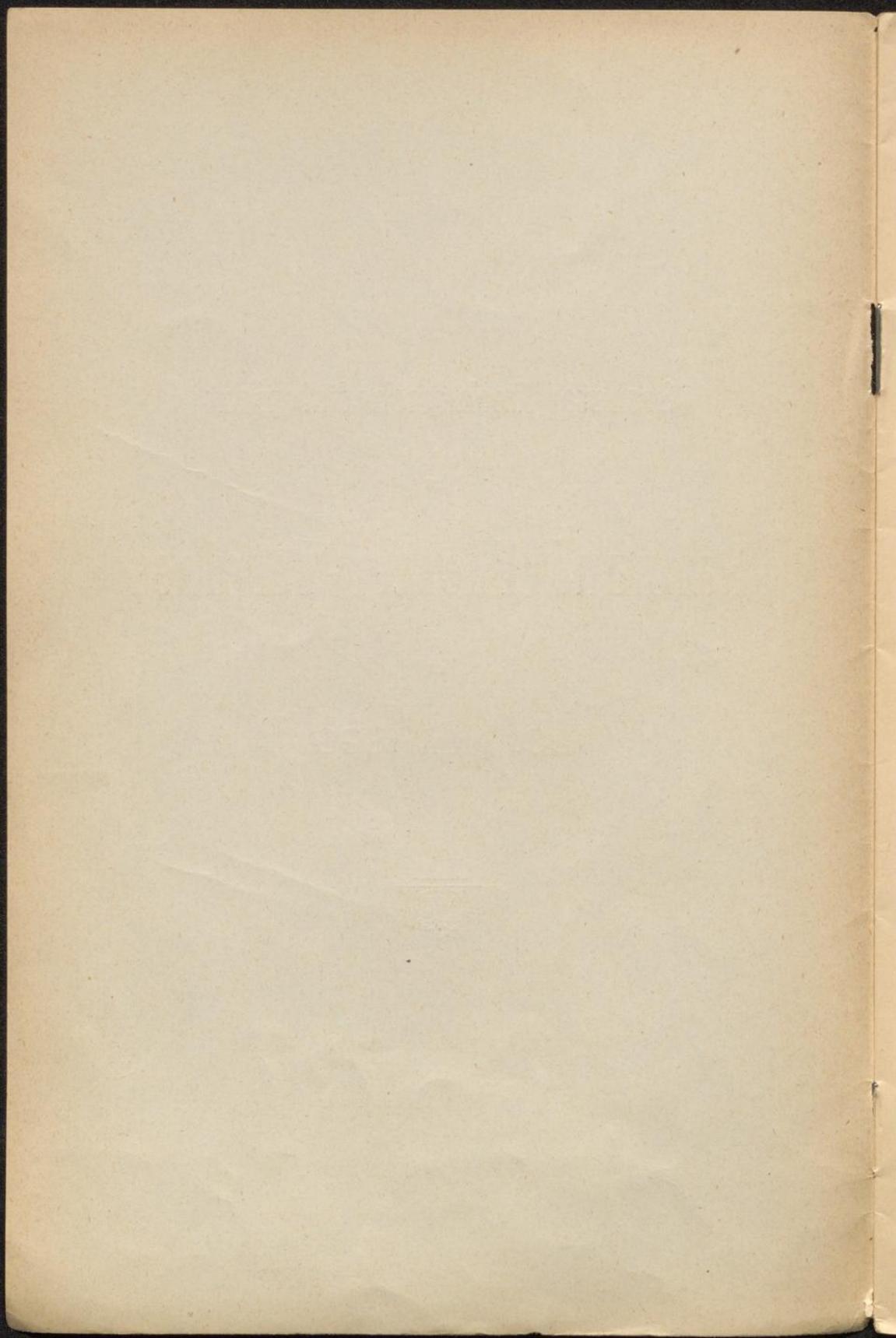
des

Raimund-Theater-Vereines

per

30. Juni 1899.





Sechster Rechenschaftsbericht

des

Raimund-Theater-Vereines

per

30. Juni 1899.



Z. N.

60313

Sechster Beheerschaftsbericht

Raimund-Theater-Vereines

Verlag des Raimund-Theater-Vereines.

