II^ter Act

N: 13½ 16 Arie

(17)

1 2 3 4 5

Corni in E

Flauto

Col Viol jn

Oboe

Clarin in A

Fagotti

Violini

Schmafu.

Basso

17 Vivace

7 8 9 10 11 12

1.) 2.) 3.)

pp

pp

pp

pp

Die hat mich er-heitert daß ich springen grad

Über d' Falschheit der Weiber ös auch so a

pp

1.) 2.) 3.)

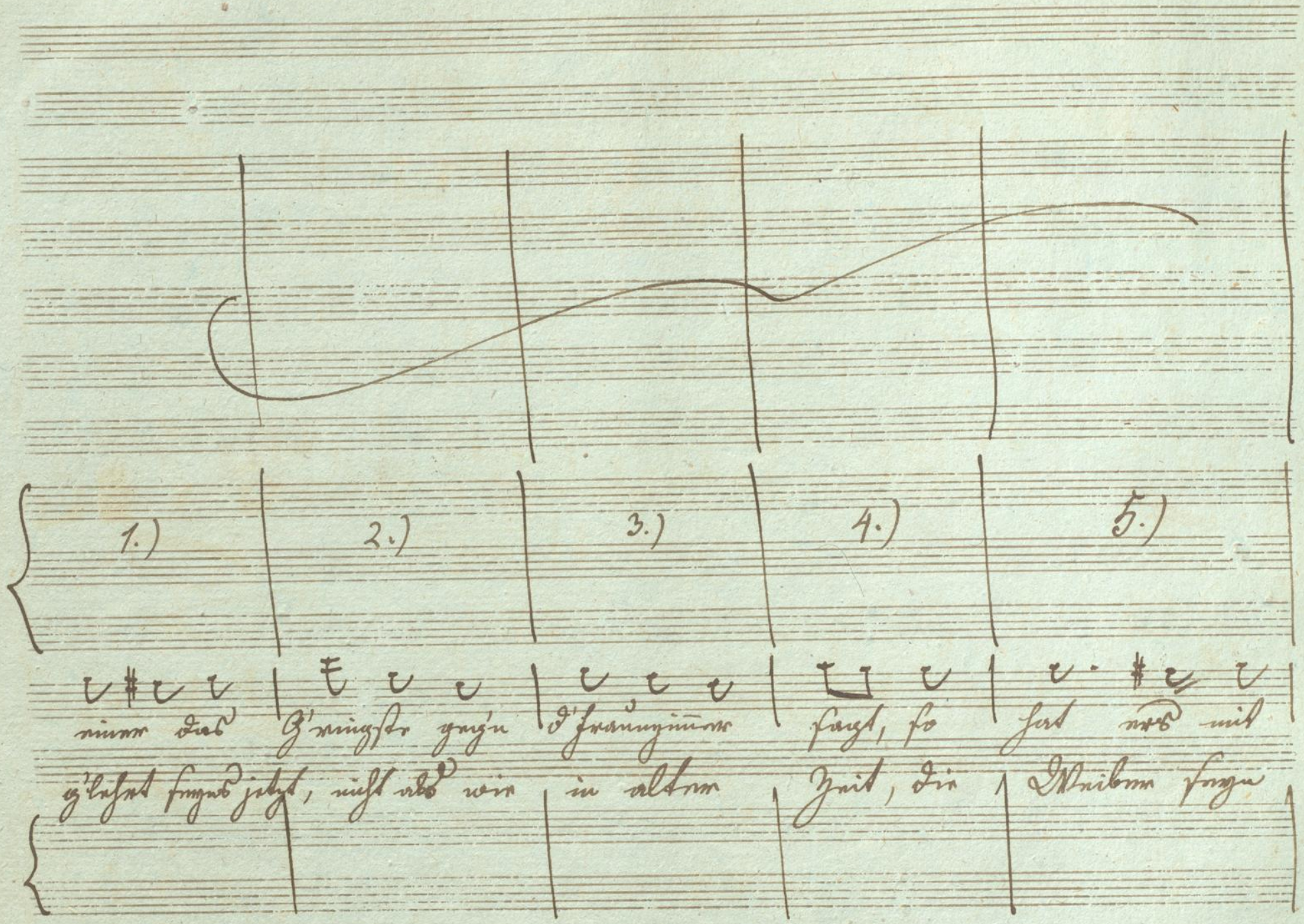
13 14 15 16.

4.) 5.) 6.) 7.)

möcht, s'is a schöne Er- findung das schöne Ge= schlecht, wenn

G'schrey, und s'falt keiner ein so was; d'Weiber sind treu. Auch

4.) 5.) 6.) 7.)


1.)
2.)
3.)
4.)
5.)
einer das G'ringste gegn d'Frauenzimmer sagt, so hat ers mit
g'lehrt seyns jetzt, nicht als wie in alter Zeit, die Weiber seyn

17 18 19

8.) 9.)

Rept.

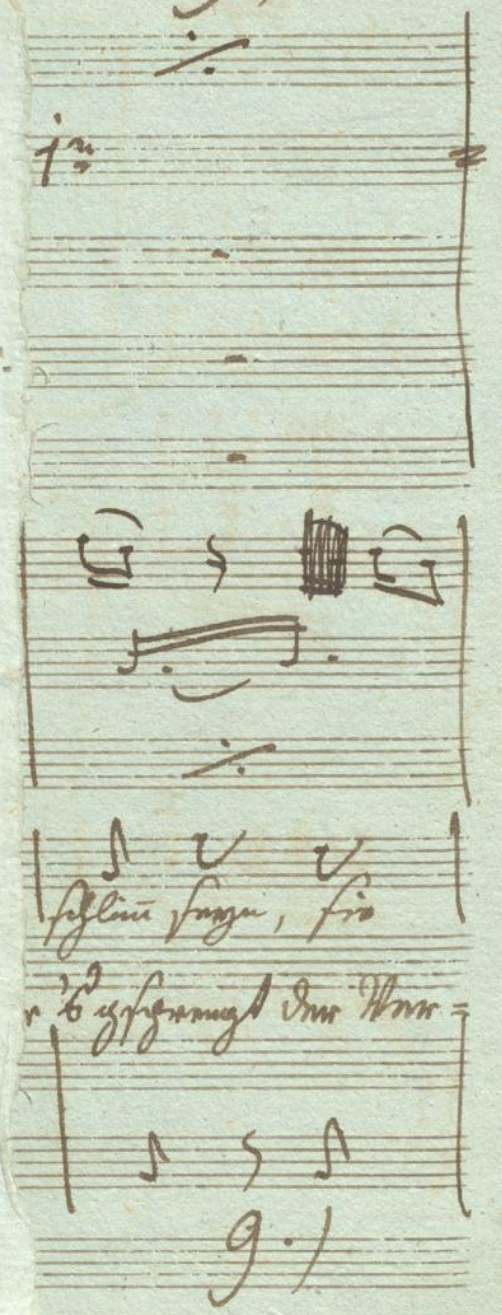
Da Frauenzimmer anzschaun im Putz is a Pracht
Die Übröck und Alls, wird aufs Kürzeste gemacht;
So kurz als wie jetzt waren die Kleider noch nie
Und den Winter wenn's Wickler tragen, nur bis auf d' Knie.

Jodler

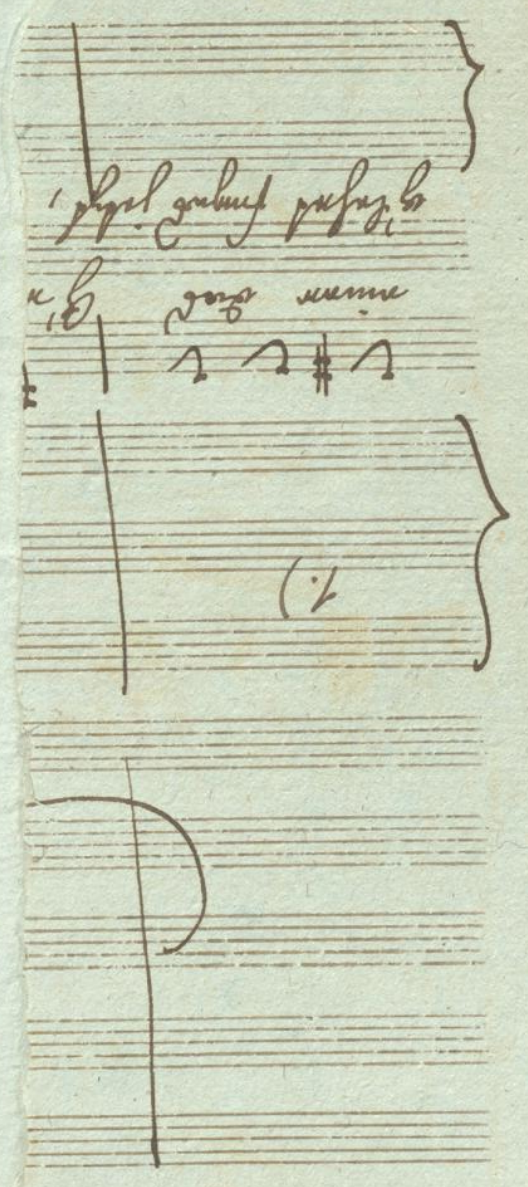
Doch in Negligée wie's oft ausschaun; wenn ich's auch unterdruck,
Da kommt mir die Melancholie wieder zruck
's Is Manche, die man in Putz anbethen thut,
Und wenn man's dann z'Haus sieht da wird eim nit gut.

Jodler

(Tab.)



9.)



Nagerl u Hau
Lied von Schrag
Aus der Stadt
die ja

17 18 19

8.) 9.)

Col Viol 1.

6.) 7.)

mir z'thun; gar Mancher oft klagt, daß d' Weiber so schlim seyn, sie

jetzt wie die Männer so g'scheidt. Viele fürchten gar 's gsprengt der Ver=

8.) 9.)

20

10.) 11.)

pp

pp

pp

fahren eine in d' Haar, wann's bös wern, ich glaubs nicht a das is nit

stand ihnen s' Hirn, drum tragen so dick- mächtige Reif um die

10) 11)

8.) 9.) 10.) 11.)

wahr; viel' sagen, sie kratzen eim d'Augn aus im Zorn, ah

Stirn, ja i sags halt, a weibliche Philoso- phie, die

21 22 23 24 25

pp pp pp

Acc:

so was thut keine, s' is ausg'sprengt nur worn.

hilft an der Stell gegen die Melancho-lie.

26 27 28 29 30

31 32 33 34

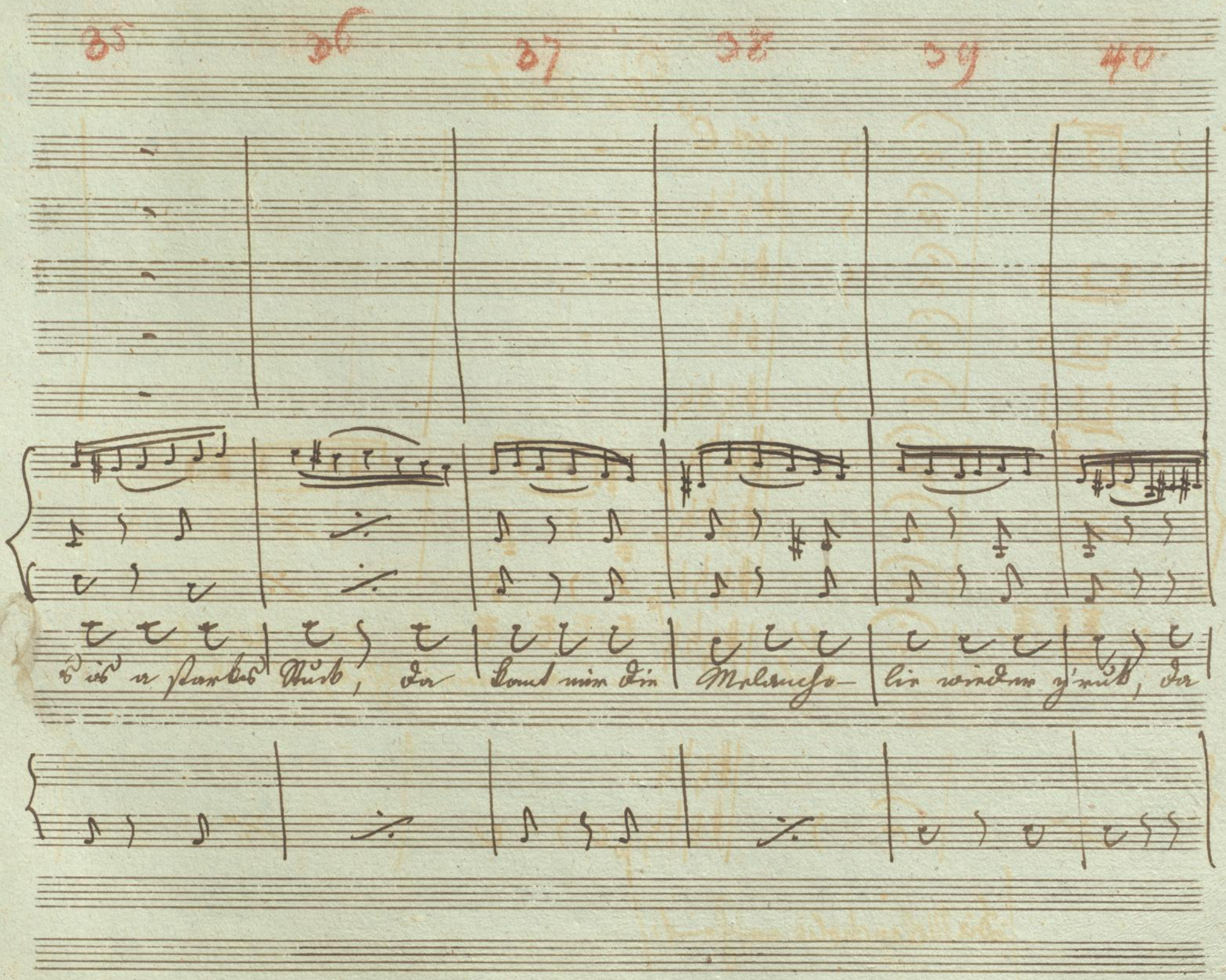
Più lento

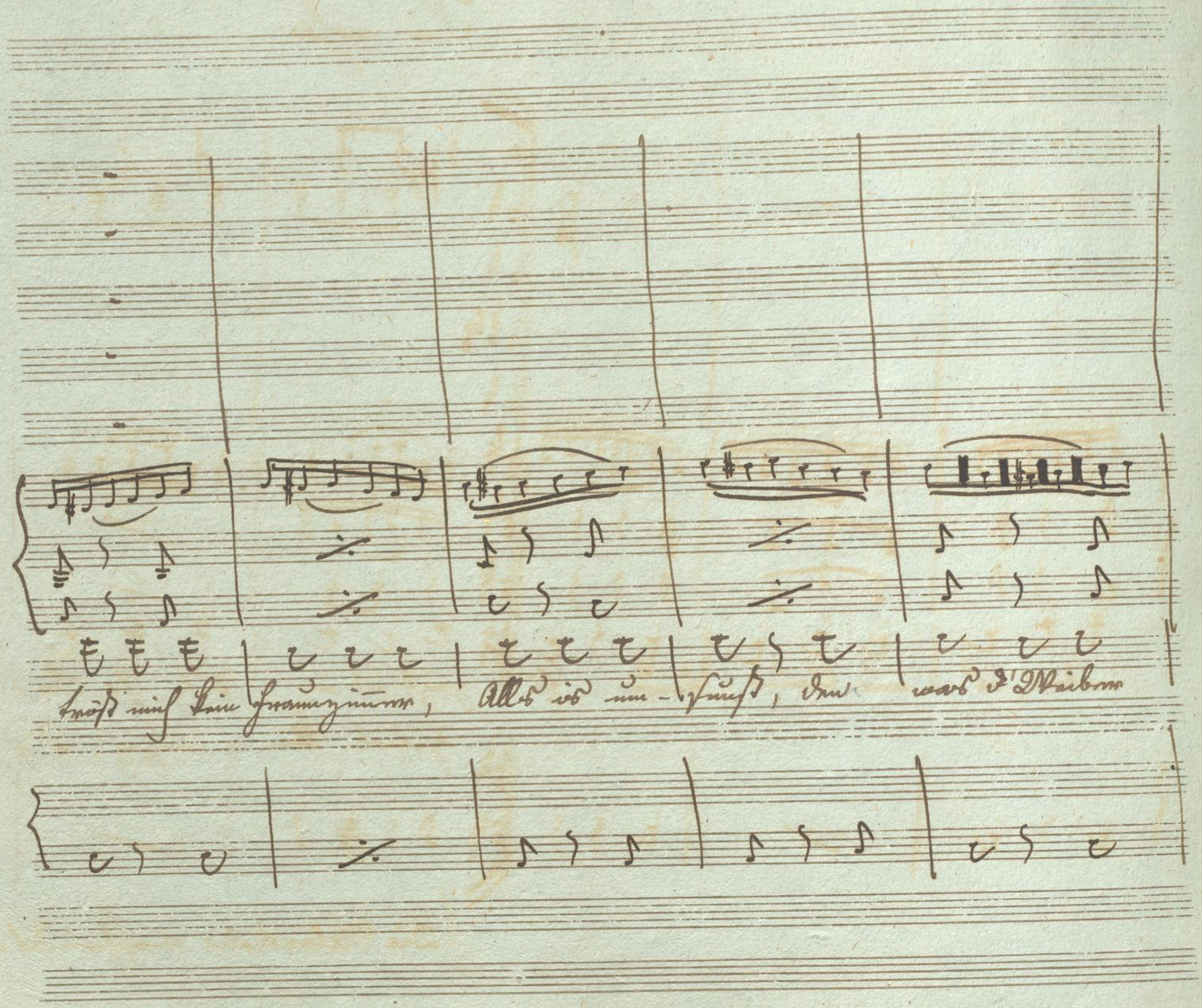
in C

p

Doch man i an mein Schicksal denk-

:Die Melancholie erscheint:


