

Verzeichniss

der

vom 17. December 1897 bis 23. December 1898

gegebenen Vorstellungen.

December 1897:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 17. bis 19. Blumen-Mary. | 23. Die Fledermaus. |
| 20. Der Zigeunerbaron. | 24. Geschlossen. |
| 21. und 22. Waldmeister. | 25. bis 31. Blumen-Mary. |

Jänner 1898:

- | | |
|--|--|
| 1. Blumen-Mary. | 6. bis 23. Der Opernball. |
| 2. bis 4. Königskinder. (Fr. Anna Blaha und Herr Christians als Gäste.) | 24. Die Fledermaus. |
| 5. Der Opernball. Operette in drei Acten nach dem Lustspiele „Die Rosa-Dominos“ von Victor Leon und H. v. Waldberg. Musik von Richard Heuberger. | 25. Der Opernball. |
| | 26. bis 28. Der Opernball. (Fr. Kaftal a. G.) |
| | 29. Der Opernball. (Zum 25. Male als Autoren-Benefice. Frau Ilka Palmay a. G.) |
| | 30. und 31. Der Opernball. |

Februar:

- | | |
|---|---|
| 1. und 2. Der Opernball. | nalisten - Vereines „Concordia“. |
| 3. Blumen-Mary. | 6. und 7. Der Maler-Very. Herr V. Kutschera a. G. |
| 4. Der Opernball. | 8. bis 16. Der Opernball. |
| 5. Der Maler-Very. Volksstück mit Gesang in 4 Acten von Hartl-Mitius. Herr Victor Kutschera a. G. Zum Besten des Schriftsteller- u. Jour- | 17. Blumen-Mary. |
| | 18. bis 28. Der Opernball. |

März:

- | | |
|--|--|
| 1. Der Opernball. (Zum 50. Male. Autoren-Benefice.) | 10. Die Fledermaus. |
| 2. Der Husar. Komische Oper in zwei Acten nach einem Scribe'schen Stoffe von Victor Leon. Musik von Ignaz Brüll. Fr. Lilli Lejo a. G. Vorher: Der Teufelsbanner. Burleske mit Gesang in einem Act. Nach einer Idee des Boccaccio von Carl Pander. Musik von Carl Grau. | 11. bis 13. Der Husar. (Fr. Lejo a. G.) -- Der Teufelsbanner. |
| 3. Der Husar. Fr. Lejo a. G. Der Teufelsbanner. | 14. Der Opernball.) |
| 4. bis 8. Der Opernball. | 15. Die Küchen - Comtesse. Vaudeville in 3 Acten von Josef Markus und Bernhard Buchbinder. Musik von Rudolf Raimann und B. Szabados. |
| 9. Der Husar. Fr. Lejo a. G. | 16. bis 21. Die Küchen-Comtesse. |
| | 22. Der Opernball. |
| | 23. Die Fledermaus. |
| | 24. bis 31. Die Küchen-Comtesse. |

April:

- | | |
|---|--|
| 1. Die Küchen-Comtesse. | 18. Der Opernball. |
| 2. Sterzl in Berlin. Gesangsposse in 4 Bildern mit freier Benützung eines vorhandenen Stoffes von Julius Freund und W. Mannstädt. Musik von Julius Einödshofer. | 19. Sterzl in Berlin. |
| 3. bis 6. Sterzl in Berlin. | 20. Der Opernball. |
| 7. bis 9. Geschlossen. | 21. Mamsell Nitouche. |
| 10. Sterzl in Berlin. Zum Besten des Palfy-Fonds. | 22. Die Küchen-Comtesse. |
| 11. bis 17. Sterzl in Berlin. | 23. Sterzl in Berlin. |
| | 24 bis 27. Der Opernball. |
| | 28. Der Dreibund. Operette in 1 Vorspiel und 2 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Eugen v. Taund. |
| | 29. und 30. Der Dreibund. |