K. k. Hofthater-Druckerei, Wien, I., Wollzeile Nr. 17.



Hochgeehrte Generalversammlung!

Indem sich der Ausschuss des Raimund-Theater-Vereines beehrt, Ihnen den Rechenschaftsbericht für die Betriebsperiode vom 1. Juli 1898 bis 30. Juni 1899 vorzulegen, bedauert er, mittheilen zu müssen, dass in dem abgelaufenen Rechnungsjahre ein Betriebsgewinn nicht erzielt werden konnte.

Das Theaterjahr 1898/99 umfasste die Zeit vom 1. August 1898 bis 30. Juni 1899, also elf Spielmonate statt der üblichen zehn. Der Betrieb des Theaters im August 1898 vermochte infolge des damals herrschenden, prachtvollen Sommerwetters nicht einmal die Hälfte der Selbstkosten zu decken, so dass durch diese Verlängerung der Spielzeit eine Vermehrung der Ausgaben eingetreten ist, ohne dass wir in den Einnahmen volle Entschädigung hiefür finden konnten. Es beeinflussten auch andere grössere Ausgaben für die Instandhaltung des Hauses, des Inventars, ferner für die Ablösung des Vertrages eines neuengagierten ersten Fach-Darstellers in nachtheiliger Weise das Ausgaben-Conto. Dagegen wurde der Theaterbesuch durch die allgemeine Landestrauer und die dadurch bedingte Abstinenz des Publicums in den besten Theatermonaten beeinträchtigt. Dann haben auch die fortdauernd ungünstigen wirtschaftlichen Verhältnisse zur Verringerung der Einnahmen beigetragen.

Mit Beschluss der letzten Generalversammlung vom 29. October 1898 wurde der Ausschuss beauftragt, eine Abschreibung der Antheilscheine bis zu dem Betrage von fl. 300, ohne Änderung des inneren Wertes derselben, im Sinne des

Antrages des Revisionsausschusses, zur gänzlichen Beseitigung des noch bestehenden Buchdeficits von fl. 74.955·53, sowie des Vorauslagen-Saldos von fl. 37.697·74 vorzunehmen und die so gestellte Bilanz der diesjährigen Generalversammlung zur Beschlussfassung vorzulegen.

Diesem Beschlusse sind wir nachgekommen und sind sohin in der Lage, diesmal die Jahresrechnung ohne Deficit abzuschliessen zu können.

Zum Ausgleich des erwähnten Buchdeficits und zur Erzielung einer reinen Bilanz war nicht die volle Höhe der zur Verfügung stehenden 25% des in den Antheilscheinen verbrieften Capitaes erforderlich, sondern nur 20% desselben, und es wurden demnach anstatt fl. 100 nur fl. 80 von jedem Antheilscheine in Abschreibung gebracht.

Da in den letzten Jahren sehr hohe Abschreibungen beim Theatergebäude und beim Inventar erfolgt sind, stellt der Ausschuss den Antrag, diese Abschreibungen fernerhin mehr in Einklang mit der wirklichen Abnützung und Entwertung zu bringen und künftighin eine Abschreibung von $\frac{1}{2}$ % am Gebäude und von 10% am Fundus instructus vorzunehmen.

Der Ausschuss beehrt sich weiter mitzutheilen, dass zwei Ausschussmitglieder, und zwar die Herren Franz Olbriecht und Julius Schuster, nach Bestimmung des § 25 der neuen Satzungen auszuschcheiden hatten. Dieselben wurden jedoch vom Ausschusse cooptiert und haben ihre Functionen bis zur diesjährigen Generalversammlung beibehalten.

Es wurden aus diesem Grunde, gemäss § 25 der neuen Satzungen, die Neuwahl von zwei Ausschussmitgliedern auf die Tagesordnung gesetzt.

Der Ausschuss besteht aus den Herren:

Edmund Bachmann

Fritz Chwalla

Franz Jaburek

Fritz Kautzky

Louis List

Arthur von Marklowsky

Rudolf Naumann

*Franz Olbricht
Dr. Ludwig Rittersporn
Franz Roth
*Julius Schuster
Dr. Daniel Thum.