35
36
37
38
39
40
s is a starkes Stück, da kamt mir die Melancho-
lie wieder z'rück, da


tröst mich kein Frauenzimmer, Alles is um-sunst, den was d'Weiber

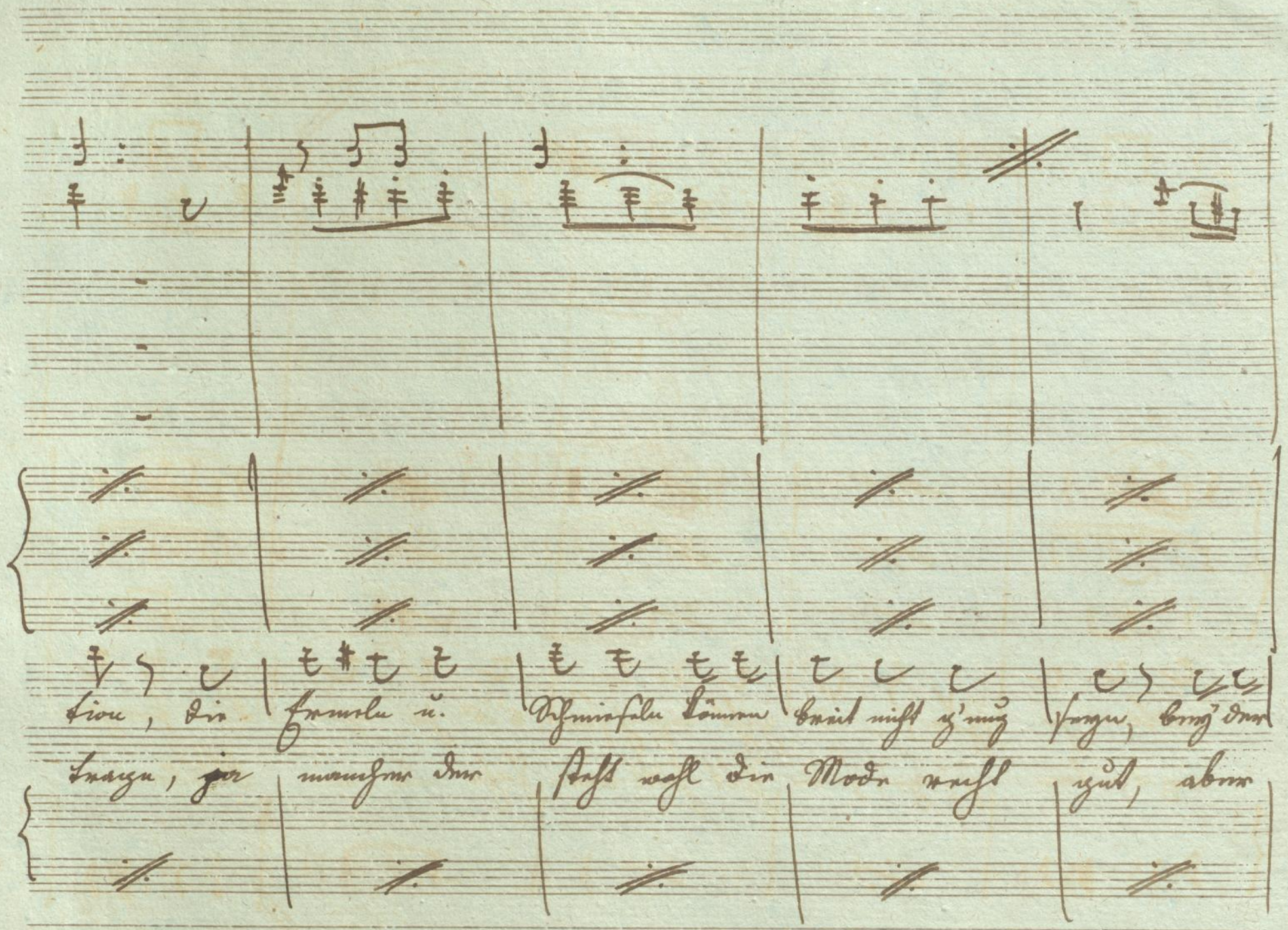
Più mosso

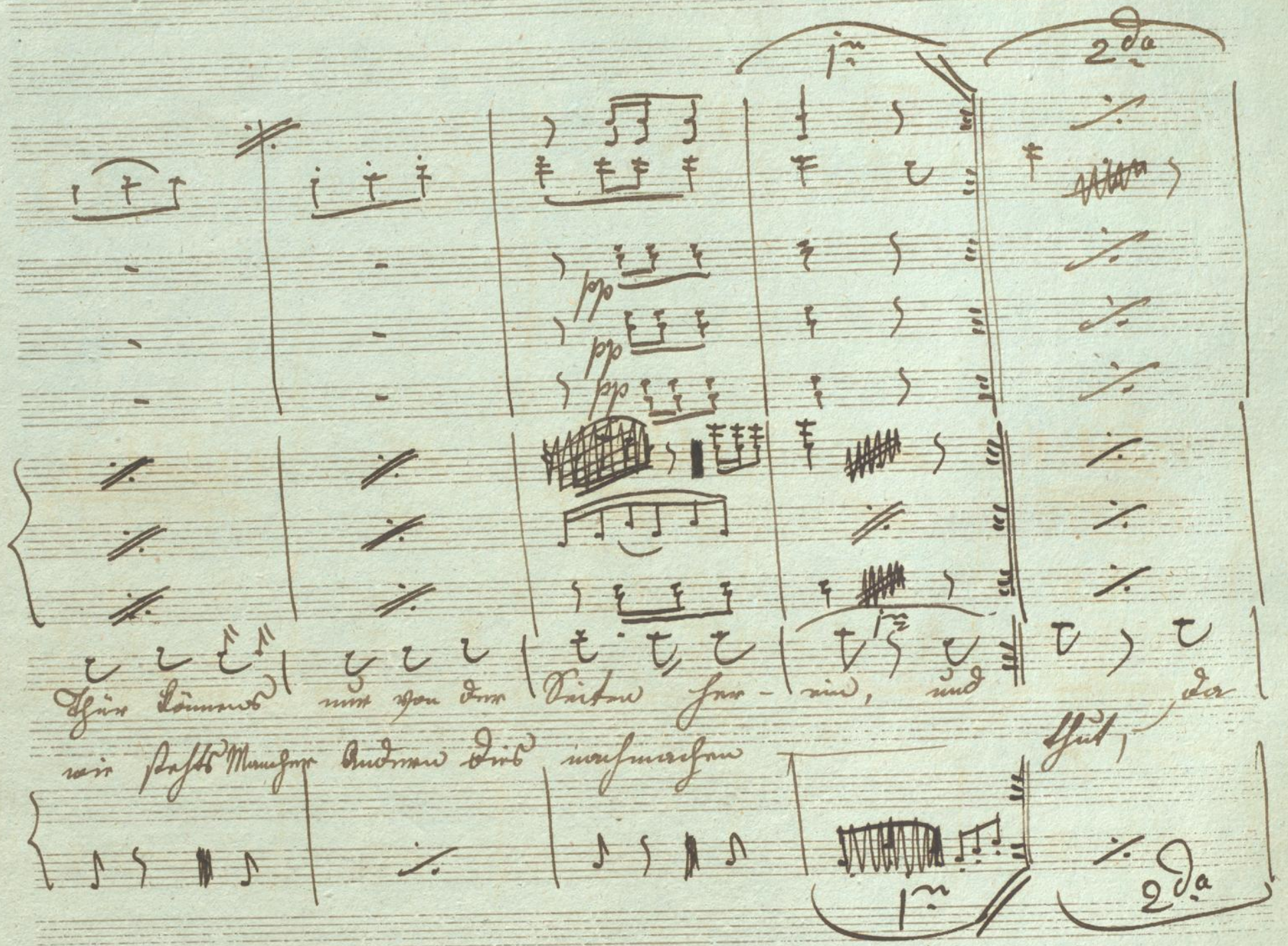
reden, ich nur blauer Dunst. Es zeigt sich im Putz ihr Cha=
Hüterln klein- winzig, es ist

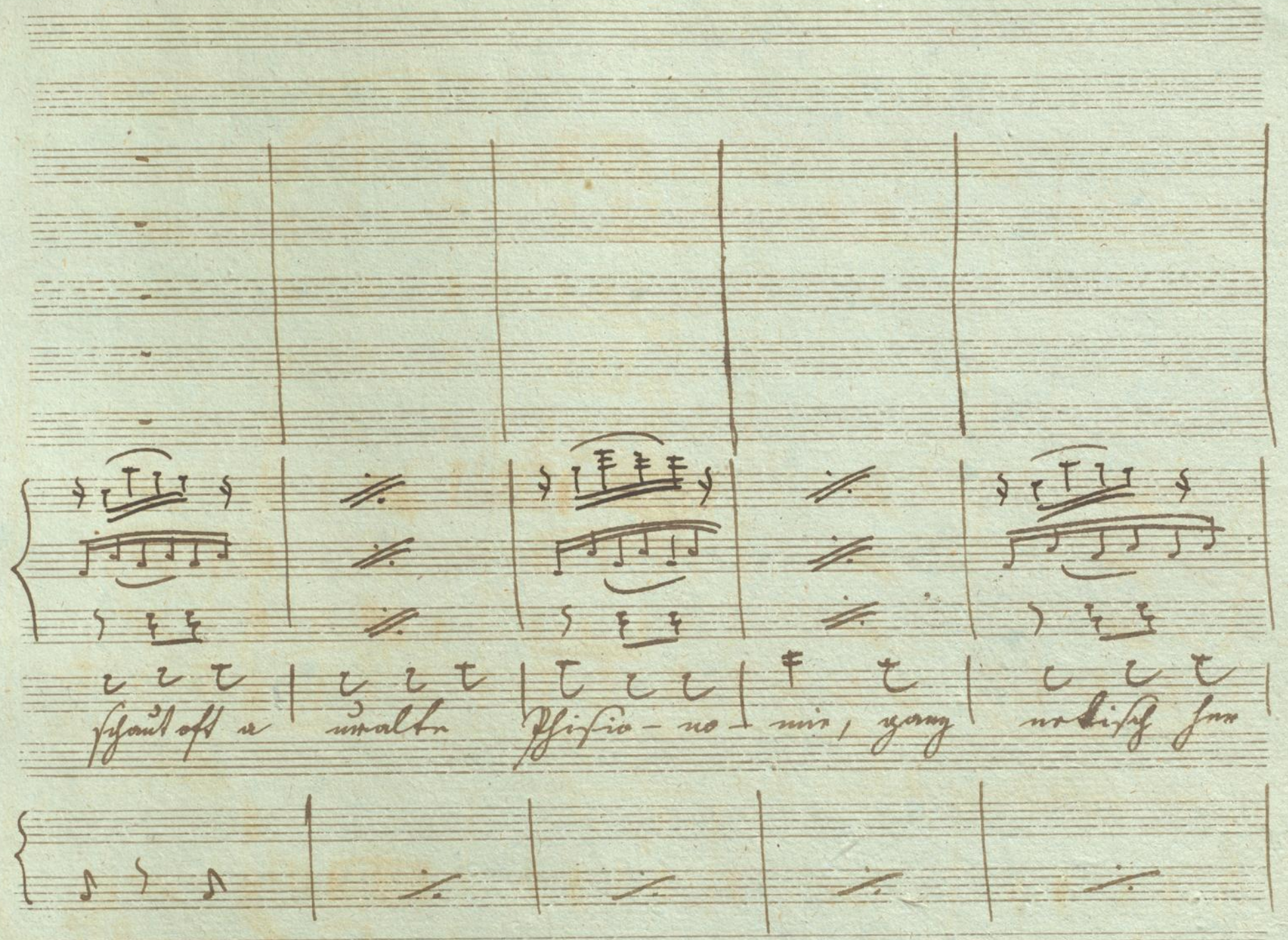
/: Die Melancholie verschwindet wieder :/

racter ja schon, es geht mir z'sam, es is ja gar kein' Propor-

mir drüber z'sagen, so ein Hut hätt vor'n Jahr nur a Öbstlerinn


tion, die Ermeln u. Schmieseln können breit nicht g'nug seyn, bey der
Tragen, ja mancher der steht wohl die Mode recht gut, aber


1.
2da
pp
pp
pp
1.
Thür können nur von der Seiten her-
ein, und
da
wie stehts Mancher Andern dies nachmachen
thut,
1.
2da


schaut oft a uralte Phisio-no-mie, ganz neblich her

Più lento 41 42

jm p

p

p Sol

Kalent:

- aus aus ein kleinen Bi bi, ja so was zu sehn, sey es

Kalentando

43 44 45 46 47

auch nur von fern, mit G'walt muß der Mensch melan – cholisch da

48 49 50 51 52 53

p p p p p

dulie, duli-e dum didl-idl-idl, idl-i dulie duli

54 55 56

Col Viol 1mo

due

due

e dum didlidl — e

Seeräuber

Von in mein [illegible] ich gebiethe es dir

84

N: 15 (19) 17 Coro

Timpani C

Trombe in C

Trombone basso

Corni

Flauti

Oboe

Clarin: in C

Fagotti

Violini

Chor der Geister

Cello

Basso

18.) Allegro A

Corni

Trombone

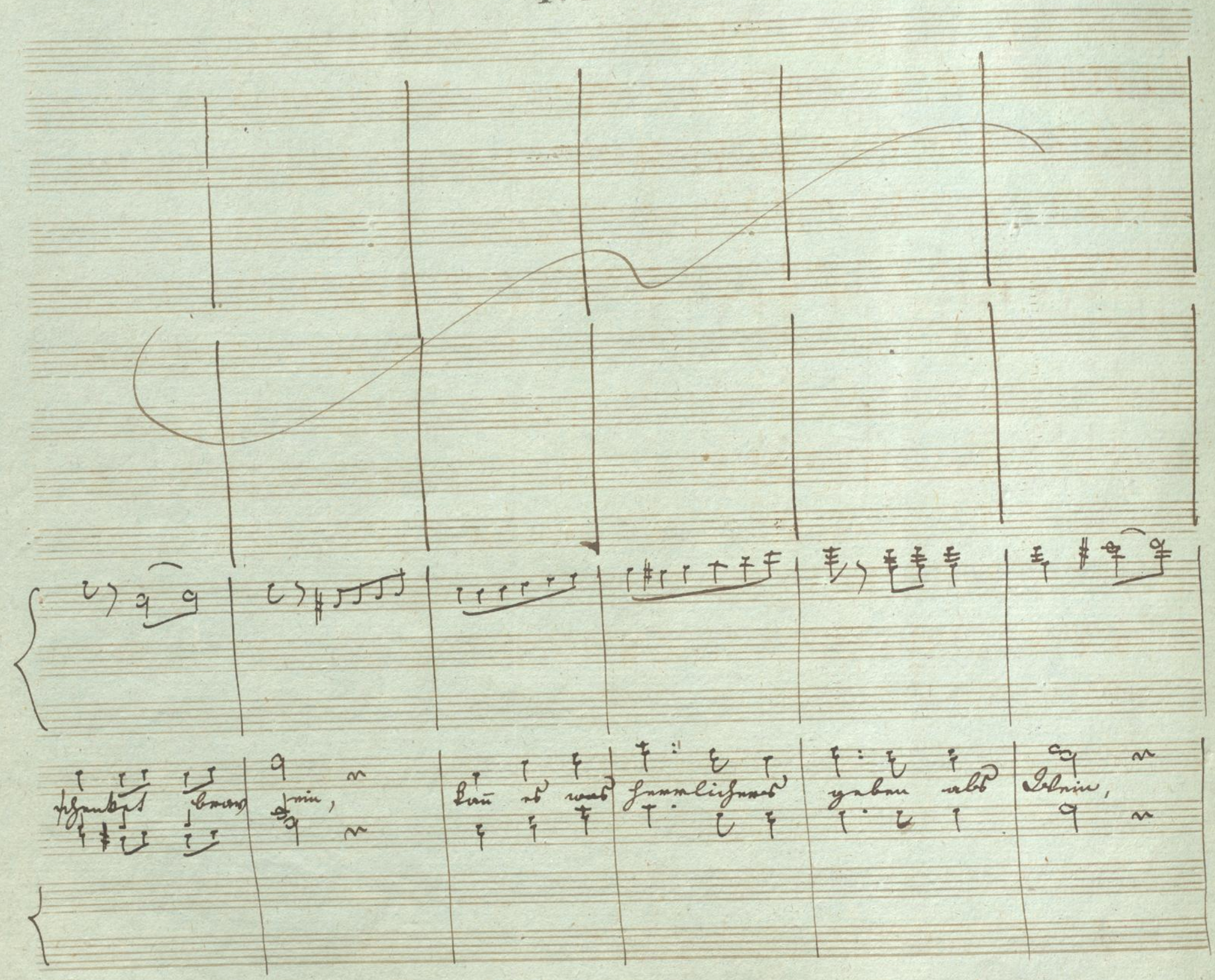
B.

