

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

1. Titelblätter, Copyright und Widmung, 1. Korrektur	Bl. 1-	3
2. "	4 -	7
2. Die Nachtigall		8
3. Das arme Leben		9
4. Imago	10 -	11
5. Das tuberkulöse Kind		12
6. Gürtelpelz		13
7. An den Bürger		14
8. Inschriften: Naturgewalt/Habgier und Habgier/Den Monarchisten/Standpunkt gegenüber der Revolution/Österreichs Pietät/Die Kriegsgurgel/Derselbe/Wilhelm/Schluß!/Frommer Brauch/Im Zeichen des Kreuzes/Christentum, Das. S.	15 -	26
9. Das Schandmahl	27 -	28
10. Definitionen		29
11. Der neue Rezitator	30 -	32
12. Inschriften:Thyrsigeri multi, paucos afflavit Iacchus/Wiedergeburt/Theaterkritik/Eros der Szene	33 -	36
13. Nach Nestroy: "Na da hab'ich schon g'nur"/"So gibt es allerhand Leut..."/"Ja, Spaziergänger..."/"Nein, ich reis' nur nach Fischamend"/"Dieses G'fühl - ja da glaubt man..."/"Unsere Leut sind gar g'scheit..."	37 -	43
14. Flamingo von Fahnenfeld		44
15. Brunnenvergiftung	45 -	53
16. Die Vogelstadt		54
17. Nach Nestroy: "Man findt's ganz natürlich..."/"Da ließ sich viel sagen"/"Da bleibt man zeitlebens..."/"Sich so zu verstell'n..."/"Die Welt steht auf kein Fall..."	55 -	60
18. Inschriften: Legende/Der Harden'sche Text/Der Wechselbalg/Bahr am Sonntag	61 -	64
19. Bunte Begebenheiten	65 -	67
20. Die Psychoanalalen	68 -	72
21. Goetheaffen	73 -	75
22. Inschriften: Goethe und Hofmannsthal/Weimar in Wien/Ein Verehrer/Der Kampfhahn/Die Psychoanalytiker/Religion der Liebe/Großmann/Satirisches Betrachteten/Im fünfundzwanzigsten Jahr	76 -	84

INHALTSVERZEICHNIS

3	1 - 3	1. Titelblätter, Copyright und Widmung, I. Korrekturen
4	4 - 7	2. Die Nachträge
8	8	3. Das neue Leben
9	9	4. Tango
10 - 11	10 - 11	5. Das überweltliche Kind
12	12	6. Gattelpais
13	13	7. An den Bürger
14	14	8. Inschriften: Naturwissenschaftler und Naturforscher gegenüber der Revolution / Göttergötter / Die Kriegerengel / Darselbe / Wilhelm / Solms / Trommer / Bruch / Im Zeichen des Kreuzes / Gattelpais
15 - 26	15 - 26	9. Das Gattelpais
27 - 28	27 - 28	10. Definitionen
29	29	11. Der neue Resistor
30 - 32	30 - 32	12. Inschriften: Typografie / Druck / Gattelpais / Gott / Theaterkritik / Das der Szene
33 - 36	33 - 36	13. Nach Hestroy: "Was da heißt schon Gattelpais" / "So gibt es allerhand Leute..." / "Ja, Spätkritik..." / "Heiß, ich weiß, nur nach Tischabend" / "Diese Gottelpais - ja da klappt man..." / "Unsere Leute sind gar Gattelpais..."
37 - 43	37 - 43	14. Tango von Kattelpais
44	44	15. Gattelpais
45 - 53	45 - 53	16. Die Vogelgattelpais
54	54	17. Nach Hestroy: "Was nicht's ganz natürlich..." / "Da lies sich viel davon" / "Da bleibt man zeitlich..." / "Sich so zu verstellen..." / "Die Welt steht auf dem Kopf..."
55 - 60	55 - 60	18. Inschriften: Lesende / Der Herden / Das Text / Der Wechsel / Bahr am Sonntag
61 - 64	61 - 64	19. Bunte Gattelpais
65 - 67	65 - 67	20. Die Psychologen
68 - 72	68 - 72	21. Gattelpais
73 - 75	73 - 75	22. Inschriften: Götter und Hofmannschel / Wiener in Wien / Ein Vektor / Der Landwehr / Die Psychologen / Relation der Liebe / Gattelpais / Gattelpais
76 - 84	76 - 84	23. Gattelpais

23. Der Grund	Bl. 85
24. In diesem Land	86
25. Tango	87
26. Nächtliche Stunde	88
27. Die Lerche	89

16 163. 849



23. Der Grund Bl. 85
 24. In diesem Land 86
 25. Tano 87
 26. Heilige Stunde 88
 27. Die Sprache 89

J. P. 162. 847