Auf Grund der Satzungen der Alfred Strasser'schen Raimund-Preis-Stiftung ist der Stiftungsbrief diesem Jahresberichte beige druckt.

Der ergebenst gefertigte Ausschuss bittet, dem hier erstatteten Rechenschaftsberichte das Absolutorium zu ertheilen.

Wien, im October 1899.

Der Ausschuss des Raimund-Theater-Vereines:

Dr. Daniel Thum
Präsident.

Edmund Bachmann
Vice-Präsident.

Der Director des Raimund-Theaters:
Ernst Gettke.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind cooptirt.

V. RECHNUNGS-AUSWEIS

per

30. Juni 1899.



Geprüft und mit dem Bilanz
Wien am
Dr. Rudolf
H. Balzer

Carl Hofman controller

ACTIVA.

Bilanz-Conto

| | fl. | kr. | fl. | kr. |
|---|---------|-----|---------|-----|
| Cassa: | | | | |
| Barvorrath | 5.492 | 46 | | |
| Guthaben bei der Credit-Anstalt | 7.339 | — | | |
| „ „ „ Postsparcassa | 143 | 58 | 12.975 | 04 |
| Theatergebäude und Decorations-Magazin: | | | | |
| Grund- und Gebäudewert vom 1. Juli 1898 | 756.574 | 40 | | |
| ab 1% Amortisation von den Baukosten fl. 595.160'65 | 5.951 | 60 | 750.622 | 80 |
| Theater-Fundus: | | | | |
| Decorat., Garderobe etc. vom 1. Juli 1898 fl. 98.881'60 | | | | |
| Neuanschaffungen 5.234'48 | 104.116 | 08 | | |
| ab 15% Abschreibung | 15.617 | 41 | | |
| „ Extra-Abschreibung aus dem Überschuss der Capitalsabschreibung | 4.742 | 38 | 83.756 | 29 |
| Mobilien und Geräthschaften: | | | | |
| in Kanzleien und Werkstätten vom 1. Juli 1898 fl. 11.946'56 | | | | |
| Neuanschaffungen 870'82 | 12.817 | 38 | | |
| ab 15% Abschreibung | 1.922 | 61 | 10.894 | 77 |
| Debitoren: | | | | |
| Vorschüsse an Personale und Autoren, Raimund-Preis-Stiftung etc. | 11.908 | 94 | | |
| ab uneinbringliche Forderungen | 824 | 43 | 11.084 | 51 |
| Transitorischer Conto: | | | | |
| Vorausbezahlte Gagen | 537 | 30 | | |
| „ Hypothekar-Zinsen | 3.229 | 16 | | |
| „ Versicherungs-Prämien | 1.270 | — | 5.036 | 46 |
| | | | 874.369 | 87 |

R. Naumann m. p.
Ausschussmitglied und Cassenrevisor.

Carl Hetzer sen. m. p.

Geprüft und mit den Büchern übereinstimmend gefunden.

Wien, am 5. October 1899.

Der Revisions-Ausschuss:

H. Salvaterra m. p.

Carl Stromayr m. p.

per 30. Juni 1899.

PASSIVA.

| | fl. | kr. | fl. | kr. |
|---|---------|-----|---------|-----|
| Capital: | | | | |
| Eingezahlte Gründerscheine | 724.800 | — | | |
| 20% Abschreibung | 144.960 | — | 579.840 | — |
| Hypothekar-Darlehen: | | | | |
| Satzposten | | | 250.000 | — |
| Creditoren: | | | | |
| Offene Posten und Lieferanten - Rechnungen, unbehobene Agenten-Provisionen und Vormerkungen | | | 40.522 | 89 |
| Reserve-Conto: | | | | |
| Reserve für Verluste an Vorschüssen . . | | | 2.000 | — |
| Transitorischer Conto: | | | | |
| Schuldige Zinsen, Stempel - Gebühren, Kranken- und Unfall-Versicherungs-Beiträge | | | 2.006 | 98 |
| | | | 874.369 | 87 |

Carl Müllner m. p.
Buchhalter.