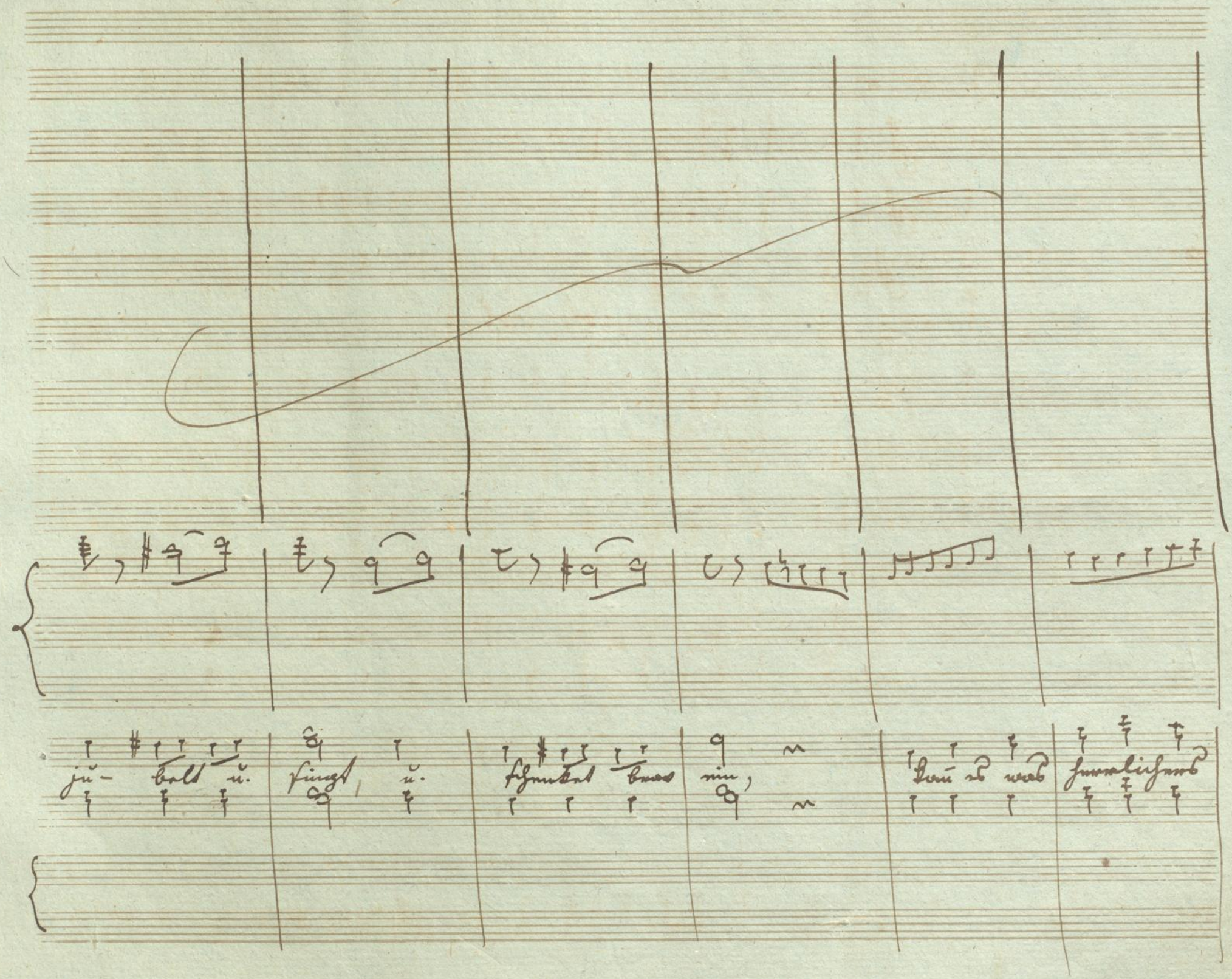
Come Sopra dal A al B.