Mai:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. bis 8. Der Dreibund. | 19. Sterzl in Berlin. |
| 9. Der Opernball. | 21. Der Opernball. |
| 10. Der Zigeunerbaron. (Fr. Matausch a. D.) | 22. Die Fledermaus. (Zum 290. Male.) |
| 11. Der Dreibund. | 23. Der Opernball. |
| 12. Die Fledermaus. | 24. Der Bettelstudent. |
| 13. bis 15. Der Dreibund. | 25. Sterzl in Berlin. |
| 16. Der Opernball. | 26. Eine Nacht in Venedig. |
| 17. und 18. Der Dreibund. | 27. Der Opernball. |

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 28. Sterzl in Berlin. | des Unterpersonales im |
| 29. Der Zigeunerbaron. (Zum | Theater an der Wien. |
| Besten des Spar- und | 30 Die Fledermaus. |
| Unterstützungs - Vereines | 31. Der Opernball. |

Die Bühne blieb vom 1. Juni bis 31. August geschlossen.

September:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. bis 5. Die sieben Schwaben. | anlässlich der Beisetzung |
| 6. Gasparone. | weiland Ihrer Majestät der |
| 7. und 8. Die sieben Schwaben. | Kaiserin Elisabeth. |
| 9. Die Fledermaus. | 18. und 19. Das verwunschene |
| 10. Geschlossen anlässlich des | Schloss. |
| Hinscheidens weiland Ihrer | 20. und 21. Der Dreibund. |
| Majestät der Kaiserin | 22. Mamsell Nitouche. |
| Elisabeth. | 23. Der Vogelhändler. |
| 11. Der Zigeunerbaron. | 24. bis 26. Der Mikado. |
| 12. Der Vogelhändler. | 27. Die sieben Schwaben. |
| 13. Die sieben Schwaben. | 28. Der Zigeunerbaron. |
| 14. Mamsell Nitouche. | 29. Das verwunschene Schloss. |
| 15., 16. und 17. Geschlossen | 30. Der Mikado. |

October.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Die Fledermaus. (Fräulein | 7. Als Autoren-Benefice: Der |
| Kühnel a. D.) | Opernball. (Zum 75. Male.) |
| 2. Sterzl in Berlin. | 8. bis 14. Der Opernball, |
| 3. Der Opernball. (Frau Ilka | 15. Der Blondin von Namur. |
| Palmey a. G.) | Operette in 3 Acten nach |
| 4. Zur Feier des allerhöchsten | Zschokke's gleichnamiger |
| Namensfestes Sr. Majestät | Novelle von Julius Horst |
| des Kaisers bei festlicher | und Leo Stein. Musik von |
| Beleuchtung: Der Opern- | Adolf Müller jun. (Frau |
| ball. | Ilka Palmay a. G.) |
| 5. und 6. Der Opernball. | 16. bis 31. Der Blondin von |
| | Namur. |

November:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. bis 3. Der Blondin von | 9. Das verwunschene Schloss. |
| Namur. | (Herr Heinrich Werk a. D.) |
| 4. und 5. Der Opernball. | 10. Der Blondin von Namur. |
| 6. bis 8. Der Blondin von | 11. Der Mikado. (Herr Heinrich |
| Namur. | Werk a. D.) |

12. Der Mikado.
13. Als Autoren-Benefice: Der Blondin von Namur. (Zum 25. Male.)
14. und 15. Der Blondin von Namur.
16. bis 18. Der Opernball. *

19. Fräulein Hexe. Operette in 3 Acten von A. M. Willner und Bernhard Buchbinder. Musik von Josef Bayer. (Frau Ilka Palmay a. G.)
20. bis 28. Fräulein Hexe.
29. und 30. Der Opernball.

December :

1. Wohlthätigkeits - Vorstellung für die Armen Wiens. Aus Anlass des 50-jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers: Jubiläums-Marsch von Joh. Strauss. — Huldigungsbild. Arrangirt von Fr. Gaul. — Der Zigeunerbaron.
2. Festvorstellung anlässlich des 50-jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers: Die Fledermaus.
3. Der Opernball.
4. Die Seehunde. Posse in 4 Acten. Frei nach dem Französischen von Robert Sturm.
5. Der Bettelstudent.
6. Mamsell Nitouche.