VERLUST.

Gewinn- und Verlust-Conto

| | fl. | kr. | fl. | kr. |
|---|---------|-----|---------|-----|
| Gehalte und Löhne: | | | | |
| Direction, darstellendes und technisches Personale | 184.511 | 53 | | |
| Autorenhonorare: | | | | |
| Tantiemen an Autoren | 14.297 | 98 | | |
| Betriebsspesen: | | | | |
| Drucksorten, Placatierung, Beheizung, Beleuchtung, Kanzlei- und Reisespesen, Stempel und Gebühren, Fundus- und Inventar-Erhaltung, Verbrauchsmaterial, Versicherung, Mietzins und diverse Spesen, Tageskosten und Decorationswagen-Bespannung | 60.996 | 23 | | |
| Wohlthätigkeit: | | | | |
| Für wohlthätige Zwecke abgeführt . . . | 2.494 | 92 | | |
| Kranken- und Unfall-Versicherung: | | | | |
| Bezahlte Beiträge | 2.118 | 83 | 264.419 | 49 |
| Gebäude-Erhaltung: | | | | |
| Renovierungsarbeiten | 5.385 | 12 | | |
| Zinsen: | | | | |
| von Darlehen | 13.030 | 17 | | |
| Steuer: | | | | |
| Bezahlte Steuer fl. 2.756 84 ab Steuerreserve von 1898. . . 1.000— | 1.756 | 84 | 20.172 | 13 |
| Abschreibungen: | | | | |
| 1% vom Gebäude | 5.951 | 60 | | |
| 15% vom Fundus | 15.617 | 41 | | |
| 15% vom Inventar | 1.922 | 61 | | |
| Extraabschreibung vom Fundus aus dem Überschuss der Capitalsabschreibung . . | 4.742 | 38 | | |
| Uneinbringliche Forderungen | 824 | 43 | 29.058 | 43 |
| | | | 313.650 | 05 |

R. Naumann m. p.
Ausschussmitglied und Cassenrevisor.

Carl Hetzer sen. m. p.

Geprüft und mit den Büchern
Wien, am 5.
Der Revisions-
H. Salvaterra

per 30. Juni 1899.

GEWINN.

| | fl. | kr. | fl. | kr. |
|---|---------|-----|---------|-----|
| Eintrittsgelder: | | | | |
| von den Abend- und Nachmittag-Vorstellungen | 233.933 | 20 | | |
| Garderobe und Zettelgelder: | | | | |
| Garderobegebühren | 40.470 | 35 | | |
| Theaterzettel | 6.939 | 77 | 281.343 | 32 |
| Capitalsabschreibung: | | | | |
| 20% Abschreibung | 144.960 | — | | |
| Abschreibung des Vorauslagen-Conto fl. 37.697 74 | | | | |
| Abschreibung des Verlustsaldo „ 74.955 53 | 112.653 | 27 | 32.306 | 73 |
| | | | 313.650 | 05 |

Carl Müllner m. p.
Buchhalter.

übereinstimmend gefunden.
October 1899.
Ausschuss:
m. p.

Carl Stromayr m. p.

Am 30. Juni 1898. G. G. G.

| No. | Beschreibung | Menge | Preis | Betrag | Zusammen | Total |
|-----|--------------|-------|-------|--------|----------|-------|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 51 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 52 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 53 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 54 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 55 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 56 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 57 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 58 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 59 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 60 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 61 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 62 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 63 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 64 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 65 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 66 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 67 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 68 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 69 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 70 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 71 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 72 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 73 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 74 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 75 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 76 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 77 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 78 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 79 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 80 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 81 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 82 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 83 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 84 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 85 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 86 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 87 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 88 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 89 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 90 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 91 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 92 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 93 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 94 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 95 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 96 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 97 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 98 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 99 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 100 | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

Das Unternehmen...

Am 30. Juni 1898. G. G. G.

Raimund-Preis-Stiftung

zur

Förderung der österreichischen dramatischen Production,
insbesondere des Wiener Volksstückes.

Stiftbrief.