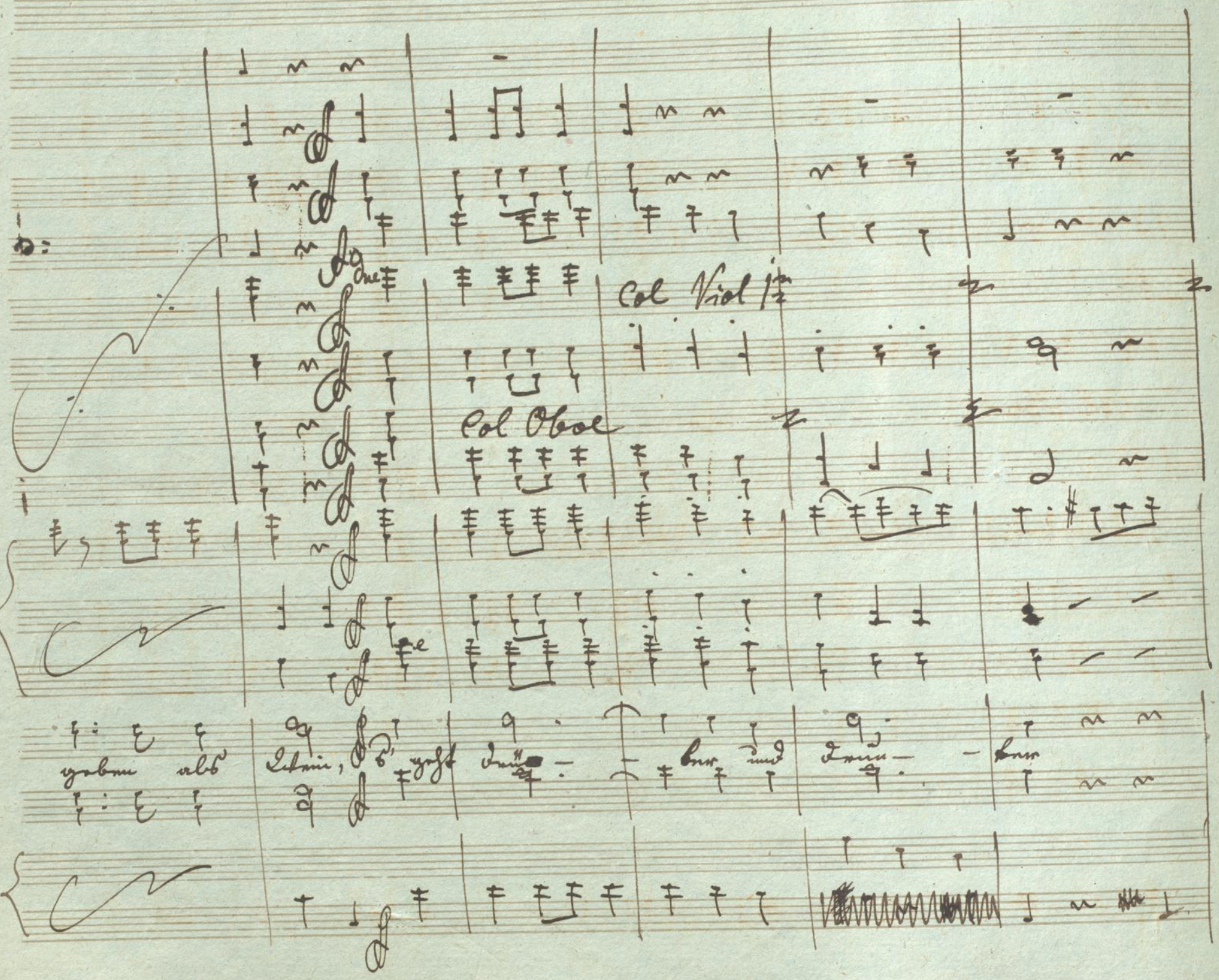
15 Batalli

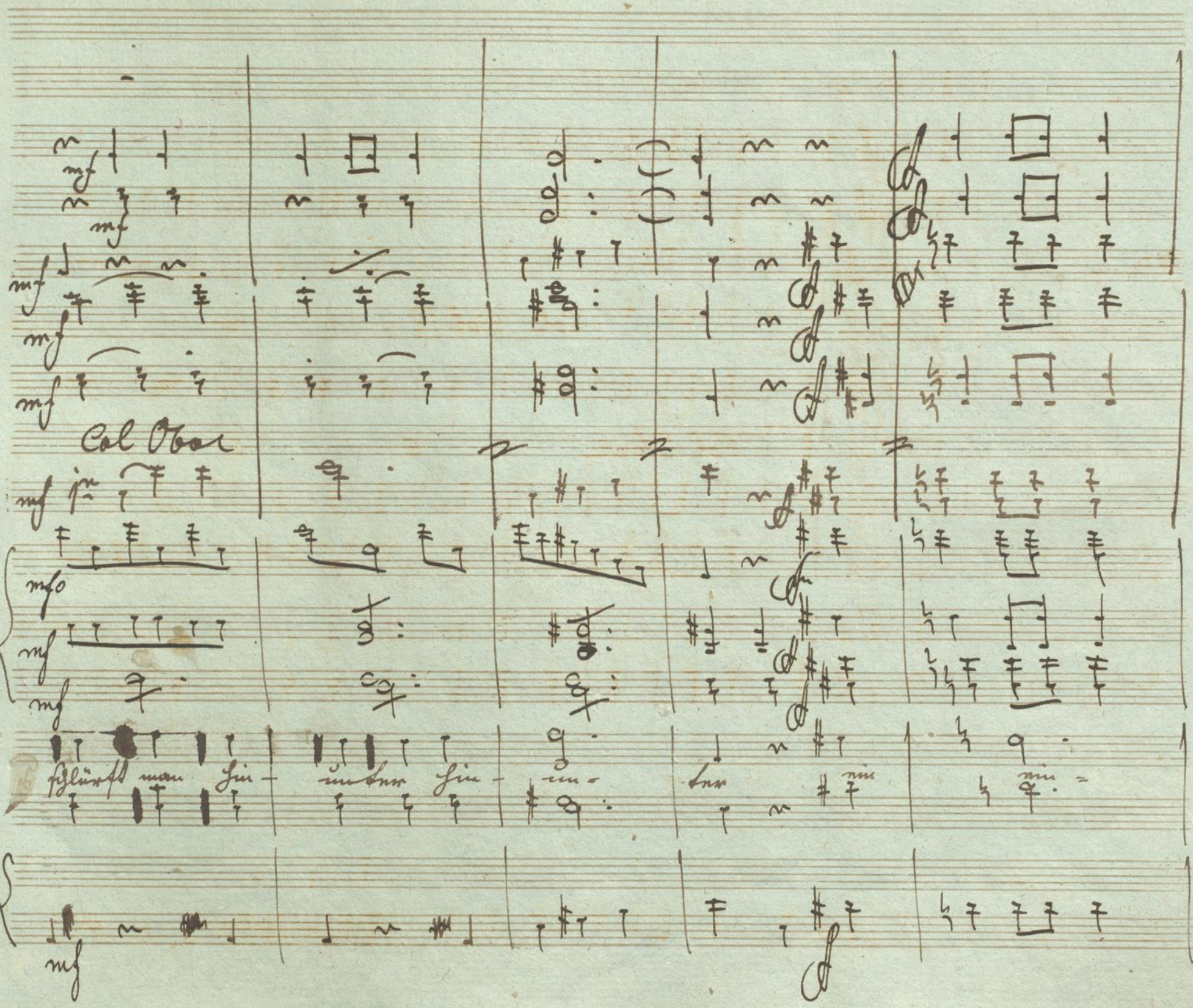
Auf ju- belt u. singt und

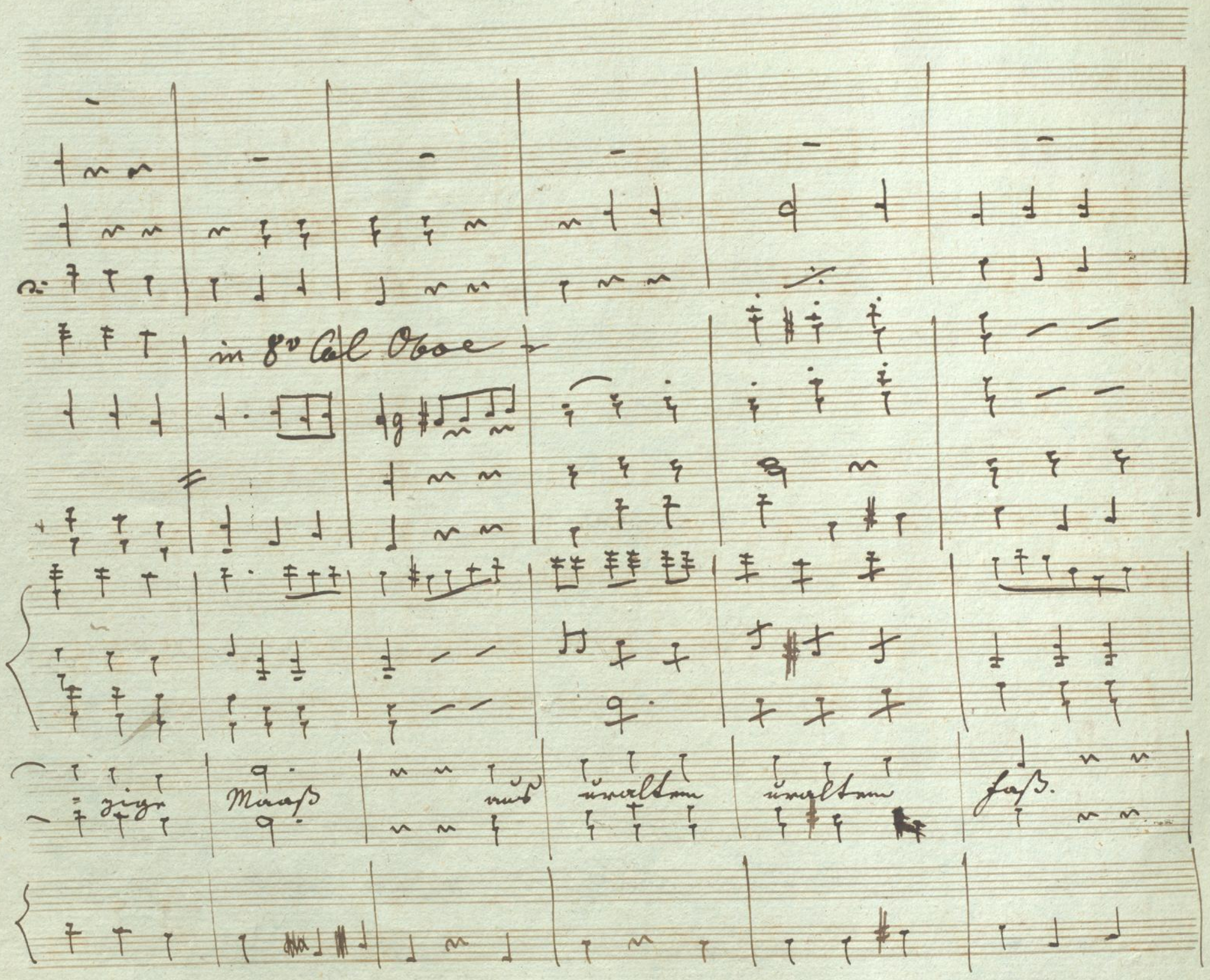
B

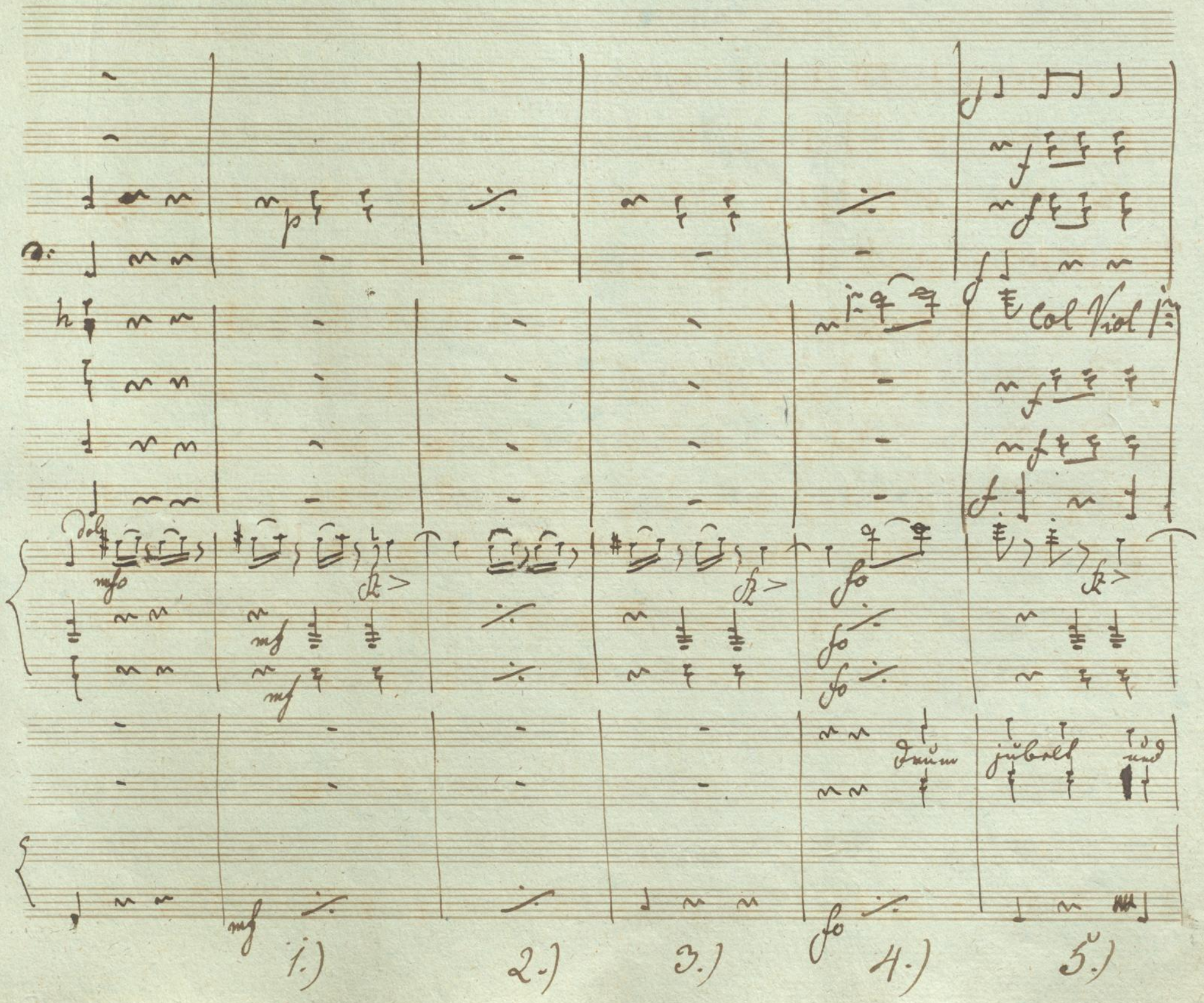

schenket brav
sein,
kan es was
herrlicheres
geben als
Wein,

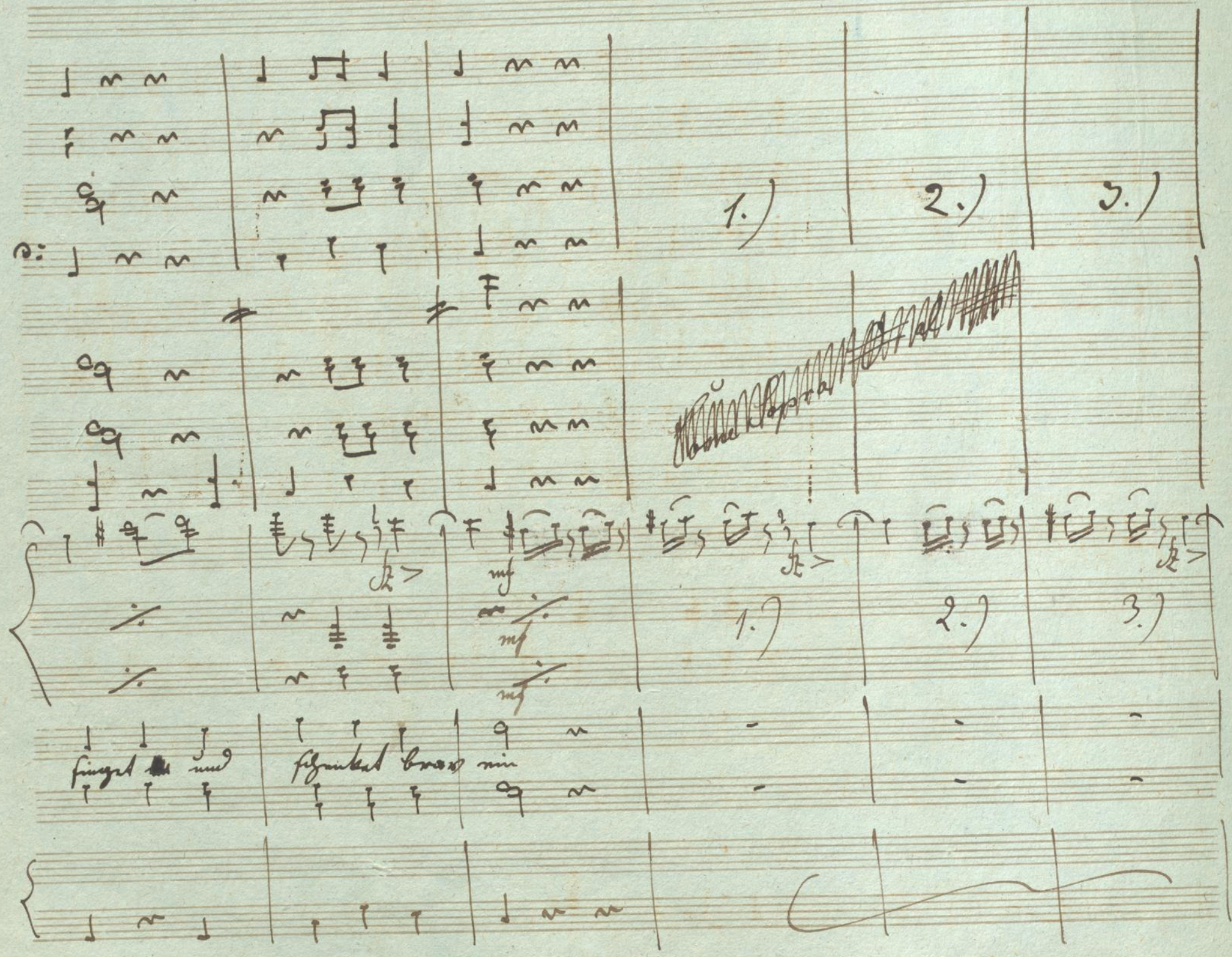

ju- belt u. singt u. schenket brav ein,
kan es was herrlichers


Col Viol 1
Col Oboe
geben als Wein, s' geht drü- ber und drun- ber


Col Oboe
schlürft man hin- unter hin- un- ter ein ein-


in 8v Col Oboe
zige
Maaß
aus
uralten
uralten
faß.


Col Viol
Dolc
mfo
mf
fz
fo
Drum
jubelt
und
1.)
2.)
3.)
4.)
5.)


1.)
2.)
3.)
mf
mf
mf
1.)
2.)
3.)
singet und schenket brav ein

D.

a: 4.) 5.)

C. fl.

due

Col Oboe 2do

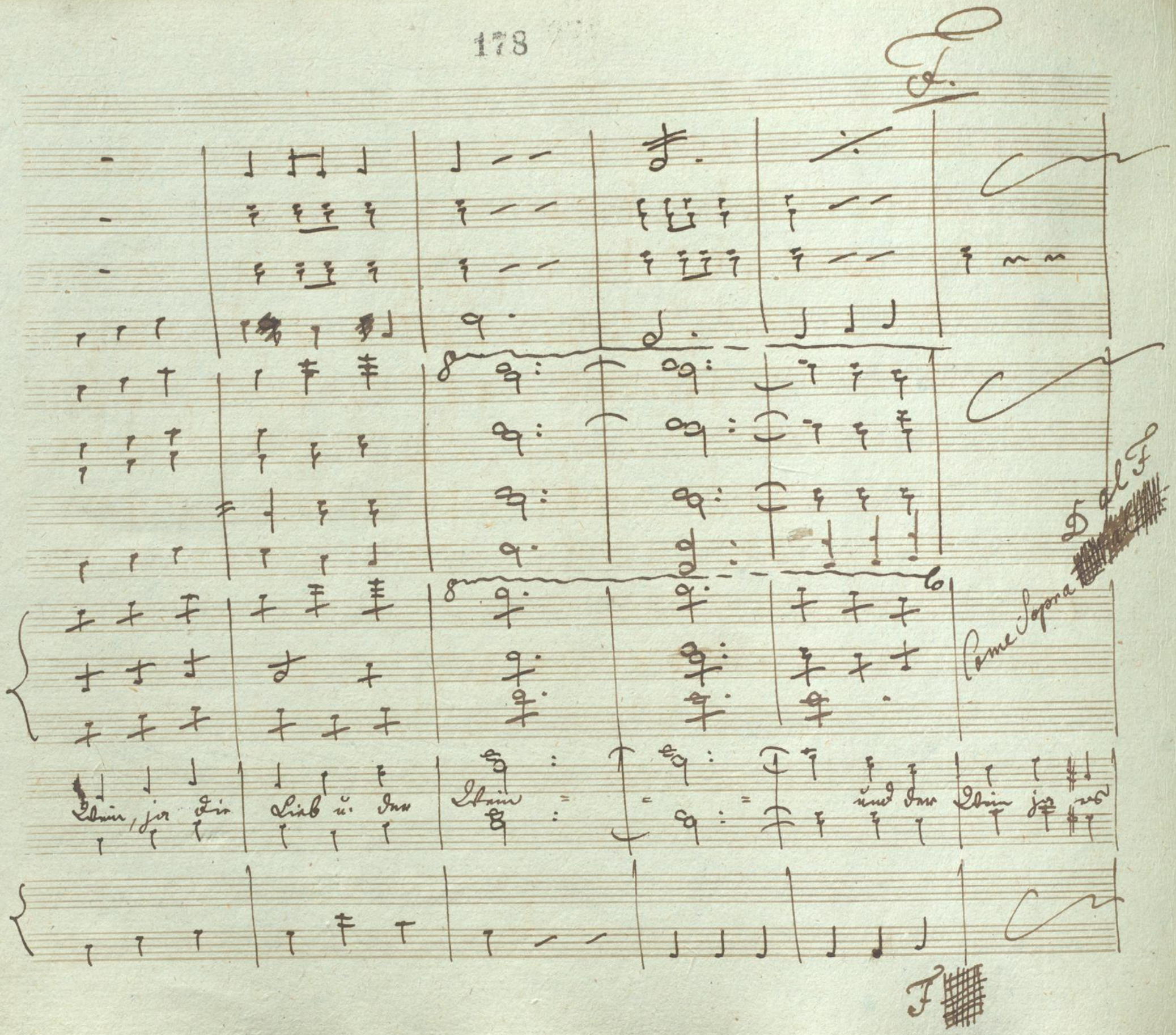
fo

4.) 5.)

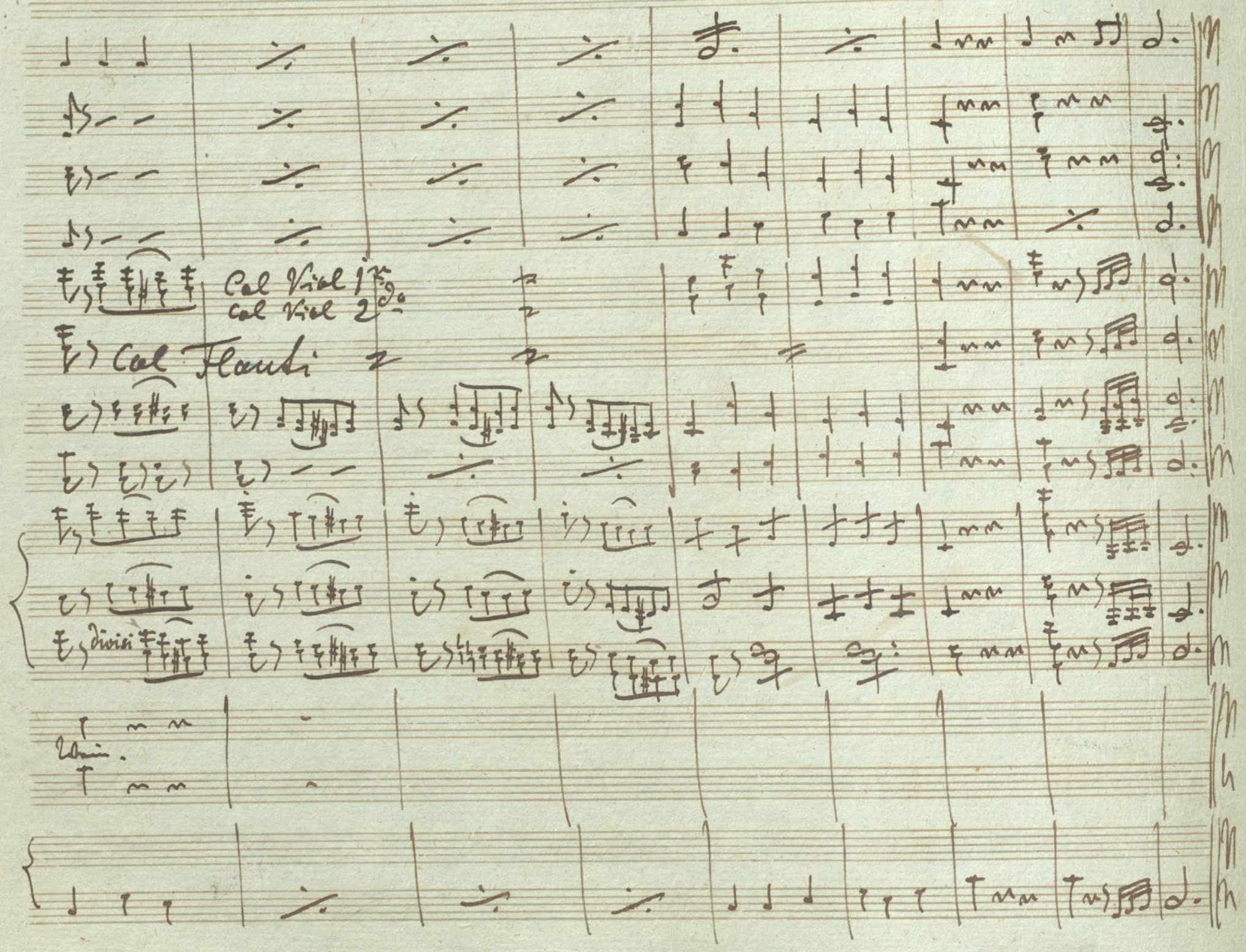
in 8

Es leben die Lieb u. der Wein, ja es leben die Lieb u. der

D.


F.
Come Sopra
D al F
Wein, ja die Lieb u. der Wein = = = und der Wein ja es
F

Leben, die Lieb u. Treue, Leben, ja die Lieb u. Treue, Leben u. Treue


Col Viol 1mo
Col Viol 2do
Col Flauti
divisi

(24) 19 18

Lied.

Timpani in C

Trombe in C

Corni in C

Flauto e Piccolo — Col Viol I^mo

Oboe

Clarin in C — Col Viol I^mo

Fagotti

Violini

Flatterhaftigkeit

Basso

Allegro (fo

5/2

19)