7. Der Mikado.
8. Ein armes Mädel.
9. Der Vogelhändler.
10. Eine Nacht in Venedig.
11. Der Blondin von Namur.
12. Eine Nacht in Venedig.
13. Zum 100. Male Mamsell Nitouche.
14. Der Blondin von Namur.
15. Der Opernball.
16. Der Blondin von Namur.
17. Der Opernball.
18. Der Blondin von Namur.
19. bis 22. Der Opernball.
23. Katze und Maus. Operette in 3 Acten. Nach Scribe-Legouvé's „Damenkrieg“ von Victor Léon und Ferdinand Gross. Musik von Joh. Strauss dem Jüngeren.

Nachmittags-Vorstellungen

finden statt:

December 1897 :

- | | |
|------------------------|------------------|
| 19. Nordlicht. | 26. Der Hofnarr. |
| 25. Der Zigeunerbaron. | |

Jänner 1898 :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Die Fledermaus. | 16. Gasparone. |
| 2. Der Obersteiger. | 23. Der Hofnarr. |
| 6. Der Vogelhändler. | 30. Der Bettelstudent. |
| 9. Ein armes Mädel. | |

Februar :

- | | |
|--|---|
| 2. Matinée zum Besten der Societät der k. k. Polizei-Beamten u. deren Witwen u. Waisen. Lästige Schönheit. Lustspiel in einem Acte von Fulda. Dargestellt von Mitgliedern des k. k. Hofburgtheaters. — Die Schulreiterin. — Die rothen Dominos. Ballet in einem Acte von Rumpler. Musik von Josef Klein. — | Die gebildete Köchin. (Als Gäste wirkten mit die Damen: Hohenfels, Hruby, Schrott, Schleinzer, Grasselli, Hansi Niese; die Herren: Zeska, Hartmann, Devrient, Rüden, Godlewski, Tewele. |
| | 6. Eine Nacht in Venedig. |
| | 13. Das verwunschene Schloss. |
| | 20. Heisses Blut. |
| | 27. Drei Paar Schuhe. |

März :

- | | |
|---|---|
| 6. Matinée zum Besten der Heilanstalt in Alland. Lästige Schönheit. Dargestellt von Mitgliedern des k. k. Hofburg-Theaters. — Im Maler-Atelier. Dargestellt von Mitgliedern des k. k. Opernhauses — Unter vier Augen. (Mit- | glieder des k. k. Hofburg-Theaters als Gäste. — Die gebildete Köchin. (Frl. Hansi Niese und Herr Tewele als Gäste.) |
| | 13. Ein armes Mädel. |
| | 20. Das Sonntagskind. |
| | 25. Mamsell Nitouche |
| | 27. Heisses Blut. |

April :

- | | |
|---|---------------------------------|
| 3. Der Bettelstudent. | 11. Der Zigeunerbaron. |
| 10. Eine Nacht in Venedig. Zum Besten des Central-Krippen-Vereines. | 17. Die Glocken von Corneville. |
| | 24. Sterzl in Berlin. |

Mai :

- 1. Blumen-Mary.
- 8. Sterzl in Berlin.
- 15. Der Opernball.

- 19. Der Vogelhändler.
- 22. Die Glocken von Corneville.

September :

- 25. Gasparone.

October :

- 2. Der Vogelhändler.
- 9. Das verwunschene Schloss.
- 16. Sterzl in Berlin.

- 23. Ein armes Mädel.
- 30. Mamsell Nitouche.

November :

- 1. Die Glocken von Corneville.
- 6. Der Obersteiger.
- 13. Der Zigeunerbaron.

- 15. Der Hofnarr.
- 20. Der Mikado.
- 27. Eine Nacht in Venedig.

December ;

- 4. Der Bettelstudent.
- 8. Die sieben Schwaben.

- 11. Der Zigeunerbaron.
- 18. Der Mikado.