Der Raimund-Theater-Verein bekennt und beurkundet kraft dieses Stiftbriefes: Es habe der mitunterfertigte Herr Alfred Strasser, Vorstandsmitglied des Raimund-Theater-Vereines, Nachfolgendes erklärt:

„Aus Anlass der Eröffnung des Raimund-Theaters am 28. November 1893 regte der Director desselben, Herr Adam Müller-Guttenbrunn, die Stiftung eines Raimund-Preises durch die Stadt Wien an. Dieser Preis sollte eine moralische Förderung des neuen Theaters bedeuten und er sollte gestiftet werden zur Befruchtung der volksthümlichen dramatischen Production in Wien und zum ewigen Gedächtniss an einen der grössten Söhne dieser Stadt, an Ferdinand Raimund.

„Da die Stiftung dieses Preises durch die Gemeinde Wien in der angeregten Form nicht erreichbar war, ich diese Form aber als eine glückliche insoferne ansehe, als sie die allgemeinen Interessen der Wiener Schriftstellerwelt wahrt, obwohl der Preis blos den Autoren eines einzigen Theaters zu Gute kommen soll, so fühle ich mich gedrängt, diese Stiftung aus eigenen Mitteln zu errichten.

„Ich übergebe dem Raimund-Theater-Vereine als dem Eigenthümer des Raimund-Theaters die Summe von 10.000 fl. (Zehntausend Gulden ö. W.) in 4·2%iger gemeinsamer Notenrente (Mai-Rente) zur Stiftung eines Raimund-Preises unter folgenden Bedingungen:

I.

„Der von mir gestiftete Raimund-Preis hat den Zweck, die dramatische Production in Wien zu fördern und er soll insbesondere jenen Autoren zur Ermunterung dienen, die sich die dichterische Behandlung des Wiener Lebens zum Ziel gesetzt haben.

II.

„Das diesem Zwecke gewidmete Stiftungsvermögen von 10.000 fl. (Zehntausend Gulden ö. W.) wird von dem Raimund-Theater-Vereine verwaltet.

III.

„Die Zinsen dieses Vermögens abzüglich des für die Stiftung zu entrichtenden Gebühren-Aequivalentes sammt Zuschlägen sind am 1. Juni 1896 und dann am 1. Juni jedes zweiten (eventuell dritten) Jahres als Raimund-Preis auszubezahlen dem Dichter des relativ besten Volksstückes aus dem Wiener Leben, welches in der abgelaufenen Zeit im Raimund-Theater zur Auf-führung gelangt ist. Sollte ein wienerisches Stück, welches preis-würdig ist, nicht aufgeführt worden sein, so ist der Preis dem überhaupt besten Stücke, welches an dieser Bühne zum ersten-mal zur Darstellung gelangt ist, zuzusprechen. Der Preis muss unter allen Umständen jedes dritte Jahr vergeben werden und es soll dem Preisgerichte anheimgestellt bleiben, zu erwägen, ob er einem reifen Werke ohne Weiteres zugesprochen oder bloß einem hoffnungsvollen Autor „zur Ermunterung“ gegeben werden kann.

„Bei der Vergebung des Raimund-Preises mögen die Preis-richter insbesondere jene Werke berücksichtigen, in welchen sich eine schöpferische Phantasie durch eigenthümliche Erfindung bethätigt, Stücke, die sich durch gediegene Charakteristik und eine nicht alltägliche Behandlung der Sprache auszeichnen.

IV.

„Das Preisgericht wird aus fünf Mitgliedern in folgender Weise gebildet: der Raimund-Theater-Verein bittet 1. den Journalisten- und Schriftsteller-Verein „Concordia“, 2. die Grill-parzer-Gesellschaft und 3. den Zweig „Wien“ der Deutschen Schillerstiftung am Beginne jeder Preisperiode je einen Preis-

richter aus ihrer Mitte namhaft zu machen; als vierter Preisrichter hat ein Delegirter des Raimund-Theater-Vereines zu fungiren; der fünfte Preisrichter, unter dessen Vorsitz die Berathungen stattzufinden haben, ist der jeweilige Director des Raimund-Theaters.