Comm

due p

Sol

p

Wenn Männer schwören, ist es nicht wahr, ach, sie be- thö- ren

Zärtlich an- se- hen, muß ich heut den, doch Andre fle- hen

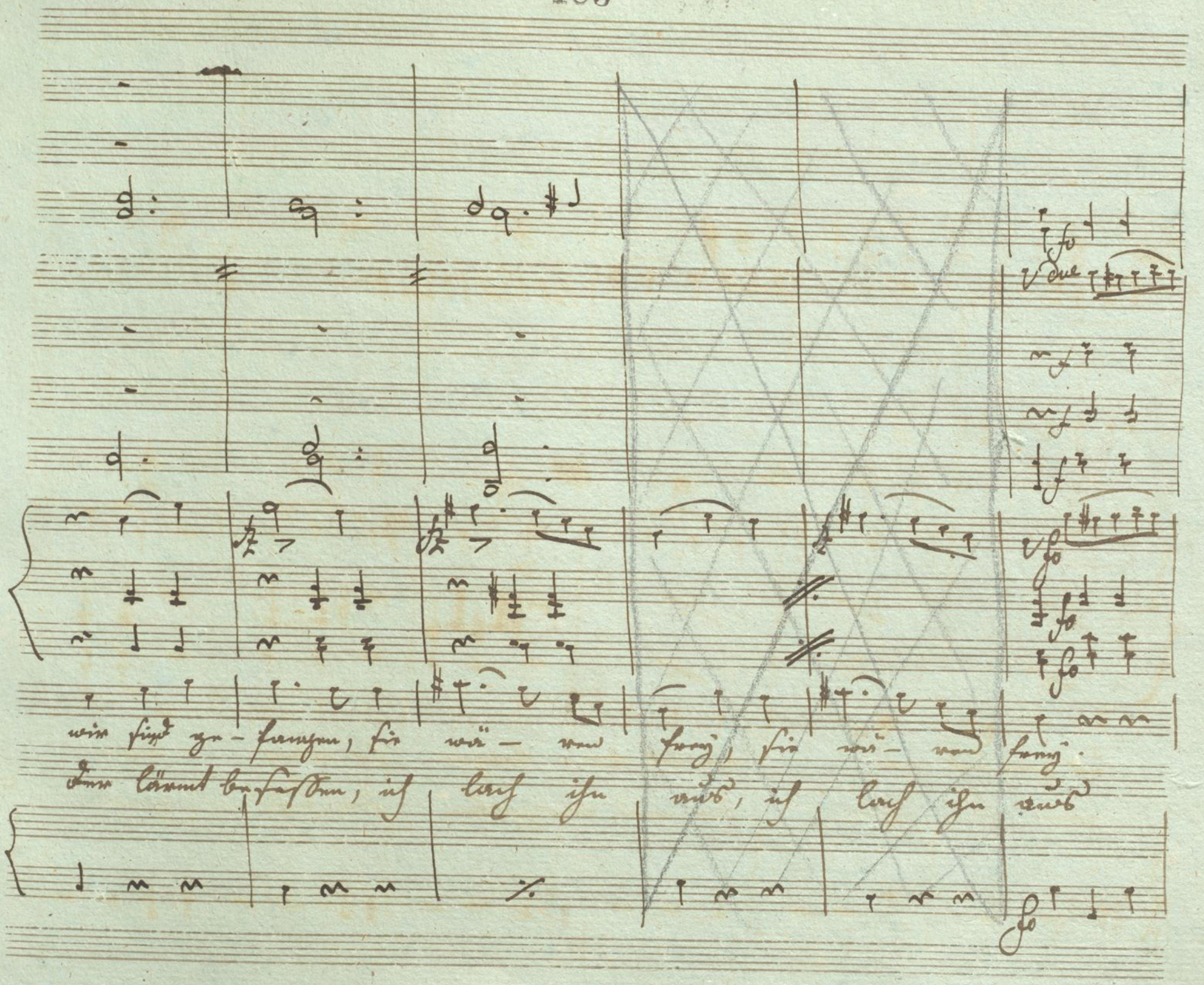
Corni

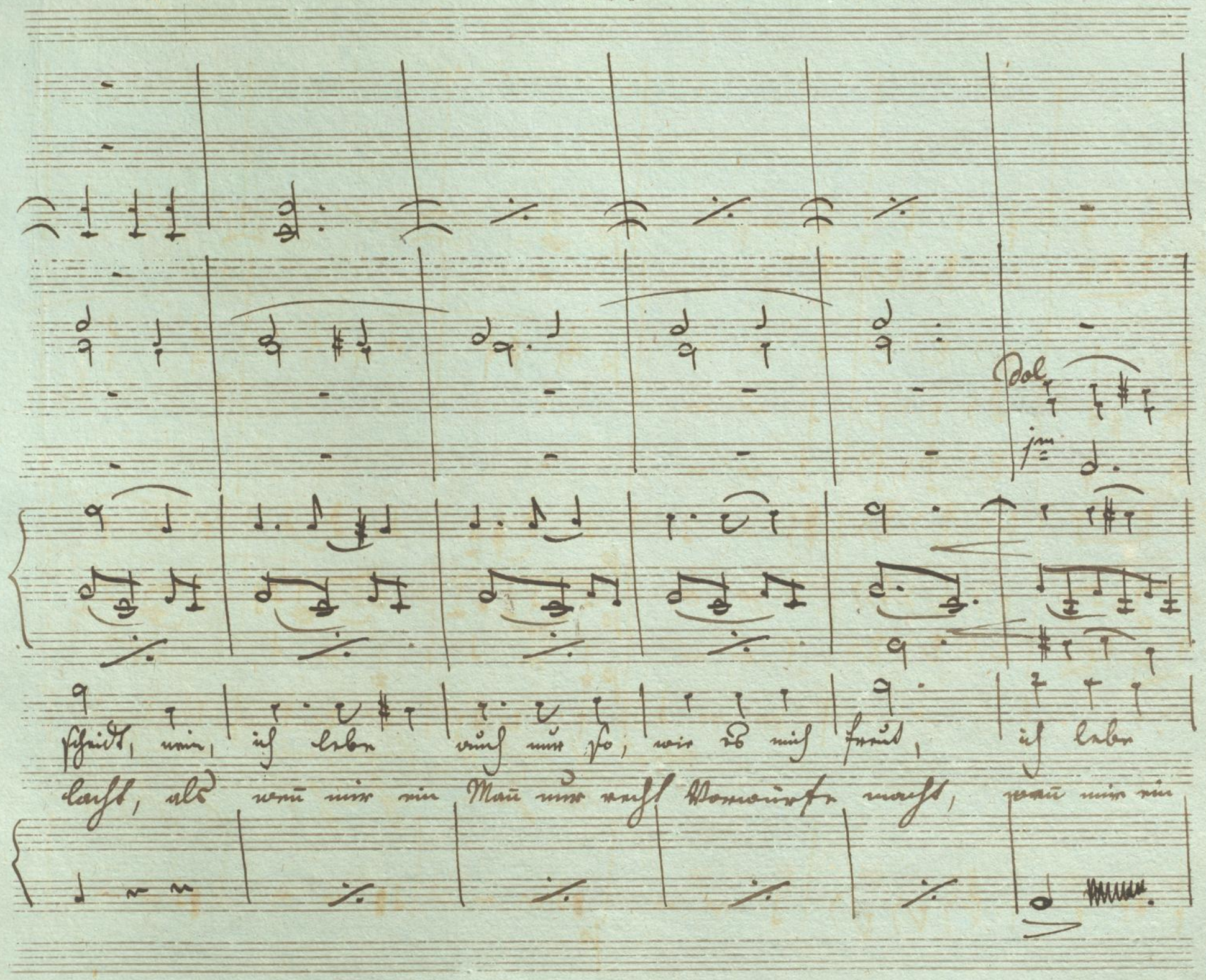
Flauto Solo

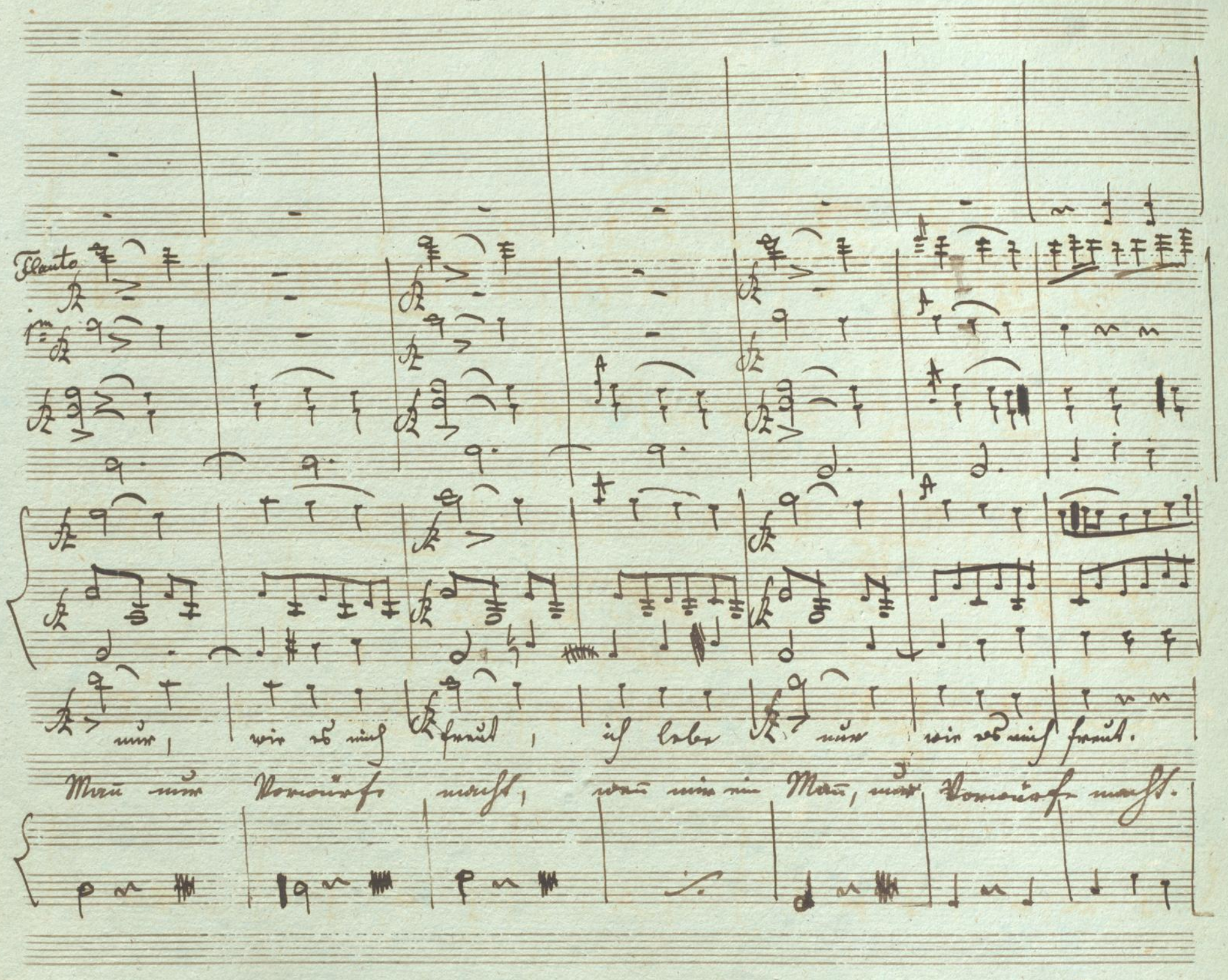
Col Viol 1mi in 8va

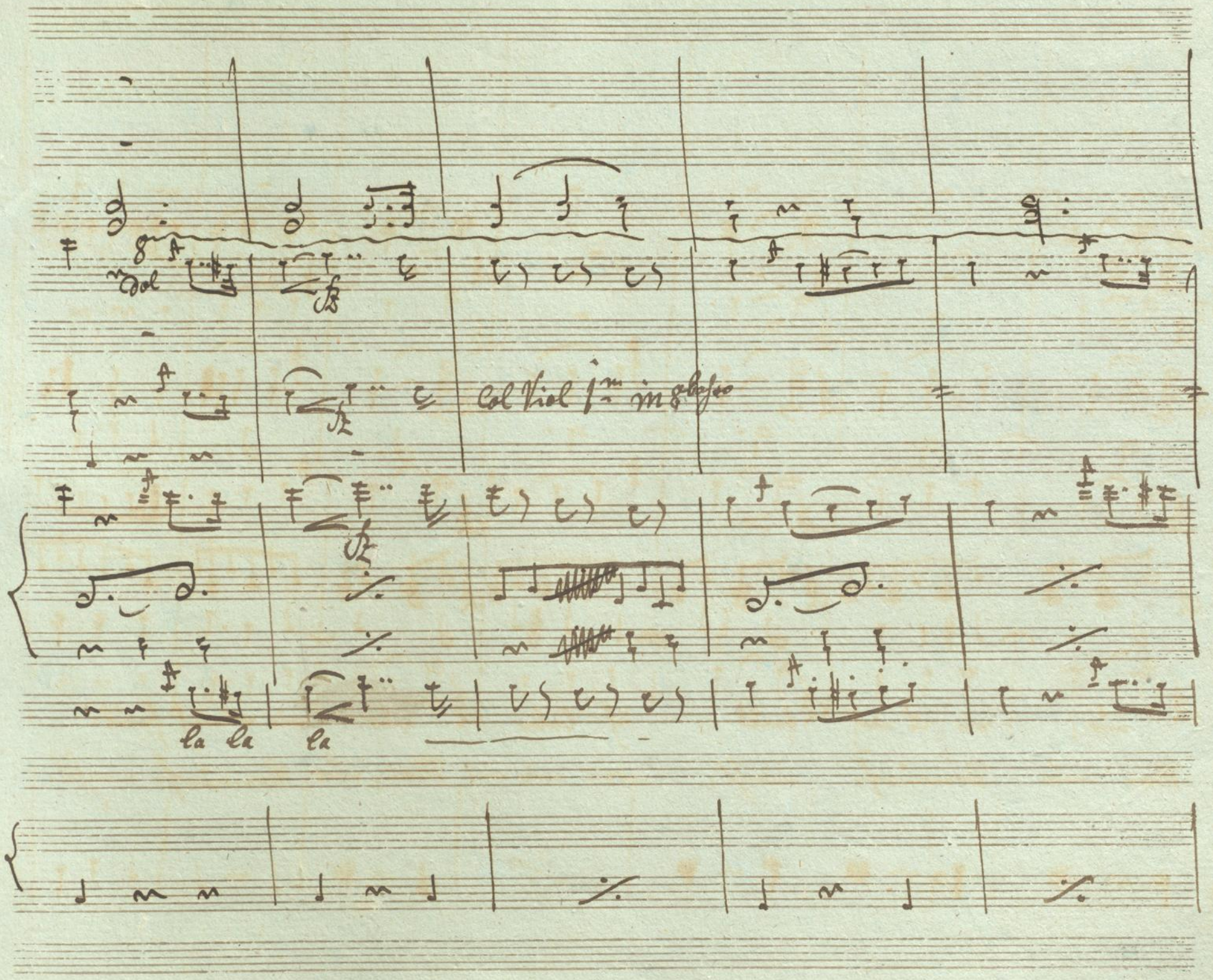
uns ganz und gar, von uns ver- langen sie aber Treu

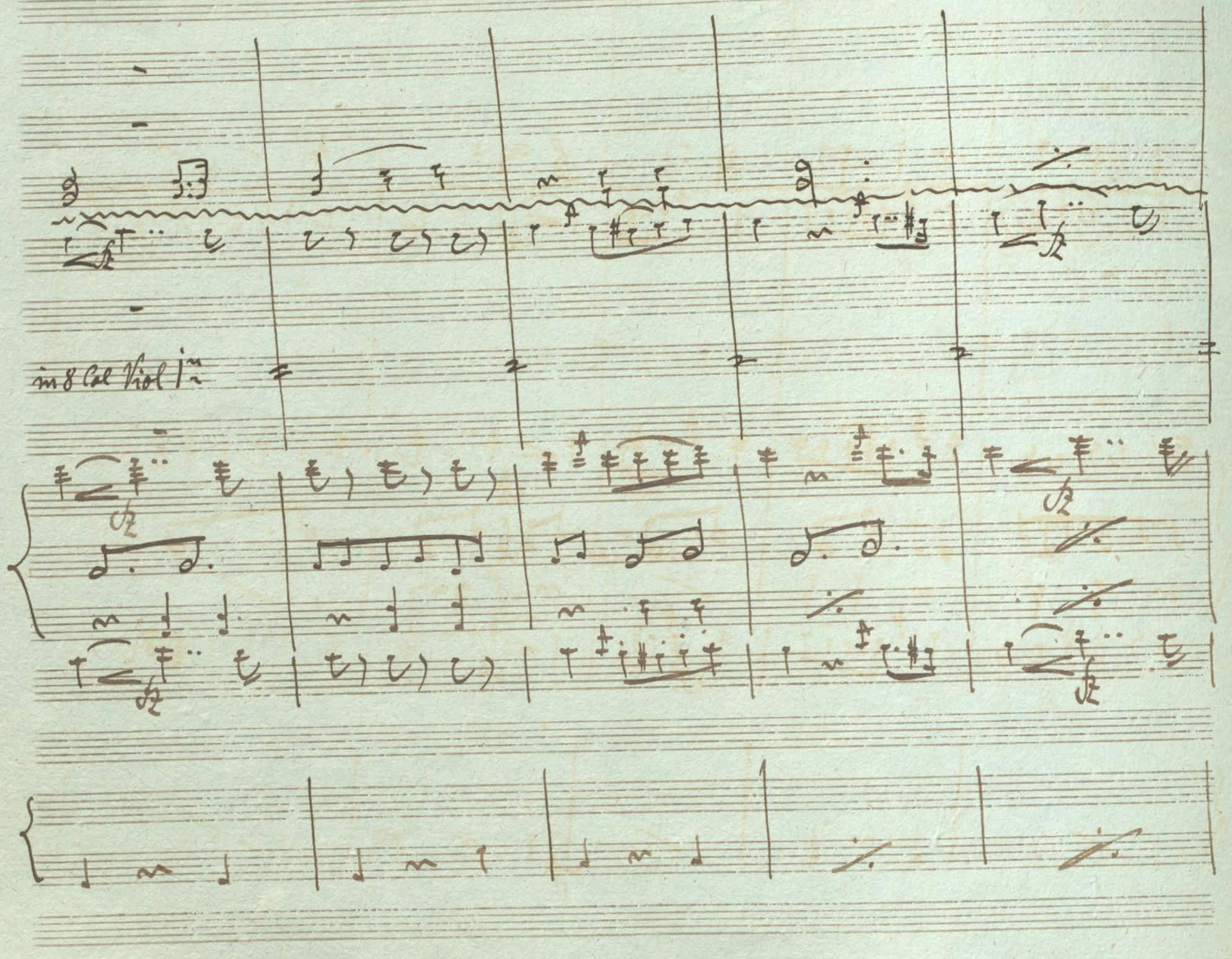
eben so schön; der wird vergessen der kommt uns Haus

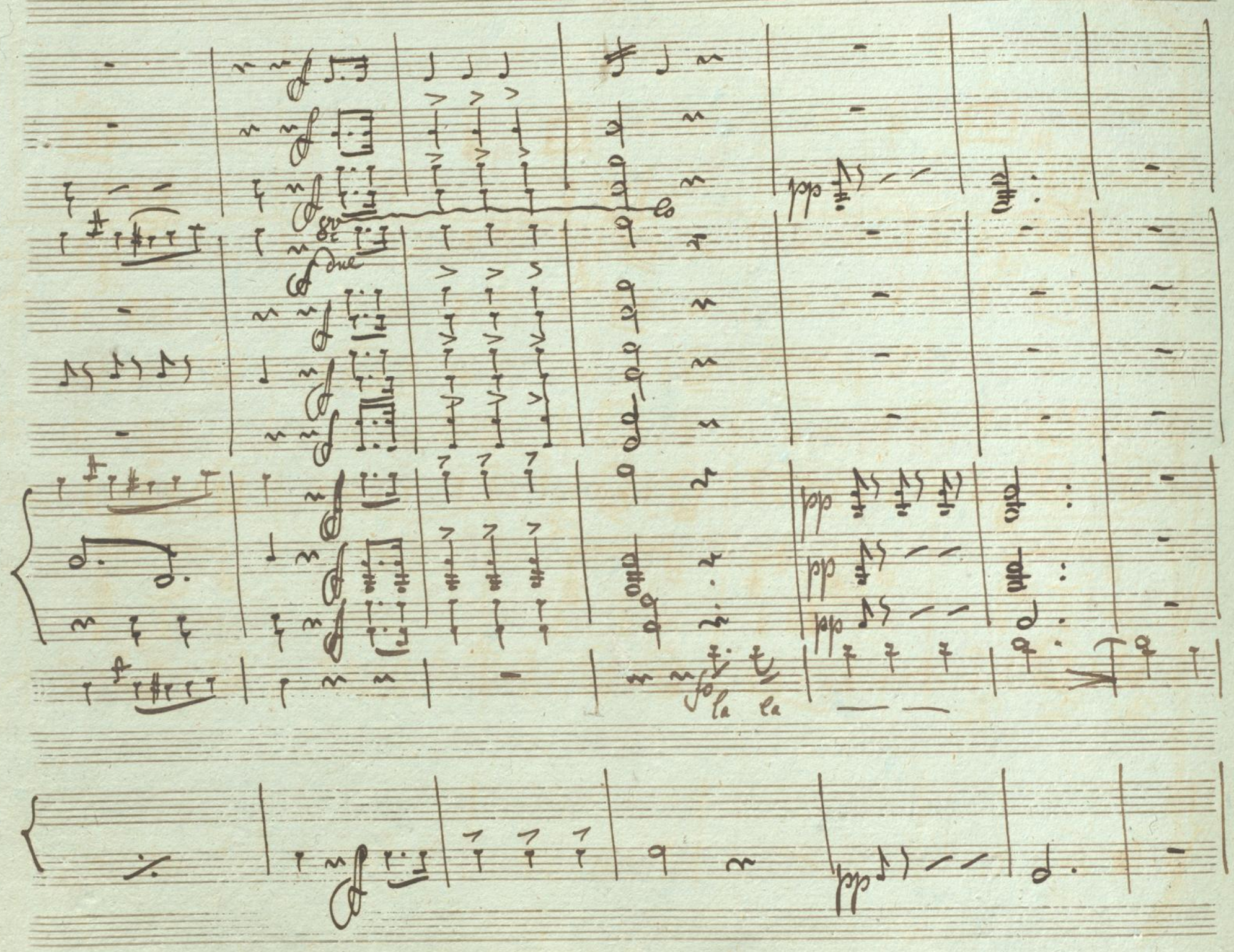

wir sind ge-fangen, sie wä-ren frey, sie wä-ren frey.
der lärmt besessen, ich lach ihn aus, ich lach ihn aus


Dol
jm
scheidt, nein, ich lebe auch nur so, wie es mich freut, ich lebe
lacht, als wenn mir ein Mann nur recht Vorwürfe macht, wenn mir ein

