

Die Symphonie war aber im Anfang sehr
leiser.

No. 12 Coro.

Die berühmtesten Meister

84

Flauto: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Trombe: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Trombe: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Corni: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Tromboni: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Fagotti: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Clarini: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Violini: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Viola: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Bassi: 6/8 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5 | 1 5 m 5

Allegretto

N. 12
Die Jünglings- und Mädchen-
Kantate

Anfang

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'S' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes and a large 'S' marking at the beginning of the first staff. The score is written in brown ink on aged paper. It includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes and a large 'S' marking at the beginning of the first staff.

al
Come avanti
y beata

Man
Vignicht
nicht
man
Dau

Handwritten musical score on aged paper. The page contains ten staves. The top four staves are mostly empty, featuring a large, sweeping, decorative flourish that spans across them. The bottom six staves contain handwritten musical notation. The first staff of the lower section has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the musical notation, there is a line of handwritten German lyrics in cursive script.

Lyrics (German):
Herr allin, wir soll singend an, hochzeit sein, wenn hochzeit nicht von uns sein soll allin,

1.)

2.)

3.)

Corni

4. Trombe

in g^o Col Oboe

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Due

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system includes parts for Trombe (Trumpets), Corni (Horns), and a vocal line. The second system continues the instrumental parts. The third system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment.

System 1:

- 1.)** (First measure)
- 2.)** (Second measure)
- 3.)** (Third measure)
- Trombe** (Trumpets)
- Trombe** (Trumpets)
- Corni** (Horns)

System 2:

- 1.)** (First measure)
- 2.)** (Second measure)
- 3.)** (Third measure)

System 3:

- 1.)** (First measure)
- 2.)** (Second measure)
- 3.)** (Third measure)
- 4.)** (Fourth measure)
- 5.)** (Fifth measure)
- 6.)** (Sixth measure)

Vocal Lyrics (German):

1. *Ich will nicht mehr*
2. *Ich will nicht mehr*
3. *Ich will nicht mehr*
4. *Ich will nicht mehr*
5. *Ich will nicht mehr*
6. *Ich will nicht mehr*

Abendmessen Quartett Anfang des neuen O
Rosal aber Rosal nach dem Ende

Und wenn

die jungen

2. Holst die

mein T

mit zu

Land

Gemeine

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor

Chor