„Sollte sich im Laufe der Zeiten die „Grillparzer-Gesellschaft“ oder die „Concordia“ oder die „Deutsche Schillerstiftung“ auflösen, so ginge das jeweils fällige Preisrichteramt an die kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien über.

V.

„Die Preiszuerkennung erfolgt durch absolute Stimmenmehrheit. Für den Fall, dass eine solche nicht zu erzielen wäre, hat das Preisgericht sich durch zwei neugewählte Mitglieder von literarischem Gewichte zu verstärken und die engere Wahl unter jenen Stücken vorzunehmen, welche bei der ersten Abstimmung die relative Stimmenmehrheit erhalten haben. Führt auch dies zu keinem Ziele, so ist vom Preisgerichte ein Schiedsrichter zu ernennen, welcher aus den in Frage gestellten Bühnenwerken das Preisstück zu erwählen hat.

„Das Ergebniss der Wahl ist mit einer eingehenden Begründung zu veröffentlichen.

VI.

„Sollte der Raimund-Theater-Verein sich auflösen, das Raimund-Theater zu bestehen aufhören oder anderen Zwecken dienstbar werden, so hätte das Vermögen dieser Preisstiftung in die Verwaltung der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien überzugehen. Der aus den Zinsen desselben bestehende Raimund-Preis aber wäre dann stets dem Verfasser des im Sinne dieses Stiftbriefes besten volksthümlichen dramatischen Werkes, das überhaupt in Wien zuerst aufgeführt wurde, auszubezahlen. Die kaiserliche Akademie der Wissenschaften würde solchen Falles den vierten und fünften Preisrichter zu ernennen und einen ihrer Delegirten mit der Bildung des Preisgerichtes und dem Vorsitze in demselben zu betrauen haben.“

Nachdem nun die gewidmeten Notenrenten in die für den „Raimund-Theater-Verein in Wien namens der Raimund-Preisstiftung“ vincuirte Notenrente vom 1. November 1893 Nr. 87.056,

lautend auf den Betrag von zehntausend Gulden, zusammengeschrieben worden sind und diese vinculierte Obligation in der Cassa des Raimund-Theater-Vereines hinterlegt worden ist, das Stiftungscapital somit sichergestellt erscheint, nachdem ferner die kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien unterm 23. November 1894, Z. 551, die Erklärung abgegeben hat, das eventuelle Preisrichteramt, sowie gegebenen Falles die Stiftung überhaupt, bezw. deren Verwaltung und Erfüllung nach Massgabe der Bestimmungen dieses Stiftbriefes zu übernehmen, und der zur Verwaltung des Stiftungsvermögens erstberufene Raimund-Theater-Verein in seiner Sitzung vom 6. März 1894 diese Obsorge übernommen hat, so gelobet und verpflichtet sich das Präsidium des Raimund-Theater-Vereines für sich und seine Nachfolger im Präsidium, für die getreue Verwaltung und ungeschmälerte Erhaltung des Stiftungsvermögens und für die redliche Erfüllung der Stiftung nach den vorstehenden Bestimmungen stets Sorge zu tragen.

Urkund dessen wurde dieser Stiftbrief, welcher in jedem Jahresberichte des Raimund-Theater-Vereines abgedruckt werden soll, in drei gleichlautenden Exemplaren ausgefertigt, von welchen nach erfolgter stiftungsbehördlicher Genehmigung das eine der k. k. n.-ö. Statthalterei als Stiftungsbehörde, das zweite dem Herrn Stifter übergeben und das dritte vom Raimund-Theater-Verein in Verwahrung genommen worden ist.

Eine beglaubigte Abschrift des Stiftbriefes wurde der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien übergeben.

Wien, am 8. Jänner 1895.

Alfred Strasser m. p.

Für den Vorstand
des Raimund-Theater-Vereines:

Franz Roth m. p.
Präsident.

Unterschrift
eines Directionsrathes:
Franz Jaburek m. p.