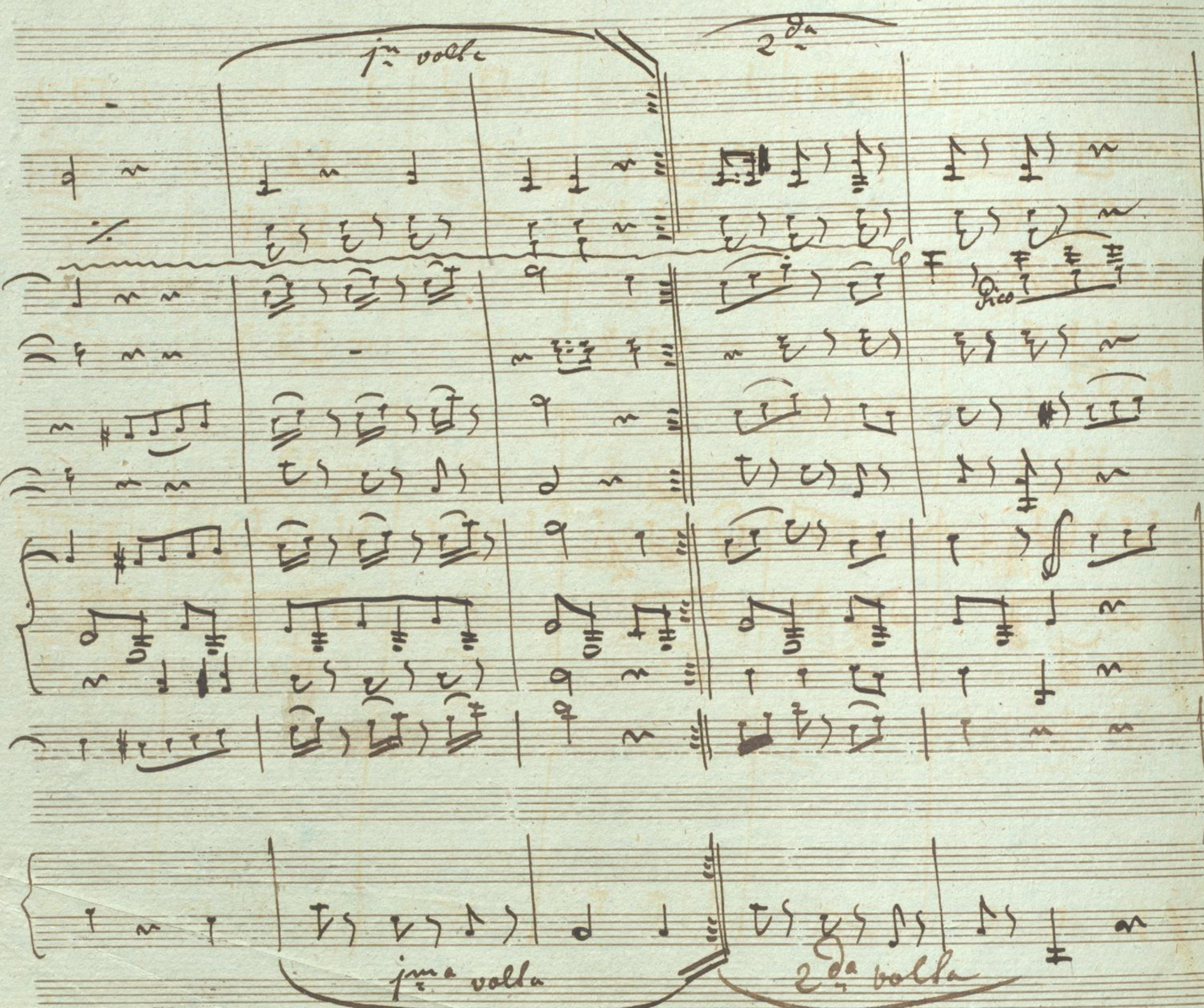

Flauto
nur, wie es mich freut, ich lebe nur wie es mich freut.
Mann nur Vorwürfe macht, wenn mir ein Mann, nur Vorwürfe macht.


dol
Col Viol 1mo in 8 basso
la la la


im 8 Col Viol


la la

dui dui de


1ma volta
2da
Picc
1ma volta
2da volta

Col Viol

Col Viol

D: Segno

Seeräuber

(:3 Seiten:) Ich hab gedacht ich krieg Schläg, derweil krieg ich 1000 Dukaten. Ehe: Sie werden gar nicht gefragt. – Mache nur so. – Gleich.

No 16 19

Timpani in E

Trombe in E

Corni in E

Col Trombe

Trombone

Flauti

Col Oboe

Oboe

Clarin in A

Fagotti

due

a

Violini

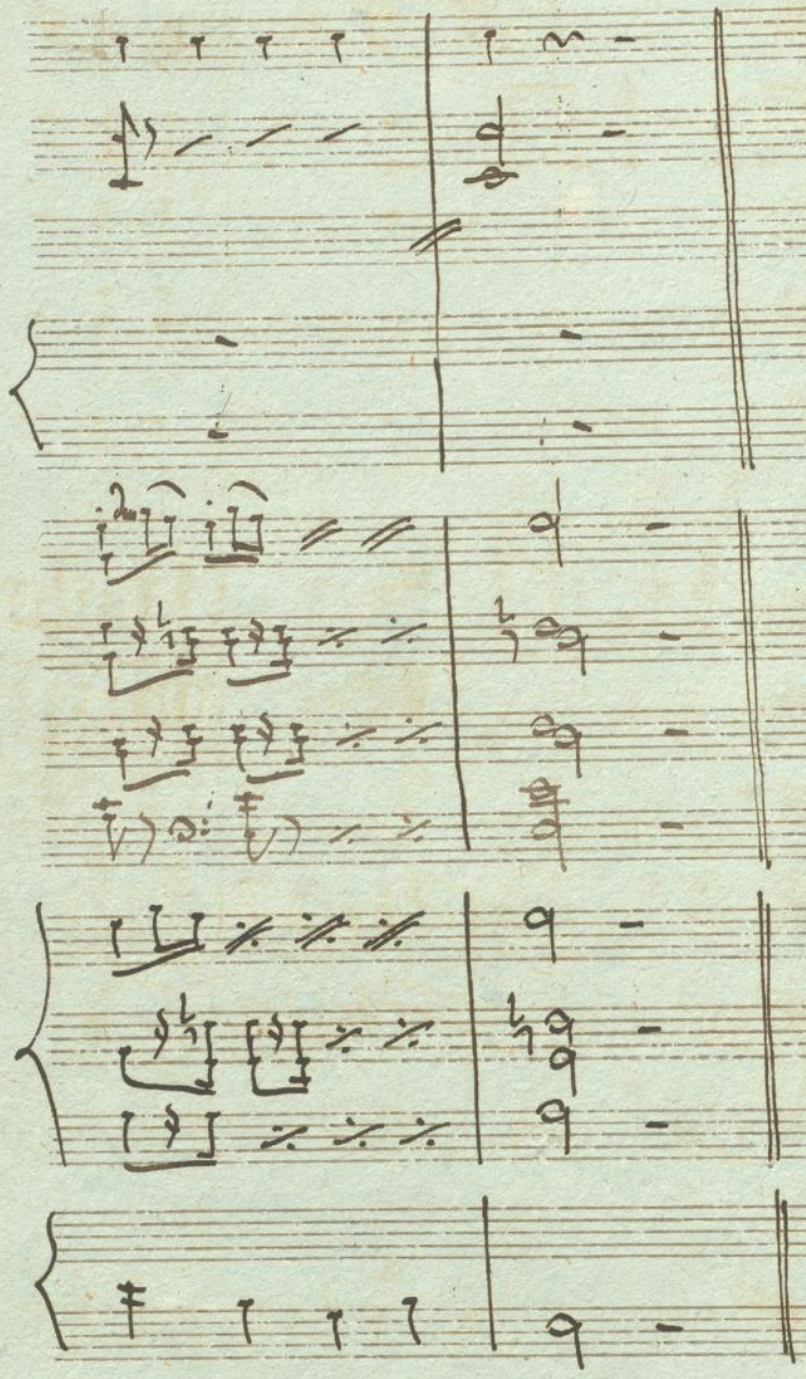
Cello

Basso

Allegro

Die eiserne Pforte öffnet sich

6/2



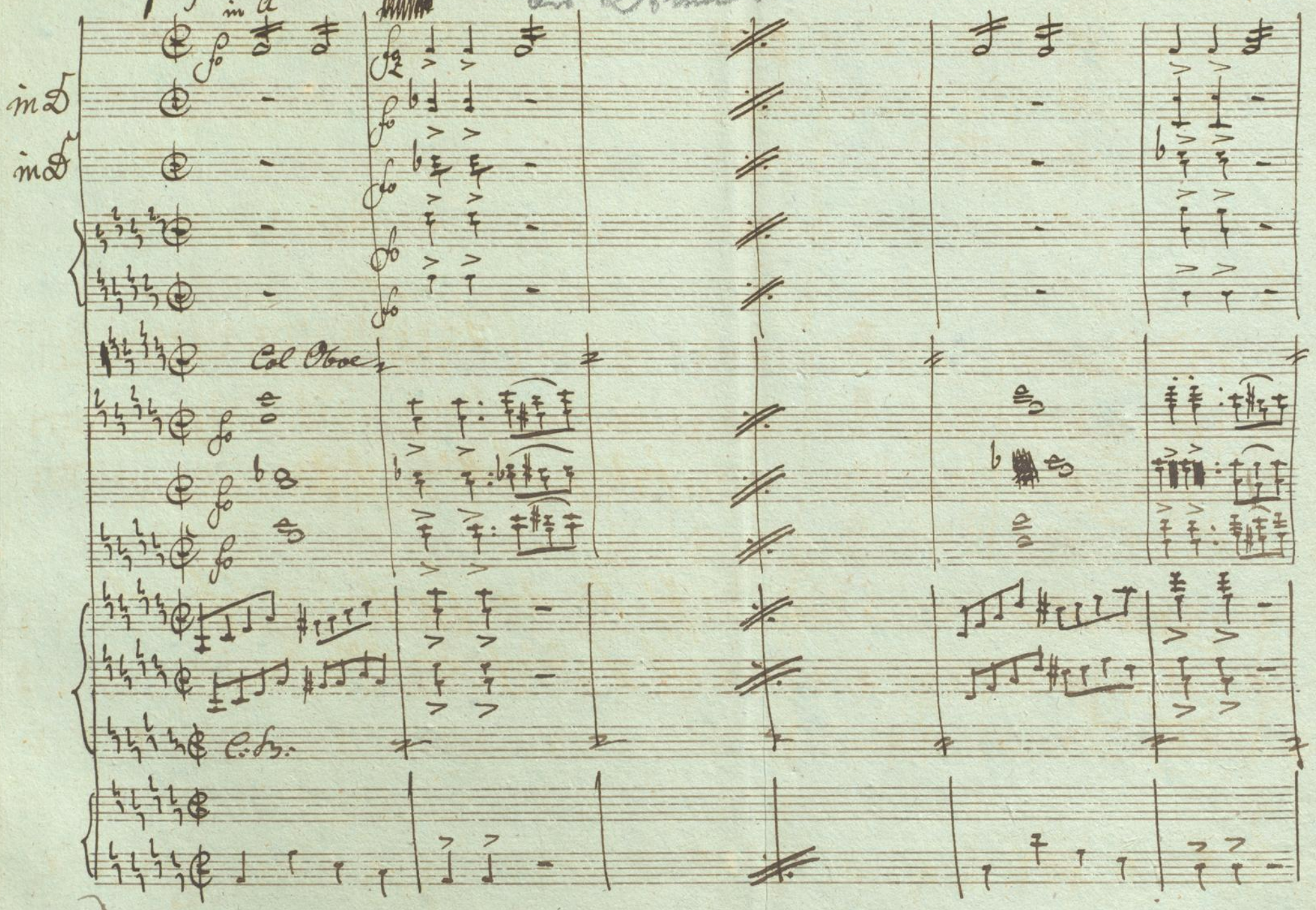
(: Kurz :)

Fassung, Fassung! E E:

Ich bin der Eigensinn, ich fahr mit'n Kopf durch die Wand.

Segue N° 22

Ich bin der Eigensinn, ich fahre mit dem Kopf durch die Wand.



Eigensinn rennt mit dem Kopf an die Wand und versinkt.

(Der Treue aus der Erde.)

(:kurz:)

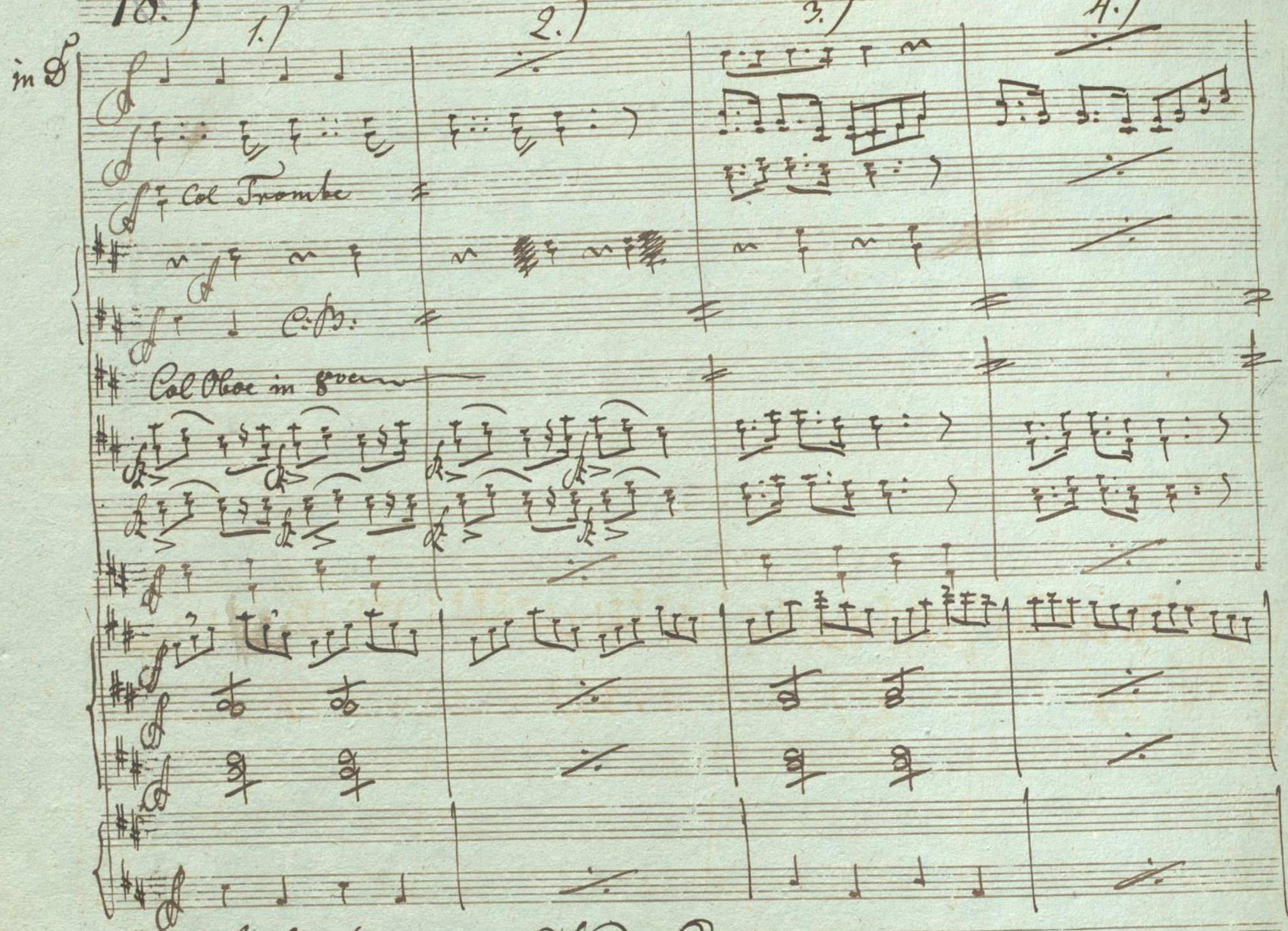
Jetzt Confusius zaubere mir einen prachtvollen Pallast daher. Den Augenblick. —

Halt, du machst mir sonst wieder eine Dummheit.

NB. Er führt ihm die Hand

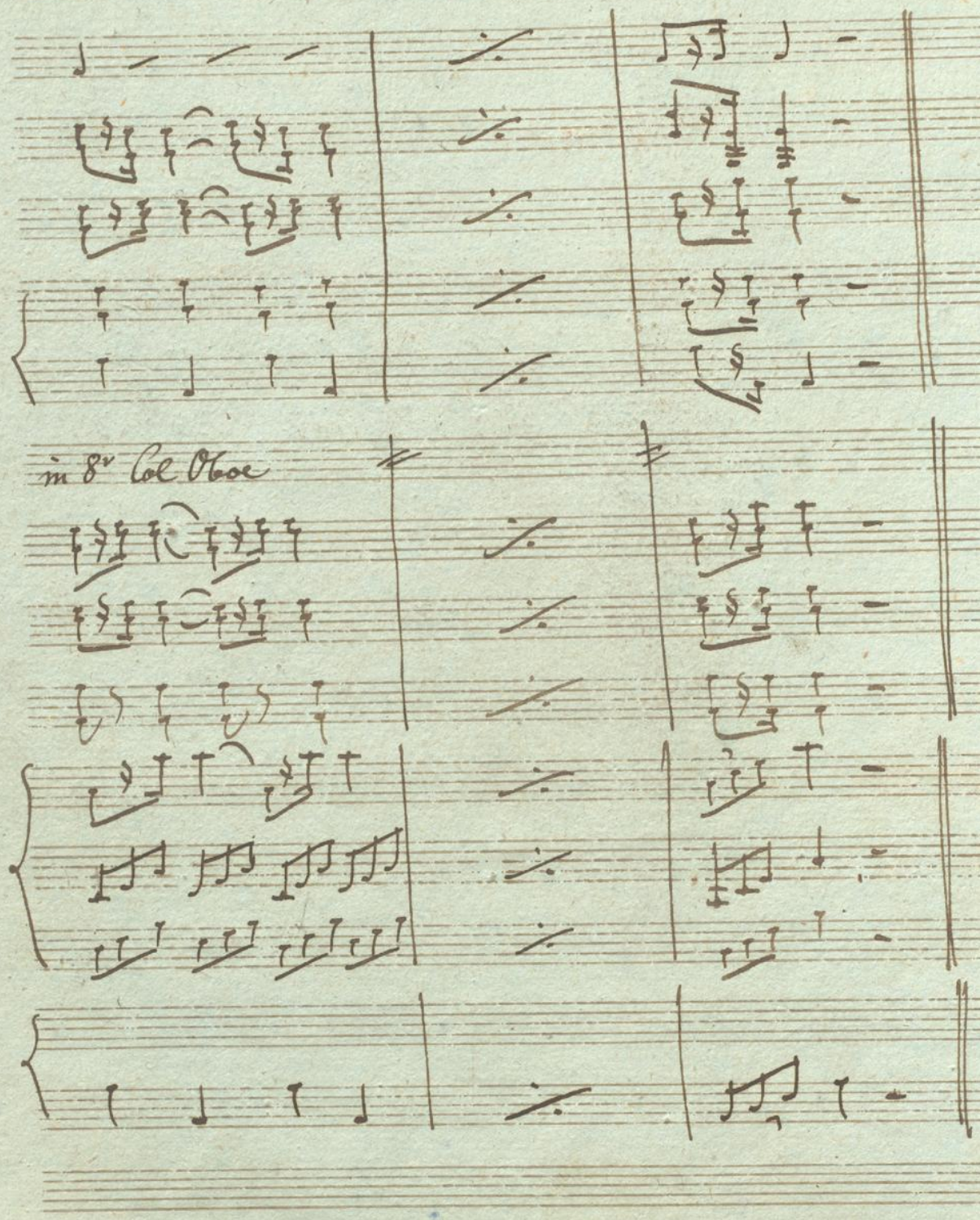
NB.

18.)


1.)
2.)
3.)
4.)
in D
Col Trombe
C.B.
Col Oboe in 8va
Allegro brillante
Verwandlung.

1.) 2.) 3.) 4.)

1.) 2.) 3.) 4.)



(: Kurz :)

Ich bin der Argwohn u. das ist
meine Gemahlin, die Eifersucht etc.

Jetzt steht mein Glück, wer
kann sagen daß dies ein
Luftschloß ist? —

Segue No: 19

Seeräuber

(23) (21) N: 19. 22 Finale 1mo

103

Gran Tamburo

3 Timpani D E a

Trombe D

Corni D

3 Trombone

Flauti

Oboe

Clarin:

Fagotti

Violini

Coro

Basso

Cello

pp

21 Allegro 1.) 2.) 3.)

Wir wollen uns in einer Stadt
unterlassen, was wir u. elegant
zuget.

6/8

1.)

2.)

3.)

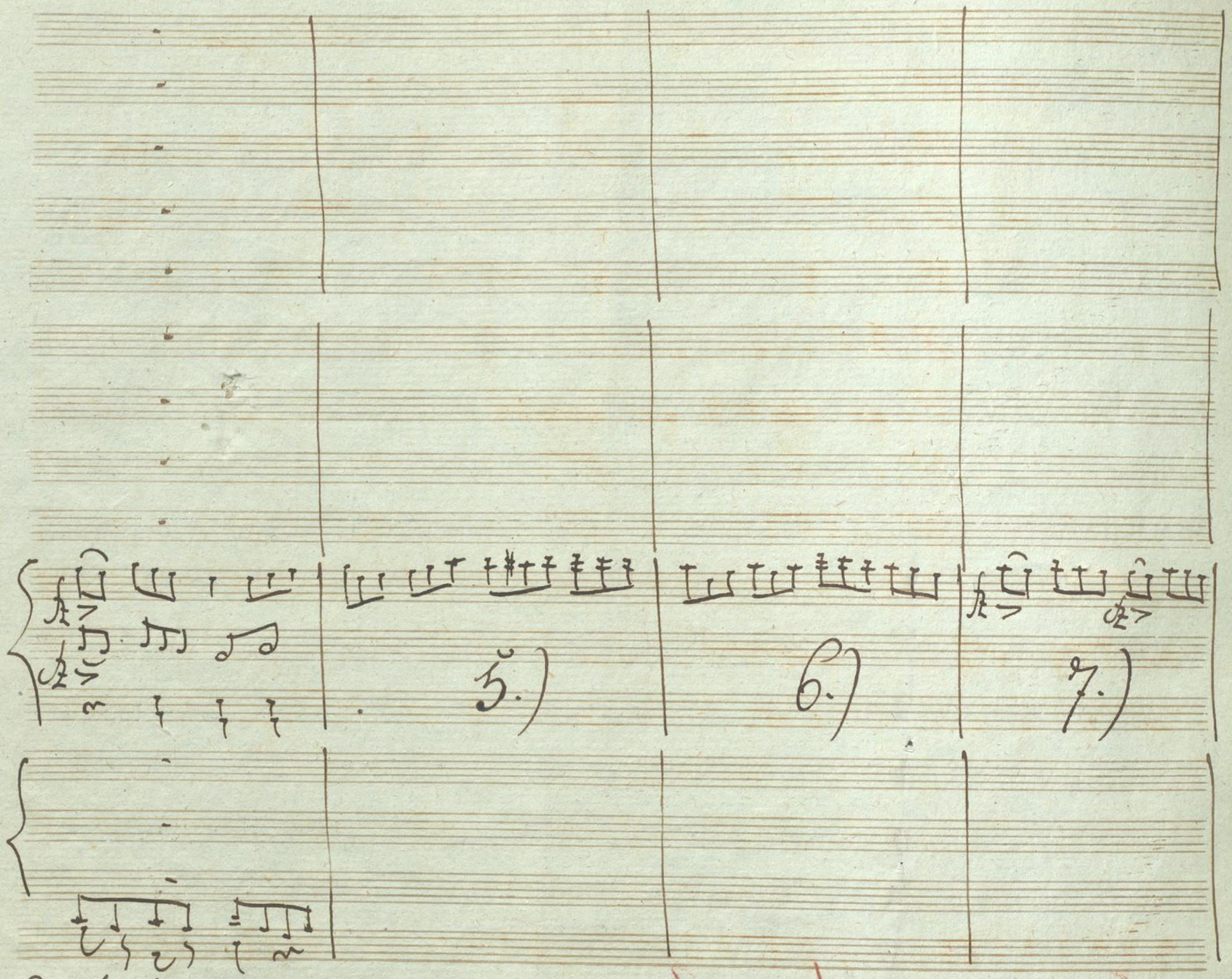
4.)

4.)

5.)

6.)

7.)



NB Der Chor fällt ein, nach dem Schlagwort: Ich werde derweil Quartier machen, daß Ew: Gnaden aus allen Fenstern die schönste Aussicht haben.

8.) 9.)

Trombe

Corni

Timpa

Col Cello e Basso.

Ein Luftschloß hat er sich er - baut, seht

Ad libitum

8.) 9.)

10.) 11.)

Timp

Trombe

Corni

8.) 9.)

8.) 9.)

wie er stolz her- nieder schaut; er wird schon sehn was ihm beschert, wer

10.) 11.)

10.)

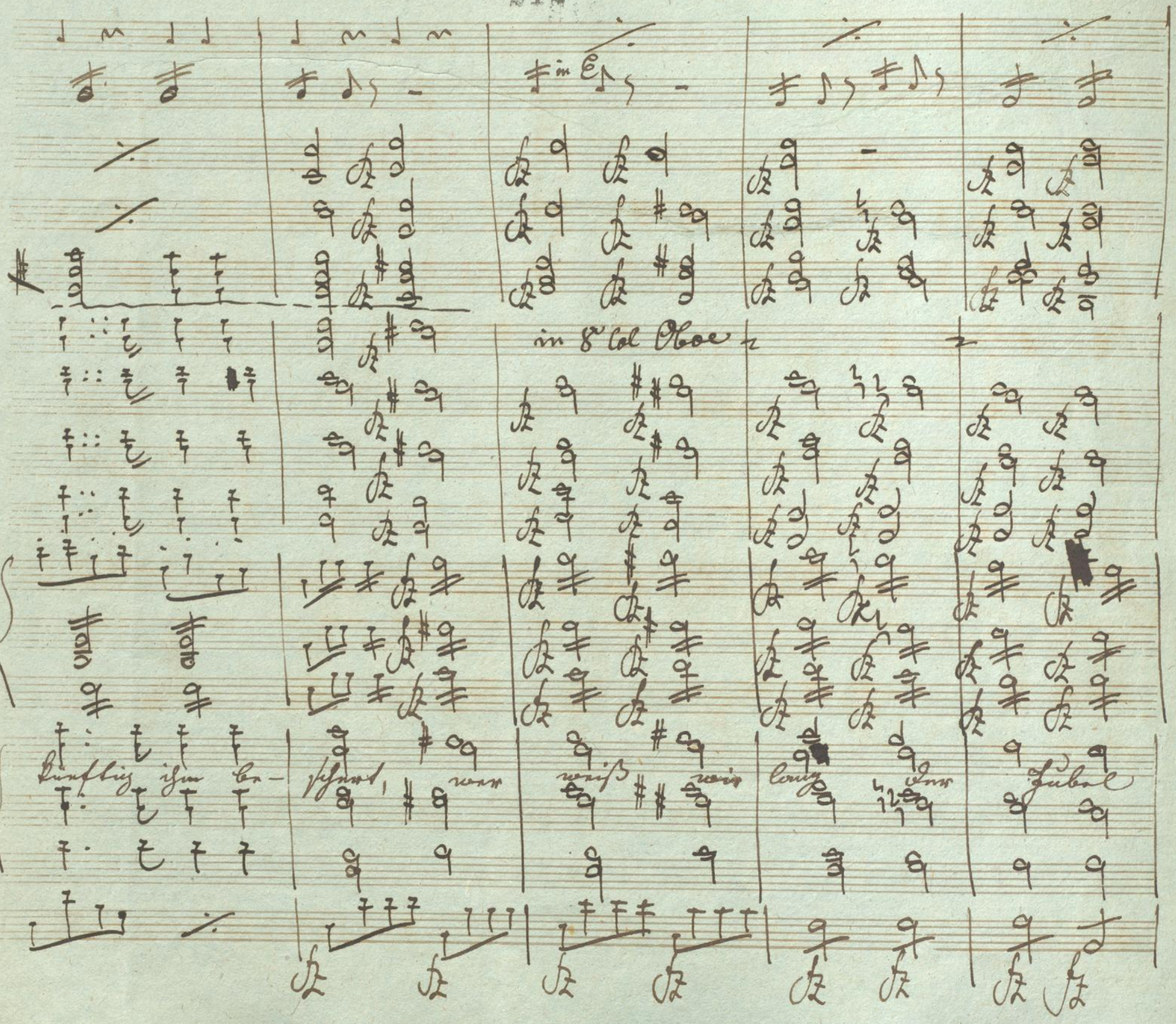
11.)

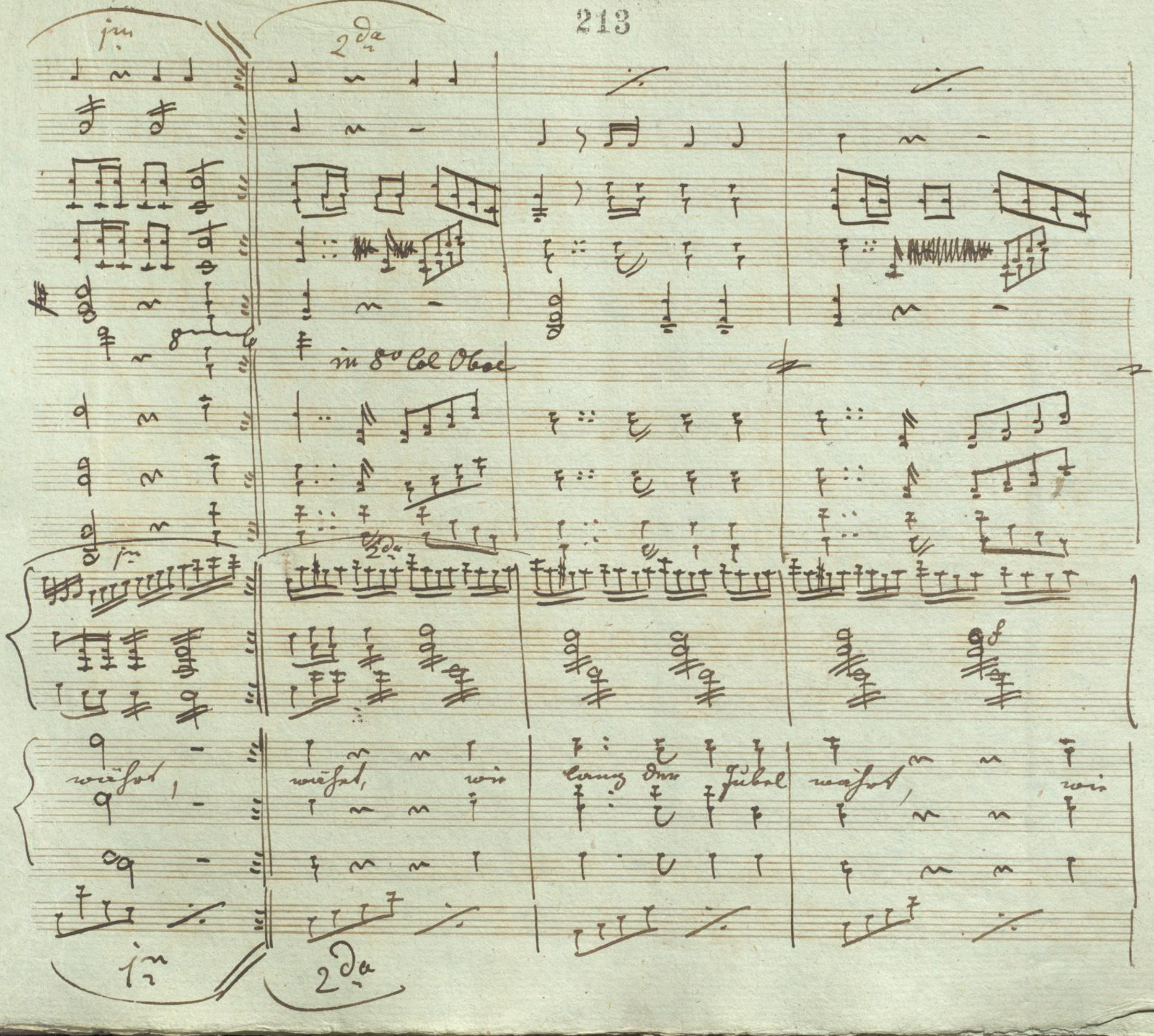
Col Trombe

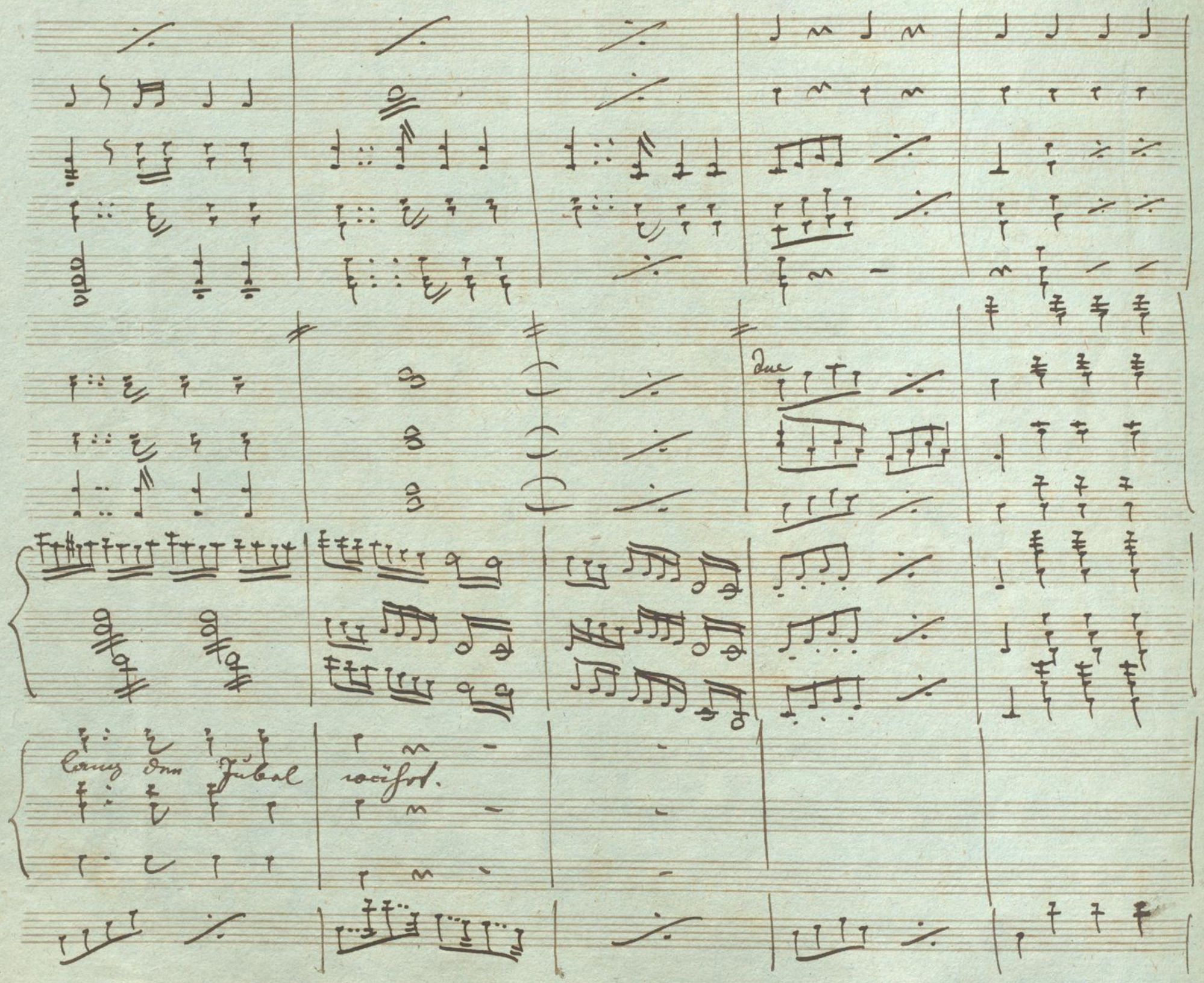
10.)