Z. 5887.

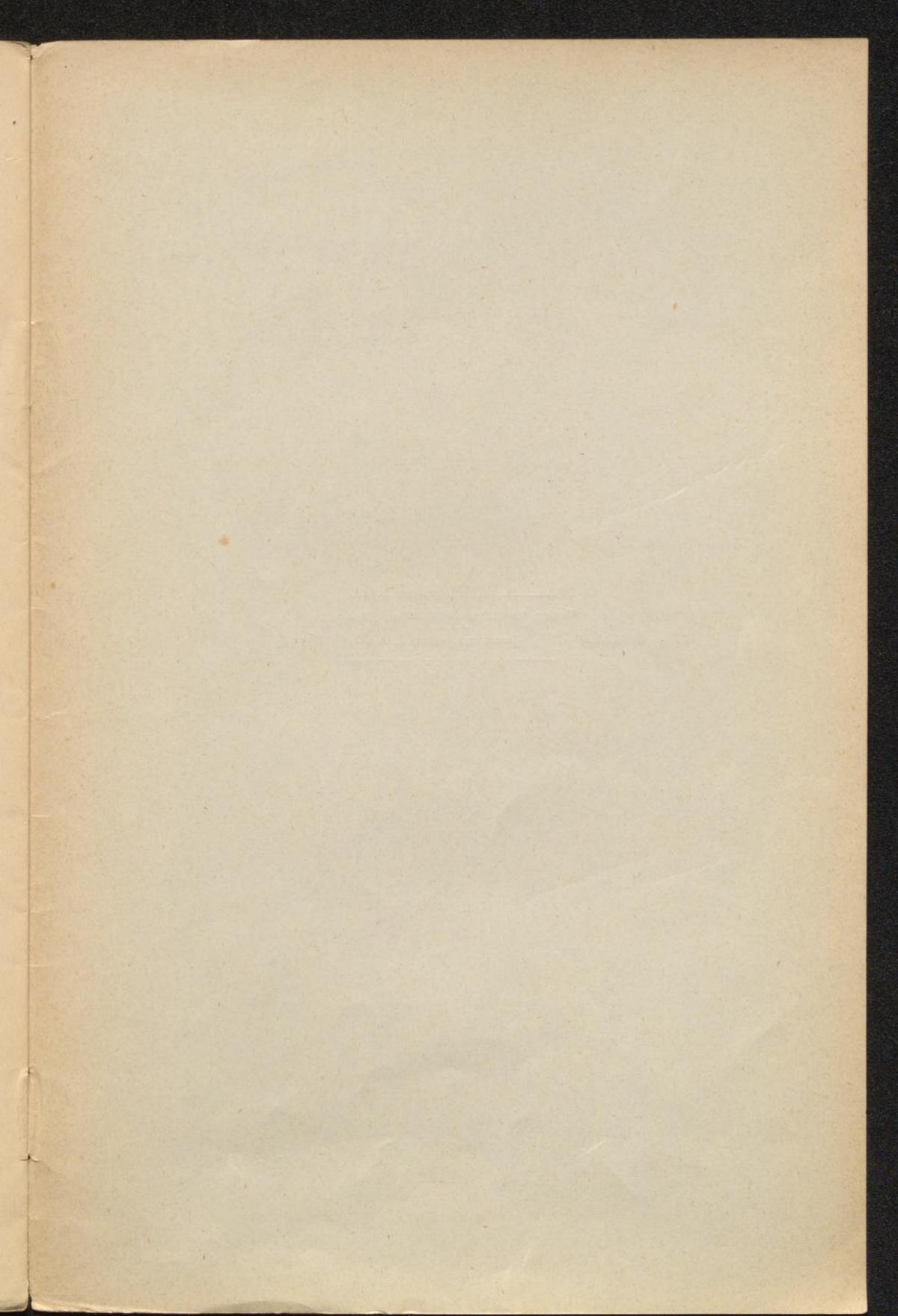
Vorstehender Stiftbrief wird stiftungsbehördlich genehmigt.
Wien, am 24. Jänner 1895.

Von der k. k. n.-ö. Statthalterei.

In Vertretung:

Bourguignon m. p.

L. S.





Verlag des Raimund-Theater-Vereines.

K. k. Hofthater-Druckerei, Wien, I., Wollzeile Nr. 17.