11.)

weiß wie lang der Jubel währt. Ja er wird schon sehn, was


in E
in 8va Col Oboe
künftig ihm be-
schert, wer
weiß wie
lang der
Jubel


1ma
2da
in 8vo Col Oboe
wüßt,
wüßt, wie
lang den Jubel
wüßt, wie
1ma
2da


Due
lang den Jubel wächst.

Fine dell'Atto II°

Seeraube
Inc Leber

Zu N: 19

A

Allegro molto

(25) 22 1/2. 217 9

109

Gran Tamb:

D Timp:

D Tromb

D Corn:

Tromb

Flauto Picolo

Col Viol: 1ma a due

Oboe

a Clar:

Fag

Viol

Coro

Allegro molto

A 25

B

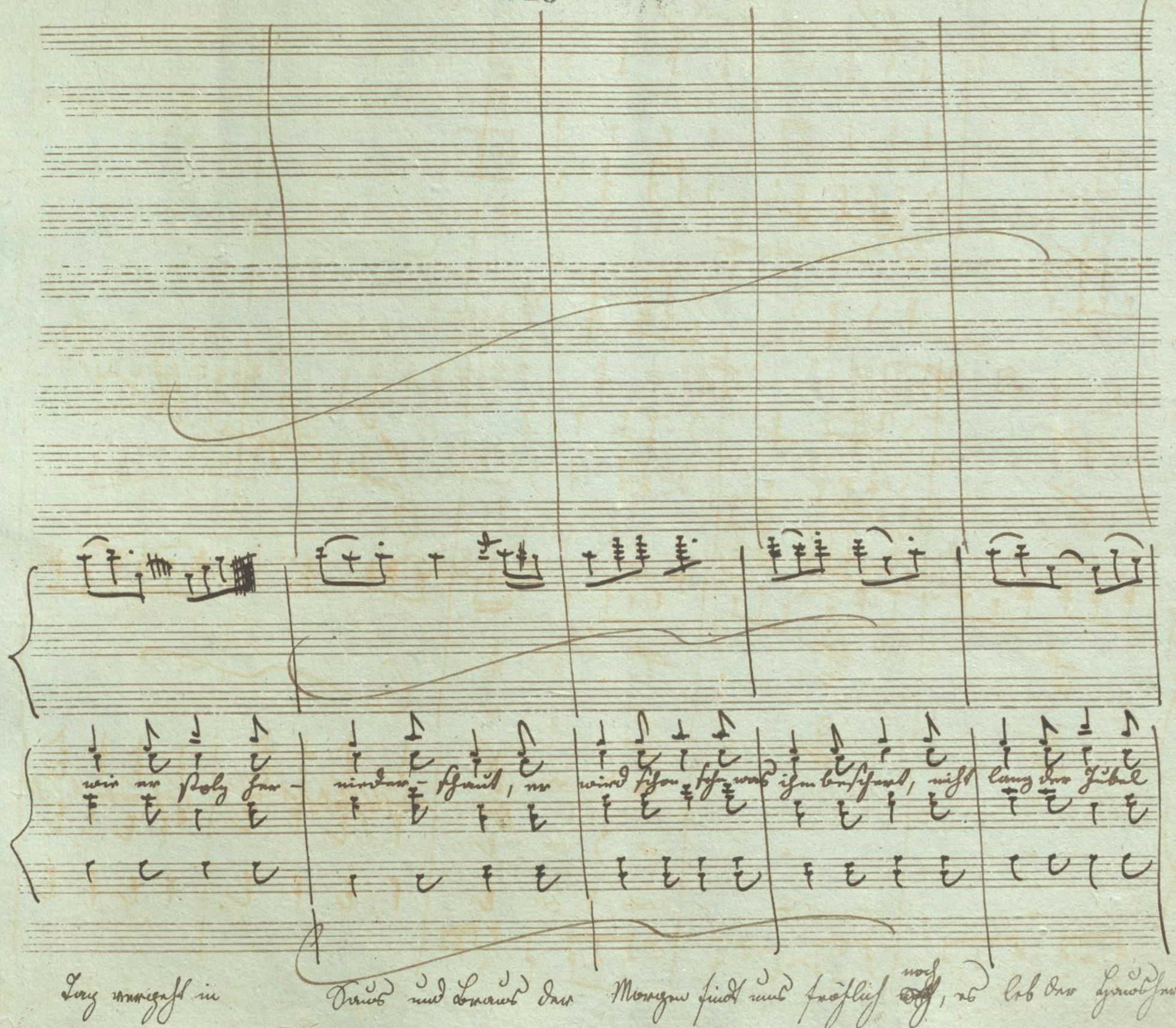
Col Trombe

Come Sopra A – B

Ein Luftschloß hat er sich erbaut, seht

zum Tanze nun, zum frohen Schmaus, der

B



Tag vergeht in Saus und Braus der Morgen findt uns fröhlich noch, es leb der Hausherr

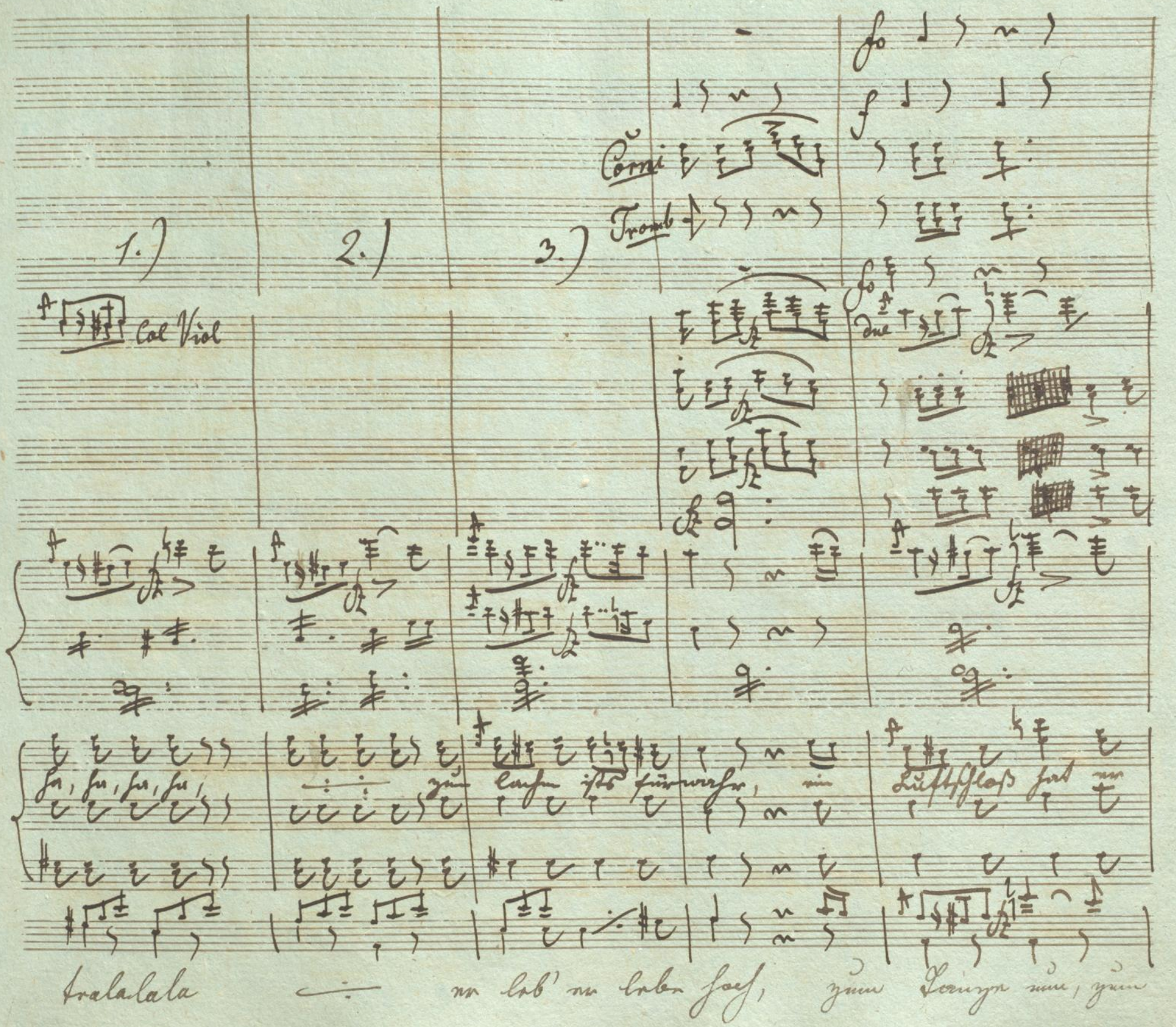
Des 1.) 2.) 3.)

Col Oboe

währt. ha, ha, ha, ha,

in Lüften schwebt er gar-

hoch! tralalala, tralalala, er leb' er leben hoch


1.)
2.)
3.)
Corni
Tromb
Col Viol
due
ha, ha, ha, ha,
zum lachen ists fürwahr, ein
Luftschloß hat er
tralalala
er leb' er leben hoch, zum Tanze nun, zum

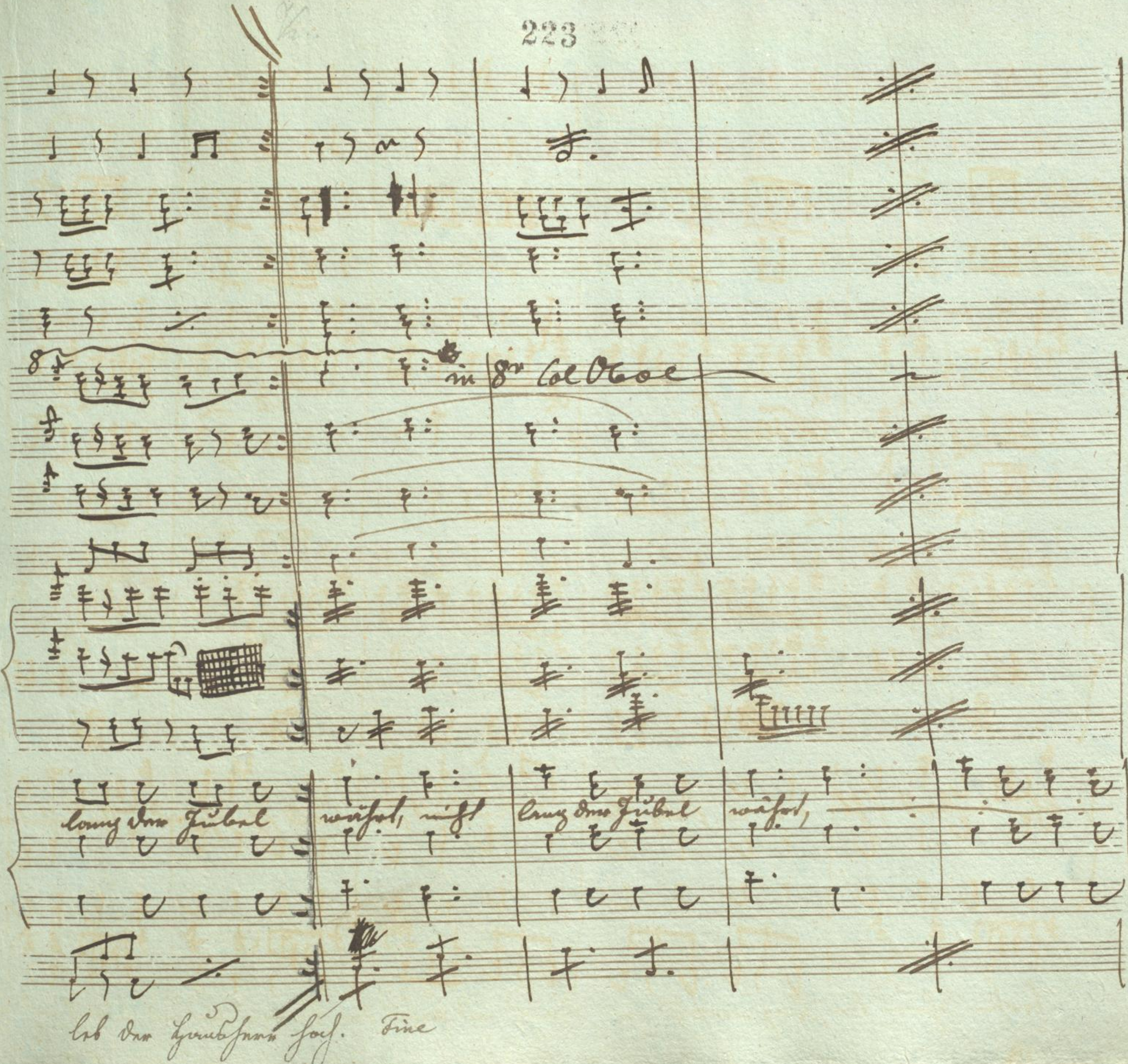
Trombe

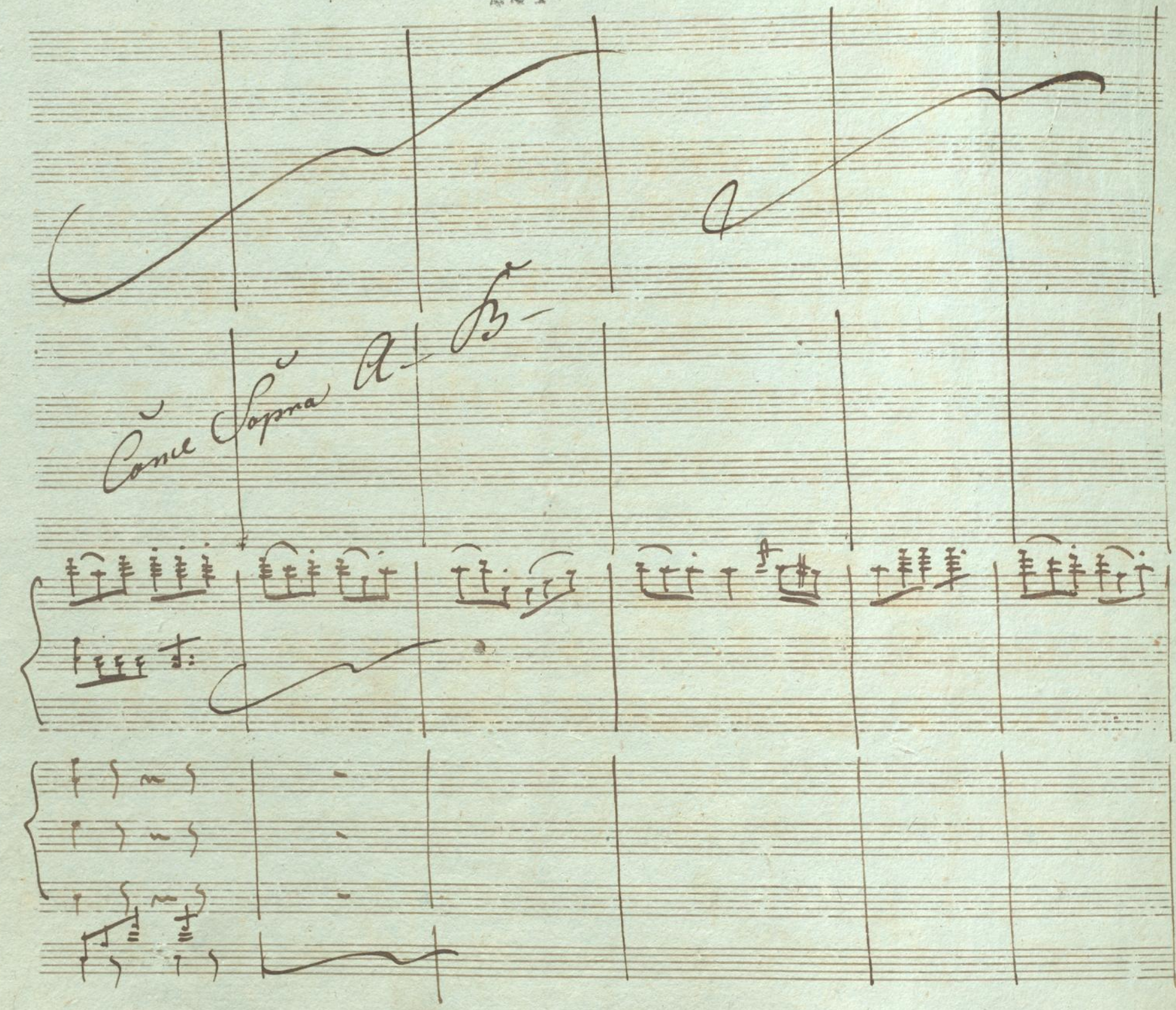
Corni

Col Flauti

sich erbaut seht wie er stolz hernieder schaut, er wird schon sehn was ihm beschert nicht

frohen Schmaus der Tag vergeht in Saus und Braus, der Morgen find uns fröhlich noch, es


in 8va col Oboe
lang der Jubel
währet, nicht
lang der Jubel
währet,
Fine


Come Sopra A – B –

Fine dell'
Atto 2